

Avtorji in prevajalci tekstov

B, C, D, F, 186642



B

- 1 **BORČIČ MIRJANA:**
Filmska vzgoja — sestavni del
kulturne vzgoje
št. 3/4, pp 58—59
- 2 **BORČIČ MIRJANA:**
Preko sinjega morja
št. 7/8, pp 30
- 3 **BORČIČ MIRJANA:**
Zadnja dirka
št. 7/8, pp 30—31
- 4 **BREJC TOMO:**
Slikovno polje in podoba v
filmu
št. 9/10, pp 47—50
- 5 **BURTON JULIANNE:**
Zerjavica tli
št. 3/4, pp 40—46

C

- 6 **CODELLI LORENZO:**
Cannes 79
št. 7/8, pp 65—67,
prev. Gomišček T.

D

- 7 **DENEGRI JEŠA:**
Video umetnost od 1965 do
danes
št. 1/2, pp 50—51
- 8 **DOLMARK JOŽE:**
Napad na policijsko postajo
št. 5/6, pp 28
- 9 **DULAR JANEZ:**
Jezik v filmu Praznovanje
pomladi
št. 1/2, pp 9

F

- 10 **FRANDOLIČ DARIO:**
Racionalizem in iracionalizem
št. 5/6, pp 66
- 11 **FRELIH TONE:**
Filmski trenutek 79
št. 9/10, pp 24—27
- 12 **FURLAN SILVAN:**
Berlinale 79
št. 3/4, pp 56—57
- 13 **FURLAN SILVAN:**
Moja draga Iza
št. 5/6, pp 13
- 14 **FURLAN SILVAN:**
Letni časi
št. 7/8, pp 24
- 15 **FURLAN SILVAN:**
Partizanska eskadrila
št. 7/8, pp 26
- 16 **FURLAN SILVAN,
SCHROTT S., ZAJEC M.:**
Ne le golo odslikavanje sveta
št. 7/8, pp 38—43
- 17 **FURLAN SILVAN,
VRDLOVEC Z.:**
nove knjige, prireditve,
odmevi ...
št. 7/8, pp 76—77
- 18 **FURLAN SILVAN,
VAKANJAC M., ZAJEC M.:**
Preseči preproste, realistično
oblikovane zgodbe
št. 9/10, pp 3—8
- 19 **FURLAN SILVAN:**
Rdeči smeh Medvedkinove
Sreče
št. 9/10, pp 51—54
- 20 **FURLAN SILVAN:**
Brenkovi knjigi na rob
št. 9/10, pp 57
- 21 **FURLAN SILVAN:**
Nicholas Ray
št. 9/10, pp 59
gl. 94, 139

