

UDK 012Savin

Suzana Ograjenšek

Univerza v Cambridgeu, Clare Hall
University of Cambridge, Clare Hall

in/and

Zoran Krstulović

Narodna in univerzitetna knjižnica v Ljubljani
National and University Library in Ljubljana

Bibliografija del Friderika Širca –
Rista Savina (1859–1948)

Diskografija del Friderika Širca –
Rista Savina (1859–1948)

Catalogue of Works by Friderik Širca – Risto
Savin (1859–1948)

Discography of Works by Friderik Širca –
Risto Savin (1859–1948)

Prejeto: 7. junij 2012
Sprejeto: 14. september 2012

Received: 7th June 2012
Accepted: 14th September 2012

Pričujoča bibliografija je razdeljena na dva dela, prvi popisuje Savinova dela in njihove knjižne objave, drugi pa posnetke Savinovih del in njihove objave na nosilcih zvoka.

1. Bibliografija del Friderika Širca – Rista Savina (1859–1948)

Bibliografija del Rista Savina popisuje vsa doslej znana skladateljeva dela, kar vključuje ohranjena glasbena dela in fragmente, izgubljene ali uničene skladbe, v dodatku

pa tudi dramska besedila in študijske skice. V skladateljevi glasbeni zapuščini v Glasbeni zbirki Narodne in univerzitetne knjižnice v Ljubljani so ohranjeni trije sezname Savinovih skladb, ki jih je sestavil skladatelj sam. Najzgodnejši od njih je rokopisen, kasnejša dva pa sta v tipkopisu. Zadnji seznam, ki ga je skladatelj še naprej lastnoročno dopolnjeval, je najpopolnejši; njegov faksimile je podan kot Slika 1.

Seznam Savinovih del je, kolikor je mogoče, urejen po kronološkem zaporedju skladb. V precejšnji meri spreminja kronologijo, ki jo je v svojem seznamu Savinovih del podal Dragotin Cvetko v monografiji *Risto Savin: Osebnost in delo* (Ljubljana: Državna založba Slovenije, 1949), in popravlja številne datume, ki jih navaja Cvetko. Za lažjo primerjavo z njegovim seznamom za vsak posamezni vnos podajava tudi Cvetkovo zaporedno številko skladbe. Kronologije nekaterih Savinovih skladb za njegovo najzgodnejše obdobje sicer tudi v danem trenutku ni mogoče povsem zanesljivo določiti. Zgodnje datacije se sicer začnejo pojavljati že od leta 1892, a so redke, od leta 1903 naprej pa je bil Savin pri datiranju svojih rokopisov precej dosleden. Pri datiranju zgodnjih skladb, za katere v rokopisu ni datuma, se opirava tudi na druge podatke, na primer na študije papirja, na format Savinovega podpisa (zgodnji »Schirza« in kasnejši »Savin«), pri samospevih tudi na datume izdaj pesmi, ki si jih je za uglasbitev izbral Savin (datum izida pesmi posamezne pesmi predstavlja spodnjo mejo za možni datum nastanka kompozicije). Če je Savin skladbo sam datiral v rokopisu, je to navedeno v bibliografiji, sicer pa je v oklepaju naveden vir datacije:

[Cvetko]: *Risto Savin: Osebnost in delo* (Ljubljana: Državna založba Slovenije, 1949);

[Nagode]: Aleš Nagode, »Med domom in svetom: pesmi za glas in klavir Rista Savina«, *Muzikološki zbornik* 48, št. 2 (2012): 79–89;

[Ograjenšek]: Suzana Ograjenšek, »Savinova glasbena biografija in izvlečki iz njegove skladateljske korespondence«, *Muzikološki zbornik* 48, št. 2 (2012): 19–52;

[Zimmermann]: »Poesie und Trivialität in Risto Savin's deutschen Liedtexten«, *Muzikološki zbornik* 48, št. 2 (2012): 91–132.

Obstaja le nekaj skladb in fragmentov, za katere nimamo niti datuma v Savinovem rokopisu niti bolj ali manj zanesljive ocene o njihovem nastanku. Glede na to, da je Savin po letu 1903 precej natančno dokumentiral čas nastanka svojih skladb, je precej zanesljivo, da ne spadajo v zadnje obdobje njegovega ustvarjanja. Zato se je zdelo najbolj smiselno, da ta dela vključiva na začetek seznama, ne pa na njegov konec ali v poseben dodatek. To pa ne pomeni, da so nastala v Savinovem najzgodnejšem ustvarjalnem obdobju.

Posamezni vnosi v seznamu skladb so oštevilčeni, da je s tem olajšano iskanje gradiva prek posameznih kazal. Dela, ki so med sabo povezana, so oštevilčena z isto zaporedno številko. Če delo obstaja v Savinovih lastnih različicah za različne zasedbe, so te med sabo ločene z dodano črko, npr. 17a in 17b. Skladbe, ki predstavljajo odlomke iz večjega dela, a so bile predelane in objavljene posebej, so oštevilčene z isto zaporedno številko kot delo, iz katerega izvirajo, dodana pa jim je decimalna številka, npr. 46 in 46.1. Z decimalno številko so oštevilčeni tudi stavki, ki so bili iz večjega dela izločeni. To je razloženo pri vsakem takšnem primeru posebej.

Savinovi rokopis se v večini nahajajo v Glasbeni zbirki Narodne in univerzitetne knjižnice v Ljubljani, ki jih je v hrambo prevzela od Občine Žalec, ki je uradni lastnik Savinove zapuščine. V bibliografiji na nahajališče rokopisa opozarjava le, če gre pri eni skladbi za več različic iste skladbe v Savinovem rokopisu, ali pa če je Savinov rokopis hranjen v Žalcu ali izgubljen. Za večja dela navajava tudi prepise partiture, klavirskega izvlečka in glasov, ki se nahajajo ali v Glasbeni zbirki NUK ali v arhivu ljubljanske Ope-re. Prepise skladb sicer navajava le v izjemnih primerih, če v odsotnosti izgubljenega Savinovega rokopisa prispevajo pomemben podatek. Za popis Savinovih rokopisov, ki se nahajajo v Žalcu, se zahvaljujeva prof. dr. ing. Petru Zimmermannu in Urošu Goveku, referentu za kulturo Zavoda za kulturo, šport in turizem v Žalcu. Če se Savinov rokopis nahaja v Žalcu, je njegova lokacija označena na naslednji način:

[Žalec - Knjižnica]: Domoznanski oddelek Medobčinske splošne knjižnice v Žalcu;

[Žalec - Zavod]: Zavod za kulturo, šport in turizem Žalec.

Pri naslovih skladb navajava tako moderne kot starinske različice (npr. Maskerada/Maškarada). Pri navedbah besedil sva, kjer je bilo primerno oz. potrebno, besedila posodobila.

1. **Rondo za klavir**. ?. Klavirske skladbe. Objava: Žalec: Olga Širca, 1953. Rokopis: izgubljen.
2. [**Sei gegrüßt**]. ?. *Sei gegrüßt du Sonne!* (?). Zbor, mešani, deški sopran in klavir. Fragment hvalnice Mariji. Rokopis: Žalec - Zavod.
3. **Wohl Bekomm's! Polka za klavir**. ?. Klavirske skladbe. Navedena pod zaporedno številko 24 v rokopisnem dodatku k Savinovemu zadnjemu seznamu del, na hrbtni strani naslovnega lista, kjer so navedene skladbe brez oznake opusa, ki jih je skladatelj iz seznama izključil. Rokopis: izgubljen ali uničen.
4. **Lass das fragen, op. 0 [prvotno op. 4 št. 3]**. *Lieb Seelchen laß das Fragen sein: Was wird der Frühling bringen?* (Hans von Hopfen (1835-1904), Gedichte, Hoffman: Berlin, 1883). 1891-1893 [Cvetko]. Samospev na nemško besedilo. Cvetko: 1
5. **Mädel, wie blüht's**. *Mädel im Rosenhag, Mädel, wie blüht's!* (Rudolf Baumbach (1840-1905), Thüringer Lieder, Liebeskind: Leipzig 1891). 1. april 1892 [datacija v rokopisu]. Samospev na nemško besedilo. Cvetko: 8
6. **Trio v d-molu [Trio in D-moll], op. 0 [prvotno op. 1]**. 1893 [Cvetko]. Stavki: I. Allegro con brio, II. Adagio, III. Scherzo - Allegro con fuoco. Komorna dela. Cvetko: 9
7. **Trio v g-molu za violino, violončelo in klavir [G-mol Trio], op. 6 [v skladateljevem seznamu, prvotno op. 18]**. 1893 [Cvetko]. Stavki: I. Allegro con brio, II. Andante, III. Adagio - Finale. Komorna dela. Objava: Ljubljana: DZS, 1951. Cvetko: 10
8. **Frühling**. *Wenn im Lenz die lieben kleinen Blauen Veilchen blüh'n.* (Karel Zastrow [Karl von Prenzlau] (1836-1903), v Helene von Velten (ur.), *Sei mir gegrüßt! Perlen neuer Lyrik*, Cavael: Leipzig, 1893). Po 1893 [Zimmermann]. Samospev na nemško besedilo. Rokopis: dve različici. Cvetko: 33
9. **Scherzo, op. 11 [prvotno op. 4]**. 1894 ali 1895 [Cvetko]. Orkestralna dela. Rokopis: partitura, orkestrski glasovi. Cvetko: 12

10. **Pavliha na potovanju, tri skladbe za klavir, op. 8 [prvotno op. 12].** 1894 [Cvetko]. Vsebina: I. Pavliha pripoveduje (Scherzo), op. 8, št. 1; II. Pavliha pri španski plesalki (Sarabanda), op. 8, št. 2; III. Pavlihova koračnica, op. 8, št. 3. Klavirske skladbe. Objave: celoten opus - Klavirske skladbe II. Ljubljana/Žalec: Olga Širca, 1955; Klavirske skladbe I. Sedem skladb, ur. Zorka Bradač in Silva Hrašovec (Ljubljana: DZS, 1953); Sedem klavirskih skladb, ur. Franc Rizmal (Žalec: Zavod za kulturo, šport in turizem Žalec, 2009). - Delne objave: Pavliha pri španski plesalki - kot Sarabanda op. 1 št. 1, Novi akordi, i (1901-02), št. 1; Kaval, ii (1902), št. 6. Rokopis: Pavliha pripoveduje je druga različica skladbe s tem imenom, v rokopisu je dodan na koncu opusa in zamenjuje prečrtani originalni stavek. Cvetko: 13
- 10.1. **Pavliha na potovanju, tri skladbe za klavir [Pavliha pripoveduje], op. 8, [št. 1] [prvotno op. 12].** Klavirske skladbe. Originalni stavek za op. 8 št. 1. Rokopis: v rokopisu kot originalni prvi stavek opusa, prečrtan, v ničemer soroden skladbi, ki je v rokopisu dodana kot zamenjava.
11. **Sonata za klavir.** 1895 [Cvetko]. Klavirske skladbe. Rokopis: izgubljen ali uničen. Cvetko: 14
12. **Godalni kvartet.** 1895 [Cvetko]. Komorna dela. Rokopis: izgubljen ali uničen. Cvetko: 15
13. **Šest klavirskih skladb, op. 6 [oznaka opusa je na rokopisu; opus ni vnešen v skladateljev seznam in ni identičen z op. 6 v skladateljevem seznamu].** 1895 [Cvetko, Ograjenšek]. Vsebina: Etude, op. 6, št. 1; Barcarola, op. 6, št. 2, v rokopisu motto "Mlad ribič cele noči vesla, / Visoko na nebu zvezda miglja, / Nevarna mu kaže pota morja. Prešeren"; List v album, op. 6, št. 3; Narodna (Pobiči mi po cest' gredó, ...), op. 6, št. 4; Večerna, op. 6, št. 5; Romanca, op. 6, št. 6. Klavirske skladbe. Objave: Klavirske skladbe I. Sedem skladb, ur. Zorka Bradač in Silva Hrašovec (Ljubljana: DZS, 1953); Sedem klavirskih skladb, ur. Franc Rizmal (Žalec: Zavod za kulturo, šport in turizem Žalec, 2009). - Delne objave: Etude - Novi akordi, i (1901-02), št. 2; Barcarola - Novi akordi, ii (1902-03), št. 3; List v album - Novi akordi, ii (1902-03), št. 5; Narodna - Novi akordi, ii (1902-03), št. 6; Večerna - Novi akordi, iii (1903-04), št. 2; Romanca - Novi akordi, iii (1903-04) št. 5. Rokopis: Večerna v originalnem rokopisu; Barcarola, Narodna in List v album v prepisu.
14. **Tri Aškerčeve balade za srednji glas s spremljevanjem klavirja, op. 3 [prvotno op. 6].** 1895 [Cvetko, Ograjenšek]. Vsebina: Poslednje pismo, op. 3, št. 1 / Šest dolgih mesecev že bo, odkar od tod je vzel slovo (Anton Aškerc); Javor in lipa, op. 3, št. 2 / Od blede oblit mesečine na lazju mi javor stoji (Anton Aškerc); Poroka, op. 3, št. 3 / Stoji tam gradič bel, stoji, možič se lepa grajska hči (Anton Aškerc). Samospjev na slovensko besedilo. Objave: Ljubljana: Lavoslav Schwentner, 1899. - Samospevi I. Ljubljana/Žalec: Olga Širca, 1949. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 825). Cvetko: 17
- 15a. **Drei neue Lieder eines fahrenden Gesellen [nemška različica], op. 2 [prvotno op. 8].** (Rudolf Baumbach). 1895 [datum v rokopisu Wächterruf]. Vsebina: Im Korn, op. 2, št. 1 / Im Korn, im Korn, im gelben Korn blüht Mohn; Wächterruf, op. 2, št. 2 / Liebchens Arm ihn weich umschlingt; Triftiger Grund, op. 2, št. 3 / Dirnlein kommt vom Maientanz. Zbor, moški. Delne objave: Im Korn - Novi akor-

