

## OB ŠTIRIDESETLETNICI ČEBELARSKEGA MUZEJA V RADOVLJICI

„Želje vseh slovenskih, še zlasti pa gorenjskih čebelarjev so se končno ureničile. Ustanovili so si čebelarški muzej. Dne 3. julija letos smo ga odprli“. Tako je zapisano v posebni številki Slovenskega čebelarja l. 1959. Štirideset let delovanja je Čebelarški muzej počastil s postavitvijo razstave v galeriji Šivčeva hiša. Na njej je bilo prikazano izbrano gradivo iz depoja - povečini še nikoli razstavljene panjske končnice, figuralni panji, med njimi je tudi pred kratkim pridobljen in letos restavriran panj - vojak. Razstava je obiskovalce seznanila z zgodovino muzeja. Poudarjeni sta letnici 1959, ko je bil muzej slovesno odprt in je v štirih razstavnih prostorih razstavljala čebelarško orodje, čebelja bivališča, sredstva za zdravljenje čebel in panjske končnice, in 1973, ko je bila zbirka prenovljena po muzejskih načelih in razstavljena v dveh novih prostorih. Razstavljene so bile kopije dokumentov o ustanavljanju muzeja, slikovno gradivo s prikazom postavitve v različnih obdobjih, plakati in fotografije z nekaterih postavitvev potujoče razstave panjskih končnic, ki dodatno uveljavljajo muzej tudi v tujini.

Zadnji dokument je bila fotografija z datumom 2. julij 1999, ko smo v Freisingu odprli razstavo panjskih končnic. Kratkemu prikazu štiridesetih let delovanja muzeja je bil dodan list iz načrta za obnovo zbirke, ki je predvidena za prihodnje leto.

Razstavo je dopolnila novost, multimedijaska predstavitev čebel in čebelarjenja. Obiskovalec si je lahko z dotikom ekrana priklical različne teme, ki s sliko in besedilom predstavljajo čebelo, čebelje paše, simboliko, čebelarjeva opravila, čebelja bivališča in seveda panjske

končnice. Posebno zanimivi so bili videoposnetki čebelih plesov in rojenja. Od septembra naprej bo multimedija na ogled v Čebelarškem muzeju.

Priložnostna razstava je delno nadomestila zbirko muzeja, ki je bila julija in avgusta zaradi obnovitvenih del zaprta.

Razstavo, posvečeno jubileju muzeja, smo odprli 9. julija. V krajšem kulturnem programu ob tej priložnosti je pevka Ljoba Jenče številnim obiskovalcem zapela nekaj slovenskih ljudskih pesmi z vsebino, enako razstavljenim panjskim končnicam. Pogrešali pa smo besedo predstavnika Čebelarške zveze Slovenije, ki je bila leta 1957 soorganizatorka pripravljalnega odbora za Čebelarški muzej in je skupaj s svojimi člani pomagala ustvariti večino zbirke.

*Ida Gnislak*



*Razstava panjskih končnic je za obiskovalce vedno zelo zanimiva. Foto: Slavko Vengar*