G, J, K,

L,

M, N,

- G**
- 22 GERCH WOLFGANG:
Brecht in film
št. 1/2, pp 36—42, prev. in
prir. Bahor S. in Bahor S.
- 23 GERCH WOLFGANG:
Brecht in film
št. 3/4, pp 31—39,
prev. in prir.
- 24 GERCH WOLFGANG:
Brecht in film
št. 5/6, pp 35—40,
prev. in prir. Bahor S., Bahor S.
in B. Z.
- 25 GOMIŠČEK TONI:
Razmaskirani kurent
št. 1/2, pp 8
- 26 GOMIŠČEK TONI:
14. mednarodni festival
mladega filma
št. 1/2, pp 46—47
- 27 GOMIŠČEK TONI:
Dosje 51
št. 3/4, pp 18
- 28 GOMIŠČEK TONI:
Brez svežine
št. 3/4, pp 29
- 29 GOMIŠČEK TONI:
Sneguljčica in sedem palčkov
št. 5/6, pp 34—35
- 30 GOMIŠČEK TONI:
Let nad amaterskim gnezdom
št. 7/8, pp 36—37
gl. 6
- 31 GRAČANIN TOMI:
Vtisi po XIV. srečanju mladih
filmskih ustvarjalcev Slovenije,
št. 1/2, pp 45
- 32 GRČAR MIŠA:
Ita Rina — in memoriam
št. 5/6, pp 57
- 33 GRČAR MIŠA:
Krakov 79
št. 7/8, pp 68
- J**
- 34 JEVREMOVIČ ZORICA:
Krč
št. 7/8, pp 44—46
- K**
- 35 KAVČIČ BOJAN:
Tiger
št. 1/2, pp 15
- 36 KAVČIČ BOJAN:
Julija
št. 1/2, pp 17—18
- 37 KAVČIČ BOJAN:
Briljantina
št. 1/2, pp 21—22
- 38 KAVČIČ BOJAN:
Vojakova vrnitev
št. 3/4, pp 20
- 39 KAVČIČ BOJAN:
Moja draga Iza
št. 5/6, pp 15—16
- 40 KAVČIČ BOJAN:
Pasje popoldne
št. 5/6, pp 33
- 41 KAVČIČ BOJAN:
Razžarjenje
št. 7/8, pp 20
- 42 KAVČIČ BOJAN:
Boško Buha
št. 7/8, pp 29
- 43 KAVČIČ BOJAN:
Iskanja poti — pot iskanj
št. 9/10, pp 14—15
gl. 88
- 44 KNAP MAJDA:
Novinar
št. 7/8, pp 13—14
- 45 KNAP MAJDA:
Jovana Lukina
št. 7/8, pp 17

- Peklenski otok
št. 7/8, pp 32
- 47 KOCH VLADIMIR:
Spoštovanje preteklosti
št. 3/4, pp 5—6
- 48 KOCH VLADIMIR:
Mladi Bunuel
št. 5/6, pp 41—45
- 49 KOCH VLADIMIR:
Bunuel — /nad/realist
št. 7/8, pp 57—61
- 50 KONJAR VIKTOR:
Kandidat
št. 1/2, pp 23
- 51 KONJAR VIKTOR:
Teden domačega filma — Celje
št. 1/2, pp 43
- 52 KONJAR VIKTOR:
"Ameriška proletarska serija"
št. 5/6, pp 21—22
- 53 KONJAR VIKTOR:
Živemu človeku se vse zgodi
št. 7/8, pp 9—10
- 54 KONJAR VIKTOR:
Novinar
št. 7/8, pp 11—12
- 55 KONJAR VIKTOR:
Trofeja
št. 7/8, pp 14—15
- 56 KONJAR VIKTOR:
Okvara
št. 7/8, pp 18
- 57 KONJAR VIKTOR:
Veter in hrast
št. 7/8, pp 21—22
- 58 VIKTOR KONJAR:
Osvajanje svobode
št. 7/8, pp 22—23
- 59 KONJAR VIKTOR:
Upočasnjeno gibanje
št. 7/8, pp 25
- 60 KONJAR VIKTOR:
Tovarišija
št. 7/8, pp 31—32
- 61 KONJAR VIKTOR:
Krč
št. 7/8, pp 44
- 62 KORŠIČ IGOR:
Švedska
št. 7/8, pp 55—56
- 63 KOVIČ BRANE:
Človek, ki ga je treba ubiti
št. 7/8, pp 33
- 64 KOVIČ BRANE:
Benetke 79
št. 7/8, pp 73—74
gl. 163, 164, 166, 171
- 65 KRIZNAR NAŠKO:
Vloga mentorja pri realizaciji
pionirskega filma
št. 3/4, pp 64—66
- 66 KURELEC TOMISLAV:
Draga moja Iza
št. 7/8, pp 26
- 67 KURELEC TOMISLAV:
Krč
št. 7/8, pp 48
KURENT ZORICA: gl. 94

L

- 68 LEŠNIK BOGDAN:
Zemeljski dnevi tečejo
št. 7/8, pp 9
- 69 LEŠNIK BOGDAN:
Naglo sodišče
št. 7/8, pp 27—28
- 70 LEŠNIK BOGDAN:
Video — videologija —
videognozija
št. 9/10, pp 33—35
- 71 LIKAR IGOR:
Moja draga Iza
št. 5/6, pp 13—15
- 72 LJUBIČ MILAN:
Moskovski filmski zapiski
št. 9/10, pp 19—20

