



14
8

Z w e i t e s
C O N C E R T

der

philharmonischen Gesellschaft in Laibach

Freitag den 6. November 1846

im Saale des deutschen Ordens-Hauses.

Vorkommende Stücke:



I. Abtheilung.

1. Quintett für Streichinstrumente, von Mozart.
2. Tenor-Arie (A si tremendo annunzio) aus der Oper: „Belisario,“ von Donizetti, vorgetragen vom Herrn Simeone Giroto.
3. Fantasie und Variationen für das Pianoforte mit Quintett-Begleitung, von Kalkbrenner.
4. »Der Liebe Sehnsucht,« Quartett für Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte, von E. Erler.

II. Abtheilung.

1. „Nebó v' dolini,“ Lied (in krainischer Sprache von L...) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, von H. Proch.
2. Quintett für Streichinstrumente, von Mozart.
3. Recitativ und Duett (Tranquilla suprema) aus der Oper: „Margherita d' Aragona,“ von B. Battista.
4. »Der Jäger,« Chor für Männerstimmen, von Fr. Rücken.

Anfang um 7 Uhr Abends.



10
Zweites

Concert

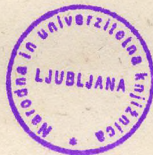
der

philharmonischen Gesellschaft in Laibach

Freitag den 6. November 1846

im Saale des deutschen Ordens-Hauses.

Vorkommende Stücke:



I. Abtheilung.

1. Quintett für Streichinstrumente, von Mozart.
2. Tenor-Arie (A si tremendo annunzio) aus der Oper: „Belisario,“ von Donizetti, vorgetragen vom Herrn Simeone Giroto.
3. Fantasie und Variationen für das Pianoforte mit Quintett-Begleitung, von Kalkbrenner.
4. »Der Liebe Sehnsucht,« Quartett für Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte, von E. Erler.

II. Abtheilung.

1. „Nebó v' dolini,“ Lied (in krainischer Sprache von L...) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, von H. Proch.
2. Quintett für Streichinstrumente, von Mozart.
3. Recitativ und Duett (Tranquilidà suprema) aus der Oper: „Margherita d' Aragona,“ von B. Battista.
4. »Der Jäger,« Chor für Männerstimmen, von Fr. Rücken.

Anfang um 7 Uhr Abends.