

Izvestje

„Glasb. Maticе“ v Ljubljani

in podružnic

v Gorici, Kranju in Trstu

o 38. društvenem letu

1909/10.

(Društveno leto se ravna po šolskem letu ljudskih šol.)



— — Sestavil in izdal odbor. — —



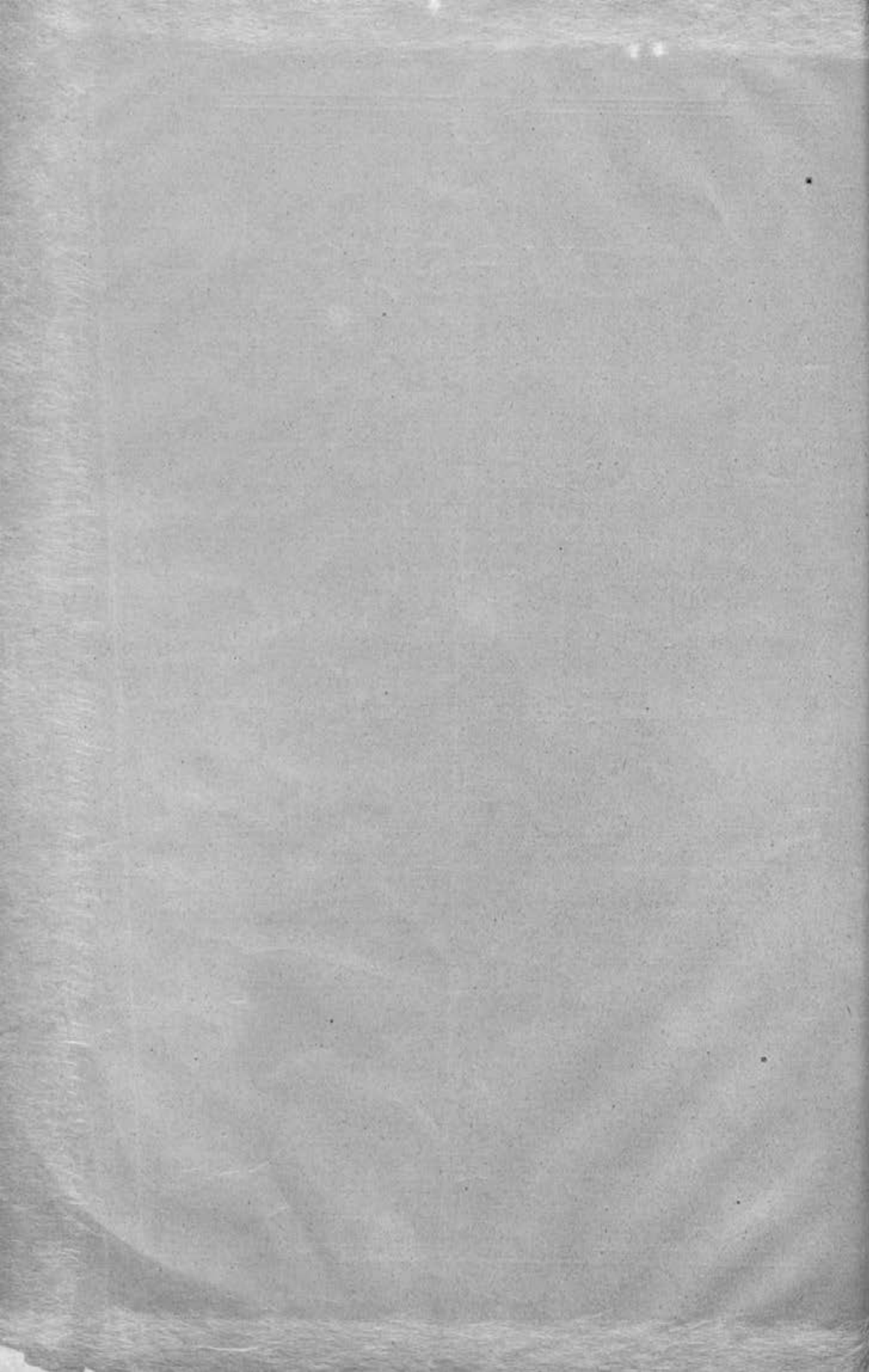
VSEBINA:

- | | |
|-------------------------------------|--|
| I. Splošni podatki o društvu. | Naznanilo in pričetek prihodnjega šolskega leta. |
| II. Zapisnik o rednem občnem zboru. | V. Koncerti. |
| III. Glasbeno-literarno delo. | Pevski zbor „Glasbene Maticе“. |
| IV. Glasbena šola. | Koncertni vzporedi. |
| Učiteljstvo. | VI. Društveno vodstvo. |
| Imenik gojencev. | |
| Štastika glasbene šole. | |



V Ljubljani koncem julija 1910.

Založila „Glasbena Matica“. — Tisk J. Blasnika nasl. v Ljubljani.



Izvestje

„Glasbene Matice“ v Ljubljani

in podružnic
v Gorici, Kranju in Trstu

o 38. društvenem letu

1909/10.

(Društveno leto se ravna po šolskem letu ljudskih šol.)

— —
===== Sestavil in izdal odbor. =====
— —

VSEBINA:

- | | |
|-------------------------------------|--|
| I. Splošni podatki o društvu. | Naznanilo in pričetek prihodnjega šolskega leta. |
| II. Zapisnik o rednem občnem zboru. | V. Koncerti. |
| III. Glasbeno-literarno delo. | Pevski zbor „Glasbene Matice“. |
| IV. Glasbena šola. | Koncertni vzporedi. |
| Učiteljstvo. | VI. Društveno vodstvo. |
| Imenik gojencev. | |
| Štatistika glasbene šole. | |



V Ljubljani koncem julija 1910.

Založila „Glasbena Matica“. — Tisk J. Blasnika nasl. v Ljubljani.



I. Splošni podatki o društvu.



„Glasbena Matica“ se je ustanovila leta 1872. Dovoljena je od vis. predsedstva c. kr. dež. vlade v Ljubljani z odloki: a) z dne 7. junija 1872., št. 3938., b) z dne 31. oktobra 1887., št. 17.967., c) z dne 9. maja 1894., št. 1250., č) z dne 4. oktobra 1898., št. 4658.

Skozi prvih deset let je bila zgolj **glasbeno-literaren zavod** za izdajanje slovenskih skladb. To delovanje je ohranila skozi vseh 38 let do današnjega dne.

Leta 1882. se je razširila v **glasbeno šolo**, ki se je prvič otvorila dne 15. novembra 1882. in je torej letos končala 28. šolsko leto.

Polagoma se je „Glasbena Matica“ razširila dalje tudi v **koncertni zavod** za prireranje koncertov. Prvi koncert, kar jih je „Glasbena Matica“ sploh priredila, je bil 8. junija 1888. z ad hoc sestavljenim moškim zborom. Redni vsakoletni koncerti pa se vrše še le, od kar je bil ustanovljen lasten pevski zbor. Pevski zbor „Glasbene Matice“ se je kot zaseben moški zbor pod vodstvom dr. Grossa osnoval dne 9. oktobra 1890., kot integrirajoč del „Glasbene Matice“ pa se je ustanovil dne 22. januarija 1891. in v mešan zbor se je razširil dne 15. novembra 1891. Prvi koncert s pevskim zborom „Glasbene Matice“ je bil 18. aprila 1891. Pevski zbor je torej letos končal 20. leto svojega obstoja. Rednih vsakoletnih koncertov se šteje letos XIX. sezona.

V „Glasbeni Matici“ se snuje tudi **glasbena knjižnica**.

Iz društvenih pravil:

Namen društvu.

§ 2. Namen društvu je, vsestransko gojiti glasbo slovenskemu narodu. Ta namen se dosega s tem, da društvo:

I. zalaga dobre slovenske skladbe, razpisuje nagrade za najboljša domača glasbena dela in pospešuje nabiro in izdajo slovenskih narodnih pesmi;

II. prireja glasbene produkcije;

III. ustanavlja slovenske glasbene šole na Kranjskem, Štajerskem, Koroškem in Primorskem;

IV. snuje in vzdržuje glasbeno knjižnico, obsezajočo a) zlasti slovenske in druge slovanske skladbe, b) poučne knjige o glasbi.

Društveniki, njih pravice in dolžnosti.

§ 3. Društvu sme pristopiti vsaka svojepravna oseba.

§ 5. Društveniki so:

a) častni, b) ustanovni, c) redni in d) člani pevskega zbora „Glasbene Matice“.

§ 5. Pravice družtvenikov so :

- a) predlagati in glasovati pri občnem zboru ;
- b) voliti in voljenim biti v odbor ;
- c) odboru svetovati o društveni koristi ;
- d) brezplačno dobivati po društvu izdane in od odbora družtvenikom določene muzikalije ;
- e) vpisovati svoje otroke v glasbeno šolo ;
- f) izposojevati si proti varščini iz društvene knjižnice skladbe in knjige o glasbi.

§ 6. Ustanovniki plačajo po 80 kron ali na jedenkrat ali pa v štirih letnih rokih zaporedoma po 20 kron; redni družtveniki plačujejo na leto po 4 krome; častni družtveniki in člani pevskega zbora „Glasbene Matice“ so družtvenine prosti.

Društvenina se društvu odšteva vsaj do konca meseca maja.



II. Zapisnik

o rednem občnem zboru „Glasbene Matice“ dne 13. julija 1910.

Navzoči: 27 članov in poročevalca „Slov. Naroda“ in „Laibacher Zeitung“.

Točka I. dnevnega reda: Nagovor predsednikov.

Predsednik profesor Anton Štritof imenuje overovateljem zapisnika gg. Josipa Juha in Josipa Kosma ter odvarja občni zbor ob 8. uri zvečer z nastopnim nagovorom:

Velecenjeni društveniki!

Otvarjam današnji redni občni zbor in konstatujem najprej, da je občni zbor pravilno sklican in sklepčen. Po § 7. dr. pr. se redni občni zbor shaja vsako leto v prvi polovici meseca julija. Dan in ura zborovanja ter predmeti, stoječi na dnevnem redu občnih zborov, se morajo vsaj 14 dni pred zborovanjem razglasiti po slovenskih časopisih. Po § 10. dr. pr. pa sklicuje občne zборе odbor. V smislu teh določil je odbor s svojim sklepom z dne 22. junija določil za občni zbor današnji dan in vse potrebno v listih objavil. V smislu istega § 7. morajo društveni računi ležati tri dni pred občnim zborom na vpogled. Tudi to se je zgodilo. Glede sklepčnosti ni v pravilih nobenega določila, torej je občni zbor sklepčen ob vsakem številu navzočih društvenikov. Končno konstatiram, da se je občni zbor pristojnemu oblastvu postavno priglasil.

Po teh formalnih opazkah vas vse najsrčneje pozdravljam, ki ste došli na današnji občni zbor in s tem dokazali zanimanje za društvo.

Slavni občni zbor! Z današnjim občnim zborom je končano 38. društveno leto, 28. leto naše glasbene šole in 20. leto, odkar obstoji v „Glasbeni Matici“ posebni pevski zbor. Namen občnega zbora je obrazložen v nadaljnjih točkah § 7. O stanju društva in o delovanju odbora v minoli letni dobi bodo podrobno poročali pozamezni funkcionarji; meni je naloga le, da v nekaterih splošnih potezah označim naše delovanje in društveno stanje.

Ugotavljam najprej splošno, da je „Glasbena Matica“ v vseh panogah obsežnega svojega delovanja in tudi v gmotnem obziru stala letos na vrhuncu in zavračam s tem odločno vse tiste sovražne nam govorce po javnih lokalih in v nekem listu, češ, da so v „Glasbeni Matici“ gnjile razmere. Še nikdar nismo imeli toliko učencev kot letos, še nikdar toliko učiteljev kot letos, še nikdar ni bilo za javne produkcije toliko sposobnih gojencev kot letos, še nikdar ni bil pevski zbor tako konsolidiran kot letos, še nikdar ni bilo toliko denarnega prometa kot letos, namreč 186.000 K (lani 156.000 K,

torej letos za 30.000 K več), še nikdar ni bilo gmotno stanje tako ugodno kot letos, še nikdar nismo imeli toliko izvrstne, nove glasbene literature na razpolago kot letos, še nikdar nismo toliko muzikalij natisnili, oziroma ponatisnili in spečali med svet kot letos, še nikdar ni v upravi vladal tolik red kot letos in še nikdar nismo imeli štirih podružnic, namreč v Gorici, v Trstu, v Celju in Kranju, kot letos. To so naše gnjile razmere!

Pa naj spregovorim nekaj besed o posameznih panogah.

I. Prva in najstarejša panoga je izdajanje muzikalij, ki jo društvo goji, odkar obstoji. Noben jugoslovanski narod ni v svoji celoti v tem pogledu niti približno toliko storil kot „Glasbena Matica“ sama, tako da imamo na tem polju neoporečno prvenstvo. Letos se nam je posrečilo, po čemur smo nekaj let sem hrepeneli, da smo namreč z izdajo muzikalij eno leto pri hiteli, za katero smo bili v prejšnjih letih zaostali. Muzikalije za l. 1910/11 so namreč v polovici že natisnjene in jih ima društvo že doma, druga polovica pa je v korekturi, tako da se bodo med društvenike delile ob začetku prihodnjega šolskega leta.

II. O naših glasbenih šolah v Ljubljani in po podružnicah bomo podrobno statistiko podali v tiskanem izveščju, ki izide prav kmalu. Tu naj samo omenjam, da je bilo v ljubljanski glasbeni šoli letos vpisanih 416 rednih gojencev, za 41 več nego lani, in da je bilo vseh gojencev z izrednimi vred letos 508, za 21 več nego lani. Učiteljev pa je bilo 17, ki so poučevali 19 različnih predmetov, namreč: teorijo, harmonijo, kontrapunkt, glasbeno zgodovino, zborovo petje v šolskem zboru, v dijaškem zboru, v koncertnem zboru in v na novo otvorjenem zborovodskem tečaju, dalje solopetje, klavir, violino, čelo, flavto, klarinet, oboe, fagot, rog, pozavno in kontrabas. O višini glasbene šole jamčijo javne glasbene produkcije, ki so se vršile dne 9., 13. in 15. junija, in končni izpiti v dneh 27., 28. in 30. junija ter 1. julija. — Eno pa je, kar moram z velikim obžalovanjem izreči, da se nam namreč lepo zasnovana akcija ni posrečila, spremeniti s pomočjo deželnega zbora našo glasbeno šolo v popolni konservatorij.

III. Koncerti. Koncert s pevskim zborom je bil sicer pravzaprav samo eden, a se je trikrat ponavljal, enkrat v Zagrebu, vsakokrat z deloma izpremenjenim vzporedom. A važni so bili ti koncerti zaradi tega, ker so se na njih izvajale izključno najnovejše slovenske izvirne skladbe prave koncertne višine. Dokazalo se je z njimi, na kako visoki stopnji je danes že slovenska glasbena produkcija in reprodukcija. Izvirna glasbena literatura se je namreč baš v zadnjih letih med Slovenci zelo namnožila in se popela do naravnost svetovne koncertne višine, kar se z velikim zadovoljstvom lahko konstatira.

IV. Četrta in zadnja panoga v „Glasbeni Matici“ je glasbena knjižnica. Ta pa je do sedaj, žal, še pastorka bila, ker ni preostajalo časa za popolno nje ureditev. Ako se še ta uredi, potem bo vladal v vsej „Glasbeni Matici“ uzoren red.

Spregovoriti mi je še o upravnem delu, ki ostaja navadno prikrito zunaj odbora stoječim ljudem. Koliko je tega dela samo v pisarni in pri blagajni, o tem naj pričajo ti-le podatki: Vložni zapisnik šteje letos 816 poslovnih števil, torej približno toliko, kolikor jih ima kak prav velik srednješolski zavod; blagajniška knjiga šteje še posebej 997 zaporednih postavk, glavna blagajniška knjiga pa 38 različnih oddelkov. Kdor razume te številke in ve, koliko vsebuje vsaka posamezna številka, ta mi bo pritrdil, da je v „Glasbeni Matici“ naravnost ogromnega upravnega dela, ki sloni večinoma samo na predsedniku in blagajniku. Pri tem pa ni všteto delo za oskrbo dveh

hiš, delo za nabavo, tisk in razpošiljanje letnih muzikalij, delo pri kontroli tedenskih ur pouka, ogromno delo pri pripravah za koncerte in končno delo pri naročbah raznih muzikalij od strani knjigotržcev in posameznikov. Samo od posameznikov smo imeli letos 125 naročil, ki so se točno, navadno z obratno pošto izvrševala. Tudi niso všteta nebrojna pota, ki so se v interesu društva morala storiti.

Toliko o našem delovanju v obč. Sodite o njem nepristransko in vaša sodba o nas se bo drugače glasila nego obsodba tistih neizkušenih ljudi, ki iz nevednosti, kratkovidnosti ali iz osebne mrznje hlastajo po kakih malenkostih, da bi si iz njih umetno napravili „gnjile razmere“ v „Glasb. Matici“. Poznam „Glasbeno Matico“ skozi in skozi v vseh njenih podrobnostih in to 15 let sem, poznam vse njene dobre in tudi slabe strani, pa smelo trdim, da bi se dalo sicer še marsikaj izboljšati, da pa društvo še nikdar ni bilo tako v redu in tako konsolidirano nego letos.

Sedaj pa naj vršim še nekatere druge predsedniške dolžnosti.

Izrekam iskreno zahvalo vsem, ki nam dajejo rednih letnih podpor: visoki vladi (4000 K), visokemu deželnemu zboru (pro 1909 sicer nič, a pro 1910: 2400 K), slavnemu občinskemu svetu stolnega mesta Ljubljane (3000 K). Dalje se zahvaljujem onim slovenskim denarnim zavodom, ki so nam tekom leta poslali podpore; navajam jih po vrsti, kakor so jih pošiljali: Hranilnica in posojilnica v Dolu (10 K), Št. Jakobska posojilnica v Rožu (10 K), Hranilnica in posojilnica na Jesenicah (20 K), Kmetška posojilnica na Vrhniki (50 K), Posojilnica v Ribnici (50 K), Posojilnica v Metliki (20 K), Hranilnica in posojilnica v Kamniku (20 K), Posojilnica v Kranjski gori (20 K), Posojilnica v Logatcu (40 K), Kmetška posojilnica ljubljanske okolice (150 K), Glavna posojilnica v Ljubljani (100 K), Notranjska posojilnica v Postojni (50 K). Končno se zahvaljujem onim zasebnikom, ki so pri raznih prilikah poslali radovoljne prispevke: g. dež. predsednik baron Schwarz (16 K), Ante in Tončka Gaber v Ljubljani (12 K), Srbska pjevačka družina v Sobotici (4 K), Jakob Hočevnar na Vrhniki (K 5'60) in Lovro Gantar na Vrhniki (60 v.)

Zahvaljujem se nadalje uredništvom ljubljanskih listov, ki so rade volje in brezplačno sprejemali objave in notice o društvu in prinašali dobrohotne ocene društvenih koncertov in produkcij.

Zahvaljujem se prav iskreno vsem gospodom odbornikom, ki so z delom in svetom vsak po svoje pripomogli, da se je društveno leto končalo s tolikimi uspehi. Zahvaljujem se vsem osobito za njih složno delovanje in za razumevanje vzvišenih ciljev, ki jih ima „Glasbena Matica“. Največ dela v odboru je imel blagajnik g. dr. Krevel, njemu gre zato največja zahvala.

Zahvaljujem se vsemu učiteljstvu, priznava je mu, da je vestno izpolnjevalo svoje dolžnosti.

Zahvaljujem se končno še posebej in najprisrčneje vsem čestitim članom pevskega zbora za njih neverjetno vztrajnost in požrtvovalnost ter za njih sijajne moralne in gmotne uspehe na koncertnem polju.

Ko s tem končam, si ne morem kaj, da ne bi prihodnjemu predsedniku in odboru na srce polagal dveh stvari. Prvič, naj se vodstvo društva vzdržuje na dosadenjem nadstrankarskem stališču. Društvo dobiva podpore od obeh političnih strank, takisto so člani in šolski gojenci iz obeh političnih strank. Pa tudi samo na sebi ne gre, da bi se kulturno društvo prve vrste, čegar glavna naloga je šola, vmešavalo v politične boje. Če se bo, potem je propast neizogibna; to govorim iz najglobkejšega prepričanja.

Drugo pa je, da se prihodnji odbor čim prej loti temeljite finančne reforme. Do sedaj se je v periodičnih fazah takole stvar vršila. Par let se je ob vsakoletnih dohodkih shajalo, potem pa je mahoma trebalo najeti posojilo. To se je petkrat ponavljalo in nakopičilo se je dolga nad 50.000 K. Sedaj pa smo prišli do meje, ko se ne more več izlepa dobiti kakega posojila, ker sedanja bremena znašajo že skoro polovico vrednosti hiš, ki so cenjene na 107.000 K. Preko polovice vrednosti hranilnice navadno ne dajo več posojila. Društvo pa potrebuje, da se vzdrži na sedanji višini, kakor je razvidno iz proračuna, vsaj še 14.000 K letnih dohodkov več; če pa se naj glasbena šola preustroji v konservatorij, vsaj še 20.000 K več na leto. Iskati bo treba torej pokritja za te deficite. Pot, po kateri se bo to doseglo, je dvojna: ali naj se dobe zvišane letne podpore ali naj se v notranjem društvu reorganizira s povišanjem števila članov in članarine ter končno s povišanjem ukovine. V poslednjem pogledu je stvar taka. Letos smo izdali za učitelje 21.611 K 96 h, dočim je znašala ukovina samo 14.392 K 40 h. Društvo je torej moralo za pouk gojencev iz svojega dodati 7219 K 56 h. Tu bo treba radikalne spremembe. Ideal bi seveda bil, da bi gojenci toliko plačevali, kolikor faktično znašajo troški za učitelje. Pri vsem tem bo pa treba še učiteljske plače regulariti in v zvezi s tem „uredbo“ učiteljskega osebja temeljito predrugčiti.

