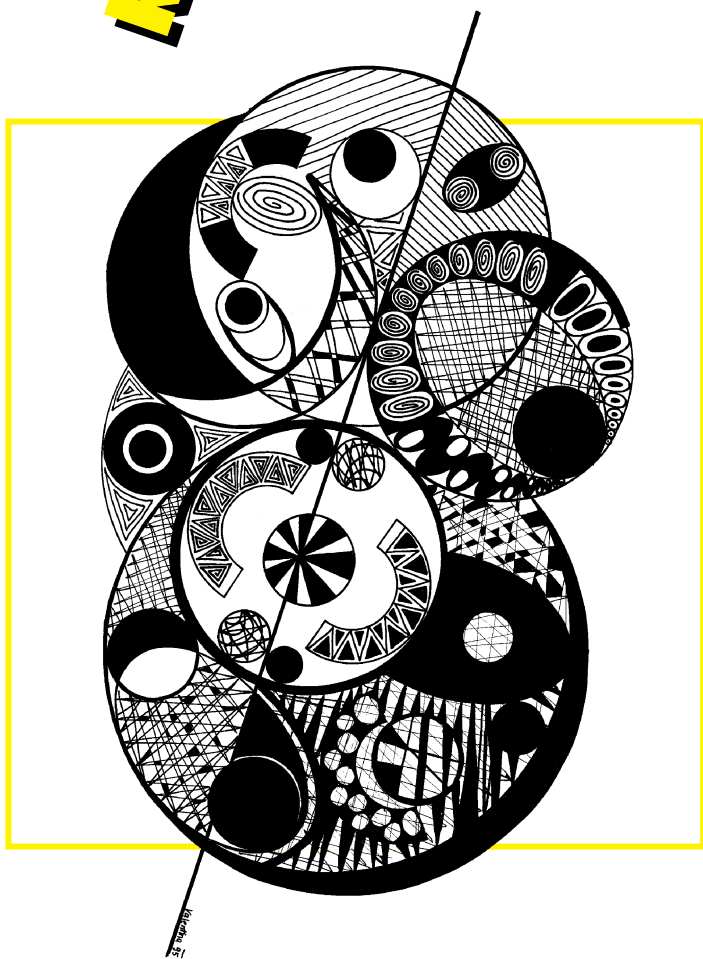


*Blaž Prapotnik*

# **V REDU KAOS**



**Zavedanje, da smo na tem svetu,  
ki pričakuje, medtem ko Bog le  
podremava "zaton Človeka", le  
"zdolgočaseni turisti", je osnovno  
vodilo Prapotnikove druge  
pesniške zbirke s pomenljivim  
naslovom**

**V redu kaos.**

**Zdi se, da se mladi avtor, ki je  
pahnjnjen "romantičnim psom v  
veselje" na ta svet dvoma,  
mesenosti in neljubezni, lahko  
odziva le tako kot se: z revoltom,  
ki se včasih zaglasi v rjoenje, z  
ironijo, humornostjo ali  
verističnimi "liriziranimi popisi"  
vsakdana,**

**ki vse bolj - vsaj po pesnikovem -  
tripa v "kolektivno družabno  
mentalno sesirjanje".**

**Razume se, da je tak naklon  
mladih ustvarjalcev do sveta  
skorajda že tradicionalen,  
vendar je Prapotnikov še bolj  
brezizhoden, resignativen  
in usoden.**

**Celo v prvem razdelku, kjer  
upesnjuje drobce iz svojega  
otročtva, se ta slika sveta začrni  
že v igri, ki pa se nadaljuje v  
frančičevskih ljubezenskih  
razmerjih, ko ženska zasveti le  
kot hipna (mesena) zadovoljitev  
in odrešitev.**

**Zdi se, da je Prapotnik večni  
zidar samega sebe, saj venomer**

*sizifovsko "zлага iz črepinj svoj mozaik", ki pa ga ne more in ne sme sestaviti. Kajti če se mu posreči, da ga ozaljša "s črnim metuljem razpoloženja", ga bo razdrl "dvom vztrajne polne praznine".*

*Ritmizirani prosti verzi, podloženi z ekspresivnim nabojem ter ironijo, zgodbajo na videz neopazne, že zdavnaj sprijaznjene vsakdanjosti, ki pa jih v njegovi liriki krhajo "ostri drobci, zapičeni v srcu ideala".*

*Zdi se, da postaja Prapotnik potolazec, ki je naletel na "kažipot za nikamor".*

*Kamorkoli stopi, je zanj zavezujoče usodno, saj vse bolj in bolj sestopa v "pusto deželo, v katero se je spustil krokav, da bo potovanje na konec noči končano".*

*Vendar to ni blodenje po temi, to je bređenje po žarini dneva, ki se nehote ponuja kot paleta kaotičnosti.*

*Starejši smo se že zdavnaj navadili in sprijaznili z njo, pa tudi poezija nas ne bo nikoli odrešila, lahko pa, kot Prapotnikova, sramežljivo odstrane vsaj eno izmed tančic: to pa je že pogum, da se kukalo na vratih v temno prostorje za hipec zbistri in da robovi polmraka postanejo še za odtenek ostrejši.*



Matthaeus CERDONIS de Windischgretz -  
Matevž Cerdonis iz Slovenj Gradca, prvi slovenski tiskar.  
Študiral je na Dunaju, postal bakalaureus in magister  
ter predaval na univerzi. V letih od 1482 do 1487 je imel  
svojo tiskarno v Padovi, kjer je izdal okoli 60 poljudno-  
znanstvenih knjig, med njimi nekaj izrazito  
humanističnih.

*Blaž Prapotnik*

# **V REDU KAOS**

*CIP - Kataložni zapis o publikaciji  
Univerzitetna knjižnica Maribor*

*886.3-1*

*PRAPOTNIK, Blaž*

*V redu kaos / Blaž Prapotnik.*

*- Slovenj Gradec : Cerdonis - Studio S, 1995*

*COBISS-ID 37851905*

*Slovenj Gradec  
1996*

*Poezija je odgovor  
na vsakodnevno nujo,  
da bi uredili svet.*

*Wallace Stevens*

*Ko vse postavimo  
na svoje mesto,  
nastopi zmeda.*

*Ji Čing*

## **NIHAJ NEHANJA**

*Na igrišču nihajo  
otroci, pripeti na verige  
svojega otroštva.  
Monotono zibanje  
jih v ritmu odštevanj  
poganja na mestu,  
naprej in nazaj.  
Polglasno odštevajo:  
meni, tebi, sebi.  
Nihajo, nihajo ...  
in nehajo.*

*Koliko  
še imam časa,  
da izmerim  
amplitudo in frekvenco  
otročtva,  
ki je eno samo  
dušeno nihanje?!*

## **PESKOVNIK**

*Ves čas  
smo se igrali v miški,  
delali potičke, gradove,  
garaže, hiše in mostove,  
vijugaste ceste, rajske vrtove,  
palače iz domišljije  
in bivališča za bogove.*

*Potem pa  
nenadoma kolerični impulz:  
s stisnjenimi zobmi in trdimi pestmi ...  
s kanglico po glavi in pesek v oči,  
lopatka v hrbet in kri ...  
kriki v travi.*

*Kamenje sovraštva na  
barikadah razuma in smrt ...  
smrtni strah nas preplavi.*

*Razmetani, poteptani,  
napol zasuti svinčeni vojaki  
so žrtve norega poguma,  
razdivjanega brez uma.*

*Zdaj je uničen naš peščeni svet.*



## **ROKO Z OČI**

*Bil sem skoraj pobalin,  
ko sem pred obraz sveta  
postavil majhno zloščeno zrcalo,  
naivno upajoč, da ga bo spoznanje,  
če že ne spametovalo, vsaj šokiralo,  
morda pobilo.*

