

REVERENDISSIMO AC CELSISSIMO DOMINO, DOMINO

JACOBO MISSIA,

PRINCIPI-EPISCOPO LABACENSI, SS. THEOLOGIAE DOCTORI etc. etc.

1. Ecce sacerdos magnus.*Allegro non troppo.**Ant. Foerster, op. 33.*

C. *f* T. I. *mf* Soli.
A. Ec - ce sa - cer - - dos mag - - nus, qui in di -
T. B. I.
B. II. *mf*
Org. *f* Org. tacet.

e - bus su - is pla - cu-it De - o, pla - - - cu-it De -
p

C. *f* Tutti.
A. o, qui in di - e - bus su - is pla - - - cu-it De - o.
T. *f*
B. qui in di - ebus su - is
Org. *f* p

I - de - o ju - re - ju - ran - do fe - cit il - lum Do - mi - nus

mf Soli. *mf* I - de - o
I - de - o ju - re - ju - ran - do fe - cit

cresce - re in ple - bem su - - am, Tutti.

ju - re - ju - ran - do fe - cit il - lum Do - mi - nus, crescere in ple - bem,
il - lum Do - mi - nus, Do - mi - nus, *f*

mf I - de - o fe - cit il - lum Do - mi - nus *f*

ple - bem su - am, in ple - bem su - am.

*Andante.*Soli. *p* Be-ne - dic - ti - o - nem

Be - ne - dic - ti - o - nem om - ni - um gen - ti - um

Be - ne - dic - ti - o - nem

Org. tacet.

et te - sta - men - tum

de - dit il - li, et te - sta - men - tum su - um con - fir -

et te - sta - men - tum

ma - - vit, con - fir - ma - - - vit su - per

con - fir - ma - - - vit

dimin. dim.

ca - - - put e - jus. I - de - o ju - re - ju - ran - do fe - cit il - lum

p Tutti. *cresc.*

Org. *p*

Tempo I.

f

T. I. Soli. *mf*

T. II.

B. I.

B. II. *mf*

Org. tacet.

Do - minus crescere in ple - bem, in plebem su - - am. Glo-ri - a

p

Pa-tri et Fi-li - o et Spi-ri-tu-i san - cto. I-de-o ju-re-ju-rando fe-cit illum

C. f Tutti.

A.

T.

B.

Org. *f*

Do - mi-nus cresce-re in ple - - bem su - am in ple - - bem

cre-sce-re in plebem

su - am, cre-sce-re in ple - bem, in plebem su - - am.

REVERENDO DOMINO **LAURENTIO BERNIK**, PAROCHO etc.**2. Missa in festis solemnibus.**

Cantus Gregorianus IV vocibus aequalibus accommodatus.*)

*Adagio.**Ant. Foerster, op. 34.*

Kyrie.

p Solo.
Ky - ri - e e - - lei - son.

mf Soli.
Ky - ri - e e - - lei - son. Ky - ri - e

f Tutti.

p Solo.
e - - lei - son. Christe e - - lei - - son.

mf Soli.
Chri - ste e - lei - - - son.

*) „Cantus firmus“ ni povsodi v I. glasu, zatorej naj se poje posebno v drugih glasovih „marcato“. „Tempo“ bodi primerno predavanju koralu, in zlasti v samospelih („Kyrie“ — „Qui tollis“ — „Agnus Dei“) „ad libitum“, kakor sploh pri koralu, ne strogo v taktu; pri celi maši ima namreč takt samo ta namen, da ne pridejo pevci iz harmonije.

Chri-ste e - - lei - - son.

f **Tutti.** *mf* **Solo.**

Chri - - ste e - lei - - son. Ky - - ri-

f **Soli.** e - -

e e - - lei - son. Ky - - ri - e e-lei - -

- - lei - son. **Tutti.** e - - lei - son.

- - son. Ky - - ri - e e-lei - - son.

Andantino.

Gloria
in excelsis
Deo.

p *f*

Et in ter-ra pax ho-mi - ni-bus bo-nae vo-lun-ta - tis. Lau-

mf *p* *f*

da - mus te. Be-ne - di-ci-mus te. Ad-o - ra - - mus te. Glo-

Glo-ri-fi-ca - mus te.

ri - fi-ca - mus te. *Soli.*
 ri - fi-ca - mus te. *mf* Gra - ti-as a-gi-mus ti - bi propter mag - nam glo-
 Glo-ri-ficamus te. *mf*
 ri - fi-ca - mus te. *mf* propter mag - nam

Do-mi-ne De - us,

ri-am tu - am. *Tutti.* Do-mi-ne De - us, De - us
 Do-mi-ne De - us, Rex coelestis, De-us Pa - ter
 glo-ri-am tu - am. *mf* Do - mi-ne, *mf* De - us

Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te,

om - ni - po - tens. *f* Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te,
 Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, *p*
 Do - mine Fi-li u - ni - ge - ni - te, Je-

Je - su Christe. Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi-li-us Pa - tris.

