

PATRIZIA DEVIDE' IN ALESSANDRA BERNARDIS
V DRŽAVNI KNJIŽNICI

NEVSAKDANJA LIKOVNA PRIREDITEV



FOTO P. REDFERN

V torek, 30. oktobra, so v goriški Državni knjižnici odprli nevsakdanjo razstavo slovenske likovne umetnice Patrizie Davide' in Alessandre Bernardis. Odprtja razstave se je udeležilo veliko prijateljev obeh slikark in ljubiteljev umetnosti. Umetnici pa sta pripravili tudi izjemno lepo oblikovano in "jesensko" uglaseno ter z vsemi dobrotami obloženo mizo v predverju knjižnice, kjer smo se po nagovoru direktorja Državne knjižnice dr. Marca Menata in prijatelja slikark Luce Gironija, ki je orisal njuno delo, zbrali v prijetnem pomenku vsi prisotni.

Zanimiva pa je razstava obeh tržiških umetnic zato, ker se Patrizia Davide', ki je po rodu iz bližnjega Trziča, bila pa je učenka Avgusta Černigoja in je diplomirala na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, sedaj pa poučuje na slovenskih šolah na Tržaškem, predstavlja z nevsakdanjim posegom v prostor, kot sama imenuje sodoben umetniški poseg v sicer več kot sto let staro zgradbo Državne knjižnice v Gorici. Z likovno instalacijo in povezovaljem več stebrov z modrimi in širokimi svilenimi trakovi je umetnica ustvarila neke vrste simbol zaokroženosti življenja,

sama pa na razstavi oblekla prav tako svilen modro tuniko in bila tako tudi sama sestavni del slovesne otvoritve razstave. Vse to je bilo na odprtju razstave seveda nevsakdanje in po svoje tudi slovesno, predvsem pa sta umetnici s svojim simpatičnim in dopadljivim nastopom očarali prisotne.

Alessandra Bernardis, italijanska slikarka iz Ribiške vasi blizu Trziča, pa je v drugem delu stavbe Državne knjižnice v Gorici postavila na ogled platna večjih dimenzij v tehniki akrila; slika poduhovljene in abstrahirane pejsaže v izjemno toplih barvah, med katerimi prevladujeta tako rumena kot oranžno-rdeča. Njena dela so blizu konceptualnemu slikarstvu, izražajo pa notranjo moč, ki nagovarja gledalca z notranjo harmonijo in soskladjem barv. Slike so dopadljive in mestoma celo naravnost scenografsko velikih dimenzij, večkrat pa umetnica slika tudi sodobne diptihe in triptihe, ki učinkujejo zelo prepričljivo tudi zaradi posrečene in dognane postavitve v prostor.

Razstava bo na ogled do 23. novembra letos. Ogled lepe razstave je možen med obratovanjem Državne knjižnice.

JUP

V POKRAJINSKIH MUZEJIH NA GORIŠKEM GRADU

FOTOGRAF PILON

Sodelovanje med Pilonovo galerijo iz Ajdovščine in ustanovami goriške pokrajine je ponovno pokazalo, da je nadvse plodno. Prejšnjo soboto so v prostorih Pokrajinskih muzejev na goriškem gradu odprli zelo zanimivo razstavo s širokim izborom Pilonovih fotografij z naslovom *Človek dveh svetov*. Na zelo slovesni otvoritvi so bili prisotni kar trije predsedniki pokrajin, in sicer goriški, videmski in pordenonski (sicer v svojstvu fotografskega centra, ki je soorganizator razstave), ob njih pa še ajdovski župan, predstavnik Ministrstva za kulturo RS in podpredsednik deželnega sveta.