*Svet pa nič,  
le zlobno se je zarežal,  
mi z ošabno kretnjo zbil portret iz rok  
in mi zabrusil ostro kot črepinje v obraz,  
da je za estetiko, etiko, moralo že zdavnaj  
spremenil vrednote in merilo.*

*Otrok na tleh je zlagal mozaik,  
vizijo slike izginulega sveta.  
Ostri drobci, zapičeni v srcu ideala,  
in rana davnega spoznanja sta pospešila utrip  
in korak, da je pred presenečenim pogledom  
(v strahu je kar zamižal in si pokrtil obraz)  
razbrcal in pohodil v prah:  
zlagane upe, iluzije in neuresničljive sanjarije.  
Prej tako lepa slika: urejena, idilično megljena,  
skoraj veličastna, je zbledela.  
In iz zmede drobcev je vstala druga,  
ostra in kontrastna. Kruta šala.  
A ko odmaknem roko z oči,  
morda si bom rekel:  
hvala.*

## **KAŽIPOT ZA NIKAMOR**

*Stojim  
kot kaŝipot za nikamor  
in čakam, da kdo mi ustavi.  
A moj palček nima sreče,  
jaz zanje nisem pravi.  
Razbeljen dan  
mi leze čez čelo in sili v oči,  
ko stojim s kratko senco  
na robu dolge poti ...  
Ne, ne bom preklinjal  
in ne bom se jezil,  
čeprav horizont  
postaja nedosegljiv.  
Kadar odhajaš na pot,  
se ti lahko zgodi,  
da ne vidiš ničesar,  
razen cilja pred očmi.*

*Stojim in čakam  
razbeljen dan v oči.*

## **BUTELJČNA PARTIJA**

*Videli so nas prihajati,  
spustili smo se nizko,  
do gladine, in bilo nam je vseeno,  
da smo,  
posuti z zeleno svetlobo in  
objeti z mladim vetrom,  
izpili že mnogo buteljč in  
hlad samotnega tolmana.  
Tu je vsakdo videl dno.  
Misli je odplaknilo  
med možganske vijuge,  
kakor je s tokom odneslo  
steklenico,  
da je postajala vse bolj nevidna,  
ko se je valovito odzibala med  
odseve zahajajočih žarkov,  
skozi sence vej, žalujočih  
za neustavljivim tokom ...  
Stran od otožno uglašanih kitar,  
proč od melanholičnega zvoka.  
Plavajoča buteljčka  
je tiho prenašala sporočilo  
naših nepopisanih, papirnatih dni;  
vedno je bila izpita, brez vsebine,  
bila je kot mi - popolnoma prazna  
in  
zelena.*

## **GREMO NAPREJ**

*Hrib, zaobljena velika rit.  
In šli so gor, strmo v breg,  
s prepotentnimi koraki -  
prepoteni teniški copati.  
Vsaka jasa je hotela,  
da se nanjo vrže ležerno  
pritovorjena lenoba.  
Glasovi v travi so blebetali:  
o tem, o onem, o ženski ...  
o ženskah kot ženske -  
blebet, blebet, blebet.  
Žvečili so travna stebila,  
slinasti gobci, polni šovinizma,  
in hladno prežvekovali  
zimzelene svinjarije.  
Svetovno rit ima ...  
... kako ji je že ime?  
Seveda, imena ni vedel nihče,  
prav dobro pa - katera je.  
Vsi - tam sredi hriba, na riti,  
med krči povaljanega krohota  
živo razposajeni, odrolani in  
neobremenjeni.  
Zdaj so nekateri že na vrhu.  
Tu se pot prevesi  
in gre samo še navzdol.  
In riti - povesile se bodo  
in noben blebetavi copat  
jim ob sestopu ne bo več  
vedel imena.  
Ah, kurec -  
gremo naprej!*

## **DAN, KI GA NI BILO**

*Zjutraj  
sem si z levo nogo  
neprevidno pohodil želodec,  
tako močno, da me je  
zbolela glava.  
Skril sem jo pod blazino,  
za boljše čase,  
in prespal ves skozlani dan  
vse tja do omotičnega večera.  
Ob mraku,  
ko sem spoznal,  
da je danes k sreči nedelja  
in da me ne bodo vrgli  
ne iz postelje  
in ne iz službe,  
sem bil  
neizmerno zadovoljen.*

## **CUREK MESEČINE**

*V mesečini tihi  
rjavijo ulične svetilke.  
Poscali so jih pijanci  
in psi na sprehodu.  
Pijoč ta žlahtni sok,  
jih je obrasla bujna trava;  
ali pa tudi ne.  
Naj ti ne bo nerodno  
pred psi in pijanci;  
pred Bogom smo vsi enaki.  
Dvigni nogo in ponos  
in odločno spusti curek.  
Napravi mrk!  
Kar naj  
pod rumenimi curki,  
romantičnim psom v veselje  
in majavim pijancem v oporo,  
tiho rjovejo ulične svetilke!*

## **RITEM NOČI**

*Nočna  
patrulja čaka ob cesti  
na prve zapite izpite; in zeleno  
izdihano sapo čez polovico noči.  
Zvezde večera rušijo  
na tone hladnih zvokov in not,  
v toplem ušesu mi pozvanja:  
le zakaj bi ostal doma,  
ujet v tihi kot.*

*Ni zakona in noben žandar  
ne ustavi družbe, ki je zavila v bar.  
Policaj s piščalko ne bo  
ukazoval, ustavljal in zadrževal  
ptičev na odru, ki dobro vedo,  
da saksofon nikoli ne pozeleni.  
Vstopi, ko zaslišiš glasbo  
med prebliski luči.*

## **ZELO DRUŽABEN VEČER**

*Povečana vlaga v osrčju province  
potlači družabnost malih ljudi  
nazaj v krtine. Nikjer voluharjev,  
niti koloradskih hroščev, vsi so se zarili  
med rumene liste časopisov.*

*Možgani na paši. Ovce,  
le kateri pastir vas pase,  
rečem, ko mi pod oboki dežnika  
igra melodija dežja:  
Singin' in the rain.*

*V klubu so uporabne stvari za  
posedanje v brezdeltu in mehko  
požiranje piva v ritmu štanice.  
Družabno življenje se nadaljuje.*

*Tu,*

*med rdečimi in modrimi lučmi  
je tvoj obraz obarvan v skrivnost.*

*Svetijo se ti nogavice s črto;  
mogoče bodo prižgali stroboskop.*

*Nekajkrat greš in se vrneš  
k polni mizi praznih steklenic.  
Vztrajno postajam poln praznine.*

*Med potjo opazujem navpične  
pristanke samomorilskih kapelj.*

*V lužo pod cestno svetilko  
še vedno dežuje svetloba.*



## NASILNI IZHOD

*plavajo v dimu žarečih ogorkov in prežijo  
na mojo tanko občutljivo kožo.  
Nikoli jim ne obrnem hrbta  
in se poskušam smehljati, ko se  
z odrevenelo grimaso groze, stisnjen v kot,  
kot izpita, odvržena in med hojo  
stlačena pločevinka krčevito pomikam  
skozi lijak odrešitve.*