S tem sem slavnemu občnemu zboru hotel v velikih potezah razložiti stanje društva, delovanje odbora in važne naloge v bližnji bodočnosti. Prosim, da vzamete to moje poročilo na znanje.

Poročilo predsednikovo se z odobravanjem vzame na znanje.

Točka II. dnevnega reda: Poročilo tajnikovo.

Poroča tajnik c. kr. okrajni sodnik Alojzij Žebre.

Ker so glavne točke tega poročila že omenjene v poročilu predsednikovem, ki je natisnjeno v celoti, tega poročila ne ponatiskujemo. Omenjamo samo to, da je „Glasbena Matica“ izdala za društveno leto 1909/10. XXXVII. zvezek zborovskih partitur pod naslovom: 20 moških in mešanih zborov, uredil Matej Hubad, ki obsega skladbe navedene na strani 18. Izvestja, in da za društveno leto 1910/11. izda XXXVIII. zvezek zborovih partitur, in sicer:

I. Sedem moških zborov, zložil Anton Foerster s sledečo vsebino:
1. Tri mi tuge. 2. Razbita čaša. 3. Vihar. 4. Na boj! 5. Spak. 6. Podoknica. 7. Umrli je mož in

II. Osem samospevov z nastopnimi skladbami: 1. Anton Lajovic: Serenada. 2. Anton Lajovic: Nočne poti. 3. Emil Adamič: Na lipici zeleni. 4. Emil Adamič. Pri studencu. 5. Emil Adamič: Planinec. 6. Josip Pavčič: Pastarica. 7. Josip Pavčič: Pred durmi. 8. Vladimir Flögel: Jednom kad za tihih majskih noči.

Točka III. dnevnega reda: Poročilo blagajnikovo.

Blagajnik g. dr. Josip Krevel poroča najprej o računskem sklepu za dobo od 1. julija 1909 do 30. junija 1910. Glej stran 12. in 13. izvestja. Poročilo blagajnikovo se je vzelo z odobravanjem na znanje. Ker se k temu poročilu nihče ne oglasi k besedi, se prekine nadaljnje poročanje blagajnikovo in preide se k

točki IV. dnevnega reda: Poročilo pregledovalcev računov.

Pregledovalec računov g. Janko Colner izjavlja v svojem in v imenu sopregledovalca g. Ivana Splichala, da sta društveno blagajno ob navzočnosti g. predsednika trikrat v letu, in sicer natančno škontrirala in vse v popolnem redu našla. (Glasno in dolgotrajno odobravanje.) Gosp. Colner predlaga, da se da odboru absolutorij in se izreče blagajniku g. dr. Krevlu zahvala za njegovo zelo vestno blagajniško poslovanje. Ko se tudi predsednik pridruži temu predlogu, povdarjaje, da se je na lastne oči prepričal, kako marljivo in vestno je g. blagajnik opravljal svoje ne lahke posle, se predlog z velikim odobravanjem soglasno sprejme.

Nadaljevanje točke III. dnevnega reda.

Blagajnik g. dr. Krevel poroča nadalje o proračunu „Glasbene Matice“ za dobo od 1. julija 1910 do 30. junija 1911, kateri proračun se je pretresal v finančnem odseku in so ga sestavili blagajnik, predsednik in g. Hubad ter ga je odbor odobril. Glej stran 14. in 15. izvestja. Proračun se brez debate odobri, ko blagajnik pojasni, kako se bo skušal pokriti proračunjeni deficit K 144:30. — Končno poda g. blagajnik še izkaz o premoženju „Glasbene Matice“ v letu 1909/10. Glej stran 16. in 17. izvestja. O aktivnem saldu K 81.889:88 pripomni g. blagajnik, da ni vračunana velika svota, ki jo mora društvo imeti za penzijo učiteljev in ki se mora še le zavarovalno-tehniško izračuniti. Tudi to poročilo se brez debate odobri.

Točka V. dnevnega reda: Volitev predsednika, 13 odbornikov in 2 pregledovalcev računov.

Predsednik izjavlja, da nikakor in pod nobenim pogojem ne more več prevzeti predsedstva. Razloge je povedal odboru in ta je uvidel, da so tako tehtni, da se predsednik res ne more več siliti. Nato prekine predsednik občni zbor za 5 minut, da se društveniki pogovore zaradi volitev. Po zopetni otvoritvi občnega zbora pride najprej volitev predsednika na vrsto. Gospod sodni svetnik Fran Milčinski predlaga, naj se namesto odstopivšega predsednika gosp. prof. Anton Štritofa voli predsednikom g. dr. Vladimir Ravnihar, čemur občni zbor z glasnim odobravanjem pritrdi.

Ker sta dosedanja odbornika gg. vladni svetnik in gimnazijski ravnatelj v p. dr. Fran Detela in c. kr. okrajni sodnik Alojzij Žebre izjavila, da zopetne izvolitve ne sprejmeta, se oglasi k volitvi 13 odbornikov sodni svetnik gosp. Fran Milčinski ter predlaga, da se volijo v odbor dosedanji odborniki gg.: dr. Janko Bezjak, c. kr. šolski svetnik in gimnazijski ravnatelj, Anton Jeršinovic, c. kr. gimnazijski profesor, dr. Josip Krevel, notarski kandidat, Anton Lajovic, sodni avskultant in skladatelj, dr. Josip Mantuani, ravnatelj deželnega muzeja, c. kr. profesor in glasbenik, Fran Milčinski, c. kr. sodni svetnik, Stanko Premrl, stolni vikar regens chori stolne cerkve in skladatelj, dr. Vladimir Rudež, zdravnik, p. Hugolin Sattner, kons. svetnik, župnik in skladatelj, dr. Janko Žirovnik, odvetniški kandidat; namesto odstopivših pa na novo: gg. Fran Kobler, c. kr. sodni svetnik, dr. Fran Mohorič, c. kr. sodnik in Anton Petrovčič, c. kr. rač. svetnik.

Predsednik vpraša najprej, kak način volitve želi občni zbor. Sklene se na predlog g. Ivana Pibernika, voliti „per acclamationem“. Predsednik da nato predlog g. sodnega svetnika Frana Milčinskega na glasovanje in občni zbor ga sprejme soglasno z dviganjem rok.

Za pregledovalca računov se na predlog svetnika g. Frana Milčinskega soglasno z dviganjem rok izvolita gg. Knific Franc in Ivan Pibernik, ker sta prejšnja pregledovalca prej bila izjavila, da izvolitve ne sprejmeta.

Točka VI. dnevnega reda: Slučajnosti.

Gospod dr. Vladimir Ravnihar se zahvaljuje na izkazanem mu zaupanju in izjavlja, da sprejme izvolitev, povdarjajoč, da se zaveda lepe in važne naloge, ki jo ima kot predsednik, ter zagotavlja, da hoče posvetiti vse svoje sile zavodu, ki mu je že izza mlada prirasel k srcu. Povdarja, da se je pod predsedstvom dosedanjega predsednika prof. Antona Štritofa dvignil zavod v vseh svojih panogah zelo visoko, izreka istemu polno priznanje ter najiskrenejšo zahvalo in predlaga, da se prezasluženemu možu podeli najvišja čast, ki jo more dati občni zbor: imenuje naj se častnim članom „Glasbene Matice“. Predlog je bil z velikim odobravanjem soglasno sprejet.

Prof. Anton Štritof se zahvaljuje na izkazani mu časti, češ, da mu je v dneh, ko se je marsikak nepoklicanec obregnil obenj, to v lepo zadoščenje.

Gospod koncertni vodja Matej Hubad predlaga, da se odstopivšima, vrlo delavnima gospodoma odbornikoma vladnem svetniku in gimnazijskemu ravnatelju dr. Franu Deteli in c. kr. okrajnemu sodniku Alojziju Žebretu izreče iskrena zahvala. Tudi ta predlog je bil z odobravanjem soglasno sprejet. Takisto se soglasno sprejmeta resoluciji g. dr. Jankota Žirovnika: a) odbor „Glasbene Matice“ primerno zvišaj ukovino in b) glavnemu blagajniku, ki ima ogromno dela, se dodaj plačan blagajniški uradnik.

Ko se nihče več ne oglasi k besedi, se predsednik zahvali za udeležbo in za mirno in stvarno obravnavanje ter zaključí občni zbor ob 1/2 10 uri zvečer.

V Ljubljani, dne 13. julija 1910.

Prof. **Anton Štritof** s. r.

t. č. predsednik.

Alojzij Žebre s. r.

t. č. tajnik.

Overovatelja zapisnika:

Josip Juh s. r.

Josip Kosem s. r.

Računski sklep

Računski sklep „Glasbene

za dobo od 1. julija 1909

Tek. štev.	D o h o d k i	K	v
	A) Redni.		
1	Društvenina	3032	90
2	Vpisnina	810	—
3	Ukovina	14392	40
4	Skupilo za muzikalije	1935	06
5	Podpore	9400	—
6	Darila in volila	9578	20
7	Društvene hiše	2000	—
8	Koncerti	4315	92
9	Obresti vlog in vrednostnih papirjev	291	25
10	Deželni pokojninski zavod v Trstu (prispevek učit.)	522	—
11	Kurjava in razsvitljava (prispevek filharm.)	700	—
12	Razni dohodki	2742	16
		49719	89
	B) Izredni.		
13	Pri mestni hranilnici najeto posojilo	9849	40
	C) Prehajalni.		
14	Pokojninski zaklad	268	—
15	Osebna dohodnina	207	60
16	Dvignjeni denarji	32723	55
17	V blagajni 30. junija 1909	220	48
		92988	92

Matice“ v Ljubljani

do 30. junija 1910.

Tek. štev.	S t r o š k i	K	v
A) Redni.			
1	Plače: <i>a)</i> rednim učiteljem	13216	62
	<i>b)</i> pomožnim učiteljem	4793	—
	<i>c)</i> učiteljem za orkestralne instrumente	839	—
2	Nadure	2763	34
3	Sluga	1200	—
4	Uprava	770	—
5	Nagrade: <i>a)</i> skladateljem	300	—
	<i>b)</i> različne	205	—
	<i>c)</i> podpora	500	—
6	Šolske potrebščine: <i>a)</i> redne	583	23
	<i>b)</i> izredne (nov klavir)	903	96
7	Muzikalije: <i>a)</i> za člane	879	22
	<i>b)</i> za prodajo	2112	89
	<i>c)</i> litografija in prepis not	651	85
8	Kurjava in razsvitljava	2077	58
9	Koncerti	3216	78
10	Društvene hiše: <i>a)</i> davek	1031	77
	<i>b)</i> vzdrževanje	394	56
11	Dolg pri Mestni hranilnici: <i>a)</i> plačane obresti	2419	56
	<i>b)</i> plačana amortizacija	275	75
12	Pokojninski zavod v Trstu	940	70
13	Stari dolgovi	5719	58
14	Razni stroški	4707	09
		50501	48
B) Prehajalni.			
15	Pokojninski zaklad	176	—
16	Osebna dohodnina	261	06
17	Naloženi denarji	41689	86
18	V blagajni dne 30. junija 1910	360	52
		92988	92

Proračun „Glasbene
za dobo od 1. julija 1910

Tek. štev.	D o h o d k i	K	v
1	Društvenina	2300	—
2	Vpisnina	600	—
3	Ukovina	12000	—
4	Skupilo za muzikalije	1200	—
5	Redne podpore: državna K 4000—		
	mestna „ 3000—		
	deželna „ 2400—	9400	—
6	Darila slovenskih denarnih zavodov	500	—
7	Društvene hiše	2138	—
8	Koncerti	4000	—
9	Obresti vlog in vrednostnih papirjev	300	—
10	Dež. pokojninski zavod v Trstu (prispevek učiteljev)	432	—
11	Kurjava in razsvitljava (prispevek sl. filharmonije)	700	—
12	Primankljaj za l. 1910/1011	14430	—
		48000	—

Matice“ v Ljubljani

do 30. junija 1911.

Tek. štev.	S t r o š k i	K	v
1	Plače: <i>a)</i> rednim učiteljem	14534	—
	<i>b)</i> pomožnim	4800	—
	<i>c)</i> učiteljem za orkestralne instrumente	1400	—
2	Nadure	3000	—
3	Sluga	1200	—
4	Uprava	1300	—
5	Nagrade: <i>a)</i> skladateljem	800	—
	<i>b)</i> različne nagrade in podpore	1100	—
6	Šolske potrebščine: <i>a)</i> redne	700	—
	<i>b)</i> izredne (klavir)	900	—
7	Knjižnica	200	—
8	Muzikalije: <i>a)</i> za člane	900	—
	<i>b)</i> za prodajo	1400	—
	<i>c)</i> litografija in prepisovanje	800	—
9	Kurjava in razsvitljava	2200	—
10	Koncerti	4000	—
11	Društvene hiše: <i>a)</i> davek	1200	—
	<i>b)</i> vzdrževanje	800	—
12	Obresti in amortizacija	2650	—
13	Stari dolgovi: <i>a)</i> Blasnikov račun	500	—
	<i>b)</i> za klavirsko šolo	500	—
14	Pokojninski zavod v Trstu	1116	—
15	Razni stroški	2000	—
		48000	—

Izkaz o premoženju

Dati.

dne 30. ju-

Tek. štev.	P r e d m e t	K	v
1	Dolg pri Mestni hranilnici ljubljanski	50166	02
2	Neplačani računi	574	—
3	Saldo dne 30. junija 1910	81889	88
		132629	90

„Glasbene Matice“

nija 1910.

Imeti.

Tek. štev.	P r e d m e t	K	v
1	Vrednost obeh hiš (v Gosposki in Vegovi ulici) glasom cenitve	107038	—
2	Inventar	15890	97
3	1—2 ⁰ / ₁₀ srbska srečka	95	—
4	2 delnici „Narodnega doma“	—	—
5	Naložen denar	9245	41
6	Gotovina v blagajni dne 30. junija 1910	360	52
		<hr/> 132629	<hr/> 90
	Saldo dne 30. junija 1910	81889	88

9605.91

III. Glasbeno-literarno delovanje.



1. Izdaja muzikalij za leto 1909/10.

(Stik glej v izvestju za 1908/9 str. 22.)

Dvajset moških in mešanih zborov, uredil Matej Hubad. Vsebina:

A. Moški zbori:

1. Jakob Aljaž: Na dan! — 2. Emil Adamič: Scherzando. — 3. Oskar Dev: Hrepenenje. — 4. Oskar Dev: Tihi veter od morja. — 5. Stanko Premrl: Na dan! — 6. Ludovik Hudovernik: Zvezde. — 7. Zorko Prelovec: Jaz bi rad rudečih rož. — 8. Ivan Muhvič: Mir. — 9. Vjekoslav Ružič-Rosenberg: San. — 10. Vilko Novak: Gorski kraj. — 11. Vilko Novak: Sanak spava. — 12. Hrabroslav Volarič: Izgubljeni cvet. — 13. Ferdo Juvánc: Rožmarin. — 14. Ferdo Juvánc: Pastir.

B. Mešani zbori:

15. Franc Kimovec: Izgubljeni cvet. — 16. Emil Adamič: Zapuščena. — 17. Hrabroslav Volarič: Ljudmila. — 18. Anton Vilar: V mraku. — 19. Dr. Anton Schwab: „Dobro jutro.“ Pevski valček. — 20. Ferdinand Juvánc: Na goro. — Cena 6 K. Člani dobe te muzikalije za članarino 4 K.

2. Razpis nagrade.

Na tem mestu priobčujemo le razpis nagrade; razglas o došlih konkurenčnih skladbah pa priobčimo v prihodnjem izvestju.

Razpis nagrade. Pevski zbor „Glasbene Matice“ razpisuje 200 K, ki mu jih je v poljubno uporabo poslalo hrvatsko pevsko društvo „Kolo“ iz dohodkov svojega koncerta dne 6. novembra 1909 v Ljubljani, kot nagrado za nove, še ne objavljene mešane ali moške zборе, s slovenskim ali hrvatskim tekstom. Vsota se bo porazdelila med relativno najboljše doposlane zборе po njih glasbeni vrednosti. Termin do 31. julija 1910. Skladatelji naj označijo svoje skladbe samo z geslom, svoja imena pa naj prilože v zaprtem kuvertu pod istim geslom. Nagrajene skladbe preidejo v last „Glasbene Matice“.



IV. Glasbena šola.

v 28. šolskem letu 1909/10.



Učiteljstvo.

1. Gospod **Fran Gerbič**, šolski ravnatelj in redni glasbeni učitelj (absolvent praškega konservatorija v solopetju, harmoniji, klavirskem spremljanju in drugih obveznih predmetih, konservatorist v kontrapunktu in kompoziciji, bivši profesor za solopetje na konservatoriju v Lvovu), je poučeval solopetje in klavir 15 $\frac{1}{2}$ do 21 $\frac{1}{2}$ *) ur na teden in upravljal šolo 6 ur na teden.

2. Gospod **Matej Hubad**, artistični in koncertni vodja in redni glasbeni učitelj (na dunajskem konservatoriju državno izprašan za petje (zrelostni izpit o tečaju za vzgojo učiteljev v smislu odredbe c. kr. ministrstva za uk in bogočastje z dne 16. maja 1896., št. 11.029), bivši konservatorist š štiriletnimi konservatorijskimi študijami in letnimi spričevali iz harmonije, kontrapunkta, orgel in solopetja kot glavni predmet in iz klavirja kot stranski predmet), je poučeval šolski zbor, dijaški zbor in solopetje 11 $\frac{1}{2}$ — 30 ur na teden in vodil petje pevskega zbora „Glasbene Matice“ 4—8 ur na teden.

3. Gospod **Josip Vedral**, redni glasbeni učitelj (absolvent praškega konservatorija v violini z vsemi obveznimi postranskimi predmeti, v Pragi državno izprašan za violino, klavir in petje), je poučeval violino in klavir 29 $\frac{1}{2}$ —38 ur na teden.

4. Gospod **Jan Rezek**, provizorični glasbeni učitelj (absolvent praškega konservatorija v violini z vsemi obveznimi predmeti), je poučeval violino in klavir 24 $\frac{1}{2}$ —27 ur na teden.

5. Gospica **Jara Chlumecka**, provizorična glasbena učiteljica (absolventinja praškega konservatorija v klavirju z vsemi obveznimi predmeti) je poučevala klavir 24—28 ur na teden.

6. Gospica **Klotilda Praprotnik**, provizorična glasbena učiteljica (dovršila v „Glasbeni Matici“ pouk v klavirju, teoriji, harmoniji in glasbeni zgodovini), je poučevala klavir 20 $\frac{1}{2}$ —28 ur na teden.

7. Gospod **Edvard Bilek**, pomožni glasbeni učitelj, član „Slovenske Filharmonije“, je poučeval čelo 2 uri na teden.

8. Gospod **Alfonz Breznik**, pomožni glasbeni učitelj (izvežban v flavti pri filharmoničnem društvu v Mariboru, bivši soloflavtist pri vojaški godbi in raznih orkestrih), je poučeval flavto in klavir 4 ure na teden.

9. Gospod **Anton Cimfl**, pomožni glasbeni učitelj, član „Slovenske Filharmonije“, je poučeval oboo 2 uri na teden.

*) Ker se je število gojencev tekom leta menjalo, menjalo se je tudi število tedenskih ur. Tu in povsod pozneje pomenja prva številka „minimum“, druga „maximum“ ur.

10. Gospod **Anton Lajovic**, c. kr. sodni avskultant, pomožni glasbeni učitelj (absolvent dunajskega konservatorija v kompoziciji z vsemi obveznimi postranskimi predmeti), je poučeval harmonijo in kontrapunkt 8 ur na teden.

11. Gospod **Fran Marolt**, ljudskošolski učitelj, pomožni glasbeni učitelj, je poučeval splošno glasbeno teorijo 6 ur na teden.

12. Gospod **Mottl Maks**, pomožni glasbeni učitelj, član „Slovenske Filharmonije“, ki je poučeval kontrabas 2 uri na teden.

13. Gospod **Josip Paučič**, pomožni glasbeni učitelj (na Dunaju državno izprašan za petje in klavir), je poučeval klavir $15\frac{1}{2}$ — $18\frac{1}{2}$ ur na teden.

14. Gospica **Vida Prelesnikova**, pomožna glasbena učiteljica (absolventinja praškega konservatorija v klavirju z vsemi obveznimi predmeti), je poučevala klavir 28—34 ur na teden.

15. Gospod **Runkas Vaclav**, pomožni glasbeni učitelj, član „Slovenske Filharmonije“, je poučeval pozavno 2 uri na teden.