Je - su Christe. *p* Do - mi-ne *mf* De - us, *f* A - gnus De - i, *rit.* Fi-li-us Pa - tris.
 su *rit.*

mi - se - re - re no - bis. *Qui Soli.*

p Solo. Qui tol - lis pec - ca - ta mundi, *p Tutti.* mi - se - re - re no - bis. *p*

tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe

p Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *mf* su - sci - pe, *mf* su - sci -

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

f Tutti. pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram

Qui se - des ad dex - tram

Soli. Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. *rit.* Quoniam tu so - lus *Tutti.* san - ctus. Tu so - lus

p Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. *rit.* Quoniam tu so - lus *f* san - ctus. Tu so - lus

Tu so - lus Al - tis - si - mus,

Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum

Tu so - lus Al - tis - si - mus, *p rit.*

3. priloga 1885. — Ureduje Anton Foerster.

a tempo.

sancto Spi - ri-tu, Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

a tempo. Cum sancto Spi - ri-tu, De - i Pa - tris.

ff

A - - - - - men.

A - - - - - men.

ff

A - - - - - men.

Andante con moto.

mf

Credo
in unum
Deum.

Pa - trem om - ni-po-ten - tem, fa - cto-rem coe - li et

mf

vi - si - bi - li - um

ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in

p

vi - si - bi - li - um

Et in unum Dominum *rit.* a tempo.

unum Do - minum Je - sum Christum, Fi - li-um De - i u-ni-ge-ni-

Et in Dominum

Et in unum Do - minum

p Et ex Pa - tre

tum. Et ex Pa - tre na - tum ante omni-a sae - cu - la. De - um de

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Genitum, non

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Genitum, non

fa - ctum, consubstanti - a - lem Pa - tri, per quem omni - a fa - cta sunt. Qui propter nos

fa - ctum, consubstanti - a - lem Pa - tri, per quem omni - a fa - cta sunt. Qui propter nos

descendit de coelis

ho - mi - nes, et propter nostram sa - lu - tem descendit de coe - lis.

descendit de coe - lis.

descendit de coe - - - lis.

*Adagio.**f Soli.*

Et incar-natus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-

Et ho-mo fa-ctus est. *Un poco più mosso.*

ne: Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-

Et ho-mo fa-ctus est.

xus e-ti-am pro no-bis: sub Pontio Pi-la-to pas-sus, et sepul-tus est.

pro no-bis: *f*

et se-pul-tus est.

Tempo I.

Et resurrexit ter-ti-a di-e se-cundum scripturas. Et a-scen-dit in coe-

Et a-scen-

- lum: sedet ad dexteram Pa - tris. Et i - terum venturus est cum gloria
dit in coelum: sedet ad dex - teram Pa - tris.

ju-di-ca - re vi - vos et mortu - os: cujus regni non e-rit fi - nis. Et in
Soli. p

Spi-ri-tum san - ctum, Do - minum, et vi - vi - fi - can - tem:
mf p
qui ex

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o
mf Tutti. mf
Pa - tre

simul ad - o - ra - tur, et conglo-ri-fi-ca - tur: qui lo-cutus est per
p f

Pro - phe - tas. Et unam sanctam ca-tho-li-cam et a - po-sto - li-cam Ec-

cle - si-am. Con - fi-te-or u - num ba - pti-sma in re - mis - si-o - nem

pec-ca-to-rum. Et ex - spe-cto re-sur-re-cti - onem mortuo - rum.

Et vi-tam ventu - ri sae-cu-li. A - - - - - men.

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus.

f San - ctus Do - - - mi - nus *p* De - us Sa - ba - oth.

Allegro moderato.

f Ple-ni sunt coe-li et ter - - ra glo - ri - a tu - a. Ho-
ff Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

san - - na in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis.
ff Ho-san - na in ex - cel - sis.

Con moto.

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit,
 Soli.