- di, i (1901-02), št. 5; Wächterruf - Novi akordi, ii (1902-03), št. 1; Triftiger Grund - Novi akordi, iii (1903-04), št. 4. Rokopis: Im Korn: Žalec - Knjižnica; Wächterruf in glasovi za vse tri skladbe: NUK.
- 15b. **Tri nove pesmi potujočega tovariša [slovenska različica], op. 2 [prvotno op. 8].** (Rudolf Baumbach, prevod Anton Aškerc). 1895 [datum v nemškem rokopisu Wächterruf]. Vseбина: Zori rumena rž, op. 2, št. 1 / *Zori, rumena rž, zori, tam mak gori*; Ponočni stražnik, op. 2, št. 2 / *Sladko ljubico objel, v rog zatrobil je, zapel*; Tehtni vzrok, op. 2, št. 3 / *Bil je ples vesel nocoj, trudna domov je prispela*. Zbor, moški. Objava: Tomaž Faganel, ur., Slovenska zborovska glasba 2. Pesmarica za 29 zborovodski seminar ZKOS. Novi akordi. Izbor skladb iz revije Novi Akordi (Ljubljana: ZKOS, 1992). - Delne objave: za dvojezični slovenski in nemški natis glej nemško različico opusa. Rokopis: glej nemško različico opusa. Cvetko: 20
16. **Dva Aškerčeva samospeva, op. 7 [prvotno op. 4].** (Anton Aškerc). Pred 1900 [Nagode]. Vseбина: Zimska idila, balada za srednji glas s spremljevanjem klavirja, op. 7, št. 1. Posvečen Beli Štuhcu. *Dršijo pisane sani, po cesti prav po sred vasi*; Ponočna potnica, op. 7, št. 2 [na rokopisu oznaka op. 4 - II] / *Po nebu ščip plava, šumi, šumi Drava*. Samospev na slovensko besedilo. Delne objave: Zimska idila - Ljubljana: Lavoslav Schwentner, 1900; Samospevi I. Ljubljana/Žalec: Olga Širca, 1949 (Edicije Društva slovenskih skladateljev 825). Cvetko: 24 (le št. 1)
- 17a. **Suita za orkester na lok [Suita za godalni orkester], op. 15.** 1897 [Cvetko], 1919 [Savinova datacija v rokopisu drugega stavka, ki se nanaša na kasnejši prepis]. Stavki: I. Uvod; II. Scherzo; III. Narodna (Večerna); IV. Kolo. Orkestralna dela. Predhodno imenovana tudi Mala lirična, Jugoslovanska, Mala ter Mladinska suita. Cvetko: 18
- 17b. **Jugoslovanska suita za orkester na lok [Suita za godalni orkester], skladateljeva priredba op. 15 za klavir.** Stavki: I. Uvod; II. Scherzo; III. Narodna (Večerna); IV. Kolo. Klavirske skladbe. Objava: Klavirske skladbe III. Ljubljana/Žalec: Olga Širca, 1967.
- 17.1a. **Slovenski ples, različica op. 15, št. 2 za veliki orkester, [op. 15, prvotno op. 13], [št. 2].** Orkestralna dela. Rokopis: nepopoln, morda osnutek za različico v Suiti op. 15 št. 2, s katero je soroden, a ne identičen.
- 17.1b. **Slovenski ples, različica op. 15 št. 2 za klavir, [op. 15, prvotno op. 13], [št. 2].** Klavirske skladbe. Rokopis: morda osnutek za objavljeno klavirsko različico v Suiti op. 15 št. 2, s katero je soroden, a ne identičen.
18. **Izgubljeni cvet, op. 0 [prvotno brez oznake].** *Simoči je pela ko slavček ljubo, zakaj pa je danes rosnó nje okó?* (Simon Gregorčič). 25. maj 1899 [datacija v rokopisu]. Samospev na slovensko besedilo. Cvetko: 23
19. **Bist du braun, bist du blond [op. 0, prvotno brez oznake].** *Bist du braun, bist du blond?* (Paul Verlaine, (1844-1896) 'Es-tu brune ou blonde?', v: Chansons pour elle (1891), prevod Karl Klammer (1879-1959), v: PAN, Fontane: Berlin, 1899, letnik v, št. 1, 52). Januar 1900 [datacija v rokopisu]. Samospev na nemško besedilo. Cvetko: 2
20. **An die Entfernte [op. 0, prvotno brez oznake].** *Diese Rose pflück ich hier, in der fremden Ferne.* (Nikolaus Lenau (1802-1850), iz Neuere Gedichte, Hallberger: Stuttgart, 1838). Okrog 1900 [Nagode]. Samospev na nemško besedilo. Cvetko: 3

21. **Ich schreite heim [op. 0, prvotno op. 4 št. 5].** *Ich schreite heim, vom Ball, vom Tanze.* (Emil Claar [Emil Rappaport] (1842-1930), iz *Gedichte, Freund & Jeckel*: Berlin, 1885). Okrog 1900 [Nagode]. Samospev na nemško besedilo. Rokopis: dve različici. Cvetko: 4
22. **Allegretto grazioso [gracioso] za violino in klavir, op. 16.** 1901 [Cvetko]. Komorna dela. Objava: Štiri skladbe za violino in klavir. Ljubljana/Žalec: Olga Širca, 1954. Cvetko: 25
23. **Abendfriede.** *Schwebe, Mond, im tiefen Blau über Berg und Höhn, sprudle Wasser, blinke Thau!* (Ludwig Eichrodt [Ludwig Rodt] (1827-1892), iz *Leben und Liebe*, Heinrich Keller: Frankfurt, 1856). Pred 1902 [Zimmermann]. Samospev na nemško besedilo. Rokopis: Žalec – Zavod.
24. **Predsmrtnici, op. 10.** (Simon Gregorčič). Vsebina: Kropiti te ne smem, op. 10, št. 1 / *Kropiti te ne smem, ker dobro, dobro vem, da grenkih solz prikriti ne mogel bi ljudem*, 1. junij 1902 [datacija v rokopisu]; Tone sonce, tone. [Tone solnce, tone], op. 10, št. 2 / *Tone sonce, tone za večerne gore, z njim le moja tuga utoniti ne more*, 1903 [datacija v rokopisu]. Samospev na slovensko besedilo. Delne objave: Kropiti te ne smem - Novi akordi, ii (1902-03), št. 4; Samospevi III (Ljubljana/Žalec: Olga Širca, 1951); Tone sonce, tone - Samospevi V, ur. Marijan Lipovšek (Ljubljana: Državna založba Slovenije, 1956). Rokopis: Kropiti te ne smem: več rokopisov, ki niso povsem identični med seboj, eden od njih objavljen; Tone sonce, tone: dve različici. – Posvetilo celotnega opusa: Miss Mary Wood “Na tiho selišče nekdancev, / pogosto me goni srcé”. Cvetko: 21
25. **Skala v Savinji [Savini], op. 9.** *Oj, dober večer, dekle! Kam?* (Anton Aškerc). 1902-1903 [Nagode]. Samospev na slovensko besedilo. Objave: Novi akordi, ii (1902-03), št. 2; Samospevi II. Ljubljana/Žalec: Olga Širca, 1951. Posvečen Antonu Aškercu. Rokopis: NUK hrani prepis s Savinovo korekturo, ki popravlja tisk iz Novih akordov; Žalec – Zavod hrani fragment zaključka. Cvetko: 22
26. **Štiri pesmi za glas in klavir [sprva Pet pesmi za glas in klavir], op. 05 [prvotno op. 12].** Vsebina: Kaj bi te vprašal, op. 05, št. 1 / *Kaj bi te vprašal, dekle ti: kje si dobila te oči?* (Anton Aškerc), 25. oktober 1903 [datacija v rokopisu], revidiran rokopis 1945. Samospev na slovensko besedilo; Eh' ich sah, op. 05, št. 2 [v Savinovem seznamu kot *Ko sem videl rožni grm*] / *Eh' ich sah den Rosenstrau-uch selbst in Blüte stehen* (Georg Scherer (1828-1909), iz *Gedichte, Dürr*: Leipzig, 1864, tretja, razširjena izdaja 1885), pred 1902 [Zimmermann]. Samospev na nemško besedilo; Wald bei Nacht, op. 05, št. 3 [v Savinovem seznamu kot *Gozd ponoči*, oznaka na Savinovem rokopisu je op. 10 no. 1, na Savinovem prepisu op. 5] / *Wie bist du, Wald bei Nacht, so schauerlich in deiner Gottespracht!* (Karl Schneller [Hans Rudorff] (1878-1942)), pred 1902 [Zimmermann]. Samospev na nemško besedilo; Pozabil sem mnogokaj, dekle, op. 05, št. 4 / *Pozabil sem mnogokaj, dekle, mnogo sanj, besedi* (Josip Murn Aleksandrov), 1903 [datacija v rokopisu]. Samospev na slovensko besedilo; Bild der Nacht, [op. 05, št. 4] / *Ich wandre durch die stille Nacht, da schleicht der Mond so heimlich sacht* (Joseph von Eichendorff (1788-1857), pesem ‘Nachts’, cikel *Nachtbilder*, št. 1, v *Aus dem Leben eines Taugenichts und das Marmorbild* (Vereinbuchhandlung: Berlin