16. Gospod **Fran Tamhina**, pomožni glasbeni učitelj, član „Slovenske Filharmonije“, je poučeval rog 2 uri na teden.

17. Gospod **Josip Trmota**, pomožni glasbeni učitelj, član „Slovenske Filharmonije“, je poučeval klarinet 2 uri na teden.



Imenik gojencev.

A. Redni člani.

(Predmeti so označeni s kraticami, razredi z rimskimi številkami I—VIII)

t = splošna glasbena teorija,
h = harmonija,
kpt = kontrapunkt,
zbp = zborovo petje (za deške in dekliške glasove),
dijzb = dijaški zbor (zborovo petje za moške glasove),
konczb = koncertni zbor,
sp = solopetje,
kap kurz = kapelniški kurz

kl = klavir,
vi = violina,
če = čelo,
fl = flavta,
klar = klarinet,
ob = oboa,
fag = fagot,
rog = rog,
poz = pozavna,
kontrab = kontrabas

Agnola Anton kl I.
pl. Andrioli Mara kl V.
Armič Leopold vi II.
Armič Maksa t I., kl III.
Armič Marija kl III.
*Arzenšek Josip
Bahovec Tončka t I., kl I.
Bajda Ivan t I., vi I.
Bajuk Fina t II., kl II.
Baričević Josip t I., dijzb I.
Bartl Ivan vi II.
Bayr Lea kl II.

Belič Ivan kl IV., sp I.* ($\frac{1}{3}$)
Benedik Valentin t I.* ($\frac{16}{2}$), vi I.
Bergant Ana t I., kl III.
Bergant Franc vi II.
Bergant Marica kl I.
*Bergant Stanko fl I. ($\frac{1}{1}$)
*Bergant Vladimir vi I. ($\frac{1}{2}$)
Bergman Dora h I., kl VII.
*Berner Emil vi I. ($\frac{1}{1}$)
Bezjak Branislav sp I., kl VI.
Bischof Adolfinia kl VI.
Bitenc Karel t I., vi I.

* Zvezdica pri imenu pomenja, da je gojenec tekom leta izstopil, zvezdica pri predmetu, da je izstopil iz dotičnega predmeta, v oklepaju stoji datum izstopa.

- Bizjak Fani t I., kl II.
 *Bizjak Marija kl VI. ($\frac{1}{11}$)
 Bleiweis Lea kl I.
 Bole Pavla sp. IV.
 Borštnik Anica t I., kl I.
 Boucon Angela kl III.
 Boucon Josipina kl III.
 Božič Miroslav vi I., dijzb I.
 Bračko Davorin vi IV., če I.* ($\frac{1}{5}$)
 *Bregar Alojzij vi I. ($\frac{1}{1}$)
 Breskvar Marija kl VI.
 *Brunner Mimi kl VI. ($\frac{1}{3}$)
 Bučar Valentina kl IV.
 Cepuder Slavko kpt I., kl IV. ($\frac{1}{6}$)
 Christof Pavla kl IV.
 Crobath Jožica kl II.
 Čiglarič Jakob klar II.
 Černe Ivan vi I.
 Černič Frančiška kl III.
 Černagoj Boleslav kl IV.
 Čuk Stanislav t I.
 *Debelak Zofija vi I. ($\frac{1}{6}$)
 Dereani Pavel t I., šol. zb. pet I., vi I.
 *Detela Franc kl VI. ($\frac{1}{4}$)
 Dežela Albina kl VII.
 *Dimnik Ciril vi I. ($\frac{1}{11}$)
 Dobida Karol kl III.
 Dolinar Franc rog III.
 *Doršner Marija
 Derganc Julija šol. zb. pet. I. kl I.,
 t I.* ($\frac{10}{12}$)
 Drogenik Antonija t .., kl I.
 Dvořak Elsa kl III.
 Eckert Marija t I., kl I.
 Eckert Rudolf t I., vi I.
Egger Alojzija t I., kl I.
 Engelman Leopoldina t I., kl I.
 Faganel Stanka kl IV.
 Fister Riza vi III.
 Fišer Simon fl I.
 Florian Jela, sp I., vi V.
 pl. Foedransperg Aleksander kl II.,
 t I.* ($\frac{1}{10}$)
 pl. Foedransperg Ivanka sp IV.
 Gabrijelčič Klavdija t I., kl I.
 Gabršek Ljudmila t I., kl I.
 Gabršek Zlatka t I., kl I.
 Geiger Baldo t I., kl I.
 Geiger Erika kl III.
 Geiger Mercedes kl III.
 De Gleria Josip dijzb I., kl I.* ($\frac{1}{6}$)
- Gliha Maks vi IV.
 Glowacki Kazimir kl V., vi VI.
 Gnus Stanka t I., šol. zb. pet. I.
 Godina Dionizij kl II.
 Golob Franc fl IV.
 Golob Marta kl I.
 Golob Stanislava kl I.
 Gorjanec Cirila t I., vi I.
 Gorjanec Marija t I., šol. zb. pet. I.
 *Goropevšek Marija kl I. ($\frac{1}{12}$)
 Gorup Marija t II., kl IV.
 Govekar Milena t I.
 *Govekar Vera t II. izstop.
 *Govekar Vida t II. " "
 Grabner Stanislav kl III.
 *Gradišek Mirko vi I. ($\frac{1}{2}$)
 Grašek Janko vi II.
 Gregorič Fedor vi III.
 *Hafner Janko vi I.
 Hafner Slavica t I.
 Hanuš Gabrijela sp. I.
 Heger Amalija kl III.
 Herzog Ivana t II., vi II.
 Heuffel Frida kl VI.
 Hirschmann Heribert kl IV., vi I.
 Hirschmann Zofija t I., kl II.
 Hladký Karel vi II.
 *Hočevnar Vera t II.
 Homan Darinka vi III.
 Hrast Ivanka sp IV.
 Hribar Dragica t I.* ($\frac{9}{3}$), kl II.
 *Hribar Mirko t I. ($\frac{9}{5}$)
 *Hribar Vera t I. ($\frac{9}{5}$)
 Hribar Vida t I., kl I.
 Hudnik Božena kl V.
 Hudnik Dragica kl III.
 Hudnik Zdenka kl VI.
 Hudovernik Zora sp I.
 Ilašič Ljudmila vi I.
 Ilašič Vanda t I. šol. zb. pet. I.
 Iličič Ljubiša sp I.
 Iskra Albina t II. kl. II.
 Jelačin Elica sp* kl VIII.
 Jelačin Miljutin vi III.
 Jelačin Vladimir vi V.
 Jenko Avgust vi VI.
 Jevnikar Anton t I., vi I.* ($\frac{1}{1}$)
Jevnikar Margareta t I., kl I.
 Jevnikar Mimi kl V.
 *Jezeršek Egon vi I. ($\frac{16}{4}$)
 *Jež Janko sp I. ($\frac{15}{2}$)

- Josin Magda kl IV.
 Josin Mara t I,* ($\frac{16}{2}$) kl III.
 Josin Verena t I.* ($\frac{16}{2}$) kl I.
 *Jug Angela vi I. ($\frac{1}{1}$)
 Jugovic Marija t I. šol. zb. petje I.
 *Jurca Ivan vi I. ($\frac{1}{2}$)
 Juvan Franc t I., vi I.
 Kabaj Mara h II., kl VIII.
 Kessler Ana t I. kl* III. ($\frac{1}{1}$)
 Klinc Stanislav t I., vi I.
 Klinar Herman t I., vi I.* ($\frac{18}{1}$)
 Klobčaver Maks t I., vi I.* ($\frac{16}{1}$)
 Klobučar Slavica t II., kl III.
 Kmet Ivan t I. vi I.* ($\frac{1}{2}$)
 Knez Olga t. II.
 Knez Saša kl I.
 Knez Vladimir t II., kl II.
 Kobler Danica h II., kl VIII., konczb.
 Kogoj Franc kl V. dijzb I.
 Kokalj Angela kl Vi.
 Kokalj Kristina kl III.
 *Kokalj Teodora kl V. ($\frac{1}{5}$)
 *Kokot Ljudmila kl IV. ($\frac{1}{6}$)
 Koleša Ivan t I., vi I.
 Koleša Rudolf t II., kl IV.
 Kollaritsch Franc vi I.
 Kollaritsch Oto fl V.
 Kolšek Milka t II., vi I.
 Kolšek Nada t I., kl II.
 Kolšek Vera t II., vi II.
 Kolšek Vinko t I., fl III.
 Komar Marica h I., kl IV.
 Korencan Milan vi I.
 Korenini Aleksander t I., vi I.
 Kosi Elica kl V., vi I.
 Kovač Leopold sp III.
 Kovač Miroslav t I.* kl I.* ($\frac{1}{6}$) dijzb I.
 Koželj Alojzij t I., kl I.
 Kramer Ludovik kl III.
 Kramer Marija kl VII.
 Krašna Rudolf t II., kl III.
 Kranz Alojzija t II., kl I.
 Krénner Ana t I. kl I.
 Krištof Vladimir kl III.
 Krivic Karlota t II., vi II.
 Krušić Adolf pozav. I.
 Kump Stanka h I., kl VI.
 Kunc Valerija t I., kl I.
 Kunstek Štefan vi I.
 Kuralt Alojzij t I.
 Kuralt Ida t I.
 Lampe Ivana kl V.
 Lampe Matilda t I., kl I.
 Lapajne Vida kl VIII.
 Lassbacher Karel kl IV.
 Lassbacher Marija kl IV.
 Lederhass Danica t II.
 Lenček Gabrijela kl V.
 Levec Franc vi I.
 Levičnik Karol t I., vi I.
 Ličar Ciril kl VII.
 *Lilleg Alojzij vi IV. ($\frac{1}{3}$)
 *Lilleg Marica kl II. ($\frac{1}{3}$)
 *Lilleg Milan kl I. ($\frac{1}{3}$)
 Lindtner Maksima kl I.
 Lipah Franc t I., kl I.* ($\frac{1}{11}$)
 *Lipnický Jaroslav sp I. ($\frac{1}{12}$)
 Lobe Ludovik kl II., dijzb I.
 Ločnik Margareta kl V.
 Ločnik Viljem kpt I., kl VI.
 Ločniškar Henrik klar I.
 Lončar Franc vi IV.
 Lončar Rudolf vi IV.
 *Lukan Adrijena kl VI. ($\frac{1}{6}$)
 *Lukan Marija kl IV. ($\frac{1}{6}$)
 Lukman Rajko t I.* ($\frac{20}{5}$) kl I.
 Malenšek Marija kl I.
 *Malič Angela sp V. ($\frac{1}{5}$)
 *Mally Danica kl III. ($\frac{1}{10}$)
 *Mally Vera kl III. ($\frac{1}{2}$)
 *Mally Vida kl IV. ($\frac{1}{2}$)
 Maloverh Erna kl IV.
 Mancini Anton t I., vi I.
 Marchotti Josip t I., vi I.* ($\frac{1}{3}$)
 Marčan Josip t I., kl I.* ($\frac{1}{1}$)
 Marolt Berta h II., kl V., konczb.
 Marolt Emilija t II., kl III.
 Marolt Franc vi II.* ($\frac{1}{3}$) dijzb II.
 Marolt Jelica kl IV.
 Maté Avgust fl IV.
 Matelič Alojzij vi I.
 Mathian Nita sp I.
 Meglič Sabinka kl III.
 Mešiček Hugo t I. vi I.* ($\frac{1}{10}$)
 Miglič Rado h I., kl III.
 Miklavčič Evgen t I. kl II.
 *Mikuš Ana kl VIII. ($\frac{1}{2}$)
 Mikuš Franc vi III.
 Milavec Slavica kl IV.
 Milavec Vladko kl IV.
 Modrijan Elizabeta t I., kl I.
 Mohorčič Katinka kl I.

- Murko Leopoldina t II.
Mušič Miroslav t I., kl I. dijzb I.
Mušič Zoran t I., kl I.
Nitsch Angela kl VI.
Nitsch Marica t I., kl II.
Noč Ivan t I., kl I.
Novak Jernej kl IV., vi II., fl I.*
(²¹/₁₀)
Novak Karla kl V.
Novak Leon kl III., vi V.
Novak Mici kl IV.
Novak Stanko h II., kl VII.
Oblak Franc vi I.
*Oblak Frančiška kl I. (¹/₁₂)
Ontrata Franc vi II.
Paternost Franc t I., kl I.* (¹/₁₁)
Pečirer Zinka kl I.
*Pekel Henrik sp I. (¹/₄)
Pertot Favsta t I., kl II.
Pertot Renata t I., vi I.
Peterlin Alojzij vi II.
Petrič Henrik t I.,* (¹/₃) vi I.
Petrič Josip vi I.
*Pfeifer Marija kl VI. (¹/₂)
Pibernik Božidar vi I.
Pibernik Ivan vi I.
Pibernik Marija t I.
Pintar Julija t I., šol. zb. pet. I.
Pintar Vladimir kl II., dijzb. I.
Pirc Anica t I., kl V.
Pirc Milena kpt I.
Pirc Stanka t I., kl IV.
Pirc Valeska h I.
Pirc Zvezdana t I., šol. zb. pet. I.
Pirh Marija t I.* (¹/₅) šol. zb. pet. I.
Planinšek Egon vi IV.
Planinšek Karol t II., vi II.
Plehan Franja t I., kl I.
Počivalnik Alojzij vi II.
Počivalnik Danica kl III.
Počivalnik Mila sp I.
Podjed Angela kl III.
Pogorelc Karol vi II., dijzb II.
Poher Davorin t I., vi I.
Poljanec Pavel t II., vi I.
Porenta Anton t I., kl I.
Potočnik Milka t II., kl III.
Požlep Anton kl III.
Premk Ana t I.
*Pretnar Jožef ob II. (¹/₁)
Prezelj Ivan vi I.
- Prijatelj Ivanka t I., kl I.
Proft Ana t I., kl I.
Proft Ernestina t II., kl II.
*Prosenc Josip vi II. (¹/₃)
Pučko Ema kl V.
Rajšter Zalika kl III.
Rakovec Ana kl III.
*Rape Ljudmila t I., kl I. (¹/₆)
Rasteiger Božidar t I., kl I.
Ravnik Anton t II., kl IV.* (¹/₁₂)
Ravnik Janko kl VIII.
*Ravnikar Josipina sp I. (¹/₄)
Ravnikar Klementina sp I., kl VI.
Ravnikar Napoleon kl I., t I.* (⁹/₁₁)
Ravnikar Vojček t I., kl I.
Razinger Melita t II., kl II.
*Rebolj Marija kl I. (¹/₂)
Reich Marta šol. zb. pet. I., kl IV.
Reich Valerija t I., kl I.
Repič Jelica kl VIII.
Repič Milica kl VI.
Ribnikar Olga kl VI.
Rijavec Josip h I., solop I., kl III.
*dr. Robida Ivan sp II. (¹/₁₂)
Rogl Alfred sp I.* (²⁰/₆) dijzb II.
Rogl Melita kl IV.
Rohrmann Danica sp I., konczb.
*Rosina Ernst vi II. (¹/₄)
Rožmanec Marija t I., kl I.
Rožmanec Frančiška kl V.
Rumpel Emil sp I., kl I.* (¹/₃)
Rus Marija t I., šol. zb. pet. I.
Rus Mira kl IV.
Rus Slavko t II., vi I.* (¹/₃)
Sajovic Ivanka kl II., t II.* (¹/₁₂)
Sancin Kazimir kl II.
Satter Rudolf t I., vi I.
Schmiedmayr Rafaela vi III.
Schweiger Marija kl IV., vi II.
Schweiger Viktor kl IV., dijzb II.
Seliškar Anton t I.
*Senekovič Dragotin vi V. (¹⁸/₁)
Seunig Franc t I. kl I.
Seunig Marija t II., kl IV.
Seunig Martina t I., vi I.
*Sever Albin kl I. (⁸/₁₂)
Sever Vera t I., kl I.
Sič Franc t — ni sploh prišel.
Simčić Antonija kl II.
Simčić Marija kl II.
Simčić Viktorija t I., kl I.

- *Simonič Marija kl IV. ($\frac{1}{4}$)
 Sinković Milko vi III.
 Sirnik Franjo vi IV.
 Sirnik Ljudmila h I., kl VIII.
 Soss Elza kl VII.
 Span Ana kl I.
 Span Marija kl IV.
 Sperling Emilija t II., kl III.
 Spetzler Avgusta kl VII.
 Srebotnjak Miroslav t I., vi I.
 Steindl Udalrik t I., kl I.
 Strgulc Mirko t I., vi I.* ($\frac{1}{2}$)
 Stiene Serafina t I., kl I.
 Stojec Rajko fl VIII.
 Strmole Alojzija t II., kl II.
 Strmole Cirila t I., kl I.
 Šupančič Filipina kl VIII.
 Šavnik Anica sp I.
 Šavnik Bogdan kl VIII. vi V.
 Šešek Vida kl VIII., konczb.
 Ševčik Marija t I., iz vi I.* ($\frac{16}{11}$)
 Šinkovec Ana kl V.* ($\frac{1}{3}$), konczb.
 Šinkovec Miroslav kl IV.
 *Šlajpah Rado fl I. ($\frac{20}{10}$)
 Šivic Melita h I., kl VI.
 Škaberne Milan sp I.
 Šket Stanislav vi I.
 Štamcar Milan h II., kl VI., dijzb II.
 Štamcar Vladimir sp II.
 Štek Ivan kl VI.
 *Štritof Stanko če II. ($\frac{16}{2}$)
 Štritof Vida kl IV.
 Šubic Stanko vi II.
 *Šusteršič Roza kl IV. ($\frac{1}{5}$)
 Tavčar Josipina sp. III.
 Tekavčič Gusta t I., kl I.
 Tekavčič Lizika kl VI.
 Tekavčič Marija kl. VII.
 Tekavčič Marta kl V.
 Tertinek Franc t I., kl. I.
 *Thierry Viljem kl I. ($\frac{1}{11}$)
 Tominec Leon t I., vi I.
 Tominšek Emilija kl. IV.
 Tominšek Pavla sp. II.
 Torelli Albin t II., kl II.
 Torelli Marija kl IV.
 Trdina Ivan vi II.
 Trdina Mara t I., kl I.
 Tribuč Anica kl III., t II.* ($\frac{20}{10}$)
 Trischler Helena kl VII.
 *pl. Trnkoczy Darinka kl II. ($\frac{1}{4}$)
 *pl. Trnkoczy Josip kl I. ($\frac{1}{4}$)
 *pl. Trnkoczy Maruška kl III. ($\frac{1}{4}$)
 *pl. Trnkoczy Ubald kl II. ($\frac{1}{2}$)
 Trost Ivan vi VIII., dijzb I.
 Trošt Josip kl III., dijzb II.
 Trošt Rudolf sp V.
 Učak Julij t II., vi I.
 Urek Ana kl V.
 Vechiet Dragotin t II.* ($\frac{16}{2}$) vi I.
 Vechiet Milka t I., kl I.
 Velepič Marija kl IV.
 *Vertovec Vida kl IV. ($\frac{7}{1}$)
 Vidic Amalija kl VI.
 Vidmajer Ljubomil vi II.
 Vidmar Ivana sp I.
 Vidmar Pavla t II., kl II.
 Virant Emilija t II., kl II.
 Vodišek Josipina t I. šol. zb. pet. I.
Vodišek Olga t I., vi II.
 Vrančič Janko vi I.
 Vrančič Metoda kl V.
 Vrančič Stanko t II. kl I.
 Vrančič Vladko vi I.
 Vreček Ivan t I., vi I.
 Weinberger Antonija t I. šol. zb.
 pet. I., vi I.
 Wickert Zofija kl I.
 Wrinskele Ana t II.
 Zagažen Ivan fl I. kontrb I.* ($\frac{16}{2}$)
 Zaletel Rudolf h I., vi V.
 Zupan Marija t I., kl III. konczb.
 Zupanc Marija sp III.
 Zupančič Ernest t I., vi I.
Zupančič Josip t II., vi I.
 Žagar Anuška sp I., vi I.
 Žargi Ivan vi II.
 Žibert Elizabeta t I.
 *dr. Janko Žirovnik kl VIII. ($\frac{1}{6}$)
 Žmavec, Marija t II., kl II.

B. Izvanredni gojenci.

a) Gojenci, ki so bili samo v dijaškem zboru.

I. letnik.

Bremec Franc	Ličar Rudolf	Škušek Fran
Česnik Dragotin	Lovšin Franc	Štefančič Anton
Drašler Franc	Mehle Ivan	Svetličič Vladimir
Ferenčak Vinko	Mirnik Franc	Šilih Avgust
Fischer Adolf	Mlinšek Franc	Špenko Josip
Furlan Maksimiljan	Namorš Leopold	Tomšič Valentin
Golmajer Ivan	Pehani Leopold	Verbič Ivan
Hacin Fridolin	Peruzzi Ivan	Vilfan Srečko
Kavčič Josip	Prebil Ferdinand	Vremšak Emil
Korun Ferdo	Premelč Bogomir	Žibert Simon
Kunst Ivan	Premk Edvard	Žnidaršič Franc
Lavrič Vinko	Prijatelj Ivan	

II. letnik.

Babšek Ferdinand	Kunst Edvard
Beniger Gvidon	Rems Franc
Bole Andrej	Suhadolnik Andrej
Cerar Anton	Škufca Janko
Fuks Leon	Ustar Fran
Gesso Alojzij	Žnidaršič Jožef
Gole Josip	
Ivnik Ljndevit	
Janežič Matko	

50

V dijaškem zboru je bilo razen teh še 15, ki so obiskovali tudi druge predmete glasom imenika pod A.; skupaj torej 65.

b) Gojenke šolskih zavodov, ki so bile samo v koncertnem zboru.