M

- 73 MEGLIČ OLGA:
Teden jugoslovskega filma
v Pragi
št. 7/8, pp 63—65
- 74 MILOVANOVIČ JARH PETER:
"Srbska" dramaturgija
št. 5/6, pp 17—20
- 75 MILOVANOVIČ JARH PETER:
Novinar
št. 7/8, pp 13
- 76 MILOVANOVIČ JARH PETER:
Trofeja
št. 7/8, pp 15
- 77 MILOVANOVIČ JARH PETER:
Okvara
št. 7/8, pp 19—20
- 78 MILOVANOVIČ JARH PETER:
Velike možnosti (filmskega)
izobraževanja
št. 7/8, pp 62
- 79 MUŽIČ JANEZ:
Kdaj bomo doslednejši
št. 3/4, pp 67—68

N

- 80 NAKRST MARICA:
Pozitivne izkušnje pri uvedbi
filmske in TV vzgoje v osnovni
šoli,
št. 1/2, pp 32—35
- 81 NARBONI JEAN:
Uvod k Poetiki kino
št. 9/10, pp 38—41,
prev. Rojec A.

P

- 82 PAJKIČ NEBOJŠA:
Lovec na jelene
št. 3/4, pp 23—24
- 83 PAJKIČ NEBOJŠA:
Beograjski off film
št. 5/6, pp 60—65,
prev. Valentinčič S.
- 84 PEČENKO ZDRAVKO:
Pismo: Okupacija v 26 slikah
št. 1/2, pp 49
- 85 PERŠAK TONE:
Draga moja Iza
št. 5/6, pp 16—17
- 86 PERŠAK TONE:
Trofeja
št. 7/8, pp 15—16
- 87 PERŠAK TONE:
Krč
št. 7/8, pp 47—48
- 88 PJOTROVSKI ADRIAN:
K teoriji filmskih zvrsti
št. 9/10, pp 41—47,
prev. Kavčič B.

R

- 89 RADEŠČEK BORKO:
Film kot način korekcije lažje
duševno prizadetega otroka,
št. 9/10, pp 55—56
ROJEC ALEŠ: gl. 81

S

- 90 SCHROTT SAŠO:
Sonce O
št. 1/2, pp 16
- 91 SCHROTT SAŠO:
Fest, oh ta Fest
št. 3/4, pp 7
- 92 SCHROTT SAŠO:
Novinar
št. 7/8, pp 12—13
- 93 SCHROTT SAŠO:
Za boljšo povezanost ...
rezultate
št. 9/10, pp 2
- 94 SCHROTT SAŠO,
KURENT Z., FUURLAN S.:
Tengiz Abduladze
št. 9/10, pp 31—33

Š,

T, U, V,

Z,

- gl. 16, 152
95 SLAK FRANCI:
Kracow 79
št. 7/8, pp 69
96 SLAK FRANCI:
Amerikanci v ŠKUC-u
št. 7/8, pp 75
97 STERLE JADRAN:
Režiser Jorge Sanjinés in
skupina "UKAMAU"
št. 5/6, pp 46—50