Razstava objema devetdeset del, večinoma so to originalne fotografije, ki jih je izdelal sam avtor, manjše število pa je tudi kopij iz originalnih negativov, ki jih hrani Pilonova gale-

rija v Ajdovščini. Dela pokrivajo obdobje od leta 1926 do 50. let. Razstava nudi italijanski publiko vpogled v ta zanimivi del Pilonovega ustvarjalnega dela, obenem pa predstavlja nekakšen uvod v veliko retrospektivo Pilonovih del, ki jo pripravljajo za mesec december v Moderni galeriji v Ljubljani. Ob razstavi je izšla tudi dragocena priložnostna publikacija, ki so jo sooblikovali prispevki izvedencev, in sicer profesorja na beneški univerzi Itala Zaniera, ki je tudi kurator razstave, odgovorne pri Spazzapanovi galeriji v Gradišču France Marri ter višje kustosinje Pilonove galerije Irene Mislej.

Razstava bo na ogled vse do 9. decembra od torika do nedelje od 10. do 13. in od 14. do 19. ure.

EJ

1. MEDNARODNI KLAVIRSKI NATEČAJ NAGRADA MESTA GORICA

MLADI PIANISTI V GORICI PREPRIČLJIVO!

V Kulturnem centru Lojze Bratuž v Gorici se je v nedeljo, 4. novembra, z nagrajevanjem in zaključnim nastopom nagajencev v Avditoriju furlanske kulture v Gorici zaključil Prvi mednarodni klavirski natečaj za nagrado mesta Gorica.

V torek, 30. oktobra, so v Gorici na tiskovni konferenci predstavili 1. mednarodni klavirski natečaj Nagrada mesta Gorica in na tiskovni konferenci tudi objasnili, kako je do organizacije natečaja sploh prišlo.

Predstavniki Združenja Dante Alighieri, Kulturnega centra Lojze Bratuž in združenja Prijatelji glasbe iz Gorice so na tiskovni konferenci obrazložili predvsem namen organizatorjev, da bi v Gorici priredili kakovostno in odmevno tekmovanje za pianiste, ki so rojeni po letu 1968, saj podobnega tekmovanja pri nas ni, ni ga pa niti v krogu 130 kilometrov od Gorice. Na tiskovni konferenci so še povedali, da bo tekmovanje zahtevno, saj se je strokovna žirija odločila za zahteven program, tudi zato, ker nameravajo klavirski natečaj prirediti vsaki dve leti in naj bi v nekaj letih tudi postal prestižno klavirsko mednarodno tekmovanje v Gorici. Zadnje novice, ki prihajajo v javnost po odmevnem klavirskem tekmovanju, govorijo o tem, da naj bi goriško klavirsko tekmovanje postalo celo vsakoletna prireditev.

Kot so že na tiskovni konferenci povedali prof. Franka Žgavec za center Bratuž, prof. Piero Marangon za Združenje Dante Alighieri in klavirski virtuoz Sijavuš Gadžijev kot pobudnik prireditve, ima tekmovanje v Gorici velike ambicije tudi zaradi visoko postavljenih meril, saj naj bi se na njem kosali pianisti z vseh koncev sveta, predvsem pa seveda iz srednjeevropskega prostora.

Od 1. do 4. novembra je v Kulturnem centru Lojze Bratuž v Gorici, kjer so tekmovanja potekala, nastopilo šestdeset pianistov z vsega sveta, prišli so iz bližnje Slovenije, Hrvaške, Avstrije, Italije, Rusije, Nemčije in tudi iz daljnih vzhodnih držav, kar je dalo tekmovanju zares mednarodno razsežnost in je tudi že sama številna prisotnost tekmovalcev pokazala, da je tako tekmovanje pri nas izjemnega pomena. Mladi pianisti so tekmovali v petih starostnih kategorijah, nagradni sklad za prvouvrščene pa je znašal petnajst milijonov lir, medtem ko je strokovna žirija podelila tudi posebno nagrado, ki je poimenovana po nedavno umrlem velikem goriškem ljubitelju glasbe in prodajalcu glasbil Giulianu Pecarju, nagrada je znašala tri milijone lir. Absolutnemu zmagovalcu tekmovanja bi poleg denarne nagrade pripadla tudi nagrada treh organiziranih koncertov, in sicer bi imel samostojni koncert v Milanu, Gorici in v Novi Gorici, a te nagrade komisija ni podelila, kar kaže na zahtevnost tekmovanja. Strokovno žirijo nagradnega klavirskega natečaja so sestavljali pianist Sijavuš Gadžijev, ki je bil tudi pobudnik in umetniški