*Vrata so lijak.  
Curek komolcev med  
pogledi redarjev še ni tista,  
naivno pričakovana, zabava.  
Pustite upanje!  
Pogoltne me razbeljen zrak.  
Vdihnem le na pol: izdih zadahov,  
meglic nikotina, smrad cenениh cigaret,  
parfumov in človeških izparin.  
Postave, ujete v ritem betonskega mešalca,  
garajo s tehničnimi gibi, prisiljene  
v jalovo Siziŕovo delo.  
Obrača mi oči,  
obradi in figure imajo obraze.  
Znanec skuša govoriti, ko mi  
pribliška mimo glave,  
a pogovor je mogoč le znotraj.  
S stropa utripajoči hrup zatira  
vso komunikacijo, ki ni kričanje,  
in vso družabnost, ki ni garanje.  
Mikrofon uničuje glasbo in  
vsiljuje hreščanje v izpraskane sanje.  
Z medenim gibom zmigaš z medenico,  
plesala bi ...  
Meni pa vse pleše pred očmi:  
z ogrado omejena čreda, komolci v ledvice,  
lesk uvoženih čevljev, ki stopajo na prste -  
brez hreščanja hodim po drobcih dobre volje,  
razbite in razsute po lepljivih tleh.  
Pijana ravnotežja z bruhanjem na ustnicah*

## TURNEJA

*Frnikole oči se kotalijo po zguljeni  
površini politega šanka.  
Z rdečimi žilicami razklan  
pogled ne vidi noči, ko se stiska med  
ugasle zvezde pod sivo nebo dima.  
Izpiješ na dušek in izpljuneš  
lepljivo črno dušo iz katrana.  
Kako si srečen brez sreče,  
si momljaje domišljaš,  
zrkla pa se ti valijo  
nekam proti centru za ravnotežje  
in zvoki se pretakajo skozi ušesa  
v spiralast sluhovod, tja noter,  
kamor se vrtinčijo note, ki jih nosi  
ta nori jazz, zmešan iz ritmov,  
improvizacij in nepričakovanih prehodov.  
Široke klaviature nasmehov se krohotajo  
pravim kotom v prazni kamri pivnice.  
Vsi, ki si jim plačal, so odšli,  
nikogar ne briga, da melodija zamira.  
Ti in jazz in solo na 32 taktov šumeče tišine ...  
Turneja disharmoničnih akordov se vrti  
v naraščajočem tempu - po barih,  
po beznicah, v spirali violinskega ključa  
se končuje s pavzo, dolgo celo dobo.  
Zaman bobnaš s prsti  
po razmočenem pepelu, po krogih  
na praznem točilnem pultu in po  
zmečkanem, strganem bankovcu.  
Tvoj nastop je končan brez aplavza.  
Odidi, tukaj zapiramo!*

## **SKICA TIHOŽITJA**

*Skozi migotanje vročine  
se razleze  
bela črta,  
razpolovi vzdušje poletja  
in ga prezrcali v fatamorgano.  
Gruče polnih stolov,  
glave brez ljudi, ljudje brez glav,  
pod krošnjo senčnikov  
dialogi iz stripov,  
zakriti z meglami oblakov.  
Na površini majhne mize  
površne slike kompozicij  
žrtvovane  
rutini.  
Med čašo opojnosti  
in skodelico kave  
človeška roka v stisnjeni pesti  
nepremične ukleščenosti mečka list,  
kos popisanega, počečkanega papirja.  
Naslov je ubežal prijemu  
koščeneга trenutka,  
skrit med težo gub  
zagrnjene zavese časa.*

## ODREŠITEV

*Rešitelj me zbudi z vprašanjem:  
Še lahko s čim postrežem?  
In takrat se zavem, da v življenju  
sploh nisem samotni brodolomec,  
ampak le z dolgočasen turist.  
Plačam in grem.*

*Zadušljive negibnosti zraka ni premaknila  
niti eleganca steklene ladje s krstami na krovu  
med umikom kvadratnim čerem,  
zapičenim v grebene betonskih valov,  
niti krik aluminijastega ptiča, ki je bežal  
pred zvokom svoje srebrne groze.  
Črni metulj razpoložena je sfrfotal  
naravnost v razpeto mrežo mračnih misli.  
Sedel sem, ujet na otočku brezdelja,  
in brezvoljno-lenobno brozgal  
po usedlini izpite kave in čustev.  
Ta zlovešča oseka volje je trajala,  
trajala toliko časa, da sem zaslutil dno.  
Platnena palma je sočustvovala z mojim  
kokosovim orehom in niti za trenutek ni  
dovolila soncu, da bi me preslepilo,  
češ saj je vse v redu.  
Obris galeje s črnim jadrom se je bližal,  
kakor da lebdi, in drsel čez gladino negibnosti.  
Sužnji so veslali do blaznosti, vesla so udarjala  
in tolkla kot dlani besed po ušesih tišine.  
Nenadoma je vitki trup treščil na breg in se  
hrešče zaril v peščeno obalo zamišljenosti.  
In črno jadro se je scefralo.  
Ampak ...  
jaz nisem pošiljal signalov,  
ta steklenica je prazna, brez sporočila, in  
ko ste pluli mimo, nisem poskakoval in vpil  
in klical na pomoč.*

## UTRGANA

*Ni mi je ponudila kača  
in nisem je utrgal prvi  
s tistega drevesa v raju.  
Vzel sem jo sredi sadovnjaka,  
v ognju zgodnje jeseni,  
uso mlado, vabljivo,  
sočno in poželjivo.  
Hlastno sem ugriznil  
v napeto kožo in jo užil.  
Pa kaj, če še ni bila  
popolnoma zrela;  
saj trupla kislih grizljajev  
niso predolgo ležala v kamri  
in brez krčev so zagrebli  
bolečino. Praznino  
bom prezimil  
z nasmeskom, saj ...  
saj sem prehitel vse:  
mrčes, črve, ptiče, točo,  
paglavce, nočne obiralce,  
zrelost in gnilobo.  
Da,  
neučakan sem prehitel  
celo - pravi čas!*

## **(O)KRASNA PUNCA**

*Ne vem, če sva se kdaj res poznala,  
spomnim se le, da si mi dala  
nizke strasti kljub visoki postavi;  
še vedno imaš več soli  
v mednožju kot v glavi.*

*Še vedno vsak falot zate je pravi,  
pa če se svet na glavo postavi.  
Svoje čare prodajaš v sumljivem lokalu;  
končaš,  
ko se postaraš, v odtočnem kanalu.*

*O, krasna punca  
okrasna, krasna punca.  
Nič več me ne skrbi zate, veš,  
zate se gladko mi je ...  
O, krasna punca  
okrasna, krasna punca.*

*Večer ti z obraza umije nasmeh,  
jutro s telesa opere ves greh,  
kurja koža te oblije, ko se spomniš noči -  
a tema med ušesi te prav nič ne skrbi.  
Glavo uporabljaš le kot stojalo za frizure,  
telo za obešalnik in shujševalne kure.  
Predpisano imaš intelektualno dieto  
in vse neumno - je zate  
sveto!*

## **UJET V MENUET**

*Kadar  
ti na vrat položim dlan  
in strune v molu zabrnijo,  
zaslišim, da sva uglašena  
in izbrana za isto melodijo.  
Drse izbiram dolžine žic  
in mehko jeklenih sozvočij zven.  
Improviziram,  
brez not  
občutja drhtijo.  
Na blazinicah  
čutim rahlo trepetanje,  
jezik v ušesu  
žgečkljivo šepetanje,  
želiš mi pregnati sanje in spanje;  
vem, spet me zvijačno vabiš  
v to stanje.  
Poznam te.  
Tvoj uvod je otožni blues.  
A ritem s sinkopo pospeši utrip  
in ...*

*vsa besedila postanejo  
strip.*

## **OPTIMISTIČNI PEJSAŽ**

*Ta pot se mi je zdela strma,  
se je blago nasmehnila  
med vijuganjem po zeleni krivulji  
gričev v nedeljski mir popoldneva.*