Bartl Nuša	Kambič Otilija	Stich Anita
Budinek Roza	Hrašovic Antonija	Suša Angela
Colnar Tonica	Levec Melita	Svetek Danica
Čermelj Neli	Likozar Ana	Šavnik Olga
Černe Mira	Mandelj Ana	Šuffaj Vida
Črne Minka	Noč Marija	Švigelj Matilda
Debelak Ana	Ovčjak Anica	Toplikar Emči
Ditinger Marija	Pehani Dorica	Weber Kristina
Gabrovšek Franciška	Pipanj Jelica	Zemljak Natalija
Gantar Mila	Pirc Marija	Zemljak Otilija
Homan Marlenka	Podboj Rezika	Zupan Ženi
Javoršek Dora	Pretnar Minka	Žnidaršič Zinka
Kaligar Mimi	Sepe Milka	

38

V koncertnem zboru je bilo razen teh še 5 gojenk šolskih zavodov, ki so obiskovale tudi druge predmete glasom imenika pod A.; torej vseh skupaj 43.

416
376
-40

376
59
317

Štatistika Glasbene šole l. 1909/10.

1. Število gojencev. Vpisanih je bilo:

1. rednih gojencev	416	— 376	(376)
2. izrednih „ i. s. ki so bili samo			
a) v dijaškem zboru	39	51	56 reče 39
b) v koncertnem zboru	58	37	64 — 58
Vseh izrednih	97	88	88
Skupaj vseh vpisanih gojencev	504	615	473

Tekom leta jih je popolnoma izstopilo:

1. rednih	59	— 59
2. izrednih	—	—
Vseh je popolnoma izstopilo	59	118

Število gojencev koncem leta 1909/10:

1. rednih	359	
2. izrednih	88	
Skupaj vseh gojencev koncem leta	447	405

2. Po narodnosti je bilo

rednih gojencev:	
a) Slovencev	398
b) Hrvatov	3
c) Čehov	4
č) Nemcev	7
d) Srbov	1
e) Lahov	2
f) Madjarov	1
Skupaj	416

3. Po rojstnem kraju je bilo

rednih gojencev:	
a) iz Ljubljane	193
b) od drugod iz Kranjskega	146
c) iz Štajerskega	40
č) „ Primorskega	18
d) „ Hrvaškega	2
e) „ Dalmacije	2
f) „ Bosne	5
g) „ Solnograškega	1
h) „ Spod. Avstrijskega	1
i) „ Češkega	4
j) „ Moravskega	3
k) „ Ogrskega	1
Skupaj	416

4. Po javnih šolskih zavodih je bilo rednih gojencev:

1. ljudskih in mečanskih šol, in sicer:	
a) I. mestne deške	10
b) II. „ „	12
c) III. „ „	5
č) nemške deške 5 razrednice na Vrtači	3
d) dekliške slov. 8 razrednice pri sv. Jakobu	47
e) „ nemške „ na Vrtači	3
f) „ ss. Uršulink	19
g) „ meščanske šole ss. Uršulink	6
h) c. kr. deške in dekliške vadnice	18

376
39

473

405

5. Pregled gojencev po predmetih in razredih ter število tedenskih ur v vsakem predmetu.

Predmeti	Število gojencev v razredih								Število gojencev koncem leta	Število ur na teden	O P O M B E	
	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	VII.	VIII.				
Teorija	123 [*] ₃₁	44 [*] ₁₃	—	—	—	—	—	—	167 ⁴⁴	123	6	<p>Tu so šteje samo tiste, ki so gojenke kake javne šole</p> <p>375</p> <p>Število ur se je menjalo s številom gojencev in je bilo závisno tudi od tega, je li učenec imel samo normalno časa pouka ali nadnormalno</p>
Harmonija	9	5	—	—	—	—	—	—	14	14	4	
Kontrapunkt	3	—	—	—	—	—	—	—	3	3	2	
Šolski zbor	13	—	—	—	—	—	—	—	13	—	2	
Dijaški zbor	45	21	—	—	—	—	—	—	66	—	2	
V koncertnem zboru	43	—	—	—	—	—	—	—	43	—	2	
Zborovodski tečaj	15	—	—	—	—	—	—	—	15	—	3	
Skupaj	—	—	—	—	—	—	—	—	—	137	—	
Solopetje	20 ⁷	3 ²	3	3	3	—	—	—	32 ⁹	23	15—30	
Klavir	69 ¹⁴	30 ³	36 ⁴	40 ⁸	19 ²	21 ⁵	9	12 ²	236 ³⁸	198	133—145 1/2	
Violina	64 ¹⁹	23 ³	7	7 ¹	6 ¹	3	—	1	111 ²⁷	84	43—52	
Čelo	1 ¹	1 ¹	—	—	—	—	—	—	2 ²	—	2	
Kontrabas	1 ¹	—	—	—	—	—	—	—	1 ¹	—	2	
Flavta	5 ³	—	1	2	1	—	1	10 ³	7	7	4	
Klarinet	1	1	—	—	—	—	—	—	2	2	2	
Oboa	—	1 ¹	—	—	—	—	—	—	1 ¹	—	2	
Rog	—	—	1	—	—	—	—	—	1	1	2	
Pozavna	1	—	—	—	—	—	—	—	1	1	2	
Skupaj gojencev									—	593	—	
V vseh predmetih se je poučevalo ur na teden									—	—	—	228—264 1/2

* Male številke značijo število onih, ki so tekom leta izstopili.

377 ostalih kotalože koncem leta
39 dijaške učence
64 koncert. zboru
420 učencev koncem leta

447
420
-27

473
-68
405

	Prenos . . .	123	
i) Lichtenturnovega zavoda		7	
j) Huthovega zavoda		1	
k) „Mladike“		6	
l) „Marianum“		1	
Skupaj iz ljudskih in meščanških šol		138	138
2. srednjih in njim podobnih šol:			
a) c. kr. l. državne gimnazije v Ljubljani		56	
b) „ „ ll. „ „ „ „		27	
c) „ „ nemške „ „ „		1	
č) „ „ državne „ „ „ Kranju		1	
d) „ „ višje realke v Ljubljani		29	
e) „ „ učiteljišča „ „ „		21	
f) mestne višje dekliške šole		32	
g) mestnega ženskega liceja		48	
h) trgovske šole		8	
Skupaj iz srednjih šol		223	223
3. Odraslih izvenšolskih je bilo			55
			Skupaj 416
6. Po številu obiskovanih predmetov:			
Po 1 glasbeni predmet je obiskovalo rednih			233
„ 2 glasbena predmeta „ „			171
„ 3 glasbene predmete „ „			12
			Skupaj 416
7. Po spolu je bilo:			
moških		184	
ženskih		232	
			Skupaj 416
8. Šolnine oproščenih (popolnoma ali deloma) je bilo:			
v 1. tečaju (5 mesecev in pol) 52 gojencev v skupni vsoti			K 1148
v 2. „ (4 mesece in pol) 59 „ „ „ „			„ 978
			V obeh tečajih skupaj za K 2126



Naznanila za pričetek prihodnjega šolskega leta.

Pričetek šole. Šolsko leto 1910/11 se v društveni glasbeni šoli prične dne 15. septembra. Vpisovanje se bode vršilo v soboto 10., v ponedeljek 12., v torek 13. in v sredo 14. septembra dopoldne od 9. do 12. in popoldne od 3. do 6. ure v II. nadstropju društvene hiše v Vegovih ulicah št. 5. Vpisovanje v dijaški moški zbor bo v soboto 17. septembra od 5. do 7. ure. — V četrtek 15. septembra popoldne ob polu 5. uri naj pridejo vsi redni učenci v pevsko dvorano (II. nadstropje), da se jim ondi naznani razdelitev ur. Redni pouk v vseh predmetih razen dijaškega zbora se prične v petek 16. septembra.

V interesu učencev je, da se z vpisom ne odlašajo, ker si more le tisti izbrati ugodne ure pouka, ki se je pravočasno vpisal. Po 14. septembru se vpisujejo učenci le izjemoma še, a zadovoljiti se morajo s tistimi urami, ki so še narazpolago.

Učni predmeti. „Glasbena Matica“ kot slovensko glasbeno vzgojevališče podaja učencem umetniško glasbeno izobrazbo v **vseh instrumentih**, posebno v **klavirju in violini** od prvega začetka do popolne konservatorijske in koncertne višine, v **violini, violončelu, kontrabasu, flavti, klarinetu, oboi, fagotu, rogu, trobenti, pozavnih in harfi** do dostojne usposobljenosti za sodelovanje v orkestru, dalje v **solopetju** od začetka do operne in koncertne višine in v vseh **znanstveno-teoretičnih vedah**, ki so za celotno in popolno muzikalično izobrazbo neizogibno potrebne, posebno v **glasbeni teoriji, harmoniji, kontrapunktu, kompoziciji in glasbeni zgodovini** popolno izobrazbo za razumevanje skladb in predpogoje za skladanje, dirigiranje, pevovodstvo i. t. d. Instrumentalnim učencem se nudi še posebej prilika, vaditi in izobraževati se v **orkestralnih ensembledajah**, ki se vrše redno vsak teden in v **komorni glasbi**. Glasbeno estetične izobrazbe v **zborovem petju** se učenci uče pri skupnih vajah zborov in pri event. sodelovanju pri koncertih.

Vodstvo in učiteljstvo. Zavod stoji pod artističnim vodstvom gospoda koncertnega vodje **Mateja Hubada** in pod administrativnim vodstvom gospoda šolskega ravnatelja **Frana Gerbiča**. Lani je poučevalo 16 učiteljev. Ako se oglasi kaj učencev za razna pihala, preskrbeli se bodo učitelji tudi za te instrumente.

Učni načrt glej v izveštju za šolsko leto 1906/7 str. 24—31.

Pogoji sprejema:

1. društvenina staršev 4 K na leto; 6K
2. vpisnina za vsakega učenca 2 K;
3. ukovina;
 - a) za klavir, violino, violo, violončelo, kontrabas, flavto, klarinet, oboo, fagot, rog, trobento, pozavno in harfo po 4 K na mesec; 6K
 - b) za solopetje po 8 K na mesec; 12K
 - c) „ glasbeno teorijo po 2 K vsako polletje;
 - č) „ harmonijo po 2 K na mesec kot edini glavni predmet ali kot postranski predmet poleg klavirja, violine ali solopetja, po 1 K na mesec kot obvezni predmet za vse učence 5. razreda klavirja in violine, odnosno 4. razreda solopetja naprej;
 - d) za kontrapunkt po 4 K na mesec;
 - e) „ kompozicijo po 4 K na mesec;
 - f) „ za glasbeno zgodovino po dogovoru;
 - g) „ zborovo petje v šolskem zboru po 2 K vsako polletje.

Učenci k^r žele, da se jim čas pouka v šoli pomnoži, plačajo primerno višjo ukovino.

Navodilo za vplačevanje. 1. Društvenino in vpisnino, ki se v nobenem slučaju ne povrne, je vsakemu plačati takoj pri vpisu. Društvenine prosti so le oni po § 6. dr. pr. — 2. Ukovine je vplačati začetkom šolskega leta za poldrugi mesec (do konca oktobra), in sicer ali takoj pri vpisu ali 1. oktobra; za nadaljnje mesece vselej prvega, le prvega junija zopet za poldrugi mesec (do 15. julija), če traja pouk do 15. julija. Ukovino tekom leta pobira društveni sluga na domu učencev. Kdor vstopi tekom leta v prvi polovici kakega meseca plača za cel dotični mesec, kdor pa vstopi v drugi polovici kakega

meseca plača za tisto polovico in za cel prihodnji mesec pri vpisu. — 3. Za teorijo in šolsko petje se plačuje za prvo polletje 1. novembra, za drugo 1. aprila. Kdor pozneje vstopi, plača ob vstopu za celo tekoče polletje. — 4. Nameravani popolni izstop ali iz kakega posameznega predmeta se mora vsaj do 20. dotičnega meseca naznaniti šolskemu ravnatelju; sicer je dolžan dotičnik plačati ukovino še za prihodnji mesec. Kdor izstopi iz teorije ali šolskega petja pred 1. novembrom ali 1. aprilom, je zavezan plačati ukovino za celo dotično polletje. — 5. Kdor izstopi, ker ni bil oproščen, je dolžan plačati ukovino za čas do priglāšenega izstopa. — 6. Kdor navzlic opominu za dva meseca ostane z ukovino na dolgu, se smatra izključenim in dolg se iztirja. Dokler ni dolg poravnan, se dotičnik ne vpiše več v glasbeno šolo.

Oproščenje šolnine. V resnici revne, marljive in nadarjene učence oprosti odbor plačevanja šolnine popolnoma ali deloma. Pismene prošnje za oproščenje, naslovljene na odbor „Glasbene „Maticе“, se morajo pri šolskem ravnateljstvu vlagati za vsako polletje iznova, in sicer v prvem tečaju takoj pri vpisu, v drugem ob začetku drugega tečaja. Priložiti je prošnjam ne čez leto stari ubožni list in zadnje spričevalo „Glasbene Maticе“. Prosilci morajo imeti v glavnih predmetih vsaj „hvalno“ (2), v postranskih vsaj „dobro“ (3). Prošnje, ki ne odgovarjajo vsem tem predpisom, se ne upoštevajo.

Na novo vstopivši učenci se v prvem polletju šolnine ne oproste. Takisto se nihče ne oprosti šolnine za teorijo in zborovo petje v šolskem zboru, ker je preneznatna (po 2 K od predmeta na semester).

Uradne ure šolskega ravnatelja so pozimi od $\frac{1}{4}5.$ do $\frac{1}{4}6.$, poleti od $\frac{1}{4}6.$ do $\frac{1}{4}7.$ popoldne. Vsako popraševanje glede katerekoli šolske stvari naj se vrši samo ob tem času, ker bi se ob vsakem drugem času le pouk motil.



V. Koncerti

v XIX. sezoni rednih društvenih koncertov 1909/10.

Koncertni vodja gospod **Matej Hubad**.



Koncerte prireja društvo: 1) s pevskim zborom „Glasbene Matice“, 2) z učitelji in gojenci glasbene šole, 3) z orkestrom „Slovenske Filharmonije“, pomnoženim navadno z nekaterimi društvenimi člani in gojenci, 4) z domačimi in tujimi, osobito slovanskimi umetniki. Društvo pa tudi pospešuje koncerte slovanskih društev in umetnikov s tem, da prevzema aranžemá.

V sezoni 1909/10 je društvo priredilo 5 velikih koncertov in 3 produkcije gojencev glasbene šole, skupaj 8 javnih koncertnih nastopov.

Pevski zbor „Glasbene Matice“.

S pevskim zborom so se priredili koncerti dne 9. marca, 19. aprila in 5. maja.

Sopran, gospe in gospice:

Gospica Beneš Marlenka 1. 2. 3.	gospica Marčan Marica
„ Bole Pavla 2. 3.	gospa Milčinski Marija 1.
„ Bremce Marija 1. 2. 3.	gospica Noč Marija 1. 2. 3.
„ Colnar Fanica 1. 2. 3.	„ Ogorevc Anica 1. 2. 3.
„ Cvetko Marija 1. 2. 3.	„ Osole Ivana 2. 3.
„ Čermelj Neli 1. 2. 3.	„ Paulin Milka
„ Černe Minka 1. 2. 3.	„ Peterlin Pavlina 1. 2. 3.
„ Černe Mira 1. 2. 3.	„ Pipan Jelica 1. 2. 3.
„ Ditinger Marija 1. 2. 3.	„ Pirc Marija 1. 2. 3.
„ Dolenc Jerica 1. 2. 3.	„ Počivalnik Mila 1. 2. 3.
„ Gabrovšek Frančiška 2. 3.	„ Podboj Rezi 1. 2. 3.
„ Homan Marlenka 1. 2. 3.	„ Podobnik Leopoldina
„ Jakša Željka	„ Poljanec Marija 1. 2. 3.
„ Javoršek Dora 2. 3.	„ Potočnik Berta 1. 2. 3.
„ Jeretina Erna 1. 2. 3.	„ Praprotnik Tončka 1. 2. 3.
„ Kambič Otilija 1. 2. 3.	„ Presker Leopoldina
„ Kržan Hedvika	„ Pretnar Minka
„ Lapajne Berta 3.	„ Rekar Minka 1.
„ Lapajne Vida	„ Sattler Kristina 1. 3.
„ Logar Josipina 1. 2. 3.	„ Senekovič Filomela 2. 3.
„ Maček Josipina	„ Sever Ljuba 2.

gospica Seunig Ivanka 1.
 " Singer Jadviga 1. 2. 3.
 " Singer Minka 1. 2. 3.
 " Sirknik Mila 1. 2. 3.
 " Suša Angela 1. 2. 3.
 " Šinkovec Anči 1. 2. 3.
 " Šinkovec Karla 1. 2. 3.
 " Širca Olga
 " Štih Anita 1. 2. 3.
 " Štrauss Malči 1. 2. 3.

gospica Štupca Marija 1. 2. 3.
 " Švigelj Matilda 2. 3.
 gospa Tomažin Ana 1. 2. 3.
 gospica Toplikar Emči 1. 2. 3.
 " Toplikar Julči 1.
 " Vičič Ivanka 1.
 " Zemljak Natalija 1. 2. 3.
 " Zemljak Otilija 1. 2. 3.
 " Zupan Minka 1. 2. 3.
 " Žnidaršič Zinka 1.

62

Alt.

Gospica Bartl Nuša 1. 2. 3.
 " Božič Roza 1. 2. 3.
 " Budinek Roza
 " Debelak Ana 1. 2. 3.
 " Dežela Albinca 1. 2. 3.
 " Franke Anica 1. 2. 3.
 " Gantar Ema 1. 2.
 " Krašovic Antonija
 " Levec Melita 1. 2. 3.
 " Malič Angela 1. 2. 3.
 " Mandelj Anica 1. 2. 3.
 " Marčan Lina 1. 3.
 " Marolt Berta 1. 2. 3.
 " Odlasek Milica 1. 2. 3.
 " Oset Julija 1.
 gospa Pavčič Danijela 1. 2. 3.

gospica Pečirer Anica 1. 2. 3.
 " Pehani Dorica 1. 2. 3.
 " Rohrman Danica 1. 2. 3.
 " Sepe Milka 1. 2. 3.
 " Sever Cenka 1. 2. 3.
 " Štrauss Mira 1. 2. 3.
 " Svetek Danica
 " Šešek Vida 1. 2. 3.
 " Šufraj Vida 1. 2. 3.
 " Tekavčič Minka 1.
 " Tomc Štefanija 1.
 " Toplikar Iva 1. 2. 3.
 " Zupan Ženi 1. 2. 3.
 " Železnikar Ana 3.
 " Žirovnik Minka 1. 2.

31

I. tenor, gospodje:

Cepuder Slavko 1. 2. 3.
 Jež Janko 1. 2. 3.
 Kosem Josip 1. 2. 3.
 ✓ Kovač Leopold 2. 3.
 Koželj Alojzij 1. 2. 3.
 Lumbar Jakob 1. 2. 3.

Matjan Franc 1. 2. 3.
 Počivalnik Josip 1. 2. 3.
 Razingner Anton 1. 2. 3.
 ✓ Rijavec Josip 1. 2. 3.
 Rus Josip 1. 2. 3.
 Zotmann Karel 1. 2. 3.

12

II. tenor, gospodje:

Drmelj Leopold 1. 2. 3.
 Juh Josip 1. 2. 3.
 ✓ Karlin Ivan 1.
 Krainz Gino 1. 2. 3.
 ✓ Marolt Franc 1. 2. 3.
 Ozimič Leon 1. 2. 3.
 ✓ Pelan Oton 1. 2. 3.

Potočnik Franc 1. 2. 3.
 Senekovič Miroslav 2. 3.
 Splihal Ivan 1. 2. 3.
 Stegnar Vinko 1. 2. 3.
 Štrifof Anton 1. 2. 3.
 Žebre Alojzij 1. 2. 3.

13

I. bas, gospodje:

Grm Franc	Rape Andrej 1. 2. 3.
Jeršinović Anton 1. 2. 3.	Dr. Ravnihar Vladimir 1. 2.
Kocmur Ivan 1. 2. 3.	Ravnikar Slavko 1. 2. 3.
Kuhelj Miroslav 1. 2. 3.	Štamcar Vladimir 1. 2. 3.
Martinc Anton 1. 2. 3.	Waschte Avgust 1. 2. 3.
Pibernik Ivan 1. 2. 3.	Završan Ivan 1. 2. 3.
Prelovec Zorko 1. 2. 3.	Dr. Žirovnik Janko 1. 2.