- 1826), ponatis v ciklu *Nachtwanderer*, št. 1, v: *Gedichte von Joseph Freiherr von Eichendorff*, Duncker & Humblot, Berlin 1837), 1891-1893 [Cvetko], skladba je navedena na naslovnici opusa, v oklepaju, a v rokopisu v opus ni vstavljen in naslov "5 pesmi" je bil rokopisno popravljen v "4 pesmi", na rokopisu samem je oznaka op. 4 št. 4. Samospev na nemško besedilo. Delna objava: Kaj bi te vprašal - Samospevi V, ur. Marijan Lipovšek. Ljubljana: Državna založba Slovenije, 1956. Rokopisi: več izvodov rokopisov posameznih skladb. Cvetko: 28, 5, 6, 7
27. **Dve pesmi za moški zbor, op. 17.** (Anton Aškerc). Vsebina: Mi vstajamo, op. 17, št. 1 / *Mi vstajamo! Mi vstajamo in vas je strah*, 1902 [Cvetko], zgodnejša različica v C duru, kasnejša, objavljena v H duru; Kosa, op. 17, št. 2 / *Koso nekdo kleplje svojo, čuj nekje tam sred vasi*, 1. oktober 1909 [datacija v rokopisu]. Zbor, moški. Delne objave: Mi vstajamo - Pevčeva pesmarica, ii (1922); Naši zbori, ii (1947), št. 5; Obzornik (1949), št. 12; Kosa - Lira, srednješolska pesmarica, ii (1912); Ljubljana: Katoliška bukvarna, 1912; Ljubljana: Pevska zveza v Ljubljani, b.l.; Ljubljana: APZ, b.l.; Ljubljana: b.t, b.l. Cvetko: 27
28. **Marija bistrička / bistriška (Po enoj hodočastnoj pijesmi slovenskih Medjimuraca).** Med 1903 in 1907 [Cvetko]. Klavirske skladbe. Natis faksimila: Strossmayerjev koledar 1907, str. 190. Cvetko: 29
29. **Pojdmo na Štajersku. Po narodni pesmi iz hrvaškega Zagorja.** 1903-1907 [Ograjenšek]. Klavirske skladbe. Rokopis: dve različici.
30. **Dve pesmi za klavir / Zwei Stücke für das Pianoforte, op. 33 [prvotno op. 12].** 1904 [datacija v rokopisu]. Vsebina: Chant sans paroles, op. 33, št. 1; Allegro energico, op. 33, št. 2. Klavirske skladbe. Cvetko: 31
31. **Wintersonne.** *Schön ist des Nordens Wintersonne, wenn aus der wolkengrauen Höh'* (Mihail Jurjevič Lermontov (1814-1841)). 1904 [Nagode]. Samospev na nemško besedilo. Rokopis: prvotna oznaka je op. 12 št 1, a v skladateljev seznam skladba ni vnešena.
32. **Poslednja straža / Die letzte Wacht. Dramatska scena, op. 01 [prvotno op. 15].** (Richard Batka, po istoimenski baladi Antona Aškerc). 1904 [datum, ko je Savin partituro pregledal, je v partituri označen ko 10. marec 1905; zadnja stran klavirskega izvlečka je datirana s 1905]. Opera. Natis libreta: Die letzte Wacht, dramatische Szene. Nach der gleichnamigen Ballade von Anton Aškerc, von Richard Batka. Musik von Friedrich Schirza (Praga: Verlag des Dürerbundes für Österreich: 1905). Rokopis: partitura; več klavirskih izvlečkov, eden s slovenskim in hrvaškim besedilom, pripisanim pod nemškega; glasovi za orkester, zbor in pevske soliste; nemški libreto. Prva izvedba: 19. 3. 1906, Zagreb, Zemaljsko kazalište. Cvetko: 19
33. **Pet pesmi Otona Župančiča iz zbirke Čez plan, op. 13.** Vsebina: Pismo, op. 13, št. 1 / *Te vrstice, tenke steze z rožami postlane, moje misli zablodile v jasne so poljane*, 1. januar 1906 [datacija v Savinovem prepisu originalnega rokopisa]; To je tako, op. 13, št. 2 / *Pojdi, moj sinko, na pot, na življenja pot, čuvaj, moj sinko, se zmot, življenja zmot!*, 1. januar 1906 [datacija v Savinovem prepisu originalnega rokopisa]; Svetla noč, op. 13, št. 3 / *Razpela se je svetla noč nad črno pokrajino, kot šator svilnat, plahutajoč nad ljubeznijo najino*, 1904 [datacija je v originalnem rokopisu in Savinovem prepisu]; Marica, op. 13, št. 4 / *Tvoj pôgled bil je tih in velik,*

- kot da mnogo vidi*, januar 1906 [datacija je v originalnem rokopisu in Savinovem prepisu]; Ljubica, zdaj je dan, op. 13, št. 5 / *A, ljubica, zdaj je dan, in nikdaj več ne vrne se noč*, 1. januar, 1906 [datacija je v originalnem rokopisu in Savinovem prepisu]. Samospev na slovensko besedilo. Objava: Celje: Goričar in Leskovšek, b.l.; Samospevi II. Ljubljana/Žalec: Olga Širca, 1949. - Delne objave: Ljubica, zdaj je dan kot Ljubimaja, nastal už den v Jugoslovenska solo-pesma, 2. zvezek. Beograd: b.t., 1957. Rokopis: več različic posameznih skladb; Ljubica, zdaj je dan: v enem od prepisov je vnešen tudi nemški prevod besedila. Cvetko: 30
- 33.1. **Pet pesmi Otona Župančiča iz zbirke Čez plan. [Pesem], [op. 13].** *Pred menoj stojiš kot sen sladak, vsekrog je mrak* (Oton Župančič). 1904 ali 1906. Samospev na slovensko besedilo. Rokopis: nedokončan, zavržen.
34. **Dva intermezza za violino in klavir, op. 14.** Maj 1905 - november 1919 [obe dataciji v rokopisu]. Vsebina: Lento, op. 14, št. 1; Lento espressivo con molto sentimento, op. 14, št. 2. Komorna dela. Objava: Ljubljana: Državna založba Slovenije, 1951. (Edicija Društva slovenskih skladateljev, 824). Cvetko: 32
- 35a. **Serenada [prvotno Abendmusik (Andante)] za simfonična pihala [2 flavti, 2 oboi, 2 klarineta, 2 fagota, 1 kontrafagot in 4 rogovi], op. 4, prvotno op. 15, nato tudi op. 16, prvotno Večerna, nato imenovana tudi Andante.** Oktober 1906 [datacija v rokopisu; dodani part za 4. rog v F (zamenjava za rog v E) v Savinovem rokopisu ima datum 11. marec 1909]. Orkestralna dela. Rokopis: partitura, prepis partiture in orkestrskih glasov. Cvetko: 11
- 35b. **Serenada [tudi Večerna (Andante)], op. 4 [skladateljeva priredba op. 4 za klavir].** Oktober 1906 [datacija v rokopisu]. Klavirske skladbe. Objava: Klavirske skladbe III. Ljubljana/Žalec: Olga Širca, 1967.
- 35c. **Serenada [prvotno Abendmusik (Andante), tudi Večerna (Andante)], op. 04 [skladateljeva priredba op. 4 za violino in klavir].** November 1906 [datacija v rokopisu]. Komorna dela. Objave: Štiri skladbe za violino in klavir. Ljubljana/Žalec: Olga Širca, 1954; Franc Rizmal (ur.), Dve skladbi za violino in klavir. Žalec: Zavod za kulturo, šport in turizem Žalec, 2009.
36. **Lepa Vida [prvotno Vida], ljudska opera v štirih dejanjih, op. 12.** (Richard Batka). 1907; datum v prvem rokopisu na nemško besedilo 1908. Opera. Objava klavirskega izvlečka: Budimpešta: samozaložba, 1907 [nemško besedilo], naslovni list v slovenskem jeziku tiskan v Ljubljani: DZS, 1949: "Risto Savin: Lepa Vida. Opera v štirih dejanjih. Besedilo po Josipu Jurčiču predelal Richard Batka". Rokopis: partitura, več klavirskih izvlečkov (skladatelj s slovenskim besedilom), glasovi pevskih solistov in zbora ter navodila za kostume in sceno v NUK; orkestralni glasovi v arhivu ljubljanske Opere. Prva izvedba: 18. 12. 1909, Ljubljana, Deželno gledališče. Cvetko: 34
- 36.1a. **Balada Vide, iz opere Lepa Vida op. 12, prvo dejanje, prvi prizor, različica v slovenskem jeziku.** *Lepa Vida prala kraj morja, črn do nje zamorec privesla.* (Richard Batka). Samospev na slovensko besedilo. Objava: Samospevi IV (Ljubljana/Žalec: Olga Širca, 1955).
- 36.1b. **Balada Vide, iz opere Lepa Vida op. 12, prvo dejanje, prvi prizor, različica v nemškem jeziku.** *Vida zieht am feuchten Strand, daher kommt ein Mohr und tritt ihr in die Quer.* (Richard Batka). Samospev na nemško besedilo.

- 36.2a. **Valse des fleurs, iz opere Lepa Vida op. 12, drugo dejanje, koncertna izdaja za klavir, op. 34, prvotno op. 28.** Klavirske skladbe. Objave: Žalec: Olga Širca, 1953; kot Cvetlični valček, ur. Franc Rizmal. Žalec: Zavod za kulturo, šport in turizem Žalec, 2009. Cvetko: 35
- 36.2b. **Spieluhrwalzer, aus der Oper Vida, op. 12.** [Orkestralna dela/Komorna dela]. Rokopis: ni razvidno, ali gre za komorno ali orkestralno zasedbo; gre za instrumentirano prvo točko Valse des fleurs.
- 36.3. **Tanzlied (Tonetov spev Vidi), op. 12.** *Vida hör die Pfeifen klingen, reiss dich aus des Leides Bann* [dodano slovensko besedilo, ki ni podpisano pod note: *Vida, čuj poskočne glase, pusti tugo, bol in kes*]. (Richard Batka). Glas, mešani zbor in klavir, na nemško besedilo.
- 36.4. **Vokalna fuga iz opere Lepa Vida / Vocalefuge aus der Oper "Vida", op. 12.** (brez besedila). Zbor - mešani.
37. **Barbarazweige. Drei Zweiglein vom Kirschbaum, Die setzt' ich in eine Schale** (Martin Greif [Friedrich Hermann Frey] (1839-1911), pesem napisana vsaj že 1876, objava najkasneje v Martin Greifs Gesammelte Werke in vier Bänden, prvi zvezek, Amelang: Leipzig, 1909). Po 1909 [Zimmermann]. Samospjev na nemško besedilo. Rokopis: zgodnejša različica Žalec, Zavod; kasnejša različica Žalec - Knjižnica.
38. **Zwei Lieder von Richard Sanneck, op. 18.** (Richard Watzlawek [Richard Sanneck] (1880-1965)). 1917. Vseбина: Am Wege / *Bei einem Blümchen mußt' ich vorübergeh'n*, marec 1917 [datacija v rokopisu]; Im Mai / *Wonnevoll strahlt die Sonne hernieder*, april 1917 [datacija v rokopisu]. Samospjev na nemško besedilo. Cvetko: 26
39. **Plesna legendica, mimična igra v enem dejanju [Das Tanzlegendchen, mimische Szene in einem Akt], op. 19.** (Scenarij Risto Savin). 1918 [datacija v rokopisu s pripisom 'Petri in Pauli 1918']. Balet. Natis scenarija: Plesna legendica. Mimična igra v enem dejanju. Scenarij in godbo zložil Risto Savin. Ljubljana: Narodna tiskarna, b.l.; Das Tanzlegendchen, Mimisches Spiel in einem Akt nach Gottfried Keller's gleichnamiger Legende. Szenarium und Musick von Friedrich von Schirza. Leoben: Vytacil & Komp, [1918]. Rokopis: partitura, klavirski izvleček; klavirski izvleček datiran s 'Karfreitag 1918'. Cvetko: 36
- 39.1. **Andante za violino in klavir, priredba Marijine himne iz Plesne legendice op 19.** Komorna dela. Objave: Štiri skladbe za violino in klavir. Ljubljana/Žalec: Olga Širca, 1954; Franc Rizmal (ur.), Dve skladbi za violino in klavir. Žalec: Zavod za kulturo, šport in turizem Žalec, 2009.
- 39.2. **Largo iz mimične igre Plesna legendica op. 19.** Balet/Orkestralna dela.
40. **Tri pesmi Otona Župančiča za en glas in klavir, op. 20.** (Oton Župančič). 1918 [datacija v rokopisu vsake skladbe]. Vseбина: Serenada, op. 20, št. 1 / *Devojčica moja, ti davno že spiš, v zvoniku bije polnoči in v tvoji spalnici lučka bedi*; Belokranjska, op. 20, št. 2 / *Tihi veter od morja, pala rosa z javora, vzdramila se ljubica, lepa moja Mandica*; Še ena, op. 20, št. 3 / *Zaljubilo se je sonce v gizdavo devojko Ano, zaljubilo pa poslalo troje snubcev k nji* [datacija v rokopisu 'Silvestrov večer 1918']. Samospjev na slovensko besedilo. Objava: Celje: Goričar in Leskovšek, b.l. (ok., 1920); Samospevi III. Ljubljana/Žalec: Olga Širca, 1951. Cvetko: 37