*Življenje postaja polno  
kot grozd, ki s silo zrelosti  
pritiska brajdo k tlom.*

*Teža sadov, ko rastoči čas  
spremeni cvetove,  
nas vleče  
k zemlji.*

*Svetloba  
z vrha odpljusne  
oblačno mleko na obzorju  
in vranje misli se splašijo, krakajoč  
zbežijo in se potuhnjeno spustijo  
na drugo stran vinograda spoznanj.  
Odločitev, da jih za vedno spodim,  
stoji na vrhu, trdna kot zidanica.  
Pot vodi navzgor.*



## VRAČANJE

*V kuhinji je bilo veliko lesa obsijanega s  
toplo lučjo. Razgalila si vrat in se naslonila  
na stikalo. Nehote je z ulice vstopila hladna  
svetloba neona. Jagode na mizi so potemnele,  
še vedno so dišale.*

*In tako zelo sem si želel, da bi bilo hote.  
Nerad sem šel: a Pepelki in malomeščanom  
ni dovoljeno ostajati čez noč. Zjutraj bi bilo vse  
tako čudno; sram, zadrega. Se ne spodobi.  
Je govoril strah vse te bedarije?!  
Moral bi ostati! odgovorim v zeleno brljenje  
armaturne plošče. Gorivo še ne bo pošlo.*

*Ne makadam, pretreslo me je dejstvo,  
da je tokrat drugače. Pridih trajanja ...  
Razumevanje brez besed. Besede z istim pomenom  
zamolčane namenoma. Tudi ko si stala med vrati,  
na pragu svetlobe in teme, kot v pesmi, sem  
molčal. In vse si razumela.*

*Pozabil sem ti reči - hvala za kaseto,  
zdaj sem se spomnil, med prsti.  
Tik pred domom, zibajoč se z avtom vred  
v nekem umirjenem zadovoljstvu. Lepo je,  
da se začne s klavirjem. Easy.  
Prijatelja s koncerta ti še nisem predstavil,  
vedno ostaja še toliko neizrečenega ...  
vendar sem miren  
kot nedeljsko jutro, ki se začinja.*

*Ponosno zravnana ženska  
z milino deklice je sedela negibno.  
Pod negovanim lokom obrvi  
je odblesk zelenega potoka otožnosti  
ožaril nekaj trpkosti okrog stisnjenih  
ustnic. Kot trma. Krhkost trenutka,  
ko bi lahko vse skazil, a tokrat nisem.  
Nekje čisto zadaj  
je s hripavo presunljivostjo Tom Waits  
prepeval Blue Valentines.  
Nihče ni slišal.*

*Iskra, telefon, povabilo.  
Stekel sem in se potopil v valove,  
tokrat bolj previdno. Saj ... Tolikokrat  
sem navdušeno pograbil desko, se vrgel  
v plimo in po kratki, divji vožnji obležal  
na suhem: razbit in pobit. Potem pa  
sem jih gledal, kako so lahkotno surfali.  
Nisem videl utopljenih, njim nihče ni  
nevoščljiv.*

*Kitarist je izstopal iz slike  
in s svetlobno hitrostjo izstreljeval zvoke.  
Pravi jazzist to občuti boleče. Začutil sem  
neizrekljivo in se sklonil k tvojemu zapeljivemu  
ušesu, da ti zašepetam v pozvanjanje uhana ...  
A se je tip z reklamo na riti vrinil vmes.  
Zato ne sprašuj, zakaj sovražim coca-colo,  
čeprav ljubim nasmeh.*

## **ENA IN ENA NI ENA**

*Nekateri še bedijo,  
ob treh zjutraj, in imajo luč  
in zastrta okna in svoje življenje.  
Nekdo pa gleda dol v globino  
čez ograjo balkona in ima, kar ima.  
Sedem nadstropij padanja  
in premalo časa za razmislek.  
Udarec ob tla ne dopušča  
nobenega dejanja več. Nič.  
Katera odločitev manj boli?  
Trpiš in še nekomu  
je tesno v njegovi koži,  
ker je oplazil rahločutno pozornost  
s svojo nepopisno grozo.  
Ali pa le z navadno malomarnostjo.  
Vseeno bo rekel, da mu je žal.  
Vedno zveni enako obrabljeno.  
Ti pa nočeš niti krivde za drget  
zvaliti na ledeni veter, čeprav veš,  
da bi bil lahko to kar dober izgovor.*

*Vsak ima, kar ima,  
svoje zastore in okna in luč ...  
Z balkona je videti, kakor da so tla  
naenkrat blizu in daleč,  
kakor dva, ki se ljubita  
in si obenem zadajata bolečino;  
združuje in loči pa ju rahlo patetična,  
a čisto preprosta logika,  
da je ena in ena dva  
in da si tudi v dvoje  
- sam.*

## **IZUMIRAJOČI**

*Ne boj se, nikoli  
ne bruham ognja,  
ko prihajaš k meni v pečino.  
Na dnu brloga sem sam,  
prestrašena žival,  
ki nad zakopanimi kadavri  
nemo spačenih obrazov  
renči  
kot ranjena tišina  
in grize  
le rožnate nemirne nohte,  
ko se v kristalnem zrklu prepozna  
dvoglavi zmaj, falična zverina.*

*Ljubi me, če se ti ljubi.  
Zaradi skrivnostnega,  
morda davno izumrlega hotenja,  
ki se kot priostrena ost zariiva  
v to drugo glavo.*

*In ko se trudiš s pojasnili,  
da glas navzven spregovori,  
se odmev lepljivo vlažnih črk,  
kot v posmeh jeziku,  
na skalnih stenah posuši.*

## PLAČILO BREZ VREDNOSTI

*Skozi puhtenje dima lahke ženske  
cigarete mi je prineslo v nos vprašanje,  
ki vso puhlost na dlan razkrije:*

*A pesmi pišeš za denar?*

*Me zbada? Ne? Ne.*

*Dobro vem, da siva ravnina  
celic ne bi zmogla ironije.*

*Te gladke ploskve se oprime le  
groba, robata in kosmata šala,  
vsa prefinjenost pa zdrsne mimo,  
neopažena, prezrta. Velika misel  
postane nepomembna, smešno mala.  
Za angleški humor potrebuje prevajalca,  
podnapise k pantomimi in*

*»brez besed« - razlago.*

*Pa sem ji rekel, enostavno, da bi laže,  
ah, da bi sploh razumela:*

*- Ni vse isto: cena, vrednost in vrednota,  
vsega ne poplača - denarja vsota.*

*Poezija ne bogati blagajne, delo  
nikogar ne osvobodi; ploha besed  
razmoči žlahtno misel, da se zredči  
in zvodeni. V zaupnem pogledu  
sem opazoval, kako ji je zdrsela  
poanta, kot med prsti ledena kocka.*

*Morda pa misli (če sploh kdaj),  
da je nikotin manj strupena sestavina  
užitka od ostre pikre ironije  
in alkohol bolj znosen, manj škodljiv  
od sarkazma polne poezije.*

*Gledam naravnost, ko čakam,  
da pokadi, izpuhne, izpije;  
ne vidim, kdaj jo užitek zvije.*