FOTO B. BUBICA

direktor nagradnega natečaja, pianist Massimo Gonin Vincenzo Balzani iz Italije, Andreas Ehret iz Nemčije, Catherine Hall iz Združenih držav Amerike in Hinko Haas iz Slovenije.

V kategoriji najmlajših izvajalcev (rojeni po letu 1990) sta zmagala Milena Malež iz Beograda in Gabriele Mastrogiovanni iz Palmanove. V kategoriji B je prvo mesto zasedel Aljoša Jurinič iz Hrvaške. V kategoriji C je prva nagrada šla Igorju Pančevskemu iz Makedonije, Slovenka Nastasja Suhadolnik pa je prejela tretjo nagrado v tej skupini. V skupini D je šlo prvo mesto Dušanu Toromanu iz Jugoslavije, slovenski pianistki

Fada Azzeħ in Mojca Mlinarič sta v tej skupini delili tretje mesto z dvema drugima pianistoma. V kategoriji E niso podelili prve nagrade, na drugem mestu pa sta si nagrado razdelili Laura Mc Donald iz Avstralije in Japonka Nami Ejiri.

Na tekmovanju pa je strokovna žirija podelila tudi nagrado za najbolj obetavnega pianista, za katerega se je žirija lahko odločila neglede na uvrstitev na tekmovanju samem, saj so ocenjevali predvsem talent, interpretacijo in obetavnost. Nagrado, ki je poimenovana v spomin na Giuliana Pecarja, je žirija enoglasno dodelila izjemno obetavni 19-let-

ni ruski pianistki Mariji Mazo.

Vsi komentarji po izvedbi prvega klavirskega mednarodnega tekmovanja v Gorici so si enotni v tem, da je bila že prva izvedba tekmovanja zelo uspešna. Že samo dejstvo, da bo tekmovanje tudi naslednja leta potekalo v Kulturnem centru, ki ga vodi prof. Franka Žgavec, pa daje našemu osrednjemu kulturnemu hramu tisto mesto, ki mu gre. Center Bratuž je namreč v nekaj letih postal nezamenljiva kulturna hiša, ki ostaja zvesta slovenskim koreninam, a je odprta za vso umetnost in vsemu in je zato pomembna za vso Gorico in Goriško.

ZUT

GORIŠKA MOHORJEVA DRUŽBA
GORIŠKA MOHORJEVA DRUŽBA

1851
2001

1851 MOHORJEVA
2001

SLOVESNOST
OB 150-LETNICI USTANOVITVE
DRUŽBE SV. MOHORJA

v petek, 23. novembra 2001, ob 18. uri
v veliki dvorani Kulturnega centra Lojze Bratuž
Drevored 20. septembra 85 - Gorica

SPORED

MEŠANI PEVSKI ZBOR LOJZE BRATUŽ, dirigent Bogdan Kralj

SLAVNOSTNI NAGOVOR: predsednik dr. Oskar Simčič

PREDSTAVITEV KNJIŽNE ZBIRKE 2002:

Koledar 2002

Anton Kacin. Zbornik ob 100-letnici rojstva

Jurij Paljk - Očetovstvo malo drugače

Sonja Marija Maraž Bednarich, Irena Bednarich - Sonjine slaščice

SLOVESNOST SE BO SKLENILA Z DRUŽABNIM SREČANJEM,
NA KATEREM NAS BO GOSPA SONJA POGOSTILA S SVOJIMI SLAŠČICAMI.