41. **Balada za violino in klavir, op. 21.** Julij 1919 [datum v rokopisu]. Komorna dela. Objava: Štiri skladbe za violino in klavir. Ljubljana/Žalec: Olga Širca, 1954. Rokopis: partitura in glas. Redakcija prepisa Karlo Rupel in Marijan Lipovšek, 1952. Cvetko: 38
42. **Sonata za violončelo in klavir, op. 22.** 1920 [datacija v rokopisu 'Končano na veliki četrtek 1920']. Stavki: I Allegro moderato; II Andante-Allegretto-Andante; III Allegro molto (quasi presto). Komorna dela. Objava: Žalec, Olga Širca, 1954. Rokopis: partitura, glasovi. Cvetko: 39
43. **Kosakisches Wiegenlied.** (Mihail Jurjevič Lermontov (1814-1841) [morda gre za 'Der Kosakin Wiegenlied' (1838) v prevodu Friedricha Bodenstedta (1819-1892) v Michail Lermontoff's Poetischer Nachlaß, Decker: Berlin, 1852 [Zimmermann]). Okrog 1920 [Cvetko]. Samospjev na nemško besedilo. Rokopis: nedokončan, izgubljen ali uničen; skladba pod zaporedno številko 2 v rokopisnem dodatku k Savinovemu zadnjemu seznamu del, na hrbtni strani naslovnega lista, kjer so navedene skladbe brez oznake opusa, ki jih je skladatelj iz seznama izključil. Cvetko: 41
44. **Dve pesmi za glas in klavir, op. 29 [prvotno op. 25].** Vsebina: Čarne tvoje so oči, op. 29, št. 1 / *Čarne tvoje so oči, roža biser v njih gori, v njih kot tajen plamen spijo sanje tvojih mladih dni* (Cvetko Golar), 26. oktober 1921 [datacija v rokopisu]; Pomladi, op. 29, št. 2 / ? (?), 1921?. Samospjev na slovensko besedilo. Objava: Čarne tvoje so oči - Samospevi V, ur. Marijan Lipovšek, Ljubljana: Državna založba Slovenije, 1956. Rokopis: prvotna različica samospeva Čarne so tvoje oči za visoki glas, kasnejša za bariton; rokopis samospeva Pomladi izgubljen, v mapi opusa v NUK le št. 1. Cvetko: 42
45. **Gospodovski sen, opera v dveh dejanjih s predigro, op. 23.** (Risto Savin in Fran Roš). Prvo dejanje končano 5. julij 1921, celota 18. avgust 1921, čistopis drugega dejanja 8. september 1921 s pripisom 'končana na dan male gosp.' [datacije v rokopisu]. Opera. Objava libreta: Zbirka opernih in operetnih tekstov, 14. zvezek. Ljubljana: Zvezna tiskarna in knjigarna, 1923. Savinova skica za libreto naslovljena 'Gospodovski sen. Herzog Bernard's Brautwerbung'; v partituri za-znamek 'Definitivno redakcijo končal A. Balatka', datiran s 15. 3.1923. Rokopis: partitura, klavirski izvleček, skica za libreto. Prva izvedba: 1. 12. 1923, ljubljanska Opera. Cvetko: 43
- 45.1. **Dušanov prolog iz opere Gospodovski sen, op. 23.** *Svetim strahom se ti bližam, ti znamenje slave, sile naroda slovenskega.* (Risto Savin in Fran Roš). Samospjev na slovensko besedilo. Objava: Samospevi IV. Ljubljana/Žalec: Olga Širca, 1955.
- 45.2a. **Tam nad jezerom, zbor iz opere Gospodovski sen, op. 23, drugo dejanje.** *Tam nad jezerom meglice gredó, tam po travnikih rožice cvetó.* (Risto Savin in Fran Roš). Zbor, mešani in orkester. Objava: partitura zbora, Ljubljana, b.l.
- 45.2b. **Tam nad jezerom, zbor iz opere Gospodovski sen, op. 23, drugo dejanje.** *Tam nad jezerom meglice gredó, tam po travnikih rožice cvetó.* (Risto Savin in Fran Roš). Zbor, mešani in klavir. Objave: Pevčeva pesmarica, iv (1924), št. 5; Naši zbori, ii (1947), št. 6. Rokopis: prepis v NUK.
- 45.3. **V gorah, zbor iz opere Gospodovski sen op. 23. ?.** (Risto Savin in Fran Roš). Zbor, mešani.

46. **Čajna punčka / Une poupee à the / Die Teepuppe, mimična igra v enem dejanju, op. 26.** (Scenarij Risto Savin). 20. 11. 1922 [datacija v rokopisu]. Deli: Introduction - 1. Pierrot - 2. Mignon (Vision en songe) - 3. Pierrette - 4. Lemure - 5. Le chateau-fort de Grand-Lemur - 6. Chez les lemurides (L'enchanteur des serpentes) - 7. Le compliment des poupées à the - 8. Marche - 9. Le revoir - 10. La sentence de mort - 11. Le bacchanale - 12. Seul. Balet. Rokopis: partitura, klavirski izvleček, scenarij. Cvetko: 44
- 46.1. **Valse lente, priredba za klavir iz baleta Čajna punčka, op. 26.** Klavirske skladbe/Balet.
47. **Matija Gubec, narodna opera v petih dejanjih, op. 27.** (Libreto Risto Savin v nemščini, prevedel in dodal tri pesmi Fran Roš). Prvo dejanje končano 16. junij 1923, drugo 1. julij 1923, tretje 13. julij 1923, četrto 30. julij 1923, peto 9. avgust 1923 [datacije v rokopisu]. Opera. Praizvedba 30. 9. 1936 v ljubljanski Operi. Rokopis: partitura, klavirski izvlečki, libreto. Cvetko: 45
- 47.1. **Jožkov monolog iz opere Matija Gubec, op. 27, tretje dejanje, prvi prizor.** *Dospel sem še pred kmeti, gospode se hočejo norci otresti, naj le prično.* (Besedilo Risto Savin v nemščini, prevedel Fran Roš). Samospjev na slovensko besedilo. Objava: Samospjevi IV. Ljubljana/Žalec: Olga Širca, 1955.
48. **Henry the Eighth, glasba k istoimenski Shakespearovi tragediji, klavirski osnutek, op. 24.** (William Shakespeare). 1923-1926 [Cvetko]. Vseбина: I. Fanfara, kraljeva fanfara za prvo dejanje, drugi prizor, 20. oktober [datum v rokopisu brez letnice]; Gavotte I, 11. november [datum v rokopisu brez letnice]; Gavotte II (au la Musette). Scenska glasba. Cvetko: 46
49. **Dva moška četverospava po narodnih motivih, op. 25 [prvotno op. 29].** (Motivi in besedila iz zbirke Franja Ksaverja [Šaverja] Kuhača, Južno-slovjenske narodne popievke, Zagreb: tiskara i litografija C. Albrechta, 1878-1881, 4 zvezki). 1926. Vseбина: Nema moje dike, op. 25, št. 1 / *Nema, nema moje dike, nema, hej!* Motiv iz Banata, 10. maj 1926 [datacija v rokopisu]; Bolezen glava, op. 25, št. 2 / *Ptica je priletela, hm, hm! Na okni posedi, hm, hm!* Motiv iz [Malo]štajerske, 9. maj 1926 [datacija v rokopisu]. Zbor, moški. Rokopis: opus posvečen Zepičevemu Slovenskemu vokalnemu kvartetu oz. kvintetu v Ljubljani. Cvetko: 47
50. **Dva mešana zbora po narodnih motivih, op. 28.** (Motivi in besedila iz zbirke Franja Ksaverja [Šaverja] Kuhača, Južno-slovjenske narodne popievke, Zagreb: tiskara i litografija C. Albrechta, 1878-1881, 4 zvezki). 1926. Vseбина: Barčica, op. 28, št. 1 / *Barčica je spuvana, od kraja preč odtisana.* Motiv iz Ziljske doline, 1926, februar [datacija v rokopisu]; Stalan sam tvoj, op. 28, št. 2 / *Kaj delaš o snežica? Rumena su tvâ lica.* Medjimurski motiv, 1926, 5. februar [datacija v rokopisu]. Zbor, mešani. Delne objave: Barčica - Pevčeva pesmarica, vi (1926); Naši zbori, xxxix (1987), št. 1/2; Naši zbori, xlii (1990), št. 3/5; Mitja Gobec (ur.), Ljudske iz Ziljske doline, zv. 2. Ravne na Koroškem: ZKO, 1993. - Stalan sam tvoj - Zbori, ii (1926), št. 5; Naši zbori, ii (1947), št. 5; Akademski pevski zbor Tone Tomšič, koncerti. 9 koncertna sezona ([Ljubljana]: APZ Tone Tomšič, b.l.); Ljubljana: Jugoreklam, 1953. Cvetko: 48
51. **Pet mešanih zborov po narodnih motivih, op. 30.** (Motivi in besedila iz zbirke Franja Ksaverja [Šaverja] Kuhača, Južno-slovjenske narodne popievke, Zagreb: tiska-

- ra i litografija C. Albrechta, 1878–1881, 4 zvezki). 1926. Vsebina: Velike li njeznosti, op. 30, št. 1 / *Prodjem goru, prodjem drugu visoku; u treču me konjič nosi veliku, veliku*. Motiv iz Petrinje, Kuhač III/I str. 109, 15. maj 1926 [datacija v rokopisu]; Oj, liepi ledik stan, op. 30, št. 2 / *Dok sem ja ledik junak bil, vaveke sem dobre volje bil*. Motiv iz Zlatara u Zagorju, Kuhač I/str. 241, 5. maj 1926 [datacija v rokopisu]; Tuga, op. 30, št. 3 / *Kud pogledam, svud je tama, za me nejma sujeta*. Motiv iz hrvaškega Zagorja, Kuhač I, str. 237, 1926 [datacija v rokopisu]; Kad se vratim, da ti platim, op. 30, št. 4 / *Krčmarica ljepa ti si! Kesa moja, prazna ti si!* Motiv iz Kostajnice, Kuhač III/I str. 8, 16. maj 1926 [datacija v rokopisu]; Kad se vienac pleta, op. 30, št. 4 / *Šetala se žuta tujna po morju, nu zastane čerlenika jabuka, tralalala*. Motiv iz Vrabca na Hrvaškem, Kuhač IV/I-II str. 15, 16. maj 1926 [datacija v rokopisu]. Zbor, mešani. Delna objava: Tuga - Ljubljana: F. Pintar, 1959. Cvetko: 49
52. **April, [op. 25, ista številka opusa kot Dva moška četverospava pod zaporedno številko 49 v tem seznamu]**. *Cvete zrak, cvete dih pomladi, in oblaki pleto se kot slak*. (Cvetko Golar). 1926 [Cvetko]. Samospjev na slovensko besedilo. Rokopis: nedokončan. Cvetko: 50
53. **Molče v večer sem šel**. *Molče v večer sem šel*. (Vladimir Premru). 1927 [Nagode]. Samospjev na slovensko besedilo. Rokopis: nedokončan, izgubljen ali uničen. Naveden pod zaporedno številko 21 v rokopisnem dodatku k Savinovemu zadnjemu seznamu del, na hrbtni strani naslovnega lista, kjer so navedene skladbe brez oznake opusa, ki jih je skladatelj iz seznama izključil.
54. **Romanca**. *Topel je nocoj moj hram, a v njem nocoj sem sam, oj sam*. (Srečko Kosovel). Po 1927 [Nagode]. Samospjev na slovensko besedilo. Rokopis: nedokončan. Cvetko: 40
55. **Maškarada [Maskerada] za bariton in klavir, op. 31**. *Do vitkih obokov se trese zrak, nemirno po kotih trepeče mrak*. (France Onič). 10. maj 1928 [datacija v rokopisu]. Samospjev na slovensko besedilo. Objava: Samospjevi V, ur. Marijan Lipovšek. Ljubljana: Državna založba Slovenije, 1956. Cvetko: 51
- 56a. **Dva moška zbora, op. 32**. 1933. Vsebina: Idila, op. 32, št. 1 / *Gospod in gospa na polje sta šla pogledat, kaj dela pšenica* (Oton Župančič), prva različica 15. maj 1933 [datacija v rokopisu], druga različica s klavirjem 20. oktober 1935 [datacija v rokopisu]; Mladi mucek z miško pleše, op. 32, št. 2 / *Mladi mucek z miško pleše, hopsasa, hopsasa, v sobi se že kar praši!* (Risto Savin), 26. januar 1935 [datacija v rokopisu]; v prepisu zaznamek: 'za Trbovske slavčke uredil 5/ii 1937'. Št 1, Zbor, moški / Zbor, moški in klavir – št 2, Zbor, moški.
- 56b. **Dva mešana zbora, op. 32**. Vsebina: Idila, op. 32, št. 1 / *Gospod in gospa na polje sta šla pogledat, kaj dela pšenica* (Oton Župančič) [rokopis brez datacije]; Mladi mucek z miško pleše, op. 32, št. 2 / *Mladi mucek z miško pleše, hopsasa, hopsasa, v sobi se že kar praši!* (Risto Savin), 1. marec 1938 [datacija v rokopisu, skladba se začne z dvema taktoma generalne pavze, kot da bi imel zbor spremljavo, ta je morda izgubljena in ohranjen le zborovski part]. Zbor, mešani. Delna objava: Idila - Naši zbori, xvii (1965), št. 4. Cvetko: 52
57. **Vokalna suita v narodnem slogu za soli, zbor in klavir, op. 35, prvotno op. 29**. Savinov prepis celotnega opusa datiran 16. februar 1938. Vsebina: I. Ve-