Š

- 98 ŠIRCA MAJDA:
Jovana Lukina
št. 7/8, pp 16—17
99 ŠIRCA MAJDA:
XVI. festival amaterskega filma
št. 9/10, pp 57
100 ŠKVOR ZORKO:
Vzpodbudni filmski obeti
št. 5/6, pp 58—59
101 ŠKVOR ZORKO,
ZORGA BOJAN:
1. festival neodvisnega filma
št. 7/8, pp 70—72
102 ŠKVOR ZORKO:
ŠKUC pri nas
št. 9/10, pp 60
103 ŠOMEN BRANKO:
Poučne primerjave
št. 3/4, pp 8—10
104 ŠOMEN BRANKO:
Odsotnost filmskega
dokumenta
št. 3/4, pp 27—29
105 ŠOMEN BRANKO:
Filmski zasuk — 1
št. 9/10, pp 18
106 ŠOMEN BRANKO:
Korak naprej
št. 9/10, pp 21—23
107 ŠOMEN BRANKO:
Zdrava norost Gruzincev
št. 9/10, pp 28—29
108 ŠTERK VOJKA:
Za še bogatejše programe
št. 3/4, pp 69
109 ŠTRAJN DARKO:
Travolta in travoltizem
št. 3/4, pp 47—51
110 ŠTRAJN DARKO:
Draga moja lza
št. 5/6, pp 12
111 ŠTRAJN DARKO:
Osebnost stvari
št. 7/8, pp 28
112 ŠTRAJN DARKO:
Tovarišija
št. 7/8, pp 31
113 ŠTRAJN DARKO:
Radio Vihor kliče Andželijo
št. 7/8, pp 32—33
114 ŠTRAJN DARKO:
Krč
št. 7/8, pp 46—47
115 ŠUKLJE RAPA:
Zgodovinska snov in slovenska
narodna kinematografija
št. 1/2, pp 10—14
116 ŠUKLJE RAPA:
Berlinale 79
št. 3/4, pp 52—55
117 ŠUKLJE RAPA:
Upočasnjeno gibanje
št. 7/8, pp 24—25
118 ŠUKLJE RAPA:
Ko pomlad zamuja
št. 7/8, pp 28—29
119 ŠUKLJE RAPA:
Iskanja — S poti iskanj
št. 9/10, pp 13—14
120 ŠUMRADA JANEZ:
Pismo: Filmi na TV: Harlanski
revir
št. 1/2, pp 48

T

- 121 TIRNANIČ BOGDAN:
Pornografija kot lepa umetnost
št. 5/6, pp 50—56,
prev. Vakanjac M.

U

- 122 UMNIK MAJDA:
Trije dnevi s poljsko filmsko
kulturo
št. 1/2, pp 44

V

- 123 VAKANJAC MILENKO:
Vietnamske sanje in filmske
zablode
št. 3/4, pp 20—22
124 VAKANJAC MILENKO:
Išče se gospod Goodbar
št. 5/6, pp 29—30
125 VAKANJAC MILENKO:
Ta mračni predmet poželenja
št. 5/6, pp 31—32
126 VAKANJAC MILENKO:
Zemeljski dnevi tečejo
št. 7/8, pp 8—9
127 VAKANJAC MILENKO:
Živemu človeku se vse zgodi
št. 7/8, pp 10—11
128 VAKANJAC MILENKO:
Okvara
št. 7/8, pp 18—19
129 VAKANJAC MILENKO:
Ostra leta
št. 7/8, pp 29—30
130 VAKANJAC MILENKO:
Hitler — prikaz neke kariere
št. 7/8, pp 52—54
131 VAKANJAC MILENKO:
Osebnost reči jugoslovskega
meščanstva
št. 9/10, pp 16—17
gl. 18, 121
132 VALETINČIČ SLOBODAN:
Tretji zbor jugoslovskega
alternativnega filma
št. 5/6, pp 67—69
gl. 83
133 VRDLOVEC ZDENKO:
Praznovanje pomladi
št. 1/2, pp 6
134 VRDLOVEC ZDENKO:
Izganjalec hudiča
št. 1/2, pp 19
135 VRDLOVEC ZDENKO:
Carrie
št. 1/2, pp 20
136 VRDLOVEC ZDENKO:
Odgovor na pismo
št. 1/2, pp 48—49
137 VRDLOVEC ZDENKO:
Marmornati človek
št. 3/4, pp 11—12
138 VRDLOVEC ZDENKO:
Poroka
št. 3/4, pp 15
139 VRDLOVEC ZDENKO,
FURLAN S.:
Pomembno in koristno
srečanje
št. 3/4, pp 60—62
140 VRDLOVEC ZDENKO:
Cannes 79
št. 5/6, pp 24—27
141 VRDLOVEC ZDENKO:
Nacionalni razred do 785 cm³
št. 7/8, pp 21
142 VRDLOVEC ZDENKO:
Hitchcockovski suspenz
št. 7/8, pp 49—51
143 VRDLOVEC ZDENKO:
Romunski film v Ljubljani
št. 7/8, pp 75
144 VRDLOVEC ZDENKO:
Večeri gruzinskega filma
v Ljubljani
št. 9/10, pp 30—31