POZIV SKUPNEGA PREDSTAVNIŠTVA GLEDE POPISA PREBIVALSTVA

PISMO PREDSEDNIKU REPUBLIKE CIAMPIJU

Skupno predstavništvo slovenske manjšine v Italiji je sklenilo začeti z akcijo s protestnim pismo predsedniku republike Ciampiju zaradi zapletov z obrazci za popis prebivalstva. Pismo, ki je na razpolago na sedežih društev, organizacij in pri našem uredništvu, lahko izrežete iz našega časnika in ga pošljete na navedeni naslov. Skupno predstavništvo opozarja, da tudi pošiljke predsedniku republike potrebujejo poštno znamko.

Spošt.

PREDSEDNIK ITALIJANSKE REPUBLIKE

CARLO AZEGLIO CIAMPI

Palača Kvirinala

RIM

Podpisani-a^{ime}^{primek} državljanka Italijanske Republike in pripadnik slovenske narodnostne skupnosti v Italiji, rojen-a v dne^{občina}^{naslov} prote-
stiram, ker ob letošnjem 14. popisu prebivalstva Zavod ISTAT ni tiskal pol tudi v slovenskem jeziku.

Podpisani-a smatra, da pomeni tako ravnanje hudo kršitev pravice do rabe slovenskega jezika v odnosu z javnimi oblastmi, ki je zajamčena z zakonom.

Podpisani-a trdi, da je takšno ravnanje protizakonito, ker niža raven zaščite slovenščine in Slovencev v Italiji. To je tudi v nasprotju z 8. in 28. členom zakona št. 38/2001. (Zakon o zaščiti slovenske manjšine v Italiji).

.....^{kraj} dne

Podpis:

* * *

AL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA ITALIANA

CARLO AZEGLIO CIAMPI

Palazzo del Quirinale

ROMA

Il (La) sottoscritto (-a)^{nome}^{cognome} cittadino (-a) della Repubblica Italiana ed appartenente alla comunità nazionale slovena in Italia, nato (-a) a il residente a^{comune}^{indirizzo} intende con la presente protestare nei riguardi dell' ISTAT per non aver provveduto, in occasione del 14° censimento generale della popolazione, a stampare i relativi questionari anche in lingua slovena.

Il (La) sottoscritto (-a) ritiene tale comportamento profondamente lesivo del suo diritto all'uso della lingua slovena nei rapporti con le pubbliche autorità, come garantito dalle vigenti leggi.

Il (La) sottoscritto (-a) ravvisa in tale comportamento dell'ISTAT un'illegitima riduzione dei livelli di tutela della lingua e della minoranza slovena in Italia, nonché una violazione degli articoli 8 e 28 della legge 38/2001 recante norme a tutela della minoranza linguistica slovena della regione Friuli-Venezia Giulia.

.....^{località} il

Firma:

PRISOTEN TUDI PREDSEDNIK DRŽAVNEGA ZBORA RS BORUT PAHOR

POKLON ŽRTVAM V GONARSU

Delegacija Republike Slovenije, ki jo je vodil predsednik Državnega zbora Republike Slovenije Borut Pahor, se je na pokopališču v Gonarsu ob kostnici in spomeniku interniranecem na dan Vseh svetih poklonila spominu več kot 400 umrlih slovenskim žrtvam fašističnega nasilja, ki so med drugo svetovno vojno umrli v tem italijanskem koncentracijskem taborišču.

S Pahorjem je bila tudi generalna konzulka RS v Trstu Jadranka Šturm Kocjan, prisotni pa so bili tudi predstavniki novogoriške občine, občine Šempeter-Vrtojba in predstavniki slovenskih borčevskih in veteranskih združenj. Na pokopališču pa je prišla tudi delegacija z Gonarsom pobratene občine Vrhnika, ki jo je vodil župan Vinko Tomšič. Igral je Pihalni orkester Salonit iz Anhovega.

