

i nemilosrdno se bližaš k meni, koji u djetinskoj  
čistoći  
zanosnim okom Tebi se divim, Tebi se klanjam ko  
boštvu čarobnom svomu,  
kome sam šaptô usnama žarkim ruměno ožarene di-  
tirambe,  
kako ih nijemim, uzvišenim ritmom zanosno pjeva  
velebno Sunce  
u osvitku dana svojoj Zemlji . . .  
Ti nemaš već oka za me, koje bi shvaćanjem tajnim  
uronilo dugo u moje; —  
Ti ne vidiš, kako usna raspucana, krvava, rujna  
drhćuci nijemo priča sve strastvene martirske patnje  
bujne mladosti neutišane,  
koja za drugih besnenih noći nijemim bijesom vruću  
glavu u jastuke tura  
i u njima očajne suze suši . . .  
Ti nemaš oka za me, Ti ne vidiš zdrave, snažne  
mišice moje,  
kako se napinju raskošnom, neoslabljenom snagom  
svježine mladenačke,  
kako drhću, kako se stežu, kako se nadimlju bolno  
nemirnim ritmom očajne čežnje, — — —

(Ni nam srce dalo, da bi bili natisnili ves ta  
fizijološki essay našega pesnika, kateremu pa tu  
zvené „najelementarniji, najopsolutniji“ akordi velike  
životne SIMFONIJE.)

Ti nemaš dubokog već oka za me, koje sve shvaća,  
koje se širi od sreće  
u nijemoj, intimnoj Simpatiji, koja sve daje  
na oltar Boginje vječne — — —

Ti korakom muškaračkim čvrsto i tvrdo stupaš u  
svetom pramaljetnom jutru,  
i gnjevnim okom se bližaš k meni — u ruci sa ši-  
bikom pružnom.

Oplela si me njome strastvenim, razbludnim žarom;  
s uživanjem gledala rujne pjege, koje si crtala udarom  
njenim

po bijeloj, sniježnoj pûti snažnoj, mladog mog tijela.  
Ja sam stajao mirno — tek mišica trznula bolno se  
koja

pod majstorskim udarcem nemilosrdne desnice Tvoje.  
Stisno sam usne — a oko, oko je planulo krvavim,  
otajnim žarom

ko da se s njem odrazuje  
najsajjnija, sverazarajuća, osvetna strijela.

U najjačem zamahu svrnula pogled si u moje oči — —  
i desna Ti klonula . . .

Oborila pogled si smeteno — tijelo kao lagašno da  
Ti je drhtnulo.

Ja sam pristupio k Tebi — pogleda nestalo moga,  
uzeh Ti šibiku bujnu, slomih je na komade,  
bacih je pred noge Tvoje —: hvala! rekoh Ti  
glasno, — —

i korakom čvrstim ko špartanski mladić za slav-  
nijeh dana svojega grada,

kad mu je domaća šiba bičevala mladjahno tijelo  
da snažno i lako podnese i najteže udarce diljem  
života: — —

tako sam i ja — ostavljajuć Tebe za vijek bez  
osvrta, pogleda svoga —

koracô sa gigantskom jakošću, vebnim mirom i  
samosvjesnim ciničnim smiješkom  
u sveto jutro novoga Pramaljeća.

*Vladimir Jelovšek.*

Gospod Vladimir Jelovšek nam je neko-  
liko znan kot pesnik „Simfonij“, o katerih  
smo kratko že govorili. Obeta se nam torej  
II. zvezek „Simfonij“. V I. zvezku se je po-  
kazal skrajnjega simbolista; težko, da bi  
krenil sedaj na drugo pot, čeprav mu je kri-  
tika svetovala. In to mu dobrohotno zopet  
svetujemo tudi mi, zakaj v takih proizvodih,

kakršen je tu natisnjeni, ni več poezija, tem-  
več sanjarija, ki ima najčudnejše stvari za  
istinite in pri živčno-bolnih osebah rada  
zaide s poti sramežljivosti.

Gosp. *Osman Mirko*. O Vaših pesmih  
je lahko izreči sodbo, ako jih le jedenkrat  
prečitamo.

## I.

Kje ste moje sladke nade?  
Kje ste, da vas zopet najdem,  
da blodeč po svetu širnem  
s prave poti oh ne zajdem.  
Nade, kje ste?

Ste se li zgubile, mile,  
tu na prostem, svežem zraku?  
Ste li liki para,  
odbežale po oblaku?  
Nade, kje ste?

O, vè goljufive nade,  
prav je, da ste se zgubile,  
prav je, saj mi srca niste,  
niste duše preslepile.  
Nade prazne.

Pomislite: V prvi kitici si želite „sladkih  
nad“ zato, da ne bi zašli s prave poti; v  
poslednji pa jih imenujete „goljufive, prazne  
nade“, ko bi bile malone „dušo preslepile“. Zato  
mislimo, da se to ne ujema, in da morate na  
doslednost bolj paziti.

## II.

Akordi lahni,  
ubrane melodije,  
prihajale so na ušesa  
bežeč, ko sem iz mesta  
bojé se šuma  
hladil si bolno  
dušo svojo.

Objemali so,  
naslajali se sladom  
milote svoje, dušo mojo,  
prevejali jo nežno,  
hladili vroče,  
pekoče, grozne  
boli moje.

Sem vstavil se.  
A krasne glase, mile  
vsrkaval bolni duh je slastno.  
Izginjale so boli  
trpljenje grozno,  
pekoče rane  
se celile.

Oh, dragi gosp. Mirko, nikar si ne do-  
mišljujte preveč o „bolni duši svoji“ in o  
„groznih bolih“ in o „groznem trpljenju“!  
Ko bi bile bolečine tako grozne, tudi „akordi  
lahni in ubrane melodije“ bi vam jih ne  
pregnale. Kadar zopet in zopet beremo o  
„bolni duši“, že vemo, pri čem smo. Torej  
Vas lepo prosimo, pustite tako „bolnodušno“  
pevanje, saj vemo, da je pri Vas „mens sana  
in corpore sano.“ Drugič zopet kaj. Zdravi!

(Dalje.)

*Dr. Fr. L.*