14

II. bas, gospodje:

Bekš Josip 3.	Rumpelj Emilijan 1. 2. 3.
Dr. Bezjak Janko 1. 2. 3.	Sadar Vendelin 1. 2. 3.
Dečman Anton 3.	Sever Josip 3.
Dostal Rudolf 1. 2. 3.	Skalar Josip 3.
Jerman Ivan 3.	Snoj Josip 1. 2. 3.
Knific Franc 1. 2. 3.	Šebenik Dragotin 1. 2. 3.
Lassbacher Karel 1. 2. 3.	Volk Avguštin 1. 2. 3.
Lovše Anton 1. 2. 3.	Wolf Anton 1. 2.
Pintar Ante 1. 2. 3.	

17

Sopran	62	
Alt	31	93
Ženski zbor		93
Tenor I.	12	
Tenor II.	13	
Bas I.	14	
Bas II.	17	
Moški zbor		56
Skupaj		149



Koncertni vzporedi I. 1909/10.

Koncert hrvatskega pevskega društva »Kolo« iz Zagreba dne 6. novembra 1909 ob 8. uri zvečer v veliki dvorani hotela „Union“ v Ljubljani pod vodstvom zborovodje gosp. Antona Andjela. Sodelujejo: Gosp. Ernesto vitez Cammarota, operni pevec, moški in ženski zbor „Kola“ (90 članov) in orkester „Slovenske Filharmonije“ pod vodstvom kapelnika gospoda Vaclava Talicha. — Vzpored:

1. **Srečko Albini: Overtura k operi »Tomislav«.** Izvaja orkester „Slovenske Filharmonije“ pod vodstvom g. V. Talicha.
2. **Ivan pl. Zajc: Crnogorac Crnogorki.** Moški zbor.
3. **Vatroslav pl. Lisinski: Zbor Hrvatic** iz opere „Porin“ (II. dejanje, 1. prizor). Izvaja ženski zbor s spremljevanjem orkestra.
4. a) **Vekoslav Rosenberg-Ružič: Biser Suze.**
b) **Josip Hatze: Da sam bogat!** Pesmi za tenor s spremljevanjem klavirja. Poje pravi član „Kola“ g. Ernesto vitez Cammarota, na klavir spremlja g. A. Andjel.

5. **Narodne pesmi iz hrvatskih pokrajin** za mešan zbor.
- Oj jesenske duge noči . . .
 - Zašto mučiš, draga . . .
 - Sva se gora listom sasta . . .
 - Oj Korano!
 - Oj djevojko, dušo moja!
 - Ah, je li kdje koja još ljubav ko moja?
 - Igra Kolo.
- Pesme pod *a, b, c, d, e, f* harmoniziral in za koncert priredil g. Anton Andžel, pesem pod *č* g. Ivan pl. Zajc.
6. **Vilko Novak: Bi mirna noč . . .** Moški zbor z bariton-solom (g. Ivša Spudič).
7. **Josip Hatze: Noč na Uni.** Balada za mešan zbor in tenorsolo (gosp. Ernesto vitez Cammarota) s spremljevanjem orkestra.
8. **Ivan pl. Zajc: More.** Glasbena slika za moški zbor s spremljevanjem orkestra.

Vse skladbe vzporeda so izvirne hrvatske!

Komorni večer dne 1. decembra 1909 v mali dvorani „Narodnega doma“. Sodelujejo: Gospica Vida Prelesnikova, gospa Julija Markuccijeva, kvartet: Jan Rezek, I. violina, Karel Kučera, II. violina, Vaclav Talich, viola, Edvard Bílek, čelo. — Vzpored:

- Borodin: Kvartet d-dur. Allegro moderato — Scherzo — Nocturno — Finale.**
- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| a) Sokolov: »Večerna zarja«. | } poje gospa Julija Markuccijeva. |
| b) Rimskij-Korjakov: »Elegija«. | |
| c) Grečaninov: »Jetnik«. | |
- | | |
|-----------------------------------|---|
| a) Rachmaninov: »Preludium«. | } na klavir igra gospica Vida Prelesnikova. |
| b) Glinka-Balakirev: »Škrjanček«. | |
| c) Rubinstein: »Tarantela«. | |
- Glazunov: Novelletes. Alla spagnuola — Orientale — Interludium in modo antico — Valse.**

Koncert dne 9. marca 1910 ob 8. uri zvečer v veliki dvorani hotela „Union“ pod vodstvom koncertnega vodje gosp. M. Hubada. Sodelujejo: g. Julij Betetto, c. kr. dvorni operni pevec (bas); g. Ivan Levar, gojenec c. kr. akademije za glasbo in predstavljajočo umetnost (bariton); gdč. Vida Prelesnikova, pianistinja in učiteljica „Glasbene Matice“ (klavir); pevski zbor „Glasbene Matice“; orkester „Slovenske Filharmonije“, pomnožen po nekaterih učiteljih in gojencih „Glasbene Matice“. — Vzpored:

- P. Hugolin Sattner: Naš Narodni dom.** Mešan zbor z baritonskim samospevom.
- | | |
|--|----------------|
| a) R. Wagner: Wolframova pesem iz opere »Tannhäuser« (II. akt). | } Mešana zbor. |
| b) G. Verdi: Arija Renatova iz opere »Ples mask«. | |
| c) R. Leoncavallo: Prolog iz opere »Glumači«. | |
- | | |
|--|----------------|
| a) Emil Adamič: Zapuščena. | } Mešana zbor. |
| b) Fran Kimovec: Izgubljeni cvet. | |
- J. Brahms: Štirje resni spevi.**
 - »Kajti človek živali je enak . . .« (Pridigar, pogl. 3.)
 - »Obrnem se in vgleдам jih skupaj.« (Isto, pogl. 4.)
 - »O smrt, kak grenka si ti!« (Jezus Sirah, pogl. 41.)
 - »Če bi govoril vam z jezikom angelskim . . .« (Sv. Pavel Korinčanom, pogl. 13.)

Poje g. Julij Betetto.
- P. Hugolin Sattner: Jefejeva prisega.** Za mešan zbor, soli in orkester.
- | | |
|------------------------------------|---------------|
| a) Davorin Jenko: Vabilo. | } Moška zbor. |
| b) Emil Adamič: Scherzando. | |
- Dr. Anton Schwab: Dobro jutro.** Mešan zbor. Plesni koncertni valček s spremljevanjem klavirja.

NB. Pevski zbor izvaja izključno najnovejše slovenske izvirne, še nikjer izvajane koncertne točke.

Koncert, dne 19. aprila 1910 ob osmi uri zvečer v veliki dvorani hotela „Union“ pod vodstvom koncertnega vodje gosp. M. Hubada. Sodelujejo:

g. Julij Betetto, c. kr. dvorni operni pevec (bas); gospa Mira Costaperaria-Dev, koncertna pevka (sopran); pevski zbor „Glasbene Matice“ in orkester „Slovenske Filharmonije“, pomnožen po nekterih učiteljih in gojencih „Glasbene Matice“. — Vzpored:

1. *Dr. Anton Schwab: Dobro jutro.* Mešan zbor. Pevski koncertni valček s spremljevanjem klavirja.
2. a) *Emil Adamič: Pri zibeli.*
 b) *Anton Lajovic: O, da deklič ...*
 c) *Josip Hatze: Moja sudba.*
 č) *Oskar Dev: Pastarica.* } Pesmi, poje gospa Mira Costaperaria-Dev.
3. a) *Emil Adamič: Zapuščena.*
 b) *Fran Kimovec: Izgubljeni cvet.* } Mešana zbor.
4. *P. Hugolin Sattner: Jefejeva prisega.* Za mešan zbor, soli in orkester.
5. *J. Brahms: a) Na grobišču.*
 b) *J. Haydn: Recitativ „Djal je Bog... in arija iz oratorija „Stvarjenje“: V celem zdaj blesku kaže nebo se ...“*
 c) *J. Brahms: Gozdna samota.*
 č) *Sam na polju.* } Poje g. Julij Betetto, c. kr. dvorni operni pevec.
6. a) *Davorin Jenko: Vabilo.*
 b) *Emil Adamič: Scherzando.* } Moška zbor.

Na klavirju spremlja gdč. Vida Prelesnikova, pianistinja in učiteljica „Glasb. Matice“.
NB. Pevski zbor izvaja vdrugič izključno najnovejše slovenske izvirne skladbe.

Svečani koncert dne 5. svibnja 1910. u 7 sati na večer u kr. hrvatskom zemaljskom kazalištu u Zagrebu, izvadaju „Glasbena Matica“, i „Slovenska Filharmonija“ iz Ljubljane uz dobrohotno sudjelovanje koncertne pjevačice gdje. Mire Costaperarie-Dev i g. Julija Betetta, c. kr. dvorskog opernog pjevača iz Beča. — Raspored koncerta:

1. *Proslov: »Ivo Vojnović«.* Oda, krasnoslovi gdja. Marija markiza Rūžička-Strozzi.
2. *Dr. Antun Dvořak: Karneval,* ouvertura. Svira orkestar.
3. *Antun Foerster: Povejte, ve planine ...!* Muški zbor.
4. a) *Ed. Grieg: Solvejgina pesem,*
 b) *Peter Iljič Čajkovski: Zapoj mi pesem, o mati!*
 c) *dr. Gajmir Krek: Tam zunaj je sneg.*
 d) *Oskar Dev: Pastarica.* Poje gdja. Mira Costaperaria-Dev.
5. a) *Emil Adamič: Zapuščena.*
 b) *Fran Kimovec: Izgubljeni cvet.* } Mješoviti zborovi.
6. *Hugolin Sattner: Jefejeva prisega.* Za mješoviti zbor, soli i orkestar.
7. a) *Antun Lajovic: Veter veje.*
 b) " " *Pesem starca.*
 c) " " *Svetla noć.*
 d) *Fr. S. Vilhar: Mornar.* } Pjesme pjeva g. Julij Betetto, c. kr. dvorni operni pjevač.
8. a) *Davorin Jenko: Vabilo.*
 b) *Oskar Dev: Tih veter od morja.* } Muški zborovi.
9. *Dr. Antun Schwab: Dobro jutro.* Koncertni valček. Mješoviti zbor uz pretnju orkestra.

I. javna produkcija gojencev „Glasbene Matice“, dne 9. junija v veliki dvorani hotela „Union“. — Vzpored:

1. *Fr. Gerbić: Jugoslovenska rapsodija*, št. 1. d-mol. Čveteroročno svirata na klavir gdč. Frida Heuffel in gdč. Margareta Ločnik. (Šola g. Fr. Gerbića (V. razred.)
2. a) *Schumann: Uspavanka*, op. 124, št. 16.
 b) *Krug: Capricietto*, op. 90, št. 4. Na klavir svira gdč. Ivana Lampe. (Šola g. Frana Gerbića V. razred.)
3. *Popp: Andantino* iz opere „Traviata“. Na flavto svira g. Oton Kolaritsch. (Šola g. A. Breznika IV. razred.)
4. a) *Grünfeld: Mala serenada*,
 b) *Gleitz: Valček.* Na klavir svira g. Viljem Ločnik. (Šola g. J. Pavčića (V. razred.)

5. Čajkovski: a) **Motene sanje**, op. 40, št. 12.
b) **Valček**, fis-mol, op. 40, št. 9. Na klavir svira gdč. Berta Marolt. (Šola g. J. Pavčiča V. razred).
6. a) **Nedved: Pred durmi**,
b) **Schumann: „Od tod ne grem“**,
c) **Procházka: „Tak si lepa!“** Pesmi, poje g. Josip Rijavec. (Šola g. M. Hubada, I. razred).
7. **Jensen: Veše**. Na klavir svira gdč. Zdenka Hudnik. (Šola gdč. Vide Prelesnik VI. razr.)
8. **Grieg: Tretji stavek sonate za klavir v e-molu**. Na klavir svira gdč. Marija Breskvar (Šola g. J. Vedrala VII. razred).
9. **Raff: Valse impromptu**. Na klavir svira gdč. Vida Šešek. (Šola gdč. Vide Prelesnik VIII. razred).
10. **Moszkowsky: Španski ples**, št. 1. Na gosli svira g. Rudolf Zaletel. (Šola g. J. Vedrala V. razred).
11. **Grieg: Prvi stavek sonate za klavir v e-molu**. Svira gdč. Ljudmila Širnik. (Šola gdč. Vide Prelesnik VIII. razred).
12. **Heller: Poloneza**. Na klavir svira gdč. Jela Repič. (Šola gdč. Vide Prelesnik VIII. razr.)
13. a) **Mozart: Spev iz opere „Čarobna piščal“**,
b) **Abt: „Kaj mar mi je ljubezen“**. Poje g. Emil Rumpelj. (Šola gosp. M. Hubada I. razred).
14. **Godard: Florentinska serenada**. Na klavir svira gdč. Albina Dežela. (Šola gdč. Vide Prelesnik VIII. razred).
15. **Chopin: Rondo v e-molu**. Na klavir svira g. Ciril Ličar. (Šola g. Vide Prelesnik VIII. razr.).

II. javna produkcija gojencev „Glasbene Matice“ dne 13. junija v veliki dvorani hotela „Union“. — Vzpored:

1. **Moszkowski: Šaljiv trenotek**. Na klavir svira gdč. Avgusta Spetzler. (Šola gdč. Vide Prelesnik VII. razred).
2. a) **Gounod: Pesem Valentina**,
b) **Grieg: V čolnici**. Pesmi poje g. Vladimir Štamcar. (Šola g. M. Hubada II. razred).
3. **Grieg: Norveški ženitovanjski sprevod**. Na klavir svira gdč. Elsa Soos. (Šola gdč. Vide Prelesnik VII. razred).
4. a) **Weber: Kavatina iz Čarostrelca**,
b) **Meyerbeer: Kavatina Izabele** iz opere „**Robert Diable**“. Poje gospodična Pavla Tomišnek. (Šola g. F. Gerbiča III. razred).
5. **Doppler: Koncert** na pesem „Lahko noč, dete sladko“. Na flavto svira g. Rajko Stojec. (Šola g. A. Breznika VIII. razred).
6. a) **Čajkovski: Barkarola**,
b) **Heller: Tarantella**. Na klavir svira gdč. Filipa Supančič. (Šola gdč. Vide Prelesnik VIII. razred).
7. a) **Dev: Pastarica**,
b) **Schumann: Posvetilo**,
c) **Dev: Ptička**. Poje gdč. Pipa Tavčar. (Šola g. M. Hubada III. razred).
8. **Beethoven: Finale iz sonate v cis-molu**. Na klavir svira gdč. Mara Kabaj. (Šola gdč. Vide Prelesnik VIII. razred.)
9. **Leonard: Koncertni andante in allegro**. Na gosli svira g. Viljem Ločnik. (Šola g. J. Vedrala VII. razred).
10. a) **Nikolai: Arija** iz opere „**Vesele žene vindzorske**“.
b) **Čajkovski: „Zapoj mi pesem, o mati!“** Poje gdč. Ivanka Hrast. (Šola g. M. Hubada IV. razred).
11. a) **Suk: Pomlad**,
b) **Hrepenenje ljubezni**. Na klavir svira g. Janko Ravnik. (Šola gdč. Vide Prelesnik VIII. razred).
12. **Donizetti Dvospev** iz opere „**Favorita**“. Pojeta gdč. Pavla Tomišnek in g. Rudolf Trošt. (Šola g. Fr. Gerbiča III. in IV. razred).
13. **Chopin: a) Nokturno**,
b) **Poloneza**. Na klavir svira gosp. Bogdan Šavnik. (Šola gosp. J. Vedrala VIII. razred).

III. javna produkcija gojencev „Glasbene Matice“ dne 15. junija v veliki dvorani hotela „Union“. — Vzpored:

1. **Chopin: Valček**. Na klavir svira gdč. Minka Tekavčič. (Šola gdč. Vide Prelesnik VII. razred).

2. *Jensen*: **V gostilni**. Na klavir svira gosp. Branko Bezjak. (Šola gđc. Vide Prelesnik VII. razred).
3. a) *Procházka*: **Zvezde žarijo**.
b) *Pavčić*: **Pred durmi**.
c) *Smetana*: **Arija Jankota** iz opere „**Prodana nevesta**“. Poje g. Leopold Kovač. (Šola g. M. Hubada III. razred).
4. *Chopin*: a) **Nocturno**.
b) **Valček**. Na klavir svira gospdč. Vida Lapajne. (Šola gospdč. Vide Prelesnik VIII. razred).
5. a) *Gounod*: **Arija Margarete** iz opere „**Faust**“.
b) *Taubers*: **Ptiček v gozdu**. Poje gđc. Pavla Bole. (Šola g. M. Hubada IV. razred).
6. *Mendelssohn*: Prvi stavek **koncerta** v e-molu. Na gosli svira g. Ivan Trost. (Šola g. J. Vedrala VIII. razred).
7. *Suk*: **Suita**. Na klavir svira gđc. Dora Bergman. (Šola gđc. Vide Prelesnik VIII. razred).
8. a) *Verdi*: **Arija** iz opere „**Ernani**“.
b) *Pressel*: **Ob Vezeri**. Poje g. Rudolf Trošt. (Šola g. Frana Gerbiča IV. razred).
9. *Grieg*: a) **Erotika**,
b) **Svatba na Troldhangenu**. Na klavir svira gđc. Jela Jelačin. (Šola gđc. Vide Prelesnik VIII. razred).
10. a) *Dev*: **Ptička**.
b) *Lajović*: **Kaj bi le gledal**.
c) *Pavčić*: **Pastarica**.
č) *Krek*: **Tam zunaj je sneg**. Poje gospodična Pavla Bole. (Šola gosp. M. Hubada IV. razred).
41. *Liszt*: **Ogrska rapsodija**. Na klavir svira gospdč. Danica Kobler. (Šola gospdč. Vide Prelesnik VIII. razred).

Izvenkoncertni in zabavni nastopi pevskega zbora:

Plesni venček pevskega zbora, ki se je vršil v veliki dvorani „Narodnega doma“ dne 12. prosinca 1910.

Popoldanski izlet pevskega zbora v Škofljico, dne 22. maja 1910.

Nagrobno žalostinko je zapel moški zbor dne 24. junija svojemu, dne 22. junija 1910 umrlemu mnogoletnemu izbornemu pevcu g. Konradu Rozmanu, c. kr. davčnemu upravitelju v Mokronogu.

Izlet v Kamniško Bistrico je priredil pevski zbor dne 29. junija 1910.

Podoknico gospici Miri Zupančevi, nevesti gospoda dr. Janko Žirovnika, dolgoletnega člana pevskega zbora „Glasbene Matice“ in odbornika glavnega odbora priredil je pevski zbor, dne 2. avgusta 1910, na predvečer njiju poroke.



VI. Društveno vodstvo.

Voditelj društvu je odbor (§ 9 dr. pr.). Ta je bil l. 1909/10 tako sestavljen:

Odbor „Glasbene Matice“.

Predsednik: Anton Štritof, c. kr. profesor.

Namestnik: dr. Fr. Detela, c. kr. vladni svetnik in gimn. ravnatelj v p.

Tajnik: Alojzij Žebre, c. kr. okrajni sodnik.

Namestnik: Dragotin Šebenik, magistratni oficijal.

Blagajnik: dr. Josip Krevel, notarski kandidat.

Namestnik: dr. Janko Žirovnik, odvetniški kandidat.

Šolski nadzornik: dr. Janko Bezjak, c. kr. šolski svetnik in gimnazijski ravnatelj.

Namestnik: p. Hugolin Sattner, konz. svetnik in župnik.

Knjižničar: Anton Jeršinovic, c. kr. profesor.

Namestnik: Anton Lajovic, c. kr. sodni avskultant.

Gospodar in upravitelj društvenih hiš: dr. Vladimir Ravnihar, odvetnik.

Namestnik: Fran Milčinski, c. kr. dež. sod. svetnik.

Preglednik poverjeništv: dr. Vladimir Rudež, zdravnik.

Namestnik: Stanko Premrl, stolni vikar in regens chori stolne cerkve.

Pravni zastopnik: dr. Vladimir Ravnihar, odvetnik.

Odbornik: dr. Josip Mantuani, ravnatelj deželnega muzeja.

Zastopnika pevskega zbora: Anton Štritof, kot načelnik,
Dragotin Šebenik, kot tajnik.

Pregledovalca računov: Janko Colner, uradnik „Mestne hranilnice ljubljanske“,
Ivan Splichal, c. kr. davčni oficijal.

Šolski ravnatelj: Fran Gerbič (se je na predsednikovo vabilo udeleževal vseh sej).

Artistični in koncertni vodja: Matej Hubad (ima virilen glas v odboru glasom pogodbe).

Odseki.

(Predsednik se je udeleževal vseh sej odsekov.)

I. Artistični odsek: Matej Hubad (načelnik), Fran Gerbić, Anton Lajovic, dr. Josip Mantuani, Stanko Premrl, p. Hugolin Sattner.

II. Sanacijski odsek se opusti.

III. Odsek za evidenco in nabavo novih članov: dr. Vladimir Rudež (načelnik), Matej Hubad, dr. Josip Krevel, Anton Lajovic, p. Hugolin Sattner, Dragotin Šebenik.

IV. Odsek za upravo pokojninskega zaklada: dr. Josip Krevel, Fran Gerbić, Anton Jeršinović.

V. Šolski odsek: dr. Janko Bezjak (načelnik), dr. Fran Detela, Fran Gerbić, Matej Hubad, Stanko Premrl, p. Hugolin Sattner.