Bene-
 dictus.

p Be - ne - dic - tus, be-ne-
p Be - ne - dic - tus, qui

in no - - mi - ne Do - -

dic - tus, qui ve - nit in no - - mi - ne Do - -

ve - nit,

mi-ni. *Allegro moderato.* in ex-cel - sis.

rit. *Tutti.*

- - mi-ni. Ho-san - na in ex-cel - - sis.

in ex - cel - - sis.

Ho-san - na in ex - cel - - sis.

Andante.

p Solo.

Agnus Dei.

Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-di,

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-

Tutti. p *Soli. p*

mi-se-re - re no - bis. A-gnus De - i, qui tol - lis pec-

ta mun - di,
ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - -

Tutti. mf

Più mosso.
i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Do - na no - bis pa - -

p *rall.* *p Soli.*

mf *Tutti.*
cem, do - na no - bis pa - cem, do - na
do - na no - bis, do - na no - bis

do - na no - bis pa - - - - - cem.
do - na no - bis, no - bis pa - - - - - cem.
no - bis, no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.
pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

f *rall.* *p*

3. Vidi aquam.

*Con moto.**Ant. Foerster.*Cant.
Alt.

Vi - di a - quam e - gre - di - en - tem de
 Vi - del sem vo - do iz - ha - ja - jo - čo iz

Ten.
Bas.

templo a la-te-re dex - tro, } al - le - lu - ja: { et ómnes, ad quos pervénit
 hrama na strani des - ni, } in vsi, do kterih je prišla

al - le - lu - ja:

a - qua i - sta, sal - vi fa - cti sunt, et di - cent: { al - le - lu - ja, al - le -
 vo - da ti - sta, bi - li so re - še - ni, in pore - kó:

Fine.

lu - - ja. { Confitémini Dómino, | quoniam bo - nus:
 Povelíčajte Gospóda, | ker je do - ber:

Fine.

quóniam in saeculum | misericórdia e - jus. Gloria Pátri et Fílio, | et Spíritui
kajti na véke | milost nje-go-va. Sláva Očetu in Sinu | in svetemu

san - cto. Sicut erat in principio, | et nunc, et semper, | et in saecula saeculórum. }
Du - hu. Kakor je bilo v začetku, | in zdaj in vselej, | in na vékomaj. }

A - men. D. C. al
Fine.

R. Et salutáre tuum da nobis, alleluja.

4. Offertorium in Solemnitate Corporis Christi.

Ign. Hladnik.

Moderato.

in - cen - sum

Cant. Alt. Sa - cer - do - tes Do - mi - ni in - cen - sum et
Ten. Bas. in - cen - sum

pa - nes of - fe - runt De - o: et id - e - o san - cti e - runt De - o

dim. *Andante.*

p *mf* *f*

su - o, et non pol - lu - ent, et non pol - lu - ent no - men

dim. *p* *mf* *f*

Adagio.

f

e - - - jus. Al - le - lu - ja.

5. Offertorium in festo ss. Cyrilli & Methodii,

(nec non de Communi plurimorum Martyrum).

Grave. ♩ = 80.

C. Konrád.

p *mf*

Cant. Alt. Mi - rá - bi - lis, mi - rá - bi - lis De -
Mi - rá - bi - lis De - - -

Ten. Bas. *p* Mi - rá - bi - lis, mi - rá - bi - lis De -

de - cre - scen - do. De - us I - sra - el,

us in san - ctis su - is, De - us I - sra - el,
us in sanctis su - is, De - us I - sra - el,

us in san - ctis su - is, De - us I - sra - el,

cresc.

ip-se dá - bit vir - tú - tem, ip-se dá - bit vir - tú - tem et for - ti -
dá-bit vir - tú - tem, for - ti-tú-

ip-se dá-bit vir - tú - tem, for - ti-

ritard. molto. *Dolce.* $\text{♩} = 76.$

Be-ne-di - ctus De - us, be-
con espress. tú - dinem ple - bis su - ae. Be-ne-di - ctus De - us,
- dinem Be-ne-di - ctus De - us,
tú-di-nem *p* Be - ne-di - ctus De-

- ne-di - ctus De - us, al - le - lu - ja, al - le - lu -

be-ne-di - ctus De - us, al - le - lu - ja,
be-ne-di - ctus De - us, al - le - lu - ja,
- us, be-ne-di - ctus De - us, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

6. priloga 1885. — Ureduje Anton Foerster.

6. O Jezus, čudapoln vladar.

J. Laharnar.

Moderato.