- černica, op. 35, št. 1 [prvotno št. 4] / *Glejte, že sonce zahaja, skoraj za gore bo šlo* (Anton Martin Slomšek), komponirana 7. februar 1937, predelana 12. december 1937 [datacija v rokopisu]. Zbor, mešani in klavir; II. Pričakovanje, op. 35, št. 2 / *Rožmarinček, resedo in pisani mak potrgam po vrtu, prinesi mi trak* (Risto Savin), 26. december 1936 [datacija v rokopisu]. Samospev na slovensko besedilo; III. Zjutraj, op. 35, št. 3 / *Sonce čez hribček gre, luna pa za gore, zvezdice presvetle se potope* (Miroslav Vilhar). 21. februar 1938 [datacija v rokopisu]. Zbor, ženski, solo tenor in klavir; IV. Raj, op. 35, št. 4 [prvotno št. 1] / *Dajmo si roke vsi v kolo veselo, da se veselo bo zavrtelo* (Fran Roš). 2. januar 1938 [datacija v rokopisu]. Zbor, mešani, soli in klavir. Suita. Objava: Ljubljana, Glasbena matica, 1939. Cvetko: 53
58. **Dva mladinska zbora, op. 36.** (Danilo Gorinšek). 1938. Vsebina: Maj, op. 36, št. 1 / *Aj, aj, aj, zazelenil maj, šmarnica je zaduhtela, vodica je zašumela*, april 1938 [datacija v rokopisu]; Tecimo, op. 36, št. 2 / *Noč prihaja, črna ptica, črna ptica roparica, zlati žarki se boje*, 23. april 1938 [datacija v rokopisu]. Zbor, mladinski. Objava: Mladinske pesmi 2. Slovenske Konjice: Društvo pevovodij mladinskih zborov, 1938; Delna objava: Maj - Naši zbori, i (1946), št. 1. Cvetko: 54
- 59a. **Ljubkovanje (Flirt), trije baletni valčki za veliki orkester, op. 37.** 9. februar 1939 [datacija v rokopisu]. Orkestralna dela. Rokopis: zgodnejši in kasnejši osnutek skladbe, partitura in orkestrski glasovi. Cvetko: 55
- 59b. **Ljubkovanje (Flirt), trije baletni valčki, skladateljeva priredba za klavir, op. 37.** 23. februar 1939 [datacija v rokopisu]. Klavirske skladbe. Cvetko: 55
60. **Tri narodne pesmi v harmonizaciji za mešani zbor, op. 38.** (Ljudske pesmi). 1940. Vsebina: Zeleni se gaj, op. 38, št. 1 / *Zeleni se gaj, i u gaju raj*, 24. januar 1940 [datacija v rokopisu]; Kdo bo praprot žel, op. 38, št. 2 / *Kdo bo listje grabil, kdo bo praprot žel?*, 3. julij 1940 [datacija v rokopisu]; Kaj vprašaš me zdaj, op. 38, št. 3 / *Jaz sem imela mal'ga [mlad'ga] možička, prišle so miške, odnesle so ga*, 2. marec 1940 [datacija v rokopisu]. Zbor, mešani. Delne objave: Zeleni se gaj - Dvaindvajset pesmi za moški, mešani in ženski zbor. Maribor: Ipavčeva pevska župa, 1940. Kaj vprašaš me zdaj - Dvaindvajset pesmi za moški, mešani in ženski zbor. Maribor: Ipavčeva pevska župa, 1940; Luka Kramolc in Matija Tomc (ur.), Slovenska pesmarica, 2. zvezek. Celje: b.t., 1964; posamezni natis, b.k: Prosvetni servis, b.l. Cvetko: 56
61. **Narodne pesmi v harmonizaciji za moški zbor, op. 39 [prvotno op. 38].** 15. februar 1940 [datacija v rokopisu]. Vsebina: Ljubice tri, op. 39, št. 1 / *Pojd' mo na Štajersko, gledat' kaj delajo, gledat' kaj delajo ljubice tri*. Zbor, moški. Objava: Dvaindvajset pesmi za moški, mešani in ženski zbor. Maribor: Ipavčeva pevska župa, 1940. Rokopis: v mapi opusa v NUK ohranjena samo št. 1. Cvetko: 57
62. **Romanca za klavir, op. 43.** 1940 [Cvetko]. Klavirske skladbe. Rokopis: posvečen Olgi Širca [‘Meiner frau gewidmet. / a ma chérie Olga’]. Cvetko: 58
63. **Pet mladinskih zborov, op. 40.** Vsebina: Pomladi, op. 40, št. 1 / *Oj zbogom, črne senčice, zapele so trobentice* (Vida Jeraj), 5. oktober 1940 [datacija v rokopisu]; Luna dremlje, op. 40, št. 2 / *Luna dremlje, sonce spi, iz oblakov dež rosi* (Ivan Albreht), 27. februar 1941 [datacija v rokopisu]; Materino srce, op. 40, št. 3 / *Bela, bela hišica, v hišici je izbica, v izbici je mamica*, (Danilo Gorinšek), [v rokopisu ni datuma]; Tja v ogrado, op. 40, št. 4 / *Tja v ogrado se bom skr'il, hiše tri si bom*

- zgradil* (Ivan Albreht), 29. oktober 1940 [datacija v rokopisu]; Tički po zraku letajo [Ptičke po zraku letajo], op. 40, št. 5 / *Tički po zraku letajo, milo se na sončece ozirajo* (po slovenski narodni), popravljeno 11. avgust 1944 [datacija v rokopisu]. Zbor, mladinski. Objava: Ljubljana: Mladinska knjiga, 1947. - Delna objava: Tički po zraku letajo - Naši zbori, xxxiii (1981), št. 3/4. Rokopis: Tički po zraku letajo: dopolnjeni rokopis v NUK, originalna verzija najbrž zavržena. Cvetko: 59
- 64a. **V boj! [U boj!], partizanska koračnica za moški zbor op. 41, predelava iz opere Matija Gubec op. 27, prvo dejanje, prvi prizor.** *Naprej, naprej, vsi partizani! Domovina kliče vas v boj!* (Besedilo priredil Risto Savin, novo besedilo France Onič leta 1945). 1942 [Cvetko]. Zbor, moški. Objave: Ljubljana: Jugoreklam, 1951; Ljubljana: Jugoreklam, 1954. Cvetko: 60
- 64b. **V boj! [U boj!], partizanska koračnica za moški zbor op. 41, priredba Ludvika Zepiča po skladateljevih navodilih, predelava iz opere Matija Gubec op. 27, prvo dejanje, prvi prizor.** *Naprej, naprej, v boj partizani! Domovina kliče nas v boj!* (Besedilo priredil Risto Savin, novo besedilo France Onič leta 1945). 1948 [Cvetko]. Zbor, moški in mali boben. Objava: Naši zbori, iv (1949), št. 4. Rokopis: ni docela identičen z objavljeno različico. Cvetko: 60
65. **Dva otroška zbora s klavirjem, op. 42.** (Oton Župančič). 1946. Vseбина: Kroparji, op. 42, št. 1 / *Kdo pa tisti so štokljači, čop čop, cop, cop, to so kroparski kovači*, 14. april 1946 [datacija v rokopisu]; Pastirčki, op. 42, št. 2 / *Bilo je sedem hudih let, bilo je sedem hudih paš, bilo je sedem suhih krav*, 1946 [datacija v rokopisu]. Zbor, otroški. Objava: Ljubljana: Mladinska knjiga, 1947. Cvetko: 61
66. **Dva dekliška zbora, op. 44.** (Danilo Gorinšek). 1940-41 ali 1946. Vseбина: Trobentice, op. 44, št. 1 / *To žarijo vse poljane, da očesa vid zaslanja*, 26. 7. 1940, popravljeno v 1946 [datacija v rokopisu]; Božji dih gre čez poljane, op. 44, št. 1 / *Vse že spi, nič zvezdic ni, zemlja vsa se v snove ziblje*, 4. 2. 1941 popravljeno v 1946 [datacija v rokopisu]. Zbor, dekliški/ženski. Delne objave: Trobentice - Naši zbori, iv (1949), št. 4 (objava ni povsem identična z rokopisom); Ljubljana: F. Pintar, 1959. - Božji dih gre čez poljane kot Lahko noč v Naši zbori, iv (1949), št. 4; Ljubljana: razmnoževanje Jugoreklam, 1951. Cvetko: 62
- 67a. **Dva mladinska zbora, op. 45.** 1947. Vseбина: Vihra, op. 45, št. 1 (ljudsko besedilo?) / *Vihra sem vihra, naglo letim, drevje podiram, strašno bučim*, 6. december 1947 [datacija v rokopisu]; Pust, pust, op. 45, št. 2 (Tone Gaspari) / *Pust, pust, krivih ust, turških brk, skozi vas, skozi trg, nosim vsem kratek čas!*, 14. december 1947 [datacija v rokopisu]. Zbor, mladinski. Objava: Naši zbori, iii (1948), št. 4. Cvetko: 63
- 67b. **Dva ženska zbora, priredba op. 45 za ženski zbor. ?.** Vseбина: Vihra, op. 45, št. 1 (ljudsko besedilo?) *Vihra sem vihra, naglo letim, drevje podiram, strašno bučim*; Pust, pust, op. 45, št. 2 (Tone Gaspari) / *Pust, pust, krivih ust, turških brk, skozi vas, skozi trg, nosim vsem kratek čas!*. Zbor, ženski. Objava: vsaka skladba posebej: Ljubljana: Jugoreklam, 1954. Rokopis: izgubljen.
68. **Pet mladinskih zborov na pesmi Otona Župančiča, op. 46.** (Oton Župančič). 1948. Vseбина: Vrabc in strašilo, op. 46, št. 1 / *Čiv-čiv, čiv-čiv, še dolgo bom živ*, 7. september 1948 [datacija v rokopisu]; Zvonovi, op. 46, št. 2 / *Bim bim, bim bim! Jaz dan zvonim*, 6. september 1948 [datacija v rokopisu]; Uspavanka, op.

46, št. 3 / *Kaj bo sinku sen prineslo? Ptičje krilo, tenko veslo, ali kita rožmarina?*, 5. september 1948 [datacija v rokopisu]; Stari medo, op. 46, št. 4 / *Brunda gunda, brunda gunda, meda polna skleda!*, 24. avgust 1948 [datacija v rokopisu]; Pesem nagajivka, op. 46, št. 5 / *Zima, zima bela, vrh goré sedela*, 3. september 1948 [datacija v rokopisu]. Zbor, mladinski. **Objava:** Ljubljana: Državna založba Slovenije, 1949. - **Delna objava:** Stari medo - Mladinski pevski zbor R[adia] L[jubljana] poje. Ljubljana: b.t., 1957. Cvetko: 64

DODATKI:

Pegam, historisches Schauspiel in 5 Akten / drama v petih dejanjih. Pred 1923. Dramsko besedilo. Osnutki, rokopis, prepis, tipkopis.