VI. Finančni odsek: dr. Josip Krevel (načelnik), dr. Fran Detela, Matej Hubad, Fran Milčinski, dr. Vladimir Ravnihar, dr. Janko Žirovnik.

Odbor pevskega zbora „Glasbene Matice“.

Odbor ženskega zbora:

Načelnica: Julija Ferjančič.

Namestnica: Danijela Pavčič.

Tajnica: Marija Stupca.

Namestnica: Marija Milčinski.

Blagajnica: Albina Sark.

Namestnica: Ela Kuhelj.

Odbornice: Ana Tomažin.

Minka Rekar.

Angela Malič.

Roza Medved.

Odbor moškega zbora.

Načelnik in zastopnik celega zbora: prof. Anton Štritof.

Namestnik: Anton Razingar.

Tajnik: Dragotin Šebenik.

Namestnik: Anton Lovše.

Blagajnik: Fran Knific.

Namestnik: Avgust Štamcar.

Arhivar: Vinko Stegnar.

Namestnik: Ivan Završan.

Odbornik: dr. Janko Bezjak.

Pregledovalca računov: Janko Colner.

Karel Lassbacher.

Veselični odsek.

Dragotin Šebenik (načelnik), Roza Božič, Leopold Dermelj, Fran Knific, Marija Milčinski, Danijela Pavčič, Pavla Peterlin, Josip Počivalnik, Milica Praprotnik, Zorko Prelovec, Andrej Rapč, Cenka Sever, Vinko Stegnar, Avgust Waschte, Ivan Završan.

Društveni upravitelj: Andrej Rapč, mestni učitelj.

Društveni hiši: v Vegovi ulici št. 5 in v Gosposki ulici št. 8.

Društveni sluga in hišnik: Mihael Torelli.



Odbor „Glasbene Matice“

izvoljen na občnem zboru dne 13. julija 1910.

Predsednik: dr. Vladimir Ravnihar, odvetnik, in 13 odbornikov, ki slede po abecednem redu:

- Dr. Janko Bezjak, c. kr. gimn. ravnatelj in šolski svetnik.
- Anton Jeršinovič, c. kr. profesor.
- Fran Kobler, c. kr. dež. sodni svetnik.
- Dr. Josip Krevel, notarski kandidat.
- Anton Lajovic, c. kr. sodni avskultant in skladatelj.
- Dr. Josip Mantuani, c. kr. profesor, muzejski ravnatelj.
- Fran Milčinski, c. kr. dež. sodni svetnik.
- Dr. Fran Mohorič, c. kr. okrajni sodnik.
- Anton Petrovčič, c. kr. računski svetnik.
- Stanko Premrl, stolni vikar, skladatelj in regens chori.
- Dr. Vladimir Rudež, zdravnik.
- p. Hugolin Sattner, župnik, knezo-škofijski konz. svetnik in skladatelj.
- Dr. Janko Žirovnik, odvetniški kandidat.

Pregledovalca računov: Fran Knific, knjigovodja „Glavne posojilnice“ in Ivan Pibernik, c. kr. davčni oficijal.



Pevsko in glasbeno društvo v Gorici.

(Podružnica »Glasbene Matice« v Ljubljani.)



VSEBINA:

- I. Učiteljstvo.
- II. Imenik rednih učencev.
- III. Imenik učencev, ki so obiskovali zborovo petje (dijaški zbor).
- IV. Štatistika glasbene šole.
- V. Koncerti.
- VI. Odbor.



I. Učiteljstvo.

Jos. Michl, šolski in koncertni vodja (absolvent inštrumentalne in kompozicijske šole konservatorija v Pragi (v kompoziciji učenec Dvořákov) je poučeval gosli, klavir, glasbeno teorijo, zborovo petje ter vodil vaje v komorni glasbi 22—28 ur na teden.

Emil Komel, (državno izprašan za poučevanje petja na srednjih šolah in na učiteljskih) je poučeval klavir 18—23 ur na teden.

Lavrenc Kubišta, (bivši kapelnik, pevovodja in učitelj vijoline na meščanski šoli) je poučeval gosli, klavir in zborovo petje 20—25 ur na teden.
(Pomožnih učiteljev ni.)



II. Imenik rednih gojencev.

- | | |
|---|---------------------------------------|
| Arrigler Marija t kl III. | Dominko Marija vi II. |
| Bajec Zofija kl I. | Dominko Marta kl IV. |
| Bekar Milan vi I. | Fistravec Ana kl I. |
| Berbuč Alfonz vi IV., kl I. | Fistravec Josipina kl I. |
| Bežek Josip kl zbp I. | Fleissner Hermina kl I. |
| Bianchi Valter vi I. | Franko Igor vi I. |
| *Birska Josip vi VI., kl II., zbp II. (1./1.) | Gabršček Ciril vi I. |
| Blažon Davorin kl. III. | Gabršček Metod vi I. |
| Božič Gabrijela kl. V. | Gaberšček Marija t kl III. |
| *Brass Dora kl I. (1./4.) | Gaberšček Oskar vi III. |
| Caharija Slavko kl I. | *Godina Justina t kl III (1./2.) |
| Casasola Anton vi I. | Gruden Franc t kl vi zbp III. |
| Cenčič Marija kl III. | Gvozdrenovič Spasoje kl II. |
| *Cigoj Marica t kl (1./3.) | Gvozdrenovič Zora kl II. |
| Culot Ivan kl II. | Jakončič Franc t vi IV. |
| *Čargo Ivan vi I. (1./10.) | Janežič Karel t v II. |
| Černé Ivan kl I. | Janežič Ema t kl V. |
| Čuk Srečko vi I. | Janežič Ljudmila t kl III. |
| *Čuk Henrika kl. I. 15./10.) | Jerkjč Ana kl VI. |
| *Čuk Zora kl I. (15./10.) | Jerkič Antonija kl VII. |
| Dietz Danica t kl II. | Jerkič Helena kl VII. |
| Dietz Hermina t kl IV. | *Jugovaz Vladimir vi I. (1./2.) |
| Dietz Marija t kl III. | *Kalin Ciril vi II. (1./2.) |
| Dominko Leopold t kl III. | Kamenšek Janko vi I. |

- Logar ^{III realni}
 Pečenko ^{II}
- Karis Boris t vi II.
 - Karis Josip vi I.
 - Kaus Ljudmila t kl II.
 - Kerda Milan kl. II.
 - Koršič Anton kl II.
 - *Kraševac Helena kl I. (3./1.)
 - Kraševac Olga t kl III.
 - Kraševac Vida t kl I.
 - *Kraševac Viktorija kl V (22./11.)
 - Lavrič Elsa kl. I.
 - Lavrič Rudolf t kl III.
 - Loipold Hansi kl I.
 - *Lutman Ema kl IV. (1./1.)
 - Makuc Josip vi II.
 - Markovina Ana t kl I.
 - Marušič Franc vi I.
 - Marušič Ernesta kl VI.
 - Marušič Valpurga t kl V.
 - Mayer Valerijan t kl I.
 - Mihelitsch Ema kl I.
 - Močnik Amelija kl IV.
 - Modic Vida t vi III.
 - Moškon Stanislav t vi II.
 - Neuberger Moric vi IV.
 - *Paljk Leopold kl I. (1./2.)
 - Pečenko Pavel vi I.
 - Pečenko Silvan vi zbp VI.
 - Perpar Stanislav vi II.
 - Perpot Avgust vi zbp V.
 - Pipana Leopoldina kl I.
 - Rovan Zora t kl III.
 - Rozman Albina kl I.
 - Rozman Josipina t kl V.
 - Rozman Marija kl. VI.
 - Rudež Angela vi I.
 - Rutar Josip kl zbp VI.
 - Rutar Vladimir vi I.
 - Sancin Karel vi zbp VII.
 - Sedláček Bogomil vi I.
 - Sfiligoj Josip kl I.
 - *Schweiger Radoslav kl II. (15./10.)

- *Sigl Danica kl I. (22./10.)
- Skerl Angela kl. I.
- Skerl Dragica kl I.
- *Sket Ivanka t kl II. (1./3.)
- *Sket Franc t kl II. (1./3.)
- *Smerdelj Mirko vi I. (16./10.)
- *Sorrè Amalija kl IV. (1./1.)
- Sorrè Helena t kl III.
- *Srebrnič Stanko vi I. (28./2.)
- Stepančič Ana t kl III.
- Stepančič Henrika t kl II.
- *Stepančič Mirko kl I. (28./2.)
- Šček Friderika kl. IV.
- *Širca Viktorija kl I. (31./1.)
- Špes Alfred t vi III.
- *Štrekelj Zvonimir kl I. (2./1.)
- Terčič Anton kl II.
- Tomšič Alojzij kl I.
- Torkar Julija kl
- *Torkar Olga kl (19./2.)
- Treo Boris kl IV.
- *Treo Vida kl. IV. (5./1.)
- Trušnovic Rudolf vi V.
- Tuma Ivan t kl vi II.
- Tuma Jaroslav t kl vi II
- Turk Emil vi I.
- Uršič Olga t kl I.
- Uršič Zora t kl I.
- Visintin Ludovik vi I.
- *Vitori Feliks kl I. (1./10.)
- Vitori Josipina kl I.
- *Volčič Franc vi I. (6./10.)
- *Vončina Franc kl II. (1./1.)
- Vovk Karel kl zbp III.
- Waltritsch Henrik vi II.
- Weidenthaler Emilija kl II.
- Weidenthaler Grete kl II.
- Zajec Božena vi I.
- *Zarli Josip vi I. (1./4.)
- Zorzut Ludovik t kl I.

III. Imenik učencev

ki so obiskovali zborovo petje (dijaški zbor).

Andrejčič Ivan
 Belin Franc
 Belinger Alojzij

Bernot Miroslav
 *Bežek Josip
 *Birsa Josip

Cesnik ojae
Spekar I

Lavrič II as hlemblu

Perpot Avgust 500.
Perpot Avgust I
Sancin Karel I
Sancin Karel I

Birsa Karel
Brajda Franc
Bratina Ilij
Bratuž Karel
Budal Aleksander
Cernatič Josip
Čok Albert
Černota Josip
Fabijan Zmagoslav
Fakin Vinko
Forčešin Ivan
Gregorič Gregor
Gril Karol
Jarc Franc
Kandus Franc
Komel Franc
Koršič Anton
Kozman Avgust
*Lavrič Rudolf
Leban Albin
Lokar Danilo
Loverčič Josip
Martelanc Just.
Mayer Ernest
*Mayer Valerijan
Milost Bogomir
Milost Janko
Orel Viktor
*Paljk Leopold
Pavlin Slavko
*Pečenko Silvan
*Pertot Avgust
Pregelj Pavel
Podgornik Engelbert

Povšič Josip
Rajer Rajner
Res Alojzij
Rijavec Anton
*Rutar Josip
*Sancin Karol
Sardoč Adam
Sedej Alojzij
Sedej Ferdinand
Sedej Franc
Sfiligoj Radoslav
Sigl Rudolf
Sila Evgen
Šimčič Ivan
Sivec Fran
Slavec Ivan
Šimenc Marij
Šinigoj Josip
Šprynar Erih
Tance Vladko
Terpin Josip
Tomšič Josip
*Trušnovič Rudolf
Turel Vekoslav
Turk Anton
Velušček Vladimir
Vovk Ivan
*Vovk Karel
Vovk Viktor
Weber Gabrijel
Zega Andrej

71 (med njimi 11
rednih učencev.)*



IV. Štatistika glasbene šole l. 1909/10.

Po javnih šolskih zavodih je bilo rednih gojencev :

1. ljudskih šol, in sicer:

a) „Šolskega doma“	10
b) „Malega doma“	5
c) nemške šole	3
d) italijanske mestne šole	2
e) c. kr. deške in dekliške vadnice	33
f) c. kr. pripravnice	3

2. državnih šol, in sicer:

a) c. kr. državne gimnazije	25
b) c. kr. realke	16
c) c. kr. ženskega učiteljišča	15
d) c. kr. moškega „	5

3. zasebne šole in liceja „Notre Dame“ 3

4. izvenšolskih 9

Skupaj 129

Po narodnosti je bilo 115 Slovencev, 6 Nemcev, 5 Italijanov in 3 Hrvatje.

Tekom leta je društvo priredilo:

- a) 2 koncerta s sodelovanjem g. Fr. Ondrička in g. Josipa Fameše.
- b) 1 samostojni koncert.
- c) 1 pevski večer.
- d) 1 pevski koncert v Pulju.

Šola je priredila:

- a) 1 akademijo (v korist muzikalnemu arhivu)
- b) 1 javni (konecletni) nastop.



V. Koncerti.

(Koncertne prireditve se vrše v dvorani „Trgovskega doma“.)

Pevski večer, katerega je priredil moški in ženski zbor »Pevskega in glasbenega društva v Gorici, v soboto dne 19. svečana 1910. — Vzpored.

- 1. Vilhar: **Bojna pjesma**, moški zbor.
- 2. Hubad: Slovenske narodne pesmi:
 - a) „Je pa davi slanča pala“ . . .
 - b) „Luna sije . . .“
 - c) „Bratci veseli vsi!“
 } mešani zbori.
- 3. Adamič: **Vasovalec**, četverospjev.
- 4. Hubad: a) „Ljub'ca povej, povej!“
b) „Skrjanček poje, žvrgoli“ } mešani zbori.
- 5. Foerster: „Kitica“, mešan zbor.
- 6. Lisinski: „Tam gdje stoji“ . . . moški zbor.
- 7. Svetek: „Pod noč“, četverospjev.
- 8. Pirnat: a) „Kadar boš na rajžo šel“
b) „Žalost“
c) „Delaj dekle pušlec“ } mešani zbori.

Pevski koncert, v nedeljo, dne 15. maja 1910. na vrtu „Narodnega doma“ v Pulju. — Vzpored.

- 1. a) Vilhar: „Slovenac i Hrvat“ } moški zbor.
- b) Hajdrih: „Hercegovska“ }

2. *Nedved*: „Nazaj v planinski raj“, mešan zbor.
3. *Hubad*: Slovenske narodne pesmi,
4. *G. Ipavec*: „Oblačku“, četverospjev.
5. *Křižkovský*: „Utopljenka“, moški zbor.
6. a) *Bartl*: „Na planine“ } mešan zbor.
b) *Pirnat*: „Narodne pesmi“ }
7. a) *Lisinski*: „Tam gdje stoji“ } moški zbor.
b) *Nedvöd*: „Ljubezen in pomlad“ }
8. *Adamič*: „Vasovalec“, četverospjev.
9. a) *Dr. Schwab*: „Večer na morju“ } moški zbor.
b) *Zajc*: „Crnogorac Crnogorki“ }
10. *Pirnat*: „Vzpomladna pesem“, mešan zbor.

Dva koncerta dne 4. in 5. decembra 1909, na katerih sodelujeta slavni umetnik g. Fr. Ondřiček. c. kr. komorni virtuoz na gosli, ter g. Josip Faměra, virtuoz na klavir. — Vzpored:

v soboto 4. decembra:

1. *A. Foerster*: **Kitica**, mešan zbor.
2. *J. Raff*: **Suita**.
a) Praeludium,
b) Aria,
c) Motto perpetuo
Fr. Ondřiček.
3. *I. Brahms*: **Scherzo**, es-moll,
op. 4. . . Jos. Faměra.
4. a) *Dvořak*: **Humoreska**,
b) *F. Laub*: **Poloneza**, Fr. Ondřiček.
5. *J. Michl*: „**Sokratova smrt**“, balada
za moški zbor.
6. *F. Ondřiček*: **Rapsodija**,
Fr. Ondřiček.

v nedeljo 5. decembra:

1. *B. Smetana*: **Pesem na morju**, moški zbor.
2. *A. Dvořak*: **Koncert** a-moll, op 53.
a) Allegro ma non troppo,
b) Adagio ma non troppo,
c) Allegro giocoso ma non troppo . . . Fr. Ondřiček.
3. *F. Liszt*: **Mefisto**-Valse,
Jos. Faměra.
4. *I. S. Bach*: **Ciaconna**, Fr. Ondřiček.
5. *S. Pirnat*: **Žalost**, mešan zbor.
6. *N. Paganini*: „**Raj čarovnic**“,
Fr. Ondřiček.

Pevske točke proizvaja zbor „Pevskega in glasbenega društva v Gorici. — Zborovodja g. Josip Michel.

Akademija društvene glasbene šole dne 13. marca 1910 v dvorani „Trgovskega doma“. — Vzpored:

1. *F. Bazin*: „**Križari na moru**“, poje zbor dijakov.
 2. *P. Rode*: „**VII. koncert za vijolino**“:
a) Moderato;
b) Adagio;
c) Rondo con spirito . Sancin Karol.
 3. *J. Michl*: „**Atila in ribič**“, (Balada), zbor dijakov.
 4. *F. Schubert*: „**Quartett D-moll**, (opus posthumus):
a) Allegro; c) Scherzo;
b) Adante con motto; d) Presto.
- (I. vijolina Sancin Karol, II. vijolina Trušnovic Rudolf, vijola J. M., violoncello Pertot Avg.)

Akademijo vodi gospod J. Michl, voditelj glasbene šole.

Koncert dne 4. maja 1910. v dvorani „Trgovskega doma“. Sodeluje gospa Berta Javůrekova, absolventinja konservatorija v Pragi — Vzpored:

- Dr. Anton Schwab*: **Večer na morju**, moški zbor.
Dr. Anton Dvořak:
- a) **Prstan**, (Iz Moravskih dvospjevov), ženski zbor s klavirjem;
 - b) **Padle so pesmi v dušo mi** . . . mešan zbor;
 - c) **Aria Rusalke** iz opere „Rusalka“
 - d) **Ah neni tu, neni** . . .
 - e) **Žalo dievča, žalo travu** . . .
- } poje g. Berta Javůrek.

W. A. Mozart: **Koncert za vijolino in vijolo** s klavirjem.

1. Allegro maestoso. 2. Andante. 3. Presto.

St. Pirnat: **Vzpomladna pesem**, mešan zbor.

Zborovodja: g. Josip Michl. Klavir: g. Ciril Erzen.

Glasbeni večer, ki ga priredi dijaški zbor „Pevskega in glasbenega društva“ v Gorici s sodelovanjem gojencev moškega učiteljskega v Gorici v soboto, dne 25. junija. — Vzpored:

I.

1. G. Fr. Händl: „**Ouvertura k Ifigeniji v Avliidi**“. — Učiteljski orkester.
2. K. Bendl: „**Svoji k svojim**“. — Dijaški zbor glasb. društva.
3. Th. Kretschmann: „**Adante & capriccio**“. — Četveroglasen goslarski zbor učiteljski.
4. V. Lisinski: „**Tam gdje stoji**“. — Dijaški zbor glasb. društva.
5. Dr. Schwab: „**Večer na morju**“. — Dijaški zbor glasb. društva.

II.

1. F. Bazin: „**Križari na moru**“. — Dijaški zbor glasb. društva.
2. J. Haydn: „**Symfonija**“ VI, I. stavek. — Učiteljski orkester.
3. V. Klaič: „**Svračanje**“. — Dijaški zbor glasbenega društva.
4. F. A. Sokoll: „**Koračnica**“. — Učiteljski orkester.

Javni nastop učencev glasbene šole v šolskem letu 1909/10 dne 26. junija v dvorani „Trgovskega doma“. Začetek ob 10. uri dopoldne. — Vzpored:

I. (vijolina)

- I. CONTE: Rondoletto — Casasola Anton I. letnik¹⁾
I. CONTE: Romanca — Gabršček Metod I. I.¹⁾
R. HOFMANN: Melodija — Pečenko Pavel I. I.³⁾

II. (klavir)

- A. DIABELLI: Andantino in Scherzo iz sonatine, op. 151. — Stepančič Henrika II. I.²⁾
Rondo militaire iz sonatine, op. 168. — Stepančič Ana III. I.²⁾
F. KUHLAU: III. stavek iz sonatine, op. 20. št. 1. — Dietz Marija III. I.¹⁾
M. CLEMENTI: I stavek iz sonate, op. 25. — Močnik Amelija IV. I.²⁾
I. HAYDN: I. stavek iz C. dur sonate — Dietz Hermina IV. I.¹⁾
I. L. DUSSEK: I. stavek iz sonate op. 9. — Božič Gabrijela V. I.²⁾

III. (vijolina)

- R. JOCKISCH: Romanca — Neuberger Moric IV. I.³⁾
F. SCHUBERT: Andante in Menuet iz sonate op. 137. št. 3. — Pertot Avgust IV. I.³⁾
CL. de BERIOT: Fantazija — Pečenko Silvan V. I.³⁾

IV. (klavir)

- I. HAYDN: I. stavek iz Es-dur sonate — Jerkič Helena VI. I.²⁾
L. v. BEETHOVEN: Adante con variazioni iz sonate op. 26. — Rozman Marija V. I.²⁾

V. (komorna glasba³⁾)

- P. I. ČAJKOVSKIJ: Adante in Scherzo iz kvarteta op. 11. (I. vijolina Sancin K., II. vijolina Trušnovič R., vijola I. M., vijolincello Pertot A.)

VI. (vijolina)

- CH. de BERIOT: IX. koncert za vijolino — Sancin Karol VI. I.³⁾

¹⁾ Razred I., Kubište. — ²⁾ Razred E. Komela. — ³⁾ Razred J. Michl.