1. } Ten.
2. }

1. O Je-zus, ču-da-poln vla-dar, Zma-ga-vec ple-me-nit vsikdar, Ne
2. Ko nam ob-i-ščeš sr-ca Ti, V njih luč re-sni-ca za-bli-šči, Svet
3. O Je-zus! Ti slad-kost sr-ca, Stu-de-nec ži-vi, luč svit-la, Naj
4. Vsi Je-zu-sa spo-zna-vaj-te, In nje-ga gor-ko lju-bi-te, Go-
5. Naj pe-va je-zik Je-zu-sa, Živ-lje-nje naj po-sne-ma ga, Sr-

1. } Bas.
2. }

Musical notation for the continuation of the Tenor and Bass parts. The Tenor part (top staff) includes a ritardando (*rit.*) and a mezzo-forte (*mf*) section. The Bass part (bottom staff) also includes a ritardando (*rit.*) and a mezzo-forte (*mf*) section. The lyrics are written below the Tenor staff.

1. po-pis-lji-va Ti sladkost, Za-že-len sr-cem vse-lej gost!
2. za-ni-ču-je-mo min-ljiv, Lju-be-zen v nas je pla-men živ.
3. ve-če si ve-se-lje nam, In du-šam hre-pe-ne-nja plam.
4. re-če nje-ga i-šči-te, I-ska-je o-gre-vaj-te sr-cé.
5. cé le nje-ga lju-bi naj, Ko da-nes ta-ko ve-ko-maj. A-men.

7. Asperges me.

J. Carli.

Con moto.

Cant.
Alt.

Do-mi-ne, hy-so-po et mun-da-

Ten.
Bas.A-sper-ges me, *f*

bor: la - va - bis me, et su-per ni-vem de al - ba - - bor.

et su-per

se - cundum

se - cundum ma-gnam mi-se-ri-cor - di-am

Mi - se-re - re me - i, De - us, se - cundum

tu - - am.

Glo - - ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri - tu-i san - cto.

Si-cut e-rat in princi-pi - o et nunc, et sem - per, et in sae-cu-la sae-cu-

lorum. A - - men. Do - mi - ne, hy-so-po

A - sper - ges me.

et mun-da - bor: la - va - bis me, et super nivem de al - ba - bor.

R. Et salutare tuum da nobis.

8. Graduale de Communi Confessoris.

(Missa „Státuit“.)

Moderato.

R. Burgarell.

Cant. Alt. *mf* qui in di - é - bus su - is plá - cu - it

Ten. Bas. *mf* Ec - ce sa - cér - dos ma - - gnus, qui

p Non
- bus su - is plá - cu - it De - - o.
in di - é - - bus su - is plá - cu - it

est in - ven-tus *f*
Non est in - vén-tus si - mi - lis il - li, qui con-ser-vá - ret
p si - mi - lis il - li, *f*

le-gem ex - cel - - si. Al - le - lu - ja Al-le -

Al-le -

le - - lu - ja. lu - ja, al - le - lu - - ja. al - le - lu - ja. Tu es sacerdos in ae - tér-num, lu - ja, al - le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - ja.

mf secúndum órđinem Mel - chi - se - dech. Al - le - lu - ja Al-le -

mf Al-le -

le - - lu - ja. lu - ja, al - le - lu - - ja. al - le - lu - ja. lu - ja, al - le - lu - ja.

9. Hvaljen bod' Jezus Kristus.

Andante con moto. M. M. ♩ = c. 84. *Fr. Witt*, Op. 45.
naj-pr - vo go-vo - rim :

Sop. I. II. *)
Alt. *Soli.* *f* Zbor.

1. Ko zjutraj se zbu - dim, naj - pr-vo go-vo - rim : Hva-

Tenor in
Bas ad lib.

Organum. *pp*
Ped. *Man.* *Ped.*

dim. *Solo.*

ljen bod' Je-zus Kri - stus, hva - ljen bod' Je-zus Kri - stus. Je

dim.

dolce. *Zbor. marcato.*

zvon ve-čer za - pel, za - po-jem spet ve - sel : Hvaljen bod' Jezus

f *marcato.*

dim. Solo.

Kri-stus, hva - ljen bod' Je-zus Kri - stus. 3. Ni pe - tja lep - še-

dim.

p *pp*

Man.

Zbor.

ga, ne god-be, kot je ta: Hva - ljen bod' Je-zus Kri - stus, hva-

f *mf*

Ped.