## **SEM ZADOVOLJEN**

*Nebo, naveličani ljubimec,  
enako malomarno lega  
nad povešene dojke hribov  
kakor tisti večer, ko so se najine  
stopinje razšle  
in se izgubile v razkoraku.  
V dolino se spušča mrak kot  
zlovešča napoved: mraz do nižin.  
Bo kdaj topleje?  
Odgovor je v etru izgubljen.  
Pogled, kakor zaklet,  
nenehno obrnjen v smer,  
kjer izginja krogla za razgretim čelom,  
čaka, kdaj bodo skozi razpoko večera  
zapadle tolažbe v obliki snežink.  
Predobro vem,  
da noben sneg ni tako bel,  
da bi zakril sledi črne slutnje.  
A prazno mednožje škrlatne otožnosti  
ne vpraša za letni čas.  
In zdrgnjeno, oguljeno vprašanje  
se ti lepi kot sperma na suhe dlani.  
Odgovor med prsti zmezi in  
sredi zime zadiši po kostanjih.*

## **PREZGODNJI IZLIV**

*Lahko se pridružim  
trepetajoče zamaknjenim dušam  
pri neizmernem vzdihovanju  
nad sončnim zahodom  
na kičastih karticah  
in iz globin mehke notranjosti  
začnem, ves raznežen, vlačiti  
drobovje: črevesje z napol prežvečeno  
bolečino, srček razpacan  
kot neprebavljen puding,  
vranico, mehur in druge drobnarije;  
od izpite žalosti razpadla jetra  
in zaradi preslanih grenkih solz  
uničene ledvice.*

*Zmorem pošastno patetične  
grimase, da bi čustveni grižljaji  
brez okusa stisnili cmok v grla  
in obrnili želodce občinstva,  
lačnega balastne lahke hrane.  
Slabost predpisane diete  
je kot recept za sirup;  
emocije so sladki strup.*

*Pacient:  
krvavel iz notranje rane.  
Vzrok smrti: izliv čustev  
v male možgane.*

## **KOPIJA RESNICE**

*Na dnu predala  
najden rokopis je kopija  
idej, ki so nam jih некоč  
navdušeno klesali v glavo.  
Kričavo sporočilo je tolklo  
z udarci težkih besed  
in priostrenih pomenov,  
a s časom je skrhalo konico.*

*Sesuli so se spomeniki in  
heroji so umrli na obroke.  
Zgubani listi so polni  
orumenelih zmot in časa,  
ki resnico iz knjig izrine.  
Ostajajo le originali,  
vklesani v kamnite bloke  
in gnile rože  
v vazi iz žgane gline.*

## **ODVOZ SMETI**

*Danes so prišli, da odpeljejo stvari,  
da spraznijo lobanje in kante za smeti.*

*Začelo je smrdeti, kjer odurgli smo simbole,  
in gre mi na kozlanje, ko se spomnim na parole.  
Kante so prepolne, da bi iztresel svinjarijo,  
nikjer ni več prostora - povesod bacili se redijo.*

*Ne brskaj po smeteh, ker ni več kaj iskati,  
kar bilo je vrednega, smo morali prodati.  
Ne išči v smeteh leska starega spomina,  
da se ti ne dvigne nivo adrenalina.*

*Vse naj pohrustajo ljubke miši in podgane,  
oči resnici vrane razpraskajo v rane.  
Na smetišču zgodovine je vedno grozna gneča,  
če te sortirajo pravilno - je to le gola sreča.*



## **GOVEJA MUZA**

*Opoldne na Gospodov dan,  
ko slinast koš poljubčkov  
primezi iz radia, se nam  
od prisrčnosti kar riga.  
Zabuhlo okajeni gojzarji  
jodlajo med kosilom;  
po goveji juhi žganci, golaž,  
lipov list čez sram in skrita figa.  
Klaviature smehljanj  
zvenijo v preprostih tonih  
(harmonike, ne harmonije)  
in razpihujejo strasti sveta.  
Hvalnice in pesmi:  
jokave, vlažne, solzave in lažne.  
V ritmu tradicionalne polke  
in razplunkanega valčka  
se spajdašita beda in beseda  
v bedasto osrečujoča besedila.  
Hojladro.  
Naša intimna sreča  
ima kravje srce in kurjo pamet.  
Preslepi jo že cenena domo-  
vinsko obarvana idila.*

## **KRAVA V DNEVNI SOBI**

*Čreda sedečih otrok  
hlastno pije delno posneto in  
delno prebavljivo oddajo.  
Kmalu se jim bo skisalo -  
v njihovih ljubkih tetrapakih.  
Govedo nikoli ne gleda televizije;  
le prežvekuje in bulji v prazno.  
Breji kravi je tele - vizija  
prihodnosti in ne ekran v jasliah,  
pa čeprav se utrne umetni satelit.  
Televizor, ta zamrzovalnik idile,  
je magična naprava za likanje  
možganskih gub; da ne boste le  
mladostni, ampak tudi infantilni!  
Modra svetloba je v resnici plava.  
Pogled plava, uročen s tokom slik,  
ki osvetljujejo lobanje s tujimi žarki  
norosti in ne modrosti,  
bliski in ne prebliski.  
Otroci tega ne vedo in so divji, kadar  
niso uročeni, ukročeni in udomačeni.  
Domačnost je tujka in ni pasterizirana.  
Otopelo pusto dolgočasje je sodobno  
homogenizirano in uporabno do  
kolektivnega družabnega in  
mentalnega  
sesirjenja.*

## PLAZ NEPOMEMBNOSTI

*Moj prijatelj je poznal več knjig  
kot vsi, ki jih imajo bahavo zaprašene  
pod steklom v sobi za goste;  
a tega ni razkazoval. Imel je  
ideje in norost se je zdela le  
bleda senca ekstravagance.*

*Gojil je družabnost, smisel za humor  
in prepovedane rastline - iz gole  
zafrkancije, saj ni potreboval umetne  
domišljije, njegova je kipela  
in čut za estetiko in občutek  
za vse tiste nekoristne stvari,  
brez katerih ne bi bilo vredno  
početi nič donosnejšega.*

*Nosil je dolg črn plašč in rumeno priponko  
z napisom: PODPIRAJ UMETNOST!*

*Nima je več, odkar je izginil.*

*Smo mislili, da je našel smisel življenja,  
a ga je nekje izgubil  
in vsa tista občutja in kvalitete.  
Zdaj ima avto, žensko, ki hoče hišo,  
otroka, ki joče in zahteva vse,  
in veliko dela;*

*to, kar pač imajo vsi, ki dopustijo, da jih  
- na videz prostovoljno - vseskozi žene  
nevarno visok izkoristek.*

*Kljub polnemu odlagališču idealov  
in neizkoriščenih potencialov  
nikoli ne pogleda pod kup,*

*ki grozi, da ga bo zasul in pokopal  
z navlako prenatrpane vsakdanjosti.*

*Ne ve in ne sluti, kdaj ima -  
preveč za udobje in premalo za srečo.*

## **SI SREČEN, PRIJATELJ**

*Si srečen, prijatelj, ko imaš vse,  
za kar si mislil, da moraš imeti?  
Si srečen, prijatelj, ko imaš vse,  
za kar si verjel, da je vredno imeti?  
Si srečen, prijatelj, ko imaš vse -  
in ničesar, kar boš smel vzeti?!*

*Na vratih te bodo preiskali,  
s sladoledom ne smeš v nebesa.  
Da ne bi posvinjal gradov,  
ki si jih zidal v oblake,  
da ne bi popacal angelom krilc,  
harf in druge navlake.*

*Na vratih te bodo posvarili  
in zaplenili ti bodo sprej,  
da ne bi pisal grafitov  
in parol za prostake, da ne bi  
počrnil beline angelskih kril,  
harf, oblakov in drugih nebeških  
nepremičnin.*

