

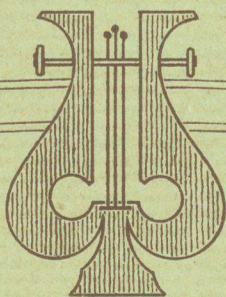
# NOVI AKORDI

ZBORNIK ZA VOKALNO IN  
INSTRUMENTALNO GLASBO

UREJUJE  
DR. GOJMIR KREK

## VSEBINA

- |  |   |
|--|---|
| 1. <b>Emil Adamič</b> (Kamnik), „Prvi sneg“ za klavir.                     | 4. <b>Stanko Premrl</b> (Dunaj), „Trojno gorjé“,<br>moški zbor.   |
| 2. <b>Dr. Gojmir Krek</b> (Dunaj), „Tam na vitni<br>gredi. .“, mešan zbor. | 5. <b>Ivan Ocvirk</b> (Sinj), „Mazurka“ za klavir.                |
| 3. <b>Dr. Benjamin Ipavec</b> (Gradec), „Menih“<br>za en glas in klavir.   | 6. <b>Emerih Berow</b> (Maribor), „Vesna krasnaja“<br>mešan zbor. |



1. marca 1907.

JZHAJA 6 KRAT NA LETO  
1. VSAKEGA DRUGEGA MESEGA

VI. letnik.

Št. 5.

CENA ZA LETO 8K. ZA ½ LETA 4K50H.  
POSAMEZNI ZVEZKI PO 2 KRONI

Založništvo  
**L. SCHWENTNER**  
LJUBIJANA

UREDNIŠTVO  
Gospodske ul. št.10.



UPRAVNIŠTVO  
Dvorski trg št.3

Pisma in pošiljatve, določene za uredništvo, naj se pošiljajo  
uredniku **drju Gojmiru Kreku** pod naslovom: Dunaj, VI.,  
Gumpendorferstrasse 125/III.



28. III. 1944

*Ngp*

**Knjižnica Glasbene akademije v Ljubljani**



*Muz 1286/1949*

# Prvi sneg.

Živahno.

Emil Adamič.

Klavir.

The first system of musical notation for 'Prvi sneg' is written for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/8. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a fortissimo (*f*) dynamic marking.

The second system of musical notation continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic marking in the beginning, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melodic line in the treble staff is more active, with frequent sixteenth-note passages. The bass staff continues with a steady accompaniment. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The third system of musical notation includes tempo markings of *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The melody in the treble staff shows a slight deceleration during the *rit.* section before returning to the original tempo. The bass staff maintains a consistent accompaniment.

The fourth system of musical notation features tempo markings of *rit.* and *a tempo*. The dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*). The melodic line in the treble staff has a similar deceleration pattern. The bass staff accompaniment remains active throughout.

The fifth system of musical notation includes dynamics of piano (*p*) and fortissimo (*f*). The melody in the treble staff features a prominent fortissimo (*f*) section. The bass staff accompaniment is consistent with the previous systems.

The sixth and final system of musical notation includes dynamics of mezzo-forte (*mf*), fortissimo (*f*), piano (*p*), fortissimo (*f*), and fortissimo (*f*). The piece concludes with a fortissimo (*f*) dynamic. The tempo marking *a tempo* is present at the end of the system. The melody in the treble staff ends with a final flourish.

# Tam na vrtni gredi...

(Ljudmila Poljanec.)

D! Gojmir Krek.

**Allegretto.***čim dalje bolj hitro**čim dalje mirnejše**čim dalje bolj hitro***Mešan  
zbor.**

Tam na vrtni gredi ra-se ro-žma-rin, pri-di o slo-ve-su, čam

*čim dalje bolj mirno*

ti-gav spo-min. Na sr-ce ga dé-ni, ču-vaj ga skr-bno, skr-bno

*strogo ritmično*

mo-rda kdaj ob njem-ti ro-sno bo ro-sno ro-sno ro-sno bo o-

**Moderato.**

ko ro-sno bo o-ko Ro-žma-rin po-vé-ne žnjim spo-min bo vzet-

*umiraje*

tu-di ti boš s polnim glasom no-sil ah no-sil ah no-sil vsr-cu ve-li cvet.

# Menih.

(Narjan Pretko.)

Dr. Benjamin Ipavec.

Moderato.

Glas.

Klavir.

*mf*

*rit.*

*pa tempo*

Sa - me - va v vr - tu sa - mo - stan - skem

*pa tempo*

li - pa, Slo - ni pod li - po star me -

*mf*

nih; v na - roč - je mu di - še - če cvet - je vsi - pa pom - lad - nje

*mf*

sa - pe meh - ki dih

*più mosso* *p*

„Ob - sta - ti ni mi bi - lo v ce - li tes - ni med ste - na - mi tam

*più mosso*

*p*

*mf a tempo*

šti - ri - mi; pri - šel sem ven, pri - šel sem ven, ro -

*mf a tempo*

ko po - lju - bit Ves - ni pri - šel sem ven pri -

*f* *meno mosso*

šel sem ven, ka - ko sr - ce se ši - ri mi

*f* *meno mosso*

*p*

Tempo I.

Za man, — za -

Tempo I

man — za - man di - še - če cvet - je, ki zdaj se na-me

meno mosso

vsu - lo je, to cvet - je mo - - jih mla - dih let je, ki brez sa -

meno mosso

du ki brez sa - du ki brez sa - du mi - nu - lo

*pp* ritard.*pp* ritard.

je.

Tempo I.

*p* ritard.*ppp*

## Trojno gorjé.

(Simon Jenko.)

Stanko Premrl.

Andante sostenuto.