Solo.

ljen bod' Je-zus Kri - stus. 4. Ko v hi-ši bož-ji sem, iz - re - čem tã pred

pp

Zbor. Jezus Kri - stus,

vsem: Hval - jen bod' Je - zus Kri - stus, hvaljen bod' Je - zus Kri - stus.

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and two piano staves (treble and bass clef). The vocal parts are marked with a forte 'f' dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Solo.

5. Po - zdra - vim Je - zu - sa v sve - to - sti skri - te - ga: Hval -

The second system features a solo vocal line in the treble clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The vocal line is marked with a forte 'f' dynamic. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

marcato.

Solo.
dolce.

ljen bod' Je - zus Kri - stus, hval - jen bod' Je - zus Kri - stus. 6. In ka - dar kaj pri -

The third system shows the piano accompaniment. The first part is marked 'marcato.' and the second part is marked 'Solo. dolce.' with a 'pp' (pianissimo) dynamic. The piano part continues with chords and a moving bass line.

f Zbor.

čnem, nič bolj-še-ga ne vem: Hva - ljen bod' Je-zus Kri - stus, hva-

Solo.

ljen bod' Je-zus Kri - stus. 7. Kar-ko - li naj sto-rim, zmir zra-ven go-vo-

Hva-ljen bod' Je-zus Kri - stus,

Zbor. *f*

rim: Hvaljen bod' Je-zus Kri - stus, hvaljen bod' Je-zus Kri - stus.
Je - zus, Je - - zus Kri - stus.

f Hva - ljen bod' Je - - zus Kri - - - stus.

Solo. Zbor. *f* Hva-

8. Pri - ne - se do - ber sad kri - stjan, ki po - je rad : Hvaljen bod'

Ped.

ljen bod' Je - zus Kri - stus,

Je - zus Kri - - stus, hva - ljen bod' Je - zus Kri - stus.
Hva - ljen bod' Je - zus Kri - stus, Je - zus Kri - stus.

f Hvaljen bod' Je - zus Kri - - stus.

za - hva - la

Soli. *f* Zbor.

9. Najjem al pijem že, za - hva - la mo - ja je — : Hva - ljen bod' Je - zus

dim. Solo.

Kri - stus, hva-ljen bod' Je-zus Kri - stus. 10. Od zju - traj do zve-

dim.

f Zbor. marcato.

čer jaz po-jem v e-no-mér ——— (zategnjeno.) : Hva - ljen bod' Je-zus Kri-stus, hva-

f marcato.

Soli.

ljen bod' Je-zus Kri - stus. 11. Ni-kdar mi do-sti ni ta - kó

ta-

kó

f Zbor.

pozdravlja - ti: Hva-ljen bod' Je-zus Kri - stus, hva - ljen bod' Je-zus

f Hvaljen bod' Je-zus Kri - - stus,

Man. *Ped.*

Soli.

Kri - stus. 12. Je ža - lost - no sr - cé —, be - se - de kli - če

f Zbor. (zategnjeno.)

te — : Hva - ljen bod' Je - zus Kristus, hva - ljen bod' Je - zus Kri - stus.

f (zategnjeno.)

to - la - ži

Soli.

Zbor.

13. Me zli pre - ga - nja svet, to - la - ži spev me spet: Hvaljen bod' Je-zus

Kri-stus, hvaljen bod' Je-zus Kri - stus. 14. Meta-re re - va, bol, jaz kli-čem le še

bolj — : Hvaljen bod' Je-zus Kri - stus, hvaljen bod' Je-zus Kri - stus.

Solo. f Zbor.

15. Od - že - ne moč pe - kla pre-slad-ka pe-sem ta: Hva-

marcato. Solo.

ljen bod' Je - zus Kri-stus, hva - ljen bod' Je-zus Kri - stus. 16. Me gre-hov dolg te-

marcato. pp

f Zbor.

ži, vzdi - hu - je sr - ce mi: Hva - ljen bod' Je-zus Kri - stus, hva-

Solo.

ljen bod' Je-zus Kri - stus. 17. To je naj - slaj - ši spev, z ne-bes slad-ki od-

Hva - ljen bod' Je-zus Kri - stus,

Zbor. *f*

mev: Hvaljen bod' Je-zus Kri - stus, hvaljen bod' Je-zus Kri - stus.
Je - zus, Je - zus Kri - stus.

Hva-ljen bod' Je - zus Kri - stus.

Solo.