- 145 VRDLOVEC ZDENKO:
Predstavitve
št. 9/10, pp 36—37
146 VRDLOVEC ZDENKO:
Jean Renoir
št. 9/10, pp 58—59
gl. 17
Z

- 147 ZAJEC MATJAŽ:
Znati molčati
št. 1/2, pp 9
148 ZAJEC MATJAŽ:
Za enakopravno filmsko
sodelovanje
št. 3/4, pp 2—4
149 ZAJEC MATJAŽ:
Osamljeni jezdec
št. 5/6, pp 4—9
150 ZAJEC MATJAŽ:
O krizi kriterijev
št. 7/8, pp 3—5
151 ZAJEC MATJAŽ:
Vrnitev
št. 7/8, pp 23—24
gl. 16, 18
152 ZEČEVIČ BOŽIDAR:
Mit, zgodovina in revolucija
v filmu Lordana Zafranovića
Okupacija v 26 slikah, št. 1/2,
pp 24—31, prev. Schrott S.

Z

ŽORGA BOJAN: gl. 101

- 153 PISMO uredništva
št. 1/2, pp 2
154 ODPRTO pismo
št. 1/2, pp 3—4
155 FESTIVALNE dileme
št. 5/6, pp 2
156 VIBA FILM:
Natečaj, št. 1/2, pp 57
BREZ AVTORJEV:
157 A. D. S.
V pojasnilo in razmislek,
št. 1/2, pp 52
158 D. J.
Prireditve, št. 1/2, pp 56
159 J. D. in S. F.
izbor tuje filmske bibliografije
(3), št. 1/2, pp 53
160 J. D. in S. F.
novo v revijah,
št. 1/2, pp 54—55
161 J. D.
Ruski "ekscitriki" v
ljubljski Kinoteki,
št. 3/4, pp 63
162 France Štiglic v Ekranu,
št. 1/2, pp 9
163 Andrzej Wajda, št. 3/4, pp 4,
prev. Kovič B.
164 Robert Altman, št. 3/4, pp 17,
prev. Kovič B.
165 Michel Deville, št. 3/4, pp 19
166 Michael Cimino, št. 3/4,
pp 26, prev. Kovič B.
167 Filmska in TV šola, št. 3/4,
pp 70
168 Novo v revijah, št. 3/4,
pp 70—72
169 Bibliografija v Ekranu,
št. 5/6, pp 11
170 Filmografija, št. 5/6, pp 11
171 Paul Schrader, št. 5/6, pp 23,
prev. Kovič B.
172 Nagrade, št. 7/8, pp 34—35
173 Bibliografija v Ekranu,
št. 9/10, pp 11
174 Filmografija celovečernih
filmov, št. 9/10, pp 11
175 Novo v revijah, št. 9/10, pp 61