*Si srečen, prijatelj,  
ko imaš vse -  
in ničesar,  
kar boš smel vzeti?!*

## **IMAM, TOREJ SEM**

*Walt je obležal  
na betonu brez travnih bilk,  
čezerj pa so se valili  
brezbrižni koraki, težke stopinje  
in neobčutljivi podplati.  
Nobenih vtisov - le odtisi.  
Nihče ga ni pobral  
in nihče ni prebral njegove poezije,  
razbral svarila, dojel smisla  
in se zbal opozorila.*

*Mimo so drveli polni žepi pohlepa,  
z nabitimi torbami praznine,  
natlačeni s puhlo aroganco,  
z zlatimi urami v prsih,  
s kristalnimi pogledi v očeh  
in steklenimi besedami na ustih.  
Zlikani kot mrtvaški prt so  
odkorakali navzdol proti vrhu.  
In kar šli so in šli. Dol.  
Osebje v kurilnici se je režalo:  
- Vse gre po načrtu, vse gre po zlu!*

*Ne odnehajo.  
Dokler ne obsedijo na stopnicah  
z vprašanjem v naročju.  
Kdo je reven, kdo bogat in kdo  
- preklet?!  
In od kod, za vraga, ta krohot?  
Saj se nam vendar ruši svet.*

## **PAVZA**

*Nič kaj trdno nisem vpet  
ali zasidran v tale svet.  
Kadar se po robu plazim,  
da ne bi zdrsnil, vedno pazim,  
in premnogokrat se mi zazdi,  
da ni napeta  
in da prav nič trdno ne drži  
ta vez, v katero nas zapleta.*

*Ko stopam za koraki po mostičku,  
ki nad valove moli z boka galeje  
in Kronos natančni stopinje mi šteje,  
me misel preleti, kot jastreb obzorje:  
galjoti smo, priklenjeni na vesla,  
življenje le parole in neuporabna gesla.  
Ko iz dneva v dan izpolnjujemo povelja,  
pozabljena v nas umira želja.*

*S v o b o d a,  
ujeta v molčeča usta, je le beseda,  
kot up v mračnem trupu brez razgleda.*

*Pri lini  
morski volk,  
plavut.*

*Vseeno:  
pavza!*

*Galjoti, gremo plavat!*

## **PES SEM**

*Skozi park,  
po urejeni stezi, stopa resen,  
tog, z verigo v roki - gospodar.  
Spustil je psa, naj divja svobodno.  
Od veselja maha z repom,  
s smrčkom radovedno ovohava  
in ob drevesih dviga nogo;  
še vedno zaznamuje vse,  
kar se mu zdi narava.  
Ne meni se za izhojene stopinje  
in se ne zaganja v naključne  
sprehajalce na tlakovani poti.  
Smrček se ustavi in obrne,  
kjer se končajo mehke trave.  
Živ sem, sem ter tja  
se zaganjam in skačem:  
po drevoredu lastnih misli,  
po živalskem vrtu občutkov,  
po laboratoriju raziskovalcev.  
Nenadoma pa se ustavim,  
kot na ukaz, in se ozrem  
v kletko neusmiljenih kazalcev.  
Čas je gospodar, ne jaz.  
Postal bom gospodar,  
ko bom popustil veselju  
in se upr! povelju, ki mi grozi,  
da me priklene na verigo in  
grobo vrne na izhojene poti.  
Gospod sam svoj bom - ves.  
A do tedaj lahko bom le  
- samo svoj pes!*

## TURISTIČNI (U)TRIP

*Čez sivino avtoceste  
in neba z bežečimi oblaki  
so pridirjali japonski konji.*

*Svod tam zgoraj,  
natrpan s težko kovinsko sivino,  
in prepolno parkirišče za zvezde  
sta bila žejna svetlobe.*

*Pivske pene in - kot voda  
iz kanalov - umazane šale so se  
posušile v prikrito zevajočih ustih.*

*Šok v preblisku trenutka.*

*Izbuljene oči korakoma  
zahrustajo po steklenih biserih  
razsute šipe avtomobila.*

*Na sedežih ždi le -  
za poln, ne preveč nov,  
pravkar ukraden nahrbtnik  
- velika praznina.*

*Svetovljani,  
popotniki, kolesarji,  
rekreativni drogeraši,  
upokojeni in pokojni hipiji;  
hašišarji, uživalci in preprodajalci,  
ulični glasbeniki, muzikanti in klovni;  
v poslinjenih izložbah razstavljeni  
mesnati modeli cip ...  
Kemični zastor, kapuca čez zavest,  
ta pisana kulisa skriva smetišče,  
dokler se razum ne prebudi v bedi.*

*Otožni prsti domotožja  
izvlečejo iz plitvine žepa  
bankovce v odtenkih tujega pohlepa,  
prepoteni potnik, brez spominkov,  
brez prtljage, se vrne na prag večera.  
In pisana kartica, v nabiralnik pozabe  
odvržen pozdrav iz Amsterdama,  
pritava za njim kot spomin z zamudo.*



## KONČNA POSTAJA

*Na postaji, pomešan med potnike,  
se trudi nek obraz, da mu s potez izraza  
ne bi razbrali brazgotin nedavnega poraza.*

*Sprejemni izpit spremeni  
nerešeno vprašanje perspektive  
v brezperspektivno-nerešljiv problem.  
A sonce kjub temu žari brez vprašanja;  
enakost svetlobe odseva v vseh pogledih  
in v vseh okvirih zrcalnih očal,  
ki ne vidijo niti svojih senc na tleh,  
kako jih avtobus povozi, pomečka  
in splošči pod kolesi.*

*Slutim, da se bom moral  
povzpeti in vstopiti brez nje.  
Tesno mi je, skoraj neprijetno,  
kajti vsi potniki imajo senco,  
da jo lahko, z voznim listkom v roki,  
pomikajo proti izstopnim vratom  
(nanje se je, seveda, prepovedano naslanjati).*

*Ne okno, ne kladivce, niti napis*

*IZHOD V SILI*

*me do konca vožnje ne morejo rešiti  
mirovanja na tem prenatrpanem stojišču.*

## **ČAKAM ČAS**

*Malo duš je v vicah prazne sobe,  
a uročijo te v negibni ples.  
Okno uokvirja svetlobo dneva,  
pogreznjeno  
med težo zgubanih zaves.*

*Koščene stene nosijo polna naročja  
slik, podobe zdavnaj so zbledele.  
V zamolklost večera klavir sameva,  
melodije so v tišino izzvene.*

*Čakam čas, da tihi koraki  
preglasijo udarce nihala.  
Čakam čas, da bosta dih  
in ura  
zastala.*

## **MOZAIK IZ ČREPINJ**

*Ne hodi  
po koščkih  
pazljiv korak  
in ne brca drobcev,  
ki v sliki niso pritrjeni.  
Kdo ve, kam spadajo,  
ko so pomešani,  
poteptani, razdrobljeni?*

*Spomin odpleše,  
a se ne dotakne  
odkruškov prejšnjega življenja ...*

*V špranje se nabira  
prah, čas  
se razpreda v pajčevinast lik.  
In vendar zlagam iz črepinj  
svoj krhki mozaik.*

## ČLOVEK LEDENE DOBE

*Vsak dan znova se vrača utrujen  
v podpritičje svojega razpoloženja.*

*Na pragu zastane:*

*bom zmoget stlačiti skozi ta vrata*

*še en interval - prenatrpan*

*z urami enolične utesnjenosti?*

*Se bodo sekundni kazalci - tanki, ostri žebli  
usuli iz strgane vreče minevanja in me prebodli?*

*Ujame jih, med blazinice živih prstov,*

*a hip zatem popadajo na tla, ker jih  
ne more zadržati s koščeno roko skeleta.*