Zbor. *f* Hva - ljen bod' Je - zus

18. Be-se - di več - ni naj do-ní na ve-ko-maj: Hvaljen bod' Je-zus Kri -
Hva - ljen bod'

Ped.

Kri - stus,

Soli.



- stus, hva - ljen bod' Je - zus Kri - stus.
 Je - zus Kri - - stus, Je - zus Kri - stus.

19. Pre-



f Hva-ljen bod' Je-zus Kri - stus.



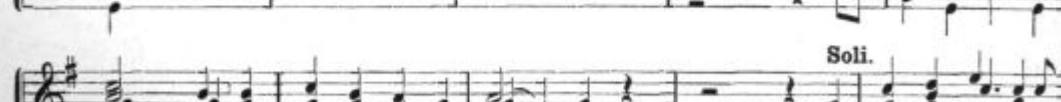
vsak dan —



pe-vaj - te gla - snó vsak dan lju-dje ta - kó — : Hva - ljen bod' Je - zus



Soli.



Kri - stus, hva - ljen bod' Je - zus Kri - stus.

20. Po zem-lji krog vse



dní — naj Nje-mu v čast do - ní : Hva-ljen bod' Je-zus Kri - stus, hva-

Zbor.

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a forte 'f' dynamic. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

ljen bod' Je-zus Kri - stus. 21. In ko se dan skon - ča, po -

Soli. po - zdrav -

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic marking.

zdrav bod' zadnji ta: Hva - ljen bod' Jezus Kri-stus, hvaljen bod' Jezus Kri-stus. 22. Te-

Zbor. *Solo.*

Hvaljen bod' Jezus, Jezus Kri - stus,

Man. *Ped.*

The third system concludes the piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes 'Man.' and 'Ped.' markings.

f Zbor.

ma se v luč zme-ní, ko je-zik go-vo - ri: Hva-ljen bod' Je-zus

pp

Solo.

Kri - stus, hva - ljen bod' Je-zus Kri-stus. 23. Sr - cé, ki spe - še bdí, vzdí-

f

pp

Man.

f Zbor.

hu - je sred no - či: Hva - ljen bod' Je-zus Kri - stus, hva-ljen bod' Je-zus

f

ff

Ped.

Soli.
dolce.

po - sled - ni

Kri - stus. 24. Se vtr - ne kdaj o - kó, po-sled-nji vzdih mi bo:

Hva-

Man.

Zbor. Zbor.

Hva - ljen bod' Je-zus Kri - stus, hvaljen bod' Je-zus Kri - stus. 25. Poj

ljen bod' Je-zus, Je-zus Kri - stus,

Ped.

zem-lja in ne - bó, poj sled - nja stvar ta - kó: Hva-ljen bod' Je - zus

Hva-ljen bod' Je-zus Kri -

Kri-stus, hva-ljen bod' Je-zus Kri-stus. 26. Ta - kó naj se gla - sí zdaj

- stus,

in u več-no - sti: Hva - ljen bod' Je-zus Kri-stus. Hva - ljen bod' Je-zus

ff (Polne orgle brez miksture.)
Ped.

NB. Je - zus Kri - - - stus. Ta - kó naj se gla -
Kri-stus, hva - ljen bod' Je - zus Kri - - - stus.

mf string.

NB. Ako je bas zastopan, izostane II. alt odtod do konca.

si zdaj in u več-no - sti: Hva - ljen bod' Je - zus
 Je-zus Kri -

Adagio molto.

dim. *p* riten. dolce. *f* dim. morendo. ten.
 Kri - stus. Hva-ljen bod' Je-zus Kristus, hva-ljen bod' Je-zus Kri - stus.
 - - - stus. Kri-stus—

pp
Man.

(Poslovenil Ant. Dolinar.)

10. Offertorium in Dominica II. Adventus.

Andante. $\text{♩} = 70.$

C. Konrád.

De - - - us

con-ver - tens vi-vi-fi-

Cant.
Alt.

De - - - us, tu con - ver - tens vi-

Ten.
Bas.