Zur silbernen Hochzeit, Satire in einem Akt. ?. Dramsko besedilo. Rokopis.

Träumerei Roberta Schumanna za godalni orkester. 1890-ta?. Vaja v orkestraciji.

KAZALA

Začetni verzi besedila so označeni z ležečimi črkami; številke sledijo zaporednim številkam skladb iz glavnega seznama

Kazalo naslovov in začetkov besedil

- | | |
|--|--|
| <i>A, ljubica, zdaj je dan, in nikdaj več ne vrne se noč</i> , 33 | Barbarazweige, 37 |
| Abendfriede, 23 | Barcarola, 13 |
| Abendmusik, 35a, 35c | <i>Barčica je spuvana, od kraja preč odtisana</i> , 50 |
| <i>Aj, aj, aj, zazelenil maj, šmarnica je zaduhtela, vodica je zašumela</i> , 58 | Barčica, 50 |
| Allegretto grazioso [gracioso] za violino in klavir, 22 | <i>Bei einem Blümchen mußst' ich vorübergeh'n</i> , 38 |
| Allegro energico, 30 | <i>Bela, bela hišica, v hišici je izbica, v izbici je mamica</i> , 63 |
| Am Wege, 38 | Belokranjska, 40 |
| An die Entfernte, 20 | <i>Bil je ples vesel nocoj, trudna domov je prispela</i> , 15b |
| Andante, 35a, 35b, 35c | Bild der Nacht, 26 |
| Andante za violino in klavir, 39.1 | <i>Bilo je sedem hudih let, bilo je sedem hudih paš, bilo je sedem suhih krav</i> , 65 |
| April, 52 | <i>Bim bim, bim bim! Jaz dan zvonim</i> , 68 |
| Balada Vide, 36.1a, 36.1b | Bist du braun, bist du blond, 19 |
| Balada za srednji glas s spremljevanjem klavirja, 16 | <i>Bist du braun, bist du blond?</i> , 19 |
| Balada za violino in klavir, 41 | Bolezen glava, 49 |

- Božji dih gre čez poljane, 66
Brunda gunda, brunda gunda, meda polna skleda!, 68
- Chant sans paroles, 30
Cvete zrak, cvete dih pomladi, in oblaki pleto se kot slak, 52
- Čajna punčka, 46
 Čarne tvoje so oči, 44
Čarne tvoje so oči, roža biser v njih gori, v njih kot tajen plamen spijo sanje tvojih mladih dni, 44
Čiv-čiv, čiv-čiv, še dolgo bom živ, 68
- Dajmo si roke vsi v kolo veselo, da se veselo bo zavrtelo*, 57
Devojčica moja, ti davno že spiš, v zvoniku bije polnoči in v tvoji spalnici lučka bedi, 40
 Die letzte Wacht, 32
 Die Teepuppe, 46
Diese Rose pflück ich hier, in der fremden Ferne, 20
Dirnlein kommt vom Maientanz, 15a
Do vitkih obokov se trese zrak, nemirno po kotih trepeče mrak, 55
Dok sem ja ledik junak bil, vaveke sem dobre volje bil, 51
Dospel sem še pred kmeti, gospode se hočejo norci otresti, naj le prično, 47.1
 Drei neue Lieder eines fahrenden Gesellen, 15a
Drei Zweiglein vom Kirschbaum, Die setzt' ich in eine Schale, 37
Drsijo pisane sani, po cesti prav po sred vasi, 16
 Dušanov prolog iz opere Gosposvetski sen, 45.1
 Dva Aškerčeva samospeva, 16
 Dva dekliška zbora, 66
 Dva intermezza za violino in klavir, 34
 Dva mešana zbora, 56b
 Dva mešana zbora po narodnih motivih, 50
- Dva mladinska zbora, 58, 67a
 Dva moška četverospeva po narodnih motivih, 49
 Dva moška zbora, 56a
 Dva otroška zbora s klavirjem, 65
 Dva ženska zbora, 67b
 Dve pesmi za glas in klavir, 44
 Dve pesmi za klavir, 29
 Dve pesmi za moški zbor, 27
- Eh' ich sah, 26
Eh' ich sah den Rosenstrauch selbst in Blüte stehen, 26
 Etude, 13
 Fanfara, 48
- Flirt, 59a, 59b
 Frühling, 8
- Gavotte I, 48
 Gavotte II (au la Musette), 48
Glejte, že sonce zahaja, skoraj za gore bo šlo, 57
 G-mol trio, 7
 Godalni kvartet, 12
Gospod in gospa na polje sta šla pogledat, kaj dela pšenica, 56a, 56b
 Gosposvetski sen, 45
 Gozd ponoči, 26
- Henry the Eighth, 48
- Ich schreite heim, 21
Ich schreite heim, vom Ball, vom Tanze, 21
Ich wandre durch die stille Nacht, da schlecht der Mond so heimlich sacht, 26
 Idila, 56a, 56b
 Im Korn, 15a
Im Korn, im Korn, im gelben Korn blüht Mohn, 15a
 Im Mai, 38
 Izgubljeni cvet, 18

- Javor in lipa, 14
Jaz sem imela mal'ga [mlad'ga] možička, prišle so miške, odnesle so ga, 60
 Jožkov monolog iz opere Matija Gubec, 47.1
 Jugoslovanska suita za orkester na lok, 17b
- Kad se vienac pleta, 51
 Kad se vratim, da ti platim, 51
 Kaj bi te vprašal, 26
Kaj bi te vprašal, dekle ti: kje si dobila te oči?, 26
Kaj bo sinku sen prineslo? Ptičje krilo, tenko veslo, ali kita rožmarina?, 68
Kaj delaš o snešica? Rumena su tvâ lica, 50
 Kaj vprašal me zdaj, 60
Kdo bo listje grabil, kdo bo praprot žel?, 60
 Kdo bo praprot žel, 60
Kdo pa tisti so štokljači, čop čop, cop, cop, cop, to so kroparski kovači, 65
 Ko sem videl rožni grm, 26
 Kolo, 17a, 17b
 Kosa, 27
 Kosakisches Wiegenlied, 43
Koso nekdo kleplje svojo, čuj nekje tam sred vasi, 27
Krčmarica ljepa ti si! Kesa moja, prazna ti si!, 51
 Kroparji, 65
 Kropiti te ne smem, 24
Kropiti te ne smem, ker dobro, dobro vem, da grenkih solz prikriti ne mogel bi ljudem, 24
Kud pogledam, svud je tama, za me nejma svjetila, 51
- Largo iz mimične igre Plesna legendica, 39.2
 Lass das fragen, 4
 Lento, 34
 Lento espressivo con molto sentimento, 34
- Lepa Vida, 36
Lepa Vida prala kraj morja, črn do nje zamorec privesla, 36.1a
Lieb Seelchen laß das Fragen sein: Was wird der Frühling bringen?, 4
Liebchens Arm ihn weich umschlingt, 15a
 List v album, 13
 Ljubica, zdaj je dan, 33
 Ljubice tri, 61
 Ljubkovanje, 59a, 59b
 Luna dremlje, 63
Luna dremlje, sonce spi, iz oblakov dež rosi, 63
- Mädel, wie blüht's, 5
Mädel im Rosenhag, Mädel, wie blüht's!, 5
 Maj, 58
 Mala lirična suita, 17a
 Mala suita, 17a
 Marica, 33
 Marija bistriška/bistrička, 28
 Marijina himna, 39.1
 Maškarada [Maskerada] za bariton in klavir, 55
 Materino srce, 63
 Matija Gubec, 47
 Mi vstajamo, 27
Mi vstajamo! Mi vstajamo in vas je strah, 27
 Mladi mucek z miško pleše, 56a, 56b
Mladi mucek z miško pleše, hopsasa, hopsasa, v sobi se že kar praši!, 56a, 56b
 Mladinska suita, 17a
 Molče v večer sem šel, 53
Molče v večer sem šel, 53
- Naprej, naprej, vsi partizani! Domovina kliče vas v boj!*, 64a, 64b
 Narodna, 13, 17a, 17b
 Narodne pesmi v harmonizaciji za moški zbor, 61
 Nema moje dike, 49

- Nema, nema moje dike, nema, hej!, 49
Noč prihaja, črna ptica, črna ptica roparica, zlati žarki se boje, 58
Od blede oblit mesečine na lazcu mi javor stoji, 14
Oj, dober večer, dekle! Kam?, 25
 Oj, liepi ledik stan, 51
Oj zbogom, črne senčice, zapele so trobentice, 63
- Partizanska koračnica za moški zbor, 64a, 64b
 Pastirčki, 65
 Pavliha na potovanju, 10, 10.1
 Pavliha pri španski plesalki, 10
 Pavliha pripoveduje, 10, 10.1
 Pavlihova koračnica, 10
 Pesem nagajivka, 68
 Pet mešanih zborov po narodnih motivih, 51
 Pet mladinskih zborov na pesmi Otona Župančiča, 68
 Pet mladinskih zborov, 63
 Pet pesmi Otona Župančiča iz zbirke Čez plan, 33, 33.1
 Pet pesmi za glas in klavir, 26
 Pismo, 33
 Plesna legendica, 39
 Po eni hodočastni pijesmi slovenskih Medjimuraca, 28
 Po narodni pesmi iz hrvaškega Zagorja, 29
Po nebu ščip plava, šumi, šumi Drava, 16
 Pobiči mi po cest' gredó, 13
Pojdi, moj sinko, na pot, na življenja pot, čuvaj, moj sinko, se zmot, življenja zmot!, 33
Pojd' mo na Štajersko, gledat' kaj delajo, gledat' kaj delajo ljubice tri, 61
 Pojdmó na Štajersku, 29
 Polka za klavir, 3
 Pomladi, 44, 63
 Ponočna potnica, 16
 Ponočni stražnik, 15b
 Poroka, 14
 Poslednja straža, 32
 Poslednje pismo, 14
 Pozabil sem mnogokaj, dekle, 26
Pozabil sem mnogokaj, dekle, mnogo sanj, besedi, 26
Pred menoj stojiš kot sen sladak, vsekrog je mrak, 33.1
 Predsmrtnici, 24
 Pričakovanje, 57
Prodjem goru, prodjem drugo visoku; u treču me konjič nosi veliko, veliko, 51
Ptica je priletela, hm, hm! Na okni posedi, hm, hm!, 49
 Ptičke po zraku letajo, 63
 Pust, pust, 67a, 67b
Pust, pust, krivih ust, turških brk, skozi vas, skozi trg, nosim vsem kratek čas!, 67a, 67b
- Raj, 57
Razpela se je svetla noč nad črno pokrajino, kot šator svilnat, plahutajoč nad ljubeznijo najino, 33
 Romanca, 13, 54
 Romanca za klavir, 62
 Rondo za klavir, 1
Rožmarinček, resedo in pisani mak potrgam po vrtu, prinesi mi trak, 57
- Svetim strahom se ti bližam, ti znamenje slave, sile naroda slovenskega*, 45.1
 Sarabanda, 10
 Scherzo, 9, 10, 17a, 17b
Schön ist des Nordens Wintersonne, wenn aus der wolkengrauen Höh', 31
Schwebe, Mond, im tiefen Blau über Berg und Höhn, sprudle Wasser, blinke Thau!, 23
 Sei gegrüßt, 2
Sei gegrüßt du Sonne! Ursprung alles Lebens, 2
 Serenada, 35a, 35b, 35c, 40