*Skozi polmrak ozkega hodnika  
nosi večnost utripanje neonske svetlobe.*

*Ivje tega pogleda ne odseva neba,  
ne brušenega jekla, ne loščenega stekla.*

*Tako odseva vrh*

*taleče se ledene gore vekov.*

## TESTAMENT

*Včeraj je bil in danes  
nabiralnik prazen, kot vsi  
ti dnevi, ko nobena roka ni zdrsela  
z nežno vijugasto pisavo po gladki  
beli koži nepopisanih strani;  
da bi misli zašelestele in čuti  
vzvalovili, ko bi nezmotljivo  
s pogledom tanko sled sledili.  
Včeraj, danes in vsakokrat,  
ko je odprt zazeval prazen,  
kot od samote blazen, je kričal ...  
tulil je, ko so segli vanj - zaman,  
cvilil, kadar so ga zaprli v mrak,  
in škrtal, ko so mu odškrnili  
medlo blede svetlobni trak.  
Je bil to že znak?*

*Po dolgi noči so ga našli.  
Senca - obešena na steni -  
se je razulekla v črno črto.  
Koščeno belo pismo, z obupano pisavo,  
je brez glasu zdrsnilo v njegova nedra.  
Na dnu je obležalo - neodprto.*

## LITER LITERATURE

neznosna lahkost bivanja me sili, da stojim tu kot idiot,  
ki ne spada v ta krasni novi  
svet, ampak na živalsko farmo, ponizhan in razžaljen  
mali princ, ki ne ve za ime rože, a ko jo vzljubi,  
spozna, da je to cvetje zla.  
tega nihče ne ve vnaprej, to je bitka za neznano  
in moral bi biti prerok ali vsaj čarovnikov vajenec,  
da bi vedel, kdaj se bo na to pusto deželo spustil  
krokar in potovanje na konec noči bo končano.

noč do jutra, generalka za pekel.  
najprej sem se vprašal: komu zvoni?  
postelja je bila kot mačja zibka, čeprav je  
vel iz nje duh po človeku; ko sem pospravil  
zajtrk prvakov - špeh na kruhu, so na mizi  
ostale le drobtinice in skodelica kave.  
dan je bil ustvarjen za lovljenje postrvi v ameriki  
ali potovanje v jutrovo deželo.  
igra steklenih biserov na travnih bilkah,  
oblak v hlačah je opravil svoje,  
ptičja pesem je preglasila žabjo molitev, ki  
včasih utihne šele pod kolesom na cesti.  
oblomov bi mi zavidal od tod do večnosti,  
dan je bil kot dnevnik uživalca mamil,  
zgodilo se je manj kot nič. kratkočasil sem se  
s fotografijami iz pekla, igrala je glasba  
za kameleone in jedel sem pekleno  
pomarančo ... hura, še smo živi,  
preživel sem moj boj, na zabavi v beznici  
sem bil tujec; neki človek v zrelih letih  
se z gnusom prebija skozi zid mrtvih duš,  
ki plešejo ta groteskni ples  
kakor demon in eros. vsaj nisem stal  
pred zaprtimi vrati, kot da za njimi poteka proces.  
kasneje sem opazoval sliko doriana graya,  
misleč, da gre za umetnikov mladostni portret,  
in jo proučil od točke do slike.  
bil sem sam kot stepni volk  
in kljub strahu pred letenjem sem si zaželel,  
da bi kakor galeb odletel kam drugam,  
četudi le do ulice ribjih konzerv.

## **NE OBRAČAJ SE**

*Na grmadi pred očmi  
gori kričeč zvrčinčen dan  
v plamenih vročih lis,  
med iskrami potez  
nemirnim barvam žrtvovan.*

*Oranžna sončnica se  
obrača v zvok ...  
Ječanje vetra v cipresah,  
bučanje sončnega slepila,  
cvrčanje škržatov, v glavi  
potuhnjenih med zublje  
besnih travm.*

*Kam boš bežal?  
Pot migota,  
razbeljena se zvija, krči,  
izginja v sopari in puhti.  
Bližnjica za pekel je edina  
perspektiva, ko pred vročičnimi  
pogledi izgoreva dan.  
Kam boš zbežal, zvečer,  
ko pride? In je tu!*

*Na tilnik stisne  
mračna senca blaznosti  
neusmiljeno rezilo noči.  
Ne! Neki krik  
zvrčinči zrak:  
- Ne obračaj se! A uho ne sliši,  
med prsti zvok spolzi, zmezi  
lepljiv in gost v dlan ...  
Krik kot kri.*

## OHOLO

*Velika zrkla so zrla, prezirala in prezrla.*

*Domišljavi ugled mestne hiše  
nikoli ne ugleda kamnitega morja, valov,  
grmečih v krožni mozaik granitnih kock.*

*Pogled,*

*prostran kot trg, enako domač, enako tuj,  
odseva le kamenje in tlak; tak zlizan, spran  
do najfinejše razpoke, razbolel od ihtenja dežja  
in potrkavanja korakov.*

*Kamen brez domišljije  
niti po naključju ne dojame delca sporočila,  
ki položeno pod motno površino zre v oči  
in s črnim šelestenjem črk izreka  
neizrekljivo.*

*Umetnik je mrtev.*

*Zdaj ga ni težko prekričati,  
saj umetnost svojo božansko neslišnost  
šepeta.*

*In večina drsečih stopinj molka  
le bojazljivo prikimava, ko se  
polžje plazi po sledih tujih misli  
in si domišlja, da potuje  
skozi črnino lastne tišine  
globoko v magično brezglasje.*



## VOZNI RED OBLAKOV

*Koprenasti oblaki  
občutkov, obsijani z večerno nostalgijo,  
drsijo neslišno prek sivih celic neba. In tam zadaj  
za očmi, v somraku zastrtih pomenov, se puhaste  
misli kot zlate ribe v tolmunu za vedno izgubljajo v globini  
nezavednega. Melanholična svetloba žari brez vročine, sije  
in zlagoma ugaša v posušeni krošnjah dreves, stoječih v  
drevoredu spomina. Brez bolečine, le z nezatno slutnjo  
zgori dan v večer, večer v noč; zgori poletje v jesen in  
življenje zoglemi v trenutek - čeprav ostaja. Ljudje zlagoma  
olesenijo, postarajo se v drevesa in njih šelestenje več ne  
plaši sanjskih ptic in nihče več se ne bori za prostor v nji-  
hovi nekoč razkošni senci. Ponos se že dolgo ne ozira več  
gor, ne pleza, ihtavo v visoke krošnje, saj ve, da polna  
kupola ni rodovitni znak  
pa tudi zreli sad odpade sam. Korenine, krčevito  
zarinjene v zemljo preteklosti, prepredajo alejo.  
Bojijo se pasti v ledenem vetru,  
solze bi jih  
prekrile  
s plastjo  
spominov  
in zamrznile  
mrtve hlode  
v žled pozabe.  
Med čakanjem,  
da se zjasni, je  
dovolj trenutek,  
en sam preblisk,  
da spoznaš, kako  
je vse prav. Tudi če ti  
nevihta podre drevo, strela raztrešči  
deblo ali toča oklesti veje ... je vse v redu.  
Celota ostaja in tudi oblaki blodijo samo na videz!*

## VESOLJNI DVOM

*Nevsiljivo  
prozorni vonj oljke  
lebdi nad vročino.  
Pogled sledi  
skozi peresno lahek zrak  
sinusoidam plahutajočih peruti.  
Skladni gibi ptice v letu  
dolgo zadržijo  
pozornost opazovanja,  
dokler se enakomerni zamahi  
ne strnejo v točko  
na prostranem platnu obzorja.  
Svod izžareva skluden mir.  
Občutje privabi smehljaj  
na obraz majhne pike  
znotraj stvarstva.  
Od daleč neznamen del,  
skoraj nič, od blizu vse  
in zavest, da obstaja.*