De - - - us, tu con - ver - tens vi-

cá - bis, vi-vi-fi - cábis nos, et plebs tua lae-tá-

cá - bis, vi-vi-fi - cábis nos, et plebs tua lae-tá-

vi-fi-cá - bis, vi - vi-fi - cá - bis nos, et plebs tu-a lae-tá-

vi-fi-cá - bis, vi - vi-fi - cá - bis nos, et plebs tu-a lae-tá-

vi - vi-fi-cá - bis, vi-vi-fi - cá-bis nos, et plebs tu-

vi - vi-fi-cá - bis, vi-vi-fi - cá-bis nos, et plebs tu-

- - bi-tur

- - bi-tur

- bitur in te: o - sten - - de, o - sten - de no - bis,

- bitur in te: o - sten - - de, o - sten - de no - bis,

a rit. ben marcato. mf

- bitur in te: o - sten - - de, o - sten - de no - bis,

Dó-mi-ne, mi-se-ri-cor-di-am tu - - am, et sa-lu - tá -

Dó-mi-ne, mi-se-ri-cor-di-am tu - - am, et sa-lu - tá -

rit.

Dó-mi-ne, mi-se-ri-cor-di-am tu - - am, et sa-lu - tá -

tu - um da no - - - bis.
 ritar.

- - re et sa - lu - tá - re tu - um da no - - - bis.
 tu - um da no - - - bis.

ritar.
 tu - um da

11. Češčenje Jezusovo.

Andante.

Ivan Pogačnik.

1. } Ten.
 2. }

1. Zbor an - gelj - ski gla - san, v čast Je - zu - sa ta dan, za -
 2. " " " mo - goč - no krasno vbran, o
 3. " " " iz raj - skih zdaj dvo - ran, na
 4. " " " daj pe - sme v hrib in plan, moč -
 5. " " po - joč, o hi - ti na po - moč, da

1. } Bas.
 2. }

1. poj ho - sa - na, za - poj ho - sa - na! Ki tu v al - tar - ji svit za -
 2. poj nam sla - vo, o poj nam sla - vo! Kot si ga kdaj sla - vil, ko
 3. zem - ljo hi - ti, na zem - ljo hi - ti, poj tri - krat sve - ti Bog da
 4. no do - ne - ti, moč - no do - ne - ti, če - ščen bod' Je - zus zdaj, če -
 5. druž - ba ce - la, da druž - ba ce - la, pre - sve - to to skrivnost, O -

p

1. kri - va ču - do - vit, je du - šam hra - na, je du - šam hra - na.
 2. v hlevcu se ro - dil, nam v mir in spra - vo, nam v mir in spra - vo.
 3. stre - sa zem - lje krog, don gro - mo - vi - ti, don gro - mo - vi - ti.
 4. ščen na ve - ko - maj, v skriv - no - sti sve - ti, v skriv - no - sti sve - ti.
 5. če - to - vo mo - drost, sla - vi ve - se - la, sla - vi ve - se - la.

cresc. *f* *rit.*

cresc. *f* *rit.*

12. Marija pomočnica.

Stari napev.

*Andante.*Harm. **D. Fajgelj.**Sop.
Alt.

Org. *p*

Ten.
Bas.

Man. *Ped.*

1. Rev-ni člo-vek, poln sla - bo - sti, do-kler
2. Ti za - mo-reš po - ma - ga - ti, do ne-
3. Na Kal-var'-ji si po - sta - la, Ma-ti
4. Ti si do-bra po-moč - ni - ca, bi - la

1. tù na svet' ži - vi, v svo-ji ža - lo-sti, brit - ko - sti, rad k Ma-
2. bes povzdignje - na! Kar je do - bro, ho - češ da - ti, ver - nim
3. nam služab-ni - kom; Da bi vse - lej po - ma - ga - la, tu - kaj
4. tolj-kokrat lju - dem; da te tu - di zdaj De - vi - ca, za po-

Ma-ri - ja, Marija vsmiljena!

1. ri - ji pri-be - ži.
2. Ma-ti vsmi-lje - na.
3. revnim grešni - kom.
4. moč pro-si - ti - smem.

Pomagaj nam, poma - gaj nam, Ma - ri-ja vsmi-lje - na!

14. Offertorium in festo Nativitatis Domini.

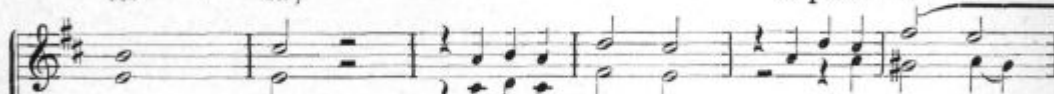
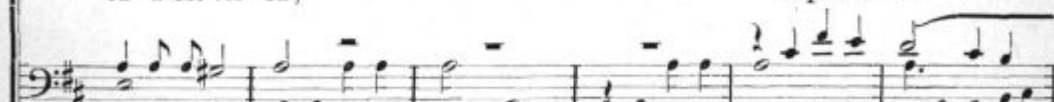
*Allegretto moderato.**Jos. Haydn.*

Tu - - i sunt coe-li et tu - a est ter-

Cant.
Alt.Tu - i sunt coe-li, sunt coe-li, et tu - a est ter -
Tu - - i sunt coe-li, et tu - a estTen.
Bas.