Župan iz Gonarsa Ivan Cignola je prisotne najprej pozdravil in dejal, da sta pokopališču in kostnica v Gonarsu "kraj spomina in bolečine, kraj, ki nas mora danes spominjati hudih časov in žrtev, ki nas opominjajo, da se kaj podobnega ne sme nikdar več pripetiti, saj si moramo vsi narodi prizadevati za spravo in sožitje!" Župan je ob spomeniku



žrtvam prebral tudi pretresljivo pismo nekega slovenskega interniranca, ki je pisal svojcem, a so ga takratne fašistične oblasti prestregle, ga cenzurirale in ga pred kratkim našli v vojaškem arhivu v Vidmu. Za kroniko moramo poudariti, da občani Gonarsa že 28 let več kot zglede skrbijo za spomenik in kostnico žrtev nekdanjega taborišča.

Predsednik DZ RS Borut Pahor se je v svojem nagovoru prav tako spomnil žrtev nasilja med drugo svetovno vojno.

"Danes se na tem mestu spominjamo tistih, ki so dali svoja življenja zato, da mi danes živimo v miru," je dejal Pahor in nadaljeval z mislijo, da

"smo danes vsi mi žrtvam dolžniki za mir in svobodo" in si moramo zato prizadevati za trajen mir in sožitje med narodi, za sodelovanje in odpravo pregrad med ljudmi.

"Vojne so nam prinesle toliko zla in vedno so imele namen premikati državne meje, tiste meje, ki jih v Evropski uniji ne bo več, in prav zato naj nam bodo žrte iz Gonarsa in od drugod opomin, da bomo zmogli graditi strpnosti, svobodnejši svet in se bomo zavzemali za plodno sožitje, spomeniki pa naj vsem služijo za nadaljnje ohranjanje spomina na tiste, ki so zaslužni za našo svobodo."

Poleg slovenske delegacije sta venec ob spomenik žrtvam nasilja v Gonarsu položili tudi delegacija Slovenske kulturno gospodarske zveze, delegacija pobratene občine z Vrhnike, od koder je bilo največ preminulih v Gonarsu; prisotni so bili tudi predstavniki hrvaške države in nekaj interniranec v nekdanjem taborišču, ki so v Gonars prišli z Reke.

Generalna konzulka RS Jadranka Šturm Kocjan pa je iz Gonarsa odšla na pokopališču v Gorico, kjer je v spremstvu položila venec pred spomenik padlim in pogrešanim med drugo svetovno vojno.

JUP

PREJELI SMO

LABODJI SPEV

V Demokraciji št. 44 1. novembra 2001 (tudi v Primorskem dnevniku) je bilo objavljeno hvalevredno odprto pismo slovenskim vrhunskim politikom s Kučanom na čelu. Podpisniki so zamejski Slovenci, med njimi kar nekaj imenitnih imen. V tem odprtem čustvenem prikazovanju problemov v zvezi s popisom prebivalstva, ki ga izvaja italijanski urad za statistiko ISTAT, je navedenih kar nekaj "kršitev" londonske spomenice, posebne statute iz leta 1954, osimske pogodbe iz leta 1975, razsodb ustavnega sodišča iz let 1982 in 1992 št. 28 ter št. 62 in cela vrsta drugih določil, ki naj bi predstavljala zaščito slovenske narodne manjšine pod italijansko oblastjo. In to kljub posegom SKGZ, SSO ter sedmih županov "dvojezičnih" občin (uradno te občine niso dvojezične, kar zelo nazorno prikazuje prav zadnje ravnanje devinsko-nabrežinskega župana Voccija na področju dvojezičnosti!). Pri italijanskih politikih so protesti omenjenih "krovnih" organizacij prav tako upoštevani kot protesti gibanja proti zatiranju kokoši in zajcev. V vseh povojnih letih smo priče takim protestom z vso "podporo" strank, ki imajo volilna lovišča v slovenskem rezervatu. Nič koliko obljub je bilo danih, na vseh visokih vladnih ravneh (v levih in desnih alternativah). In mi še venomer nasedamo in sprejemamo opravičila, posebno iz levičarskega tabora, ki "dokazujejo" objektivne ovire v izvajanju določb omenjenih sporazumov (dodal bi še mirovno pogodbo iz leta 1947). Kdaj bomo nehali jalo-