VI. Odbor

pevskega in glasbenega društva v Gorici za društveno
leto 1909/10.

Predsednik:	Dr. Karel Podgornik, odvetniški koncipijent.
Podpredsednik:	Anton Dietz, poštni kontrolor.
Tajnik:	Artur Jakše, likvidator Trgovsko-obrtne zadruga.
Blagajnik:	Viktor Črnko, tajnik Goriške ljudske posojilnice.
Šolski nadzornik:	Viktor Bežek, ravnatelj moškega učiteljišča.
Arhivar in gospodar:	Fran Lavrič, železniški revident.
Odborniki:	Avrelij Bisail, trgovec, Dr. Josip Faganelj, odvetniški koncipijent, Dragotin Gilčvert, pisarnovodja in posestnik, Jakob Božič, poštni oficijal, Emil Ličar, kulturni inženir, Martin Mastnak, c. kr. profesor, Josip Medved, trgovec, Josip Michl, vodja glasbene šole, Fran Povšič, c. kr. profesor.

Vsi v Gorici.



Glasbena šola v Kranju.

(Podružnica »Glasbene Matice« v Ljubljani)



VSEBINA:

- I. Šolska kronika.
- II. Društveno vodstvo.
- III. Podpore glasbeni šoli.
- IV. Učiteljstvo.
- V. Imenik gojencev po predmetih, razredih, učiteljih in številu.



Glasbena šola v Kranju

v 1. šolskem letu 1909/10.

I. Šolska kronika.

Po prizadevanju nekaterih rodoljubov v Kranju, po predsedniku „Glasbene Matice“ v Ljubljani gosp. prof. A. Štritofu in po koncertnem vodju gosp. M. Hubadu, se je vršil v gimnazijski telovadnici dne 21. septembra l. 1909. ob pol 8. uri zvečer ustanovni sestanek „Glasbene šole v Kranju“ z nastopnim vzporedom: 1. O pomenu in ciljih „Glasbene Matice“ ter o razmerju glasbene šole v Kranju napram osrednjemu društvu. Poročal predsednik prof. Anton Štritof. 2. O pripravljalnem delu za ustanovitev glasbene šole v Kranju. Poročal učitelj V. Rus, član pripravljalnega odbora. 3. Kompromisna lista upravnega odbora glasbene šole v Kranju. Poročal prof. A. Štritof. 4. Slučajnosti.

Navzočnih je bilo nad 30 podpornih članov. Vsi predlogi so bili soglasno sprejeti.

Razmerje med „Glasbeno Matico“ in njeno podružnico v Kranju se je določilo po pismenem načrtu poslovnika in po dogovoru predsednika osrednjega društva z ondotnim pripravljalnim odborom.

Šola je osnovana na ime „Glasbene Matice“ in stoji pod nje vrhovnim nadzorstvom; poučuje se na nji po učnih načrtih „Glasbene Matice“, katera potrjuje na predlog podružničnega odbora tudi učitelje.

Slavna c. kr. deželna vlada v Ljubljani je vzela otvoritev „Glasbene šole v Kranju“ po „Glasbeni Matici“ z odlokom z dne 19. decembra l. 1909, št. 29.709 na znanje.

Učni načrt, učila in „Vodilo za šolo“ kakor v šoli „Glasbene Matice“ v Ljubljani.

Vpisovanje je bilo od 16. do 22. novembra. Tiskana naznanila ob pričetku 1. šolskega leta so so razposlala vsem podpornim članom in nekaterim mestnim rodbinam. S poukom se je pričelo dne 1. decembra.

Pouk dečkov in deklic v glasbeni teoriji in petju se je vršil v prostorih dekliške ljudske šole, pouk gimnazijcev v istih predmetih pa v gimnaziji. C. kr. deželni šolski svet je s posebnim razpisom dovolil uporabo omenjenih šolskih prostorov v svrhu glasbenega pouka. Za gojence, ki so se poučevali v klavirju in violini, sta se vzeli v najem dve primerni sobi na glavnem trgu h. št. 2., II. nadstropje.

Šola si je nabavila nov klavir za 1000 K in nakupila nekaj neobhodno potrebne šolske opreme.

Šolnine oproščenih (popolnoma ali deloma) je bilo v I. tečaju 9, v II. tečaju pa 17 gojencev.

Denarno stanje je povoljno. Izkazal se bo prebitek.

Produkcija gojencev je bila dne 28. junija ob 1/2 6. uri popoldne v šolskih prostorih. Pri tej je bil navzoč poleg meščanstva tudi nadzornik glasbenih šol gosp. M. Hubad.

Vzpored:

1. Narodne: Ptički pojejo, Regiment po cesti gre, Danes je taisti dan, En hribček bom kupil, Potrkan ples. Na gosli svira gojenec Ferdo Janša.
2. Narodne pesmi: Solnce že doli gre, Pojte, pojte, drobne tičke, Jaz sem Kranjčičev Juri. Na gosli svira gojenec J. Kern.
3. Narodne: Pridi Gorenjc, Nikdar na svetu lepšega ni, Na planinah solnce sije. Na gosli svira gojenec Stan. Završnik.
4. Vermeire: Berceuse. Na gosli svira gojenec Marijan Globočnik.
5. Zuschneid: Kompozicija za klavir. Svira gojenec Ign. Šiler.
6. Narodna pesem: Delaj, delaj, dekcle pušlec. Na gosli svira gojenec Fr. Krener.
7. Cänschals: Mazurka za klavir. Svira gojenka Nada Pirc.
8. Sitt: Gavota za gosli. Svira gojenec Leop. Vidic.
9. Seitz: Koncert šolarjev za gosli. Svira gojenka Ivanka Omersa.
10. David: Ruska. Na gosli svira gojenec Vlad. Štempihar.
11. Zuschneid: Tri otroške pesmi. Na klavir svira gojenec Ivo Štempihar.
12. Laub: Serenada za gosli. Svira gojenka Kati Florian.

Tukajšnji šolski nadzornik je pouk večkrat nadzoroval.

Šolsko leto 1909/10 se je končalo dné 30. junija z razdelitvijo šolskih naznanil.



II. Društveno vodstvo.

Šolo upravlja od članov „Glasbene šole v Kranju“ voljeno šolsko upravništvo, sestavljeno iz gospodov:

- Predsednik: Ignacij Fajdiga, c. kr. gimnazijski ravnatelj.
Podpredsednik: Anton Koblar, mestni župnik in dekan.
Nadzornik: Adolf Rohrman, c. kr. tajnik pri okrajnem glavarstvu in posestnik.
Tajnik: Ivan Masten, c. kr. gimnazijski profesor.
Blagajnik: Josip Majdič, trgovec in posestnik.
Odbornika: Ivan Kummer, posestnik,
Rajko Marenčič, trgovec in posestnik.

Zastopnika mestne občine Kranj: Ciril Pirc, trgovec in posestnik.

Dr. Edvard Šavnik, c. kr. okr. zdravnik.



III. Podpore glasbeni šoli.

Za šolsko leto 1909/10 je prejel odbor te-le podpore:

1. Mestna občina Kranj kot izredni prispevek 1000 K. (Jubilejski dar povodom 60 letnega vladanja Njegovega Veličanstva cesarja Frana Josipa I.).

2. Redni prispevek kranjskega mestnega zastopa 600 K.
3. Kreditno društvo v Kranju 50 K.
4. Mestni zastop v Škofji Loki 50 K.
5. Posojilnica v Radovljici 50 K.
6. Deželni odbor kranjski 150 K.
7. Mesečni prispevki članov „Glasbene šole v Kranju“ so bili določeni na 60 vin. za osebo. Povprečno je znašala mesečna udnina po 120 K 15 vin.



IV. Učiteljstvo.

1. Gospod **Žiga Polašek**, šolski voditelj in redni glasbeni učitelj (absolvent praškega konservatorija v violini, državno izprašan za violino, orgle, petje in klavir), je poučeval od 1. marca t. l. klavir in violino $20\frac{1}{2}$ — $27\frac{1}{2}$ ur na teden.
2. Gospod **Vaclav Doršner**, pomožni glasbeni učitelj, član „Slovenske Filharmonije“, je poučeval violino od 1. decembra l. 1909 do 1. marca t. l. $19\frac{1}{2}$ — $20\frac{1}{2}$ ur na teden.
3. Gospa **Anica Pirnat**, soproga c. kr. gimnazijskega profesorja, pomožna glasbena učiteljica, je poučevala deklice splošno glasbeno teorijo in dekliški zbor 3 ure na teden; vrhutega pa še od 1. decembra l. 1909 do 1. marca t. l. klavir 8 — $9\frac{1}{2}$ ur na teden.
4. Gospod **Ivan Masten**, c. kr. gimnazijski profesor, pomožni glasbeni učitelj, je poučeval gimnazijce (dijaški zbor) 2 uri na teden.
5. Gospod **Marko Bajuk**, nadomestni gimn. učitelj, pomožni glasbeni učitelj, je poučeval gimnazijce splošno glasbeno teorijo 2 uri na teden.
6. Gospod **Vilibald Rus**, ljudskošolski učitelj, pomožni glasbeni učitelj, je poučeval dečke splošno glasbeno teorijo in deški zbor 3 ure na teden.



V. Imenik gojencev.

A in B. Splošna glasbena teorija in zborovo petje.

1. razred učencev. (Teorija in deški zbor). Učitelj: V. Rus. — Število gojencev v začetku šolskega leta 33, koncem leta 28.
1. razred učenk. (Teorija in dekliški zbor). Učiteljica: A. Pirnat. — Število gojenk v začetku leta 44, koncem leta 31.
1. razred gimnazijcev. (Teorija). Učitelj M. Bajuk. — Število gojencev v začetku leta 70, koncem leta 40.
1. razred gimnazijcev. (Dijaški zbor). Učitelj: I. Masten. — a) Sopran in alt. Število gojencev v začetku leta 32, koncem leta 29. b) Tenor in bas. Število gojencev v začetku leta 37, koncem leta 36.



C. Klavir.

I. tečaj. Učiteljica: A. Pirnat. II. tečaj. Učitelj: Ž. Polašek.

Število gojencev: $13 + 6 = 19$.

*Antloga Virginija (1./1.)	Pirc Nadina
Bulovec Ivan	Rus Vilibald
*Hlebš Ferdinanda (1./4.)	Šilar Ignacij
Kobentar Anton	Štempihar Ivo
Korošec Slavica	Štempihar Peter
*Kranjc Bogomira (1./4.)	Štempihar Vladislav
Krenner Franc	*Šumi Marija (1./1.)
Lampret Ivan Pr.	*Žigon Jožef (1./2.)
*Mayr Metod (1./3.)	Žirovnik Stanislav
*Pirc Jožef (1./6.)	

Č. Gosli.

I. tečaj. Učitelj: V. Doršner. II. tečaj. Učitelj Ž. Polašek.

Število gojencev: $33 + 10 = 43$.

Bedenk Vincencij	Omersa Viktor
Čop Anton	Plut Štefan
*Demšar Jožef (1./3.)	Pečnik Frančiška
Ferjančič Ferdinand	Potočnik Ivan
Florian Katarina	*Potočnik Marija (1./5.)
*Globočnik Feliks (1./5.)	vitez Premrou Vilibald pl. Premerstein
Globočnik Marijan	*Rebolj Leopoldina
Hlebš Marija	*Schiffner Marija (1./5.)
*Hlebš Rudolf (1./2.)	Stibilj Katarina (1./1.)
*Hufnagel Viktor (1./1.)	Šavnik Leon
*Jakofčič Elizabeta (1./5.)	Štempihar Anton
Janša Ferdinand	Štempihar Vladislav
Kern Božidar	*Šter Jožef (1./4.)
Kern Ivan	*Tavčar Jožef (1./3.)
Klofutar Jožef	Teply Bogomir
Korošec Anton	*Veit Pavla (1./5.)
Košmelj Leopold	Vidič Leopold
Krenner Franc	Završnik Franc
Mayr Ciril	Završnik Stanislav
Nič Feliks	Žirovnik Alojzij
*Okorn Jožef	Žužek Franc
Omersa Ivanka	



Pevsko in glasbeno društvo v Trstu.

(Podružnica »Glasbene Matice« v Ljubljani.)

VSEBINA:

- I. Izvleček iz pravil.
- II. Zapisnik o ustanovnem občnem zboru.
- III. Tajnikovo poročilo.
- VI. Glasbena šola.
 - Učiteljstvo.
 - Učni načrt.
 - Imenik gojencev.
 - Štastika glasbene šole.
 - Naznanilo o pričetku prihodnjega šolskega leta.
- V. Koncerti.
 - Pevski zbor.
 - Koncertni vzporedi.
- VI. Društveno vodstvo.



I. Izvleček iz pravil

pevskega in glasbenega društva v Trstu (podružnica Glasbene Matice.)

§ 2. Namen društva je isti kakor oni „Glasbene Matice“ v Ljubljani.

§ 3. Društvu sme pristopiti vsaka svojepravna oseba.

§ 6. Ustanovniki plačajo po 200 K na enkrat ali pa v štirih letnih rokih zaporedoma po 50 K.

Redni člani v Trstu plačujejo po 60 stot. mesečno.

Redni člani (podporni) izven Trsta po 5 K na leto.

Občni zbor sme od leta do leta določiti drugačne prispevke.

§ 21. Razmerje podružnice z osrednjim društvom „Glasbene Matice“ v Ljubljani.

1. Podružnica ima svoj vnanji stik z osrednjim društvom v tem, da postane ustanovni član „Glasbene Matice“ v Ljubljani;

2. Svoj notranji stik pa ima v tem,

- a) da vzdržuje v didaktičnem in artističnem oziru isto smer in vrši enake naloge;
- b) da se v to svrhu podvrže nadzoru osrednjega društva;
- c) da se v isto svrhu udeleži odgovorni voditelj šole in koncertov vsaj enkrat na leto skupne učiteljske konference;
- d) da sploh podružnica po svoji moči podpira stremenje in delovanje osrednjega društva.



II. Zapisnik

o ustanovnem občnem zboru »Pevskega in glasbenega društva« v Trstu,
dne 19. oktobra 1909 v dvorani »Slavjanske čitalnice«.

Predsednik pripravljalnega odbora, odv. dr. Edvard Slavik, je otvoril ob 8. uri zvečer ustanovni občni zbor ter pozdravil vse navzoče, posebno mnogoštevilno pričujoče narodno ženstvo in zastopnika „Gl. Matice“ v Ljubljani, koncertnega vodjo gospoda M. Hubada. V svojem pozdravnem govoru se je spominjal predsednik nastopa „Glasbene Matice“ iz Ljubljane v Trstu, ki je pokazal Tržačanom pred par leti, kaj je dovršeno petje. Od tedaj datira posebno konkretno želja Tržačanov, ki so že delj časa čutili potrebo takega glasbeno-pevskega izobraževalnega zavoda v Trstu, da bi se čimprej uresničila ta opravičena želja. Kulturni napredek se zrcali v umetnosti; tržaški Slovenci so napredovali, in ta napredek naj se pojavi tudi v kulturi. Sedaj je prišel moment; imamo materijala, učnih moči in dovolj pripomočkov. Treba je, da se začne tudi pri nas gojiti slovansko pesem in glasbo kakor sam svoj namen, z umetniškega stališča in tega dela lotimo se z veseljem in ljubeznijo.

Završujé svoj pozdravni govor je omenil predsednik, da so pravila oblastno že dovoljena in da se jih danes ne more spremeniti.

Na to je prečital dr. E. Rekar društvena pravila in podal k posameznim točkam potrebna pojasnila.

Ko je pojasnil k tej točki predsednik zbora na vprašanje zborovalca gospoda Šorna namen društva, je podal besedo gospodu koncertnemu vodji M. Hubadu.

Aklamiran od prisotnih zborovalcev je g. Hubad pozdravil vse navzoče imenom „Glasbene Matice“ in v svojem imenu. „Ni ga naroda“, je nadaljeval, „če je kulturen, da bi ne gojil glasbe in petja. Slovenci se dvigamo, toda nam manjka še marsikaj. Današnje zborovanje ni prisiljeno, nego je naravni razvoj razmer. Slovenci nimamo lastne zgodovine, toda v petju in v glasbi smo samosvoji. Ženske so nam dale narodno petje, in po teh se odlikujemo Slovenci. Naučno ministrstvo je dalo nalog, nabirati narodne pesmi. Slovenskih se je dobilo dosedaj že preko 6000; a so mnogi kraji, kjer se jih ni še začelo nabirati. Med nabranimi je res mnogo varijant, toda 5000 jih je gotovo samosvojih“.

V navdušenih besedah je naglašal govornik lepoto slovenskih narodnih pesmi.

„Za gojitev petja in glasbe“ je nadaljeval g. Hubad, „je posebno važna, poleg obstoječih pevskih društev, glasbena šola, kjer naj se poučuje sistematično. In to bo v prvi vrsti namen tega novega društva. Zato ne bo to društvo ne samo ne segalo v delokrog že obstoječih pevskih društev, nego bo celo pospeševalo njih delovanje in jih podpiralo“.

Govornik je na to podal kratko zgodovinsko črtico o ustanovitvi „Glasbene Matice“ v Ljubljani in njega glasbenem zavodu, ki obstaja že nad 28 let in je bil že pred par leti peti tak zavod v Avstriji, kajti ta glasbena šola ima 15 učiteljev in v njo pohaja 4 do 500 učencev. V nji se poučuje klavir, vijolino, glasbeno teorijo, zborovo petje, kontrapunkt in razne instrumente. Pouk je tako razširjen, kakor na konservatoriju, in počasi se bo spremenila tudi ta Matična šola v konservatorij, kateremu se priklopi orgljarska šola in tečaj za izobrazbo pevovodij.

Nadalje je podal govornik natančnejše podatke o koncertnem delovanju „Glasbene Matice“, ki je zelo na tujem in v najvišjih krogih priznanje; toda meje dosegljivosti niso še dosežene, a obstaja stremljenje, da se jih doseže.

Nadaljevaje je začrtal govornik podrobni načrt glasbene šole s slovenskim jezikom in naglašal, da mora v šoli biti red in disciplina, kajti le to je jamstvo za uspeh. Stariši pa morajo paziti, da se učenci tudi doma uče.

Svoj navdušeno sprejeti govor je zaključil g. koncertni vodja z besedami: „Pričakujem od Vas, da boste dosegli tudi tu v Trstu svoje vsepehe. Kaj more dati oče in mati svojemu sinu in hčeri lepšega, kakor glasbeno vzgojo! Delujte marljivo in »Glasbena Matica« vas bo podpirala!“

Predsednik dr. Slavik se je zahvalil g. Hubadu za njegova strokovna in navduševalna izvajanja ter vprašal navzoče, če ima še kdo kako vprašanje ali če želi še kdo kako pojasnilo, da ne bo potem kdo v kakem kotu zabavljaj.

Ker se ni nihče več oglasil, je stavil pravila na glasovanje, ki so bila soglasno sprejeta, na kar je predsednik proglasil „Pevsko in glasbeno društvo v Trstu“ ustanovljenim.

V smislu pravil je ustanovni občni zbor na predlog g. Prunka določil za prihodnje leto kakor članarino za redne društvenike mesečni prispevek 60 stot. za ustanovnike enkratni znesek 200 K in za podpornike izven Trsta letnih 5 K.

Pri točki: volitev odbora je predlagal zborovalec dr. Gustav Gregorin, naj se voli odbor z vzklikom, kar je bilo sprejeto. Nato je predlagal predsednikom g. dr. Edvarda Slavika. Soglasno sprejeto. Za odbornike je predlagal gg.: Josip Prunk, dr. Ernest Rekar, dr. Srečko Kovačič, Srečko Bartel, Dragotin Dekleva, Jernej Pintar, Joško Cvek, Vilko Modrijan in Fran Bandel. Soglasno sprejeto. Preglednikom: gg. dr. Dolenc in dr. Šavnik. Istotako soglasno sprejeto.

Novoizvoljeni predsednik dr. Slavik se je zahvalil navzočim za izvolitev v svojem in v imenu vseh odbornikov. Omenil je, da novo društvo ne bo nikomur na poti, ker ne gre tu za konkurenčno društvo, nego za zavod, ki bo po svojih močeh podpiral obstoječa pevska društva. Tu je potrebno sodelovanje vseh in zato vsi na delo. Predsednik je izrekel upanje, da bo „Glasbena Matica“ v Ljubljani podpirala novoustanovljeno društvo, svojo najmlajšo podružnico, h kateri ima vsakdo pristop.

Ker je bil dnevni red izčrpan, je predsednik zaključil ob 9. uri 45 min. zborovanje z željo, da bi novoustanovljena podružnica „Glasbene Matice“ vspešno delovala.



III. Tajnikovo poročilo

o društvenem letu na občnem zboru dne 30. junija 1910
je podal dr. E. Rekar in izvajal naslednje:

Ni še minulo eno leto od ustanovnega občnega zbora in že lahko konstatira tajništvo dve razveseljivi dejstvi in sicer: 1) da je bilo „Pevsko in glasbeno društvo“ v Trstu res nujno potrebno, 2) da je tržaško Slovenstvo vneto in sposobno za prireditve na polju glasbe in petja.