- Serenada za simfonična pihala, 35a
Sinoči je pela ko slavček ljubo, zakaj pa je danes rosnó nje okó?, 18
 Skala v Savinji, 25
Sladko ljubico objel, v rog zatrobil je, zapel 15b
 Slovenski ples, 17.1a, 17.1b
 Sonata za klavir, 11
 Sonata za violončelo in klavir, 42
Sonce čez hribček gre, luna pa za gore, zvezdice presvetle se potope, 57
 Spieluhrwalzer, 36.2b
 Stalan sam tvoj, 50
 Stari medo, 68
Stoji tam gradič bel, stoji, moži se lepa grajska hči, 14
 Suita za godalni orkester, 17a, 17b
 Suita za orkester na lok, 17a
 Svetla noč, 33
- Še ena, 40
Šest dolgih mesecev že bo, odkar od tod je vzel slovo, 14
 Šest klavirskih skladb, 13
Šetala se žuta tujna po morju, nu zastane črlenika jabuka, tralalala, 51
 Štiri pesmi za glas in klavir, 26
- Tanzlegendchen, Das, 39
Tam nad jezerom megllice gredó, tam po travnikih rožice cvetó, 45.2a, 45.2b
 Tam nad jezerom, 45.2a, 45.2b
 Tanzlied, 36.3
Te vrstice, tenke steze z rožami postlane, moje mislil zablodile v jasne so poljane, 33
 Tecimo, 58
 Tehtni vzrok, 15b
 Tički po zraku letajo, 63
Tički po zraku letajo, milo se na sončece ozirajo, 63
Tihi veter od morja, pala rosa z javora, vzdramila se ljubica, lepa moja Mandica, 40
- Tja v ogrado, 63
Tja v ogrado se bom skril, hiše tri si bom zgradil, 63
 To je tako, 33
To žarijo vse poljane, da očesa vid zaslanja, 66
 Tone solnce, tone, 24
 Tone sonce, tone, 24
Tone sonce, tone za večerne gore, z njim le moja tuga utoniti ne more, 24
 Tonetov spev Vidi, 36.3
Topel je nocoj moj hram, a v njem nocoj sem sam, oj sam, 54
 Tri Aškerčeve balade za srednji glas s spremljevanjem klavirja, 14
 Tri narodne pesmi v harmonizaciji za mešani zbor, 60
 Tri nove pesmi potujočega tovariša, 15b
 Tri pesmi Otona Župančiča za en glas in klavir, 40
 Tri skladbe za klavir, 10, 10.1
 Triftiger Grund, 15a
 Trije baletni valčki za veliki orkester, 59a, 59b
 Trio in D-moll, 6
 Trio v d-molu, 6
 Trio v g-molu za violino, violončelo in klavir, 7
 Trobentice, 66
 Tuga, 51
Tvoj pôgled bil je tih in velik, kot da mnogo vidi, 33
- U boji!, 64a, 64b
 Une poupee à the, 46
 Uspavanka, 68
 Uvod, 17a, 17b
- V boji!, 64a, 64b
 V gorah, 45.3
 Valse des fleurs, 36.2a
 Valse lent, 46.1
 Večerna, 13, 17a, 17b, 35a, 35b, 35c
 Večernica, 57

- Velike li nježnosti, 51
 Vida, 36
Vida, čuj poskočne glase, pusti tugo, bol in kes, 36.3
Vida hör die Pfeifen klingen, reiss dich aus des Leides Bann, 36.3
Vida zieht am feuchten Strand, daher kommt ein Mohr und tritt ihr in die Que, 36.1b
 Vihra, 67a, 67b
Vihra sem vihra, naglo letim, drevje podiram, strašno bučim, 67a, 67b
 Vocalfuge aus der Oper "Vida", 36.4
 Vokalna fuga iz opere Lepa Vida, 36.4
 Vokalna suita v narodnem slogu za soli, zbor in klavir, 57
 Vrabec in strašilo, 68
Vse že spi, nič zvezdic ni, zemlja vsa se v snove ziblje, 66
- Wächterruf, 15a
 Wald bei Nacht, 26
- Wenn im Lenz die lieben kleinen Blauen Veilchen blüh'n*, 8
Wie bist du, Wald bei Nacht, so schauerlich in deiner Gottespracht!, 26
 Wintersonne, 31
 Wohl Bekomm's!, 3
Wonnevoll strahlt die Sonne hernieder, 38
- Zaljubilo se je sonce v gizdavo devojko*
Ano, zaljubilo pa poslalo troje snubcev k nji, 40
 Zeleni se gaj, 60
Zeleni se gaj, i u gaju raj, 60
Zima, zima bela, vrh goré sedela, 68
 Zimska idila, 16
 Zjutraj, 57
 Zori rumena rž, 15.b
Zori, rumena rž, zori, tam mak gori, 15b
 Zvonovi, 68
 Zwei Lieder von Richard Sanneck, 38
 Zwei Stücke für das Pianoforte, 29

Kazalo pesnikov, prevajalcev in prirediteljev besedil

- Albreht, Ivan, 63
 Aleksandrov *glej* Murn, Josip
 Aškerc, Anton, 14, 16, 25, 26, 27, 32
 Aškerc, Anton, prevedel, 15b
- Batka, Richard, 36, 36.1a, 36.1b, 36.3
 Batka, Richard, priredil, 32
 Baumbach, Rudolf, 5, 15a, 15b
 Bodenstedt, Friedrich, prevedel, 43
- Claar, Emil, 21
- Eichendorff, Joseph von, 26
 Eichrodt, Ludwig, 23
- Frey, Friedrich Hermann *glej* Greif, Martin
- Gaspari, Tone, 67a, 67b
- Golar, Cvetko, 44, 52
 Gorinšek, Danilo, 58, 63, 66
 Gregorčič, Simon, 18, 24
 Greif, Martin, 37
- Hopfen, Hans von, 4
- Jeraj, Vida, 63
- Klammer, Karl, prevedel, 19
 Kosovel, Srečko, 54
- Lenau, Nikolaus, 20
 Lermontov, Mihail Jurjevič, 31, 43
 Murn, Josip (Aleksandrov), 26
- Narodna besedila, 49, 50, 51, 60, 61, 63
 neimenovani avtorji besedil, 2, 44, 67a, 67b

- Onič, France, 55, 64a, 64b
- Premru, Vladimir, 53
- Prenzlau, Karl von *glej* Zastrow, Karel
- Rappaport, Emil *glej* Claar, Emil
- Rodt, Ludwig *glej* Eichrodt, Ludwig
- Roš, Fran, 45, 45.1, 45.2a, 45.2b, 45.3, 47, 57
- Roš, Fran, prevedel, 47.1
- Rudorff, Hans *glej* Schneller, Karl
- Sanneck, Richard *glej* Watzlawek, Richard
- Savin, Risto, 39, 45, 45.1, 45.2a, 45.2b, 45.3, 46, 47, 47.1, 56a, 56b, 57
- Savin, Risto, priredil, 64a, 64b
- Scherer, Georg, 26
- Schneller, Karl, 26
- Shakespeare, William, 48
- Slomšek, Anton Martin, 57
- Verlaine, Paul, 19
- Vilhar, Miroslav, 57
- Watzlawek, Richard, 38
- Zastrow, Karel, 8
- Župančič, Oton, 33, 33.1, 40, 56a, 56b, 65, 68

Kazalo zasedb in glasbenih zvrsti

- Balet, 39, 39.2, 46, 46.1
- Glas, mešani zbor in klavir, na nemško besedilo, 36.3
- Klavirske skladbe, 1, 3, 10, 10.1, 11, 13, 17b, 17.1b, 28, 29, 30, 35b, 36.2a, 46.1, 59b, 62
- Komorna dela, 6, 7, 12, 22, 34, 35c, 36.2b, 39.1, 41, 42
- Opera, 32, 36, 45, 47
- Orkestralna dela, 9, 17a, 17.1a, 35a, 36.2b, 39.2, 59a
- Samospev na nemško besedilo, 4, 5, 8, 19, 20, 21, 23, 26, 31, 36.1b, 37, 38
- Samospev na slovensko besedilo, 14, 16, 18, 24, 25, 26, 33, 33.1, 36.1a, 40, 44, 47.1, 52, 53, 54, 55, 57
- Scenska glasba, 48
- Suita, 57
- Zbor, dekliški/ženski, 66
- Zbor, mešani, 45.3, 50, 51, 56b, 60
- Zbor, mešani, deški sopran in klavir, 2
- Zbor, mešani in klavir, 45.2b, 57
- Zbor, mešani in orkester, 45.2a
- Zbor, mešani, soli in klavir, 57
- Zbor, mladinski, 58, 63, 67a, 68
- Zbor, moški, 15a, 15.b, 27, 49, 56a, 61, 64a
- Zbor, moški in klavir, 56a
- Zbor, moški in mali boben, 64b
- Zbor, otroški, 65
- Zbor, ženski, 67b
- Zbor, ženski, solo tenor in klavir, 57

2. Diskografija del Friderika Širca – Rista Savina (1859–1948)

Diskografija Savinovih del je razdeljena na štiri dele, in sicer na seznam slušnih posnetkov, ki se nahajajo v arhivu Radia Slovenija ter njihovih izdaj na nosilcih zvoka v založništvu Založbe kaset in plošč RTV Slovenija (nekateri od njih so izšli v sozaložništvu z Zavodom za kulturo Žalec); seznam slušnih posnetkov, ki so izšli v drugačni produkciji in založništvu; seznam video posnetkov; ter seznam dokumentarnih filmov.

Seznami sledijo kronološkemu zaporedju bibliografije Savinovih skladb, znotraj te pa si posnetki sledijo po kronološkem zaporedju snemanj oziroma objav.

Za pomoč pri sestavljanju diskografije se zahvaljujeva sodelavcem arhiva Radia Slovenija in njegovemu vodju Bojanu Kosiju.

POSNETKI V ARHIVU RADIA SLOVENIJA TER NJIHOVE IZDAJE V ZALOŽNIŠTVU ZALOŽBE KASET IN PLOŠČ RTV SLOVENIJA

1. **Lass das Fragen.** 1.9.2011. Suzana Ograjenšek, sopran; Urška Babič, klavir.
2. **Mädel, wie blüht's.** 1.9.2011. Suzana Ograjenšek, sopran; Urška Babič, klavir.
3. **Trio v g-molu.** Stavki: 1. Allegro con brio, 2. Andante, 3. Adagio. ? Radijski klavirski trio.
4. **Trio v g-molu.** Stavki: 1. Allegro con brio, 2. Andante, 3. Adagio. 21.1.1964. Trio Lorenz (Primož Lorenz, klavir; Tomaž Lorenz, violina; Matija Lorenz, violončelo).
5. **Trio v g-molu.** Stavki: 1. Allegro con brio, 2. Andante, 3. Adagio. 5.10.1992, posneto v živo. Trio Lorenz (Primož Lorenz, klavir; Tomaž Lorenz, violina; Matija Lorenz, violončelo).
6. **Trio v g-molu.** Stavki: 1. Allegro con brio, 2. Andante, 3. Adagio. 22.10.2010. Klavirski trio Konservatorija za glasbo Ljubljana (Tanja Činč, klavir; Ana Vasić, violina; Katarina Leskovar, violončelo).
7. **Scherzo za mali orkester, op. 11.** 11. 1.1978. Simfonični orkester RTV Slovenija, Samo Hubad, dirigent. *Objava: Friderik Širca-Risto Savin.* Ur. Suzana Ograjenšek. Žalec, Zavod za kulturo; Ljubljana, Založba kaset in plošč RTV Slovenija, 1999. CD plošča, RSCD 001.
8. **Pavliha na potovanju, op. 8. Klavirska skladba v treh slikah.** Vsebina: 1. Pavliha pripoveduje (Scherzo), 2. Pavliha pri španski plesalki (Sarabanda), 3. Pavlihova koračnica. 27.2.1975. Pavel Šivic, klavir.
9. **Pavliha na potovanju, op. 8. Klavirska skladba v treh slikah.** Št.2. Pavliha pri španski plesalki (Sarabanda). 29.9.1966. Marijan Fajdiga, klavir. *Objava: Friderik Širca-Risto Savin.* Ur. Suzana Ograjenšek. Žalec, Zavod za kulturo; Ljubljana, Založba kaset in plošč RTV Slovenija, 1999. CD plošča, RSCD 001.
10. **Šest klavirskih skladb, op. 6.** Vsebina: 1. Etuda, 2. Barkarola, 3. List v albumu, 4. Narodna (Pobiči mi po cest' gredo, ...), 5. Večerna, 6. Romanca. 29.9.1966. Marijan Fajdiga, klavir. *Delna objava: št. 2, Barcarola; št. 3, List v album; št. 4, Narodna, v: Friderik Širca-Risto Savin.* Ur. Suzana Ograjenšek. Žalec, Zavod za kulturo; Ljubljana, Založba kaset in plošč RTV Slovenija, 1999. CD plošča, RSCD 001.

