

STVOR	VIDMAR, J.	20		127
EMIL IZ LONNEBERGE	LINDGREN, A.	19		234
SKRIVNOSTI (ZBIRKA)	BLYTON, E.	19	19	283
SNEGULJČICA IN SEDEM PALČKOV	GRIMM	19		74
UGANKE O ŽIVALIH	UGANKE	19		19
GOSPOD HUDOURNIK	FINŽGAR, F.	18		21
HIŠNIKOV DAN	JURCA, B.	18		31
KLIK (ZBIRKA)	KOPIETZ, G.	18	18	41

## NAGRADA ZA IZVIRNO SLOVENSKO SLIKANICO

Na prvi razpis za nagrado »izvirna slovenska slikanica«, ki jo bo od letos naprej podeljevalo združenje založnikov in knjigotržcev pri Gospodarski zbornici Slovenije **avtorju, ilustratorju in založniku**, je 19 slovenskih založb prijavilo 43 slikanic. Strokovna žirija, ki so jo sestavljali Judita Krivec Dragan, Tilka Jamnik in Boris Balant, je izbrala najprej 7 nominirancev. To so bile knjige: *Obuti maček* Charlesa Perraulta z ilustracijami Zvonka Čoha (Mladinska knjiga), *Mroček dobi očala*, ki jo je napisal Peter Svetina, ilustrirala pa Mojca Osojnik (Mladinska knjiga), avtorska slikanica Mojce Osojnik *Polž Vladimir gre na stop* (Mladinska knjiga), *Zvezda s čepico*, ki jo je napisal Slavko Pregl, ilustriral pa Arjan Pregl (Mladika), *Vesele pesmi piskamo* Otona Župančiča z ilustracijami Marlenke Stupica (Prešernova družba), *Vrata* Daneta Zajca z ilustracijami Rudija

Skočirja in *V Pedenjpravljico prost vstop* Nika Grafenauerja z ilustracijami Marije Lucije Stupica (oboje Prešernova družba).

Nagrada je bila podeljena 2. aprila zvečer na prireditvi v Narodni galeriji v Ljubljani. Slavnostna govornica je bila ministrica za kulturo Andreja Rihter. Nagrado za izvirno slovensko slikanico je prejela slikanica *Obuti maček*.

Žirija je zapisala, da pravljičarica znamenitega francoskega avtorja že dolgo sodi med bisere svetovne literature. Zvonko Čoh pa je v tej pravljičici, ki je doživela že veliko likovnih upodobitev, sijajno združil tradicionalno, v srednjeevropskem pravljičarstvu utemeljno ilustracijo, ter sodobno, z izkušnjami filma in stripa posodobljeno slikarsko pripoved. V oblikovno in barvno bogatih prizoriščih, kjer ne manjka duhovitih podrobnosti, oživijo znani liki v vsem domišljijem bogastvu.

## DESETNICA

### nagrada Društva slovenskih pisateljev za mladinsko književnost

25. maja 2004 je bila v dvorani Društva slovenskih pisateljev prvič v zgodovini društva podeljena stanovska nagrada za mladinsko literaturo. Za desetnico se po pravilniku lahko potegujejo le mladinska dela članov DSP, ki

so izšla v zadnjih treh letih. Nagrada je tudi denarna, kar je omogočila založba Prešernova družba.

V strokovni žiriji so bili: Mitja Čander, Ciril Zlobec (predsednik), France Forstnerič, Jože Hudeček, Tea Štoka

in Suzana Tratnik. Žirija je ob izdatni strokovni pomoči doktorice mladinske književnosti Dragice Haramija, ki pa ni imela pravice glasovanja, pregledala 98 mladinskih del. Najprej so izbrali **10 finalistov**, in sicer: *Popoldanski ritem* Gorana Gluviča, *Njune zgodbe* Miroslava Košute, *Počitnice pri teti Magdi* Svetlane Makarovič, *Zakaj so sloni rahlo speči?* Vinka Möderndorferja, *Srebro iz Modre špilje* Slavka Pregla, *Živalske novice* II.del Primoža Suhodolčana, *Pogašeni zmaj* Bine Štampe Žmavc, *Baraba* Janje Vidmar in *Dežela odrezanih glav* Dima Zupana. Število finalistov pa se je po odstopu Janje Vidmar in Slavka Pregla, pobudnikov sekcije za mladinsko književnost in nagrade, zmanjšalo na osem.

Prvo desetnico je prejel **Mate Dolenc** za delo *Leteča ladja*. V utemeljitvi je žirija zapisala, da se v 17 kratkoproznih besedilih, ki sestavljajo knjigo *Leteča*

*ladja*, zrcali pisateljeva ljubezen do morja, Primorcev, pomorščakov. V knjigi se prepletajo resnice, miti, pripovedke in legende o morju, ki jih je avtor bral, slišal ali doživel. Različne morske vedute predstavljajo pejzaž nadčasovnim, večnim resnicam in dvomom človeške biti.

Nagrajenec je po podelitvi povedal, da sestavljajo delo *Leteča ladja* zgodbe, ki jih je pisal za revijo *Kekec* in so nato zbrane izšle leta 2002 pri založbi Mladika.

Slavnostni govornik je bil predsednik DSP Vlado Žabot, ki je posebej izpostavil pomen stanovske sekcije za otroško in mladinsko književnost. Njena predsednica Janja Vidmar pa je predstavila dosedanje dejavnosti in nekatere načrte, med katerimi je tudi ustanovitev literarne revije za predmetno stopnjo osnovne šole in reorganizacija Cankarjevega tekmovanja.

## SLOVENSKI ILUSTRATORJI NA JAPONSKEM

V mestu Oita na Japonskem bo junija 2004 mednarodni bienale knjižne ilustracije azijskih in evropskih držav (OBI 04), na katerem bo sodelovalo kar pet slovenskih ilustratorjev. Slovensko ilustracijo bodo predstavili: Suzi Bricelj, Ana Košir, Polona Kunaver Ličen, Polona Lovšin in Peter Škerl, vsak s petimi deli. Selektorsko delo za Slovenijo in Hrvaško je opravila ilustratorica Alenka Sottler. Hrvaško ilustracijo bodo predstavljali: Svjetlan Junaković, Andrea Peterlik in Dubravka Kolanović. Alenko Sottler, nagrajenko prejšnjega bienala, pa so na Japonsko povabili tudi kot sodnico – članico

žirije, ki ji bo predsedoval Josef Wilkon. Japonci, največji ljubitelji knjižne ilustracije v svetu, so razstavo posvetili velikemu mojstru te zvrsti Josefu Wilkonu. Organizatorji želijo prikazati japonskemu občinstvu mednarodno kulturno izmenjavo in izpostaviti nove talente na področju knjižne ilustracije. Po njihovem mnenju bodo prav ti ustvarjali podobo sveta in kulture 21. stoletja. Na Japonsko pa je na povabilo prirediteljev odpotovala tudi pisateljica in publicistka Ifigenija Zagoričnik Simonović, ki naj bi svoje vtise o tem pomembnem ilustratorskem srečanju posredovala slovenski in hrvaški javnosti.