



Ivan Albreht:

### V zatišju.

Žena, žena — le nič se ne boj!  
Glej moje žulje! Na teh  
greje se mojih otročičev smeh.  
Vidiš pod njimi kri —  
tu moja moč živi, tu pod  
žulji . . .

Svojo ljubezen sem vanje skrila —  
Dokler je tvoja ljubezen z menoj,  
žena . . . žena, le nič se ne boj!



### V tovarni.

Stroji kot duše preklete ječijo,  
ves dan grozijo in ves dan pretijo,  
srebljejo kri . . .

Bežal bi, bežal kam daleč na polje,  
v gozd bi se skrila!  
Ali otroci že gladni ihtijo,  
žená — kot oglje so njene oči —  
hrani pod srcem mi novo skrivnost. —

Stroji kot sužnji krvavi ječijo,  
ves dan pretijo in mrko grozijo,  
kradejo moč . . .

Divje bi planil v naročje železja,  
da bi v trenotku izgubil se v noč!  
Ali v očeh mi še sanje gorijo,  
v krvi mi vera jeklena živi,  
rada še boja bi žuljava dlan. —

Stroji molčijo, kot sfinge strmijo,  
z glasom peklenkim sirena svari . . .  
Tamkaj doma že otroci drhtijo,  
svoje skrivnosti se žena boji. —

### Litvanski motiv.

Da bi jaz peti znal,  
vam eno bi zapel  
o devi, ki pri oknu  
zaliva rožmarin,  
pa ne z vodico hladno,  
z vodico ne, s solzami.

Res, če bi peti znal,  
še tisto bi zapel  
o materi, o revni,  
ki šla je kopat grob  
si z lastnimi rokami.

Pa da bi peti znal,  
vam nekaj bi zapel  
o fantu lepem, zalem,  
ki je še mlad, pa spi  
globoko v črni jami.

Ej, če bi peti znal,  
bi noč in dan prepeval  
in v pesmi bi potožil  
vsej zemlji in nebesom,  
kako hudo je z nami.

*ngaja. Dekadence se potresate. Pesnik ste v borte*



Fl. Golar:

### Gorenjska.

Solnce z nebes pozlatilo je žita,  
snop in ženjica na njivi gorita  
in prepelička tako prepeluje:  
Kam bi z družino iz gnezda na tuje?

Z jablan, orehov jesen se zasmije,  
bijejo srca dekličja gorkeje,  
že je ocvela, ko zrela bo ajda,  
pojde k poroki Polona in Majda.

*Golarja sem pa že pisikal z vso pohvalo*