Tu-i, tu - i sunt coe-li, et tu - - a est ter-

ra, tu - i sunt coe - li et tu - a est

ra, tu - i sunt coe - li et tu - a est ter - ra, et tu - a est
ter - ra et tu - a est ter - ra; tu - i sunt coe - li etra, tu - i sunt coe-li, tu - i sunt coe - li et tu - a est
ter - ra;ter - ra; orbem ter - ra - rum et ple - ni -
tu - a est ter - ra; et ple - ni - tu - -

ter - ra; orbem ter - ra - rum et ple - ni - tu - - dinem e-

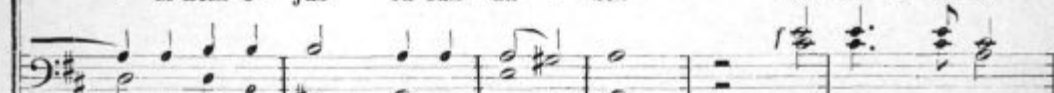
Soli.

- di-nem e - jus tu fun - da - sti. Ju - sti - ti - a et ju - di - ci-



tu - di - nem e - jus fun - da - sti. Ju - sti - ti - a

- di-nem e - jus tu fun - da - sti. Ju - sti - ti - a



jus tu fun - da - - - sti.

um, ju - sti - ti - a, ju - sti - ti - a, ju - sti - ti - a,

et ju - di - ci - um, ju - sti - ti - a, ju - sti - ti -

et ju - di - ci - um prae - pa - ra - ti - o

a et ju - di - ci - um prae - pa - ra - ti - o, ju - sti - ti -

se - dis tu - ae, se - dis tu - ae.

a et ju - di - ci - um prae - pa - ra - ti - o se - dis tu - - ae. Tu -

se - dis tu - - ae, se - dis tu - ae. Tu - i

Tutti.
un poco rit. a tempo.

Tu - - i sunt coe - li, et tu - a est ter - ra, tu - i sunt

i sunt coe - li sunt coe - li, et tu - a est ter - ra, tu - i sunt

Tu - i sunt coe - li, est ter - ra,

tu - i sunt coe - li, et tu - - a est

coe - li, sunt coe - li, sunt coe - li, et tu - a est ter - ra:

coe - li, sunt coe - li, sunt coe - li, et tu - a est ter - ra, est ter - ra:

tu - i sunt coe - li, tu - a est ter - ra, est ter - ra:

or-bem, or-bem ter-ra - rum et ple-ni-tu-di-nem

or-bem, or-bem ter-ra - rum, ter-ra - rum et ple-ni-tu-di-nem

or-bem, or-bem ter-ra-rum et Ju-sti-ti-a et ju-di-cium

e-jus tu fun-da-sti. Ju-sti-ti-a praepa-
praepa-ra-ti-o

ra-ti-o se-dis tu - ae, ju-sti-ti-a, ju-sti-ti-

se - dis tu - ae. Ju-sti-ti-a, ju-sti-ti-a

et ju-di-ci - um *Adagio.*

a et ju-di-ci - um praepa-ra-ti - o se - dis tu - ae.

et ju-di-ci - um prae-pa-ra - ti - o se - - dis tu - ae.

15. Offertorium in Dominica I. Adventus.

Andantino.

Ig. Hladnik.

Cant. *p* *mf*

Alt. Ad te le - va - vi a - ninam me - - am,

Ten. *p* *mf*

Bas. le - va - vi,

De-us me-us,

mf *p* poco a

De - - us me-us, in te con-fi - do, non e-ru bescam,

De - - us, De - us me - us,

De - - us me - us in te con-fi - - do,

poco cre - scen - do.

f *p*

neque ir-ri-de-ant me in-i-mi-ci me - i, et-e-nim u - ni-ver-si, qui te ex-

spec - tant, qui te ex - spec - - - tant, non, non con-fun-

et-enim u - ni - ver - si, qui te ex - spec - tant,

mf

non con-fun - den - - - tur.

ritard.

den - tur, non, non con-fun - den - tur.

ritard.

non con-fun - den - - - tur.