Moški  
zbor.

1. Gor - jé, kdor ni - ma do - ma, Kdor ni nik - jer sam svoj gos - pod, Naj  
sam svoj gos - pod,

kri - žemsvet pre - ro - ma, Saj ven - dar tu - jec, saj ven - dar tu - jec, saj ven - dar tu - jec je pov -

sod, saj ven - dar tu - jec je pov - sod, saj ven - dar tu - jec je pov - sod. ritard.

Bariton solo.

2. Gor - jé, kdor se u - se - da za tu - jo mi - zo ži - ve dni, Vsak  
Zbor. 2. Gor - jé, gor - jé, gor - jé, gor - jé,

gri - žljaj mu pre - se - da, Po - ži - rek vsak mu za - gre - ni.  
gor - jé, gor - jé, gor - jé, gor - jé, Po - ži - rek



vsak mu za - gre - ni. 3. Gor - jé, kdor za - ta - ji - ti Pri - sil - jen vo - ljo in sr - vo - ljo

cé, Be - da - kompo - so - di - ti Čas mo - ra, gla - vo, čas mo - ra, gla - vo in ro - ke, čas mo - ra in sr - cé,

gla - vo in ro - ke, čas mo - ra, gla - vo in ro - ke. Gor - jé, — gor - jé, gor - jé.

# Mazurka.

Ivan Ocvirk.

Klavir. Uvod.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has three flats. The music includes a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). There are slurs and a fermata over the final measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation, including a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The key signature remains three flats. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a triplet of eighth notes in the treble. Dynamics include *p* (piano).

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a triplet of eighth notes in the treble. Dynamics include *cresc.* (crescendo).

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a triplet of eighth notes in the treble. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The system concludes with the word *Fine.*

**Trio.**

*Mazurka da capo al Fine.*

# Vesna krasnaja.

Emerih Berow.

Moderato.

Soprani.

*f*

Mešan zbor.

Alti.

Tenori.

Bassi.

Ves - na, ves - na — kras - na - ja! Prij - di, ves - na —

Ves - na kras - na - ja! Prij - di, ves - na —

Ves - - na kras - - na - ja! Prij - di, ves - na —

*mf dolce*

sra-dost - ju, kras - na - ja ves - na prij - di sve - li - ko - ju — mi - lost - ju!

sra-dost - ju, kras - - - na - ja prij - di sve - li - ko - ju mi - lost - ju!

sra-dost - ju, kras - na - ja ves - na prij - di sve - li - ko - ju mi - lost - ju!

*pp*

Kras - na - ja ves - na prij - di, prij - di — sra - dost - ju, *f marc.* Kras - na - ja ves -

Kras - na - ja ves - na prij - di — sra - dost - ju, — prij - di ves - na! *pp* Kras - na - ja ves -

Kras - na - ja ves - na prij - di, prij - di sra - dost - ju, Kras - na - ja ves -

*ff*

na prij - di smi - lost - ju! Ves na, ves - na — kras - na - ja!

na prij - di — smi - lost - ju, — prij - di ves - na! *pp rit.* Ves - na kras - na - ja!

na, prij - di ves - na smi - lost - ju! Ves - na kras - - na - ja!

Tempo I.

*p* *mf dolce* *rit.*

Knam prij - di sra-dost-ju, Kras - na-ja ves - na prij-di sve - li - ko - ju - mi - lost-ju!

Knam prij - di sra-dost-ju, prij-di ves - na sve - li - ko - ju mi - lost-ju!

Knam prij - di sra-dost-ju, prij-di ves - na sve - li - ko - ju mi - lost-ju!

Allegro.

Soprani.

*mf*

Ej ves - na ves - na kras - - na - ja, prij -

Ves - na Ej

Ej ves - na ves - na kras - - na - ja, prij -

Ves - - - - - na Ej

di ves - na ves -

ves - na ves - na kras - na - ja, kras - na - ja

di ves - na kras -

ves - na ves - na kras - na - ja, kras - na - ja.

*dim. e rit.* *pp*

na prij - di kras - na-ja ves - na, prij - di kras - na - ja!

kras - na - ja, kras - na - ja, ves - na kras - na - ja!

- na - ja ves - na prij - di ves - na, ves - na kras - na - ja!

prij - di ves - na, ves - na prij - di, ves - na kras - na - ja!

## Tempo I.

Soprani.

Alti.  
U - ro - di - sa ljon vy - so - kij, rož, a - vjos cha - ro - šij! u - ro - di - sa

Tenori.  
U - ro - di - sa ljon vy - so - kij, rož, a - vjos cha - ro - šij! u - ro -

Bassi.  
U - ro - di - sa

ljon vy - so - kij, rož, a - vjos cha - ro - šij! U - ro - di - sa ljon vy - so - kij,

di - sa rož, a - vjos cha - ro - šij! U - ro - di - sa ljon vy - so - kij,

ljon vy - so - kij, rož, a - vjos cha - ro - šij! U - ro - di - sa ljon vy - so - kij,

rož, a - vjos cha - ro - šij U - ro - di - sa ljon vy - so - kij, rož, a - vjos cha -

rož cha - ro - šij u - ro - di - sa! U - ro - di - sa ljon vy - so - kij, rož, a - vjos

rož, a - vjos cha - ro - šij U - ro - di - sa ljon vy - so - kij, rož, a - vjos cha -

ro - šij! Ves - na, ves - na kras - na - ja! Prij - di smi - lost - ju!

ljon vy - so - kij! Ves - na kras - na - ja! Prij - di smi - lost - ju!

ro - šij! Ves - na kras - na - ja! Prij - di smi - lost - ju!

