

in kača je prav jasno začrtana. K večemu bi kdo še ugovarjal, da te podobe ne predstavljajo kake resnične dogodbe, ampak da so le izumek babilonske fantazije. A temu je že J. Smith za vekomaj sapo zaprl pišoč: Nun ist es Thatsache, dass keine der Figuren auf diesen alten Bildwerken reines Phantasiebild ist, sondern dass es wirkliche oder vermeintliche Ereignisse und legendarische Gestalten sind, welche hier zur Darstellung kommen. Desshalb erhebt obige Abbildung es über allen Zweifel, dass eine der Genesis ganz ähnliche Form der Sündenfallerzählung schon uralters in Babylonien bekannt war.¹⁵⁾

¹⁵⁾ George Smith's Chaldäische Genesis str. 87.

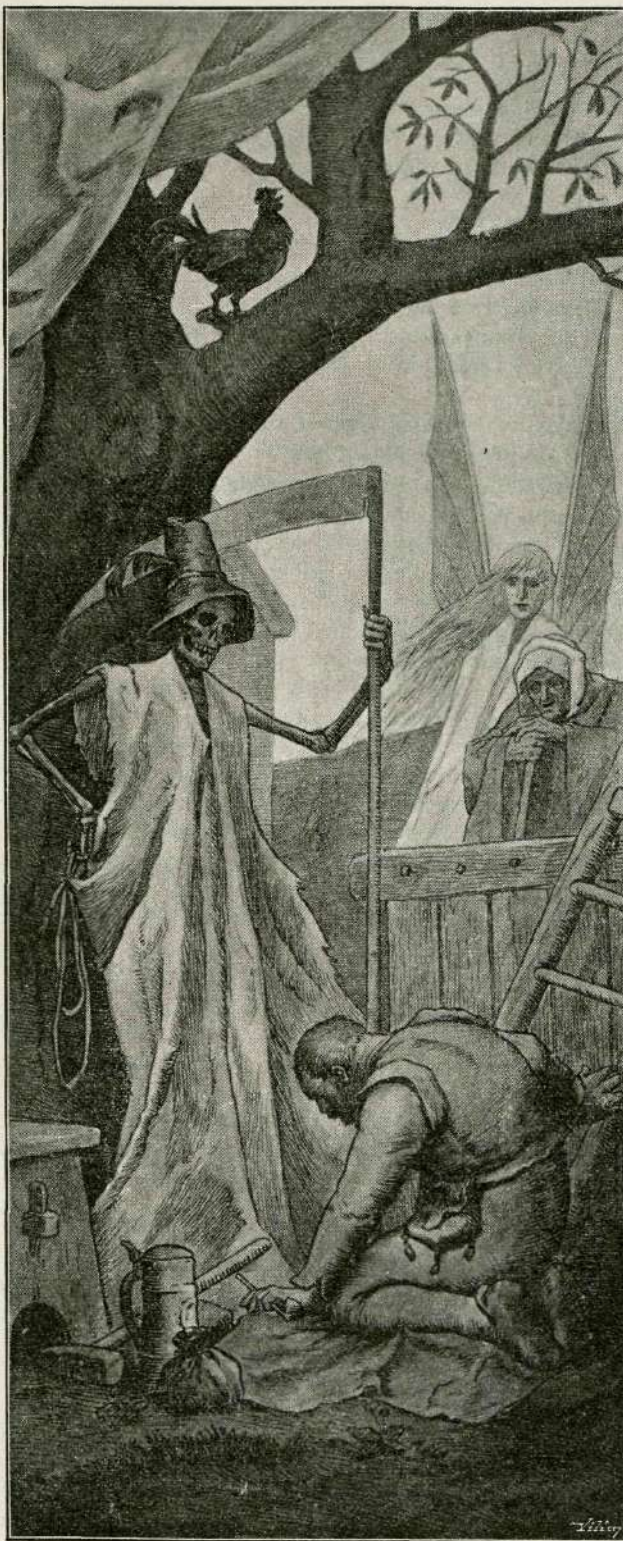
Razne stvari.

Naše slike.

Kovač in smrt. Znameniti češki umetnik Ladislav Novak je letos razstavil v praškem Rudolfinumu ciklus velikih kartonov, ki predstavljajo narodno pripovedko o smrti in kovaču. Ta pripovedka je tudi med našim narodom (pač v različnih oblikah¹⁾) znana. Globoka poezija in modrost je v tej priprosti pripovedki. Jar. Vrchlický, češki pesnik, je porabil to snov za poseben pesmotvor: „Kovář Ivan“. Tudi naš umetnik se je oziral prav na Vrchlickega kompozicijo. Smrt je prišla po kovača, a on jo je premagal in zvezano obesil na hruško. Zdelo se je, da je storil ljudem veliko dobroto. A polagoma se je prepričal, da le ni tako. Prišle so nad ljudi, ki so se neizmerno namnožili, hude nadloge: dolgčas, bolezn, lakota. Naposled je kovač rad oprostil zvezano smrt in prvega ponudil samega sebe njej za žrtev.

Kako umno je ta pripovedka vpodobljena v naših slikah, vidi pozorni opazovalec. Za danes omenjamo samo to, da na str. 656 umetnik vidno kaže, kako kovač beseduje (v svoji nespameti) z najvišjo Modrostjo, ne hoté se dati prepričati, da je smrt potrebna za naše sedanje zemsko bivanje. Morda več prihodnjic.

¹⁾ Prijatelje vljudno prosimo, da bi nam sporočili, kako tu in kako tam pripovedujejo dogodbe kovačeve s smrtjo.



Kovač se udá smrti.

(Ciklus risb Ladislava Novaka: Kovač in smrt.)