Potreba in navdušenost za slovensko glasbeno šolo se je pokazala takoj pri vpisovanju in naše društvo bi prišlo kmalo v neprijeten položaj odklanjati učence radi pomanjkanja učiteljskih moči in prostora, ki je bil društvu na razpolago le v omejenem času. Število 40 učencev jasno kaže, kako je hrepenela naša mladina po pouku glasbe in petja v svojem materinem jeziku, saj vendar le naša lastna pesem blaži dušo in srce, dočim bi bil pouk v tujem jeziku le mehanično učenje glasbe in petja.

To število učencev upamo, da se bo od leta do leta množilo, kakor se razvija sploh Slovenstvo v Trstu in ž njim naše narodno obrambno šolstvo. Tudi naša šola spada toliko časa v Trstu med narodne obrambne šole, dokler ne začno skrbeti za njo oni faktorji, ki so poklicani, da dajo vsakemu narodu, kar mu gre, zlasti ako dotični narod pokaže splošno potrebo in sposobnost.

Svojo sposobnost je pokazala naša glasbena šola na svoji akademiji dne 28. junija 1910, kjer so učenci raznih oddelkov pokazali, da gre društvo po pravi poti, da ima sposobne učitelje, da ima na razpolago dober šolski material.

Dvojni namen in pomen pa je imel društveni koncert prirejen 12. marca, zakaj pokazati je hotelo društvo s tem javnosti, kaj more doseči društvo v tem kratkem času svojega obstanka, na drugi strani pa se je hotelo društvo prepričati, ali uživa splošne simpatije ter ali je tržaško Slovenstvo vneto za take umetniške koncerte. Oboje se nam je posrečilo v najvišji meri. Kritike o koncertu so bile splošno zadovoljive in laskave, občinstvo je zapuščalo z navdušenjem koncertno dvorano, naš prvi nastop je uspel v vsakem oziru. Občinstvo je prihitelo na koncert v tolikem številu, da je bila dvorana popolnoma razprodana, da, moralo se je celo pomnožiti število sedežev, kar pa še vse ni zadoščalo velikemu navalu občinstva. Zahvala za sodelovanje na koncertu gre pred vsem gospe Miri Costaperaria, gosp. Oskarju Devu in pa kapelniku g. Teplyu.

Ko je bilo društvo ustanovljeno, ni imelo kapitala, da bi ž njim razpolagalo in zato si je moralo pomagati na vse mogoče načine, da je moglo vršiti stavljeni si nalogo. Glasbena šola je imela svoje prostore v Ciril-Metodovi šoli na Acquedottu, katere je prepustilo vodstvo in podružnica Ciril-

Metoda brezplačno na razpolago. Moški in ženski zbor je imel svoje pevske vaje v prostorih „Delavskega in podpornega društva“ v Narodnem domu, spočetka pa v dvorani Slovanske čitalnice. Vsem tem društvom bodi izrečena za njihovo naklonjenost iskrena zahvala.

V glasbeni šoli se je poučevalo klavir, vijolino, teorijo in zborovo petje. Odbor je v prvi svoji seji imenoval g. Karla Mahkota za vodjo te šole, ki bo natančneje poročal o glasbeni šoli in zboru, za učitelje pa g. Emila Adamiča, g. Ivana Frischkovitza, in g. Karla Bibizo.

Odbor se je sešel k 9 sejam in je rešil vsa vprašanja glede šole in prireditev.

Da bi društvo moglo v naprej vršiti vspešno svojo nalogo, obrnilo se je do naših tržaških slovanskih denarnih zavodov, ki so društvu darovali različne zneske in sicer: Tržaška posojilnica in hranilnica 200 K; Jadranska banka 50 K; Ljubljanska kreditna banka 50 K; Ustredni banka 25 K.

Poleg tega je daroval društvu g. Jakob Štoka harmonij, katerega rabi društvo pri pouku petja in g. svet. Goljevščik raznih knjig; g. Mankoč pa je dal o priliki koncerta na razpolago potrebni les. — Vsem tem darovateljem in zavodom bodi izrečena naša iskrena zahvala. Enaka zahvala velja tudi našemu tržaškemu dnevniku „Edinost“, ki nam je dalo na razpolago ob vsaki priliki svoje predale.

Kakor pri vsaki šoli, tako je tudi pri naši glasbeni šoli učiteljstvo glavni steber. Ako je vneto učiteljstvo potem ne izostanejo uspehi in zato je naša dolžnost zahvaliti se vsem gg. učiteljem, posebno pa še g. vodji za njihov trud, zakaj vsi so pokazali, da jim je mnogo na razvoju naše šole. Upamo, da učiteljstvo vztraja v začetem delu in da bo tudi v naprej vršilo vestno svojo nalogo.

Tako je bilo društveno delovanje v prvem letu obstanka; doseglo je svoj stavljeni cilj, šlo je po načrtani poti in po tej hoče iti tudi naprej vedno više, do kolikor mogoče popolnosti. Na Slovenstvu pa je, da to šolo vedno podpira, da pokažemo nasprotnikom, da smo kulturni narod, da imamo smisel za glasbeno šolo, da ljubimo svojo mladino, kateri hočemo nuditi vsi izobrazbo v materinem jeziku.



IV. Glasbena šola.

v I. šolskem letu 1909/10.

Učiteljstvo.

Gospod **Karel Mahkota**, začasni šolski voditelj, zborovodja in pomožni glasbeni učitelj, je poučeval glasbeno teorijo in vodil petje pevskega zbora podružnice. (8—10 tedenskih ur.)

Gospod **Emil Adamič**, pomožni glasbeni učitelj, je poučeval klavir 10 ur na teden.

Gospod **Karel Bibiza**, pomožni glasbeni učitelj, je poučeval II. letnik v violini po 2—3 ure na teden.

Gospod **Ivan Frischkowitz**, pomožni glasbeni učitelj, je poučeval I. letnik violine 6 ur na teden.



Učni načrt.

Podrobni učni načrt podružnične glasbene šole je popolnoma enak načrtu „Glasbene Matice“ v Ljubljani priobčen v njenem izveščju za šolsko leto 1906/7 stran 24—31.



Imenik gojencev.

(Predmeti so označeni s kraticami, razredi z rimsko št. I—III.)

t = splošna glasbena teorija,
kl = klavir

vi = violina,
konczb = koncertni zbor.

Baučar Peter t vi I.
Becker Alojzij t kl I.
Bibiza Karel vi I.
*Caharija Miroslav vi III. (1./2.)
Golob Fran t kl I.
Jeglič Željko t vi II.
Kuščar Vladimir vi II.
*Marušič Alojzij t kl I. (1./3.)

Pertot Josip kl II. (1./4.)
*Pertot Ivo kl I.
Slavik Boris t vi I.
*Sosič Edvard kl III. (1./4.)
Stepančič Fran t vi I.
Štular Dušan t kl I.
Vouk Danilo t vi I.
Tomasič Ivan t kl I.

Zobec Anton vi III, konczb
 *Zobec Željko t kl I. (1./5.)
 *Cerkvenič Ljudmila t kl I. (1./1.)
 Eržen Zorica t kl III.
 Gombač Olga kl III., konczb.
 *Grebenc Danica kl II. (1./3.)
 *Gregorič Rahaela t kl I. (1./2.)
 Grmek Stanislava t kl I.
 Katalan Slavica kl I.
 Lapajne Slavica t vi I.
 Pegan Nada t kl I.
 Pegan Zora t kl I.

Pehani Marija t
 Petelin Marija kl III.
 Primšar Olga t vi II.
 Radešek Marija t vi I.
 Reichel Mina vi II.
 Skofic Milka t kl I., konczb
 Stanič Marija t kl I.
 *Škof Karla t kl I. (1./3.)
 Vatovec Ana t kl I., konczb.
 Vatovec Ljudmila t kl I.
 Vatovec Štefanija t kl I.
 Zobec Svetka t kl I., konczb



Štatistika glasbene šole l. 1909/10.

1. Število gojencev.

a) Vpisanih	1909/10	40
b) Izstoplih		10
c) Koncem leta		<u>30</u>

Leto 1909/10
45

2. Po narodnosti je bilo gojencev:

a) Slovencev	36
b) Hrvatov	2
c) Nemcev	2
Skupaj	<u>40</u>

3. Po rojstnem kraju:

a) iz Trsta	26
b) „ Primorskega	4
c) „ Kranjskega	7
č) „ Dalmacije	2
d) „ Koroškega	1
Skupaj	<u>40</u>

4. Po javnih šolskih zavodih je bilo gojencev:

1. ljudskih in meščanskih šol in sicer:	
a) Ciril-Methodove ljudske šole	1
b) državnih ljudskih šol	21
c) zavoda šolskih sester	4
2. srednjih in njim podobnih šol:	
a) c. kr. drž. gimnazije	8
b) „ „ obrtne šole	1
3. Odraslih izvenšolskih je bilo	<u>5</u>
Skupaj	<u>40</u>

5. Pregled gojencev po predmetih in razredih ter število tedenskih ur v vsakem predmetu.

Predmet	Število gojencev v razrd.			Število gojencev		Število ur na teden	O p o m b a
	I.	II.	III.	skupaj	koncem leta		
Teorija	28	—	—	28—7	21	2	Pojo v koncertnem zboru.
Zbor	—	—	—	5	5	3	
Klavir	20—5	3—2	3—1	26—8	18	10	
Violina	—	3	2—1	5—1	4	2—3	
	7	1	—	8	8	6	
Učnih moči je trebalo za gojencev				72—16	56	—	
Na teden se je poučevalo				—	—	23—24	

6. Po številu obiskovanih predmetov :

Po 1 glasbeni predmet je obiskovalo	. 10
„ 2 glasbena predmeta „ „	. 27
3 glasbene predmete „ „	. 3
Skupaj	. 40

7. Po spolu je bilo :

moških	18
ženskih	22
Skupaj	40

8. Šolnine oproščen je bil popolnoma 1 gojenec v znesku: 37 K.

9. Prostori glasbene šole.

Glasbena šola se nahaja v prostorih II. zasebne dekliške šole družbe sv. Cirila in Metoda v Trstu, ulica Aquedotto št. 22. III. nadstropje, katere je slavno šolsko vodstvo po dovoljenju slavnega odbora moške podružnice dovolilo društvu brezplačno.



Naznanila o pričetku prihodnjega šolskega leta.

Šolsko leto 1910/11 se prične dne 1. oktobra 1910. Vpisovanje se vrši v sredo 21. septembra od 3—5 popoldne, v nedeljo dne 25. septembra od 10—12 ure dopoldne in v sredo 28. septembra od 3—5 ure popoldne.

Podrobnosti se objavijo pravočasno v dnevniku „Edinost“.

V. Koncerti

v prvi sezoni društvenih koncertov 1909/10.

Zborovodja gospod Karel Mahkota



Društvo je izvajalo v minoli koncertni sezoni l. veliki koncert, sodelovalo na ljudskem koncertu „Narodne delavske organizacije v Trstu“ in priredilo eno produkcijo gojencev glasbene šole. — Skupaj tri javne nastope.

Pevski zbor.

S pevskim zborom sta se priredila koncerta dne 12. in 20. marca. Sodeloval je pa tudi pri glasbeni produkciji gojencev dne 28. junija.

Sopran.

Gospica Gombač Olga	gospica Reschauer Frančiška
„ Grom Marija	„ Saksida Joška
„ Klavora Ema	„ Sorré Amalija
„ Obersnel Agata	„ Šuban Milka
„ Posega Ida	gospa Škofic Milka
„ Prelc Olga	gospica Svagel Ana
„ Primožič Marija	„ Zobec Svetka

14

Alt.

Gospica Batistič Valerija	gospica Ulčakar Natalija
„ Cink Ersilija	„ Ulčakar Orijeja
„ Cink Matilda	„ Vatovec Anica
„ Košir Valerija	„ Vatovec Josipina
„ Nussdorfer Marica	„ Vatovec Olga
„ Nussdorfer Štefanija	„ Vatovec Valerija

12

I. tenor, gospodje:

Dr. Irgolič Fran
Mikek Davorin

Šink Štefan
Štular Avgust

4

II. tenor, gospodje:

Bandel Fran	Modrijan Vilko
Brezovec Fran	Bibarič Ivan
Dekleva Karel	Treven Viktor
	6

I. bas, gospodje:

Cvek Josip	dr. Rekar Ernest
Košir Vinko	„ Slavik Edvard
Nemec Viktor	Žobec Anton
Petrovec Ciril	7

II. bas, gospodje:

Čermelj Josip	Pintar Jernej
Furlan Herman	Prunk Josip
Mirk Vasilij	Šeme Anton
Pertot Kristijan	Tomšič Milan
	8

Sopran	14
Alt	12
Ženski zbor	26
Tenor I.	4
Tenor II.	6
Bas I.	7
Bas II.	8
Moški zbor	25
Skupaj	51



Koncertni vzporedi.

I. koncert dne 12. marca 1910 v veliki dvorani „Narodnega doma“ pod vodstvom Karola Mahkote. Sodelujejo: gospa Mira Costaperaria-Dev (sopran), gospod Oskar Dev skladatelj (klavir), popolni vojaški orkester c. kr. pešpolka štev. 97 pod osebnim vodstvom g. kapelnika P. Teplyja in društveni moški in mešani zbor. — Vzpored:

I. DEL:

1. A. Dvořak: „Husitska“, dramatična ouvertura za veliki orkester.
2. E. Adamič: „Prekmorska pošta“, mešan zbor.
3. a) F. Chopin: „Litavska narodna“,
b) P. I. Čajkovsky: „Zakaj?“,
c) O. Dev: „Pastarica“, } samospevi za sopran s spremljevanjem klavirja.
4. A. Foerster: „Povejte ve planine . . .“, moški zbor.
5. P. I. Čajkovski: „Casse Noisette“, za veliki orkester.

(10 minut odmora).

II. DEL:

6. *Narodne-Hubad*: a) „Je pa davi slan'ca pala . . .“, }
b) „Ljubca povej, povej . . .“, } mešani zbori.
c) „Skrjanček poje žvrgoli . . .“, }
7. *G. Bizet*: Arija Mihaele iz opere „Karmen“, sopran-solo s spremljevanjem orkestra.
8. *A. Nedved*: „Popotnikova pesem“, moški zbor s tenor-solo in četverošpevom.
9. *F. Smetana*: „Zbor vaščanov“, veliki mešan zbor s sopran- in tenor-solo in s spremljevanjem orkestra.

Ljudski koncert „Narodne delavske organizacije“ v veliki dvorani „Narodnega doma“ dne 20. marca 1910. — Društveni zbor je pel:

1. *Narodne-Hubad*: a) „Je pa davi slan'ca pala . . .“, }
b) „Ljubca povej, povej . . .“, } mešani zbori.
c) „Skrjanček poje žvrgoli . . .“, }
2. *A. Foerster*: „Povejte ve planine . . .“, } moški zbor.
3. *A. Nedved*: „Popotnikova pesem“.
- Član zbora Stefan Fink pa je zapel 2 solospesva: a) *Dr. B. Ipavec*: **Če na poljane rosa pade.**
b) *Schumann*: **Grenadirja.**

Javna produkcija gojencev glasbene šole v veliki dvorani „Narodnega doma“ dne 28. junija 1910. — Vzporod:

1. a) *Dr. G. Ipavec*: **Tiček**, }
b) *Dr. G. Krek*: **Vabilo**, } mešan zbor.
2. *J. Pleyel*: Duo I. Op. 8. a) **Allegro moderato**, gosli Boris Slavik I. razr. } klavir Olga
b) **Tempo di minuetto**, gosli K. Bibiza I. razr. } Gombač III r.
3. a) *A. Bichtl*: **Romanca** Op. 146 št. 1 } Gosli Vladimir Kuščar II. razred, klavir Olga
b) *J. Conte*: **Pifferarii** } Gombač III. razred.
4. a) *R. Kühnel*: **Uspavanka** Op. 13 št. 2 } za štiri gosli I. v. Kuščar VI. II. v. Primšar
b) **Mošiček** Op. 11 } Olga, III. v. Radešek M. IV. v. Vouk Danilo.
5. *D. A. Dvořak*: **Prstan**, ženski dvospev s spremljevanjem klavirja.
6. *Arno Praus*: Otroški sceni I. vrsta a) **Ples**, b) **O mraku**, klavir Zobec Svetka I. razr.
7. a) *Mendelsohn*: **Naj se ljubezen moja zlije . . .** } klavir Vatovec Ana I. razr.
b) *A. Praus*: **Večerna molitev** }
8. a) *J. Schnitt*: **Sonatina** a mol } klavir Eržen Zorica II. razr.
b) **Sonatina** f dur } Pelham Marija II. razr.
9. *E. Bach*: **Vzbujenje pomladi**, klavir Gombač Olga III. razr.
10. *V. Novak*: **Uljetni suton**, moški zbor s tenor in bariton solo ter s spremljevanjem harfe.

Izvenkoncertni in zabavni nastopi pevskega zbora.

Večina članov pevskega zbora poje tudi pri sokolskem pevskem zboru. Kot taki so nastopili na zabavnih večerih „Sokola“ dne 13./11. 1909, 31./12. 1909 in 7. maja 1910. Dne 8. maja 1910 pa so sodelovali pri veselici v korist družbi sv. Cirila in Metoda v Brantci. Izlet čez Artviže v Zavrhek in Divačo pa je priredil pevski zbor dne 22. junija 1910. Pevski zbor ima svoje prostore v „Narodnem domu“ ulica Giorgio Galatti št. 18/II.



VI. Društveno vodstvo.

Odbor.

- Predsednik: Dr. Edvard Slavik odvetnik.
Podpredsednik: Josip Prunk, ravnatelj c. kr. korespondenčnega urada.
Tajnik: Dr. Ernest Rekar, odvetniški koncipist.
Blagajnik: Dr. Srečko Kovačič, odvetnik.
Šolski nadzornik: Srečko Bartelj, trgovec.
Arhivar: Karol Dekleva, trg. uradnik.
Odborniki: Fran Bandel, uradnik pri namestništvu.
Vilko Modrijan, posojilniški uradnik.
Jernej Pintar, blagajnik Jadranske banke.
Zastopnika pevskega zbora: Dr. Fran Irgolič, odvetn. koncipijent, Vinko
Košir, bančni uradnik.
Pregledovalca računov: Dr. Hinko Dolenc, zobozdravnik, dr. Janko Šavnik,
odvetniški koncipist.
Začasni šolski vodja: Karel Mahkota, c. kr. učitelj.



Poročilo

šolskega upravnništva bivše podružnice „Glasbene Matice“ v Novem mestu.

Računi za dobo od 1. julija 1908 do 1. julija 1910.

I. Račun dohodkov in izdatkov.

	Dohodki	Izdatki
1. Dne 1. julija 1908. Gotovina iz zadnjega računa . . .	K 357·40	
2. Dne 26. junija 1909. Gotovina iz izžrebane delnice „I. Dol. Nar. Doma“	„ 100—	
a) Dne 28. julija 1909. Pod 2. naloženo na knjižico mestne hranilnice v Novem mestu št. 9934 . . .		100—
b) Dne 29. septembra 1909. Plača Ivanu Mlakarju za hranjenje velike instrumentalne omare v dobi od 15. julija 1908 do 1. oktobra 1909		13·50
	<u>K 457·40—</u>	<u>113·50</u>
Ostane še gotovine	K 343·90	

Ta gotovina se začasno ni naložila, ker je potrebna za kake nujne izdatke, ko bi se, ali zopet otvorila šola, ali bi se prej primerili kaki ugodni nakupi za svoječasno otvoritev šole.

II. Bilanca.

1. Dve delnici „I. Dol. Nar. Doma“ in $1\frac{1}{2}$ odstopnine delnic istega Doma (ena se je izžrebala l. 1909, kakor je vidno pod I. 2.) v resnični vrednosti	K 260—
2. Tri srečke, kakor v zadnji bilanci	„ 112·40
3. Knjižica mestne hranilnice v Novem mestu št. 9934 z obrestmi do 1. julija 1910	„ 3687·78
	<u>K 4060·18</u>

	Prenos	K 4060:18
4. Gotovina pri „Glas. Matici“ v Ljubljani, glasom prejšnjih bilanc (kupnina prodanega klavirja) v ostanku s 4 ⁰ / ₀ obrestmi	„	112:36
5. Gotovina po računu I. v preostanku	„	343:90
6. Inventar nastrojev in oprave v Novem mestu, }	kakor v	„ 370:60
7. „ muzikalij v Novem mestu }	zadnji bilanci	„ 221:—
8. Klavir pri Glasbeni Matici v Ljubljani, kakor v zadnji bilanci	„	700:—
	Skupno	K 5808:04
V primeru z bilanco za l. 1907/08	„	5486:31
	Daje prirastek	K 321:73

Vse drugo je ostalo, kakor je bilo v prejšnjih poročilih; hran. knjžico in druge vrednote hrani v železni blagajni gosp. dr. J. Schegula, odvetnik v Novem mestu, ves inventar pa podpisani brezplačno.

Pristavlja se, da razpolaga tukajšnje „Glasbeno društvo“ tudi z imetjem par sto kron. Kakor se je svoječasno poročalo, se je to društvo ustanovilo, da pomore in sodeluje pri svoječasni otvoritvi glasbene šole.

V NOVEM MESTU, 10. julija 1910.

Dr. E. Volčič.