vo tarnati? Od konca vojne do danes smo, kar zadeva narodno identiteto (zaradi neurednosti slovenskega jezika) bistveno nazadovali. Asimilacija se je obnesla tudi v nekaj čisto slovenskih vaseh. Ali smo se kdaj vprašali, kdo je kriv za tako stanje? Odgovori so na dlani, le pogum je treba imeti in se ne zatekati v molčečnost zaradi ideološke indoktrinacije.

Omenjeni gospodje, katerim je odprto pismo namenjeno, ne bodo prav nič naredili, kot niso tudi tedaj, ko so imeli škarje in platno ter delili Slovence na desne in leve in jih prodajali sosedovim strankam za volilne kunce. Ne smemo pozabiti, da se miselnost teh veljakov ni spremenila po letu 1991, le metoda je prefinjeno drugačna za iste prejšnje cilje. Bolj bomo tamali nad našo revščino nacionalne istovetnosti, bolj nam bodo obljubljali boljše bodočnost v okviru svoje utrjene vladavine. Le potrpežljivi moramo biti in vse se bo lepo izteklo, ko homo vendarle imeli "evroidentiteto" in ne bo več potreben lokalni idiom.

Ker podpisniki omenjajo stanje nemške manjšine na Južnem Tirolskem, naj tudi analizirajo, kako je do takega stanja prišlo. Naj se malo zamislijo, kakšne so bile metode njihove matične države, ki ni izšla iz "avnojskega bratstva i jedinstva".

Italijani bodo v EZ dokazali, da je naša manjšina zavirljivo "varovana in zaščitena" (to bodo potrdili tudi "slovenski" predstavniki - Juri & Co, ki so nam pripravili "španski kompromis" in "zaščitni zakon" in vneto zavračajo vzajemnost z italijansko manjšino v Sloveniji). Omenjeni "gospodje" na čelu Slovenije pa bodo kar naprej širili multikulturalnost in

čezmejno sodelovanje v neizmernem sožitju in njim prirojenem, v polstoletnem dokazanem "človekoljubju".

Tudi sam se pridružujem protestom z upanjem v uspeh!

PAVEL FERLUGA,
6223 - KOMEN 45

PREJELI SMO

KOMUNIZEM: JE BIL ALI NI BIL?

Po maju 1945 se je v Sloveniji polastila oblasti komunistična partija in jo obdržala vse do osamosvojitve - in je gospodovala samo ona edina!

Večina slovenskih zgodovinarjev, izsolanih po vojni pod vplivom komunistične doktrine, sedaj po osamosvojitvi besede komunistična diktatura skoraj ne uporabljajo in jo raje opišejo z raznimi izrazi. Za zgled - ali kot navodilo - jim je sam državni predsednik - bivši komunist in član bivše komunistične oblasti - Milan Kučan, ki se besede komunizem oz. komunistična diktatura izogiba, kadarkoli omenja tisto obdobje in oblast. Kot dokaz naj bo njegov pozdrav na nedavni proslavi 150-letnice Mohorjeve družbe v Celovcu dne 28. septembra letos. Dejal je: "...Mohorjeve niso zgrešili hudi udarci, namenjeni Slovincem v času nacizma in fašizma in raznarodovalnih pritiskov. Niso se je izognili niti surovi časi medvojnega in povojnega dogajanja med Slovenci ter neprijaznosti ideoloških delitev in nestrpnosti po koncu druge svetovne vojne". Kako premeteno in namerno izbrani izrazi namesto besede diktatura komunistične partije in njene (edine, monopolne!) oblasti!

MK