Kazalo tematik in obravnavanih avtorjev

186642
+

- A
- 1 Abduladze Tengiz — 94, 107, 144
2 alternativni film — 83, 100, 102, 132
3 Altman Robert — 138, 164
4 amaterski film — 30, 78, 83, 99, 102, 108, 122
5 angažirani film — 1, 12, 44, 50, 52, 53, 54, 55, 56, 75, 76, 77, 86, 90, 92, 127, 128, 131, 137, 171
6 animirani film — 1, 29, 143
7 Ashby Hal — 38, 123
8 avantgardni film — 12
- B
- 9 Balasz Bela — 147
10 Batirov Ravil — 129
11 Bauer Branko — 42
12 bibliografija — 157, 159, 162, 169, 173
13 Brecht Berthold — 22, 23, 24
14 Brenk France — 20
15 Brooks Richard — 124
16 Bulajić Veljko — 63
17 Bunuel Luis — 48, 49, 125
- C
- 18 Carpenter John — 8
19 Cimino Michael — 82, 166
20 Coppola Francis — 6
- D
- 21 Deville Michel — 27, 165
22 Disney Walt — 29
23 demonologija — 134, 135
24 De Palma Brian — 135
25 dokumentarni film (kratko-metražni) — 5, 12, 28, 95, 97, 104, 130, 143
26 Drašković Boro — 41
27 Duletić Vojko — 13, 39, 66, 71, 85, 110, 149, 169, 170
28 DDU "Univerzum" — 97, 167
- E
- 29 Eichenbaum Boris — 81, 145
30 Ekran — 153
31 eksperimentalni film — 12, 26, 83, 100
32 erotični film — 121
33 estetika — 19, 22, 23, 24, 43, 71, 147
34 festivali — program, organizacija — 11, 12, 18, 28, 33, 72, 91, 95, 103, 104, 116, 150, 155
35 festival:
Benetke — 64
Beograd FEST — 91, 103
Beograd FDKF — 28, 104
Berlin — 12, 116
Cannes — 6, 140
Celje — 51
Gdansk — 105, 106
Firence — 101
Hyres — 26
Krakov — 33, 95
MAFAF — 30
Moskva — 72
Pula — 18, 74, 131, 150, 155, 172
Radomlje — 99
San Sebastjan — 11
36 filmografija — 94, 170, 174
- F
- 37 Friedkin William — 134
- G
- 38 Gamulin Bruno — 53, 127
39 gledališče filmsko — 80
40 Gogoberidze Lana — 107, 142
41 Griffith David Wark — 142
- H
- 42 Haberl Horst Gerhard — 7
43 Hadžić Fadil — 44, 54, 75, 92
- 44 Hitchcock Alfred — 142
45 holywoodski film — 5, 38, 109, 123
46 Hondo Med — 90
47 Humer Jože — 108
48 informacije — 17, 156, 158, 160, 167, 168, 175
49 intervju — 16, 18, 73, 94, 149, 163, 164, 165, 166, 171
- I
- 50 Ita Rina — 32
51 Ivanda Branko — 69
- J
- 52 Jelić Milan — 35
53 jezik filmski — 13, 41, 45, 71, 85, 98, 147, 149
54 Jojić Ljiljana — 2
55 Jost Jon — 96
56 junaki filmski — 8, 14, 39, 41, 56, 77, 79, 86, 110, 117, 128
57 kinoteka — 47, 48, 139, 161
- K
- 58 Kleiser Rondo — 37
59 Kljaković Vanča — 59, 117
60 Klopčič Matjaž — 18, 43, 119, 173, 174
61 koprodukcija — 129, 148
62 Krelja Petar — 14
63 Kriezlin Ekrem — 118
64 kriminalistični film — 8, 27, 40
65 kroški filmski — 31, 65, 78
66 Krvac Hajrudin — 15
67 Kvirikadze Iraklij — 107, 144
68 literatura in film — 13, 18, 39, 43, 88, 119, 149, 165
- L
- 69 Lumet Sidney — 40
- M
- 70 Mandić Aleksandar — 111
71 Marković Goran — 141
72 Medvedkin Aleksandar — 19
73 mednarodno sodelovanje — 73, 93, 107, 108, 144, 148
74 metafora — 45, 71, 98, 152, 166
75 militantni film — 5, 90, 97