*A nekaj motnega, nejasno  
zlovešče lebdi in migota nad vsebino.  
Kaj je znotraj,  
kaj na meji in kaj onstran?*

*Dvom.*

## REDEK GOST

*Obstaja mesto, ki ne živi  
le v mislih, utesnjenih, z verigami predsodkov  
nepremično priklenjenih med bloke molka.*

*Ni prostora za svobodo,  
ograje so previsoke, tu je življenje smrt  
in voda led. Nerodovitni vrtovi so omejeni  
z vegastimi plotovi, suša in žeja sta botri  
prazni kašči. Plitvi vodnjaki so izsušeni.  
Med sprehodom proti vetru, po ozkih ulicah,  
mimo zapahnenih vhodov in spuščениh žaluzij,  
prek praznih cest in v prostranstvo ujetih trgov,  
skozi pozabljene parke in drevorede,  
pazi, da te ne vklenejo samotne poti  
in slepe ulice v svoj blodnjak.*

*Ne čudi se pajčevinam in prahu  
neizkoriščenih podstrešij.  
Zatočnost se ne posmehuje glasno stari  
šari in navelaki, ponosno čuvani, a skrbno  
skriti. Krohot bi vse preveč zlovešče blodil  
po mračnih kotih plesnivih, zanikrnih dvorišč.*

*Glej, da te, ob ledenih pogledih  
izza zaves, ne zazebe in korak zaledeni,  
kajti sobane za temi neprijaznimi pročelji  
so preveč hladne in vlažne; in zazidane s  
predebelimi zidovi, da bi se lahko v njih  
ogrel samo s toploto razgretih misli.*

*Ne vstopaj!  
S svojo svetlobo jim ne boš ožaril  
obrazov, nikoli ne bodo dovolili,  
da bi tvoji plameni plapolali v njihovih  
trdih, nizko obokanih kaminih in čelih.*

*Iz pepela v teh ognjiščih  
Feniks nikdar ne bo vzletel.*

## **BOG NI MRTEV**

*Bog ni mrtev, ampak samo spi.  
Dremlje v nas, ki smo ga pregnali  
iz ogretyh src v grobnice iz kamna,  
kjer zatoхло zaudarja po smrti  
izdihnjen zrak.*

*V isti sapi je bergla  
beračev usmiljenja,  
med prepirom o njem  
grozeče dvignjena gorjača.  
In ni nas strah pogleda,  
uprtega v eno samo trmasto obzorje.*

*A Bog ni mrtev. O, če  
spi pravično spanje in upa sanje ...  
Ga bomo prepoznali v sebi in  
prebudili v veri, da so ljubezen,  
blagost in modrost vzhajajoča  
zarja?*

*Ali pa noč,  
z glavo navzdol, kot netopir  
obešana v razvaline,  
čaka na zaton Človeka?!*

## USEDLINA ČASA

ko jo primeš in odložiš,  
dvigneš skodelico k ustju črne luknje  
in zliješ vanjo ohlajeno veselje.  
Z dvema prstoma odložiš izpraznjeno,  
zaključiš gib, da porcelan izzveni v večnost  
kot plehka, zguljena fraza in  
nekaj nerazložljivega te v hipu prisili  
v nepremičnost ...  
Nihče ne bo prerokoval iz tvoje usedline.

Gib je prekinjen.  
Bledica okamenelih prstov visi  
negibna nad temačnim vrtincem, ujeta  
med oster vdih arome in izdih  
medle neodločnosti.  
Izpuščena žlička pleše zadnji valček  
v vročem objemu zvrtnčene črnine  
in v zanosu strasti ji vrh opleta  
čez odkrušen rob.  
Skrivnostne sile kozmosa  
neslišno privabljajo omamni vonj,  
da se kot kadilo med obredom  
suklja skozi željno razprte nosnice  
in odplava skozi čute ...  
Odnese te, če nisi dovolj pazljiv,  
strahovito hitro poletiš: s stola med mize,  
skozi kavarno, čez ceste, čez skladišča,  
nad sklonjene hrbte v pristanišča,  
preko valov nad polja na drugi celini.  
Domišljija te posesa skozi  
neskončno spiralo asociacij ...  
Čez krožnico zavesti se širi navzven,  
se razprostira po prostoru,  
se bliskovito poveča in razprši po galaksiji,  
švigne v območje neznanega,  
preko mej razuma, čez rob dojetanja,  
v somrak nezavednega in izgine  
v podzavest bivanja, v  
vprašljivo neskončnost obstajanja.  
Skoraj se je že ustavila, žlička,

**V REDU KAZALO**

7 .....	Nihaj nehanja	Prezgodnji izliv.....	53
9 .....	Peskovnik	Kopija resnice .....	55
11 .....	Roko z oči	Odvoz smeti .....	57
13 .....	Kažipot za nikamor	Goveja muza .....	59
15 .....	Buteljčna partija	Krava v dnevni sobi .....	61
17 .....	Gremo naprej	Plaz nepomembnosti .....	63
19 .....	Dan, ki ga ni bilo	Si srečen, prijatelj? .....	65
21 .....	Curek mesečine	Imam, torej sem .....	67
23 .....	Ritem noči	Pavza .....	69
25.....	Zelo družaben večer	Pes sem .....	71
27 .....	Nasilni izhod	Turistični (u)trip .....	73
29 .....	Turneja	Končna postaja .....	75
31 .....	Skica tihožitja	Čakam čas .....	77
33 .....	Odrešitev	Mozaik iz črepinj .....	79
35 .....	Utrgana	Človek ledene dobe .....	81
37 .....	(O)krasna punca	Testament .....	83
39 .....	Ujet v menuet	Liter literature .....	85
41 .....	Optimistični pejzaž	Ne obračaj se .....	87
43 .....	Vračanje	Oholo .....	89
45 .....	Ena in ena ni ena	Vozni red oblakov .....	91
47 .....	Izumirajoči	Vesoljni dvom .....	93
49 .....	Plačilo brez vrednosti	Redek gost .....	95
51 .....	Sem zadovoljen	Bog ni mrtev .....	97
		Usedlina časa .....	99

*Blaž Prapotnik*

**V REDU KAOS**

Založba: **CERDONIS**  
STUDIO S, d.o.o., Slovenj Gradec

Za založbo: Uroš Slemenik

Urednik: Andrej Makuc

Lektor: Tone Turičnik

Fotografija: Tomo Jeseničnik

Grafika na naslovnici: Valentina Smolnikar

Grafično oblikovanje: Blaž Prapotnik

Prelom in priprava za tisk: STUDIO S, d.o.o.

Tisk: ODTIS, d.o.o., Ravne na Koroškem

Naklada: 555 izvodov

Slovenj Gradec  
1996

Izid knjige je finančno podprla  
**ZDRUŽENA LISTA** *socialnih demokratov*,  
območna organizacija Slovenj Gradec.

Na osnovi mnenja Ministrstva za kulturo RS št. 415-470/95  
z dne 28. 07. 1995 šteje knjiga med proizvode, za katere se  
plačuje davek po stopnji 5% od prometa proizvodov.



*Blaž Prapotnik*

***Pesniku v obrobnem mestu se v kri zaje blues, morda rockovska balada: v njej se vse začenja vedno znova, v njej je (kakor v tistih baladah, kjer so našteta "obvezna" mesta kot New Orleans, San Francisco, New York) prisila, da se govori določen žargon, pod katerim se skriva prava vsebina.***

***Marjan Pungartnik***



CERDONIS