76 Milišević Mica — 60, 112
77 mit — 107, 123, 152
78 mladi film — 1, 12, 26, 31, 64, 74
79 mladinski film — 1, 3
80 neodvisni film — 96, 101
81 nacionalne kinematografije: domače:
bosansko—hercegovska — 15
hrvaška — 2, 14, 44, 46, 53, 54, 55, 59, 63, 69, 75, 76, 84, 86, 92, 115, 151
kosovska — 57, 118
slovenska — 9, 13, 16, 18, 20, 25, 34, 39, 43, 51, 61, 66, 67, 71, 87, 110, 114, 115, 119, 133, 149
srbska — 3, 35, 41, 42, 45, 56, 60, 68, 77, 97, 100, 111
tuje:
afriška — 1, 90
arabska — 1
argentinska — 5
avstralska — 6
bolivijska — 97
brazilska — 5
ekvadorska — 5
francosko—nemška — 27
gruzinska — 94, 107, 144
holandska — 100
kolumbijska — 5
perujska — 5
poljska — 105, 106, 122, 137
portugalska — 139
romunska — 143
sovjetska — 94, 145, 161
ZDA — 8, 29, 36, 37, 38, 40, 50, 52, 82, 96, 101, 109, 120, 123, 124, 134, 135, 138
82 nagrade — 6, 33, 51, 72, 99, 131, 140, 155, 172
- 83 nekrolog — 21, 32, 146
84 neorealizem — 10
- N
- 85 Nikolić Živko — 45, 98
86 off film — 83, 100
87 otroški film — 3
- P
- 88 Paskaljević Goran — 68, 126
89 politični film — 12, 50, 52, 97
90 pornografski film — 121
91 Praška šola — 73, 74
92 publika — gledalec — 46, 79, 93
93 Puhlovski Milivoj — 53, 127
- R
- 94 Radivojević Miloš — 56, 77, 128
95 Rančić Jovan — 3
96 Ray Nicholas — 21
97 Renoir Jean — 146
98 Ristić Zika — 129
99 Ritchie Michael — 50
100 Rossellini Roberto — 10
- S
- 101 Sahatcin Besim — 57
102 samoupravljanje in film — 51, 93, 104, 108, 150
103 Sanjinés Jorge — 97
104 scenografija (scenaristika, scenarij) — 16, 119, 164, 166
105 Schmidt Rick — 96
106 Schrader Paul — 171
107 socialna tematika — 40, 52, 97, 171
108 sodobna tematika — 34, 44, 53, 54, 55, 56, 61, 67, 74, 75, 76, 77, 86, 87, 92, 114, 126
109 surrealizem — 48, 49, 125
- S
- 110 ŠKUC — 83, 96, 100, 102
111 Sotra Zdravko — 58
112 Šprajc Božo — 16, 34, 61, 67, 87, 114
113 Stiglic France — 9, 25, 133, 147, 162
- T
- 114 Tadej Vladimir — 46
115 tehnika filmska — 4, 71, 85
116 teorija filma — 4, 19, 22, 23, 24, 74, 81, 88, 145, 147
117 Travolta John (travoltizem) — 37, 109
118 tretji svet — 5, 12
119 TV — 70, 90, 154, 167
- V
- 120 Vertov Dziga — 4, 81
121 VIBA — 16, 156
122 Viček Karolj — 55, 86
123 video — 1, 7, 70
124 visokošolski študij filma — 62
125 vojni film — 15, 38, 82, 115, 123
126 Vrdoljak Antun — 151
127 vzgoja filmska (pedagogi) — 1, 65, 78, 79, 80, 89, 108, 167
- W
- 128 Wajda Andrej — 106, 137, 163
- Z
- 129 Zafranović Lordan — 84, 152
130 Zdražilova Milena — 73
131 zgodovina filma — 4, 19, 20, 22, 23, 24, 47, 48, 49, 81, 88, 145, 161
132 zgodovina in film — 18, 39, 42, 46, 57, 58, 60, 63, 66, 69, 97, 107, 112, 118, 129, 151, 152
133 zgodovinski film — 15, 42, 46, 69, 107, 112, 115, 129
134 Zinnemann Fred — 36
135 ZKOS — 78, 93, 102, 108
- Z
- 136 Živanović Jovan — 113
137 žirija — 18, 102, 104, 105, 131, 155