11. **Šest klavirskih skladb, op. 6.** Št. 1, Etuda. 20.2.1985. Igor Dekleva, klavir.
12. **Tri Aškerčeve balade, op. 3.** Vsebina: 1. Poslednje pismo, 2. Javor in lipa, 3. Poroka. 9.7.1965. Dana Ročnik, mezzosopran; Andrej Jarc, klavir.
13. **Tri Aškerčeve balade, op. 3.** Vsebina: 1. Poslednje pismo, 2. Javor in lipa, 3. Poroka. Suzana Ograjenšek, sopran; Urška Babič, klavir.
14. **Tri Aškerčeve balade, op. 3.** Št. 2, Javor in lipa. 17.10.1958. Zlata Ognjanović, sopran; Pavel Šivic, klavir. *Objava: Friderik Širca-Risto Savin*. Ur. Suzana Ograjenšek. Žalec, Zavod za kulturo; Ljubljana, Založba kaset in plošč RTV Slovenija, 1999. CD plošča, RSCD 001.
15. **Tri nove pesmi potujočega tovariša, op. 2.** Št. 2. Zori rumena rž. ? Ljubljanski komorni zbor, Jože Hanc, zborovodja.
16. **Tri nove pesmi potujočega tovariša, op. 2.** Št. 2. Zori rumena rž. ? Savinjski oktet.
17. **Tri nove pesmi potujočega tovariša, op. 2.** Št. 2. Zori rumena rž. ? Vokalni oktet Gallus, Milivoj Šurbek, umetniški vodja. *Objava: Naši sodobniki, naši romantiki*. Maribor, Obzorja; Ljubljana, Helidon, 1979. Gramofonska plošča. FLP 09-028.
18. **Tri nove pesmi potujočega tovariša, op. 2.** Št. 2, Zori rumena rž. ? Mariborski oktet, Branko Rajšter, zborovodja. *Objava: Friderik Širca-Risto Savin*. Ur. Suzana Ograjenšek. Žalec, Zavod za kulturo; Ljubljana, Založba kaset in plošč RTV Slovenija, 1999. CD plošča, RSCD 001.
19. **Tri nove pesmi potujočega tovariša, op. 2.** Št. 2. Zori rumena rž. 16.5.1962. Koroški akademski oktet, Ciril Krpač, umetniški vodja.
20. **Tri nove pesmi potujočega tovariša, op. 2.** Št. 2. Zori rumena rž. 4.1.1963. Akademski oktet.
21. **Tri nove pesmi potujočega tovariša, op. 2.** Št. 2. Zori rumena rž. 21.6.1971. Vokalni kvartet Savski val.
22. **Tri nove pesmi potujočega tovariša, op. 2.** Št. 2. Zori rumena rž. 15.3.1980. Moški komorni zbor Ptuj, Franc Lačen, umetniški vodja.
23. **Tri nove pesmi potujočega tovariša, op. 2.** Št. 2. Zori rumena rž. 1990. Partizanski pevski zbor, Ciril Cvetko, zborovodja.
24. **Tri nove pesmi potujočega tovariša, op. 2.** Št. 2. Zori rumena rž. 1993. Moški zbor Provox Nova Gorica, Tanja Kuštrin, zborovodkinja.
25. **Dva Aškerčeva samospeva, op. 7.** Št. 1. Zimska idila. 17.10.1958. Zlata Ognjanović, sopran; Pavel Šivic, klavir. *Objava: Friderik Širca-Risto Savin*. Ur. Suzana Ograjenšek. Žalec, Zavod za kulturo; Ljubljana, Založba kaset in plošč RTV Slovenija, 1999. CD plošča, RSCD 001.
26. **Dva Aškerčeva samospeva, op. 7.** Št. 1. Zimska idila. ? Dana Ročnik, mezzosopran; Marijan Lipovšek, klavir.
27. **Dva Aškerčeva samospeva, op. 7.** Št. 1. Zimska idila. 1.12.2000. Andreja Zakonjšek Krt, sopran; Nataša Valant, klavir. *Objava: Slovenski in francoski samospevi*. Andreja Zakonjšek, sopran; Nataša Valant, klavir. Ljubljana, Založba kaset in plošč RTV Slovenija, p 2003. CD, 107931 RTVS.
28. **Dva Aškerčeva samospeva, op. 7.** Št. 1. Zimska idila. 1.9.2011. Suzana Ograjenšek, sopran; Urška Babič, klavir.

29. **Suita za godalni orkester, op. 15.** Stavki: 1. Uvod, 2. Scherzo, 3. Večerna (Narodna), 4. Kolo. 4.2.1998. Godalni orkester Slovenske filharmonije, Marko Letonja, dirigent. Delna objava: št. 1 Uvod in št. 3 Večerna (Narodna) v *Friderik Širca-Risto Savin*. Ur. Suzana Ograjenšek. Žalec, Zavod za kulturo; Ljubljana, Založba kaset in plošč RTV Slovenija, 1999. CD plošča, RSCD 001.
30. **Izgnubljeni cvet.** 1.9.2011. Suzana Ograjenšek, sopran; Urška Babič, klavir.
31. **An die Entfernte.** 1.9.2011. Suzana Ograjenšek, sopran; Urška Babič, klavir.
32. **Ich schreite heim.** 1.9.2011. Suzana Ograjenšek, sopran; Urška Babič, klavir.
33. **Allegretto grazioso za violino in klavir, op. 16.** 31.7.1958. Albert Dermelj, violina; Marijan Lipovšek, klavir.
34. **Allegretto grazioso za violino in klavir, op. 16.** 26.2.1960. Vladimir Škerlak, violina, Nada Verbič-Oman, klavir.
35. **Allegretto grazioso za violino in klavir, op. 16.** 25.3.1969. Vladimir Škerlak, violina; Marijan Lipovšek, klavir.
36. **Allegretto grazioso za violino in klavir, op. 16.** 10.4.1974. Tomaž Lorenz, violina; Marina Lorenz, klavir.
37. **Skala v Savinji, op. 9.** 18.9.1963. Peter Bedjanič, bariton; Andrej Jarc, klavir. Objava: *Friderik Širca-Risto Savin*. Ur. Suzana Ograjenšek. Žalec, Zavod za kulturo; Ljubljana, Založba kaset in plošč RTV Slovenija, 1999. CD plošča, RSCD 001.
38. **Štiri pesmi za glas in klavir, op. 5.** Št. 1. Kaj bi te vprašal. 30.6.1972. Anton Dermota, tenor; Hilda Dermota, klavir. Objavi: *Pesmi/Lieder*. Ljubljana, Založba kaset in plošč RTV, 1990. CD plošča; *Friderik Širca-Risto Savin*. Ur. Suzana Ograjenšek. Žalec, Zavod za kulturo; Ljubljana, Založba kaset in plošč RTV Slovenija, 1999. CD plošča, RSCD 001.
39. **Dve pesmi za moški zbor, op. 17.** Št. 1. Mi vstajamo. 24.3.1959. Pevski zbor Zarja kulturnega društva Svoboda center Trbovlje, Jože Skrinar, zborovodja.
40. **Dve pesmi za moški zbor, op. 17.** Št. 1. Mi vstajamo. 25.2.1970. Moški pevski zbor Polzela, Vinko Rizmal, zborovodja.
41. **Dve pesmi za moški zbor, op. 17.** Št. 2. Kosa. 28.2.1958. Ljubljanski komorni zbor, Jože Hanc, zborovodja.
42. **Dve pesmi za moški zbor, op. 17.** Št. 2. Kosa. 3.6.1965. Moški komorni zbor RTV Ljubljana, Lojze Lebič, zborovodja.
43. **Pet pesmi Otona Župančiča, op. 13.** Vsebina: 1. Pismo, 2. To je tako, 3. Svetla noč, 4. Marica, 5. Ljubica, zdaj je dan. 20.11.1974. Mitja Gregorač, tenor; Aci Bertoncej, klavir. Delna objava: št. 2, To je tako v *Friderik Širca-Risto Savin*. Ur. Suzana Ograjenšek. Žalec, Zavod za kulturo; Ljubljana, Založba kaset in plošč RTV Slovenija, 1999. CD plošča, RSCD 001.
44. **Pet pesmi Otona Župančiča iz zbirke Čez plan, op. 13.** Št. 1. Pismo; št. 3. Svetla noč. 17.10.1958. Zlata Ognjanović, sopran; Pavel Šivic, klavir.
45. **Pet pesmi Otona Župančiča iz zbirke Čez plan, op. 13.** Št. 1. Pismo, št. 3. Svetla noč. 30.6.1972. Anton Dermota, tenor; Hilda Dermota, klavir.
46. **Pet pesmi Otona Župančiča, op. 13.** Št. 5. Ljubica, zdaj je dan. 20.11.1974. Bogdana Stritar, alt; Zdenka Lukec, klavir.
47. **Pet pesmi Otona Župančiča, op. 13.** Št. 2. To je tako. ? Dana Ročnik, mezzosopran; Marijan Lipovšek, klavir.

48. **Pet pesmi Otona Župančiča iz zbirke Čez plan, op. 13.** Št. 1. Pismo, št. 2. To je tako, št. 3. Svetla noč. 1.12.2000. Andreja Zakonjšek, sopran; Nataša Valant, klavir. *Objava: Slovenski in francoski samospevi*. Andreja Zakonjšek, sopran; Nataša Valant, klavir. Ljubljana, Založba kaset in plošč RTV Slovenija, p 2003. CD, 107931 RTVS.
49. **Pet pesmi Otona Župančiča iz zbirke Čez plan, op. 13.** Št. 1. Pismo, št. 3. Svetla noč. 1.9.2011. Suzana Ograjenšek, sopran; Urška Babič, klavir.
50. **Dva intermezza za violino in klavir, op. 14.** Vsebina: 1. Lento; 2. Lento espressivo con molto sentimento. ? Karel Žužek, violina; Primož Lorenz, klavir.
51. **Dva intermezza za violino in klavir, op. 14.** Vsebina: 1. Lento; 2. Lento espressivo con molto sentimento. 10.10.1966. Tomaž Lorenz, violina; Primož Lorenz, klavir. *Objava: Friderik Širca-Risto Savin*. Ur. Suzana Ograjenšek. Žalec, Zavod za kulturo; Ljubljana, Založba kaset in plošč RTV Slovenija, 1999. CD plošča, RSCD 001.
52. **Dva intermezza za violino in klavir, op. 14.** Vsebina: 1. Lento; 2. Lento espressivo con molto sentimento. 18.11.1977. Franci Rizmal, violina; Sunna Abram, klavir.
53. **Serenada za pihala, op. 4.** 4.9.1980. Pihala in trobila Simfoničnega orkestra RTV Slovenija, Alojz Zupan, umetniški vodja.
54. **Serenada za violino in klavir, op. 4, skladateljeva priredba.** 31.7.1958. Albert Dermelj, violina; Marijan Lipovšek, klavir.
55. **Serenada za violino in klavir, op. 4, skladateljeva priredba.** 10.4.1974. Tomaž Lorenz, violina; Marina Lorenz, klavir.
56. **Lepa Vida, op. 12.** 28. in 29.9.1963. Vilma Bukovec, sopran (Vida); Dana Ročnik, alt (Neža, gospodinja pri Antonu); Rajko Koritnik, tenor (Alberto, mlad Benečan); Samo Smerkolj, bariton (Anton); Janez Triler, bariton (prvi gost); Anton Prus, bariton (drugi gost); Friderik Lupša, bas (Grega, Vidin oče); Dragiša Ognjanović, bas (Pietro, mlad Benečan); Komorni zbor RTV Slovenija, Lojze Lebič, zborovodja; Simfonični orkester RTV Slovenija, Jakov Cipci, dirigent. *Objava: Lepa Vida. Ljudska opera v štirih dejanjih*. [Ob 150. obletnici skladateljevega rojstva]. Libreto Richard Batka in Risto Savin po Josipu Jurčiču. [Solisti] Samo Smerkolj ... [et al.]; Simfonični orkester RTV Ljubljana in Komorni zbor RTV Ljubljana; dirigent Jakov Cipci; [zborovodja Lojze Lebič]. Ljubljana, RTV Slovenija, založba kaset in plošč; Ljubljana, Radio Slovenija, Program Ars, 2009, p 1963. 2 CD plošči, 111204/1/2. *Delna objava*: Vidina balada, 1. dejanje, 1. prizor (Vilma Bukovec, sopran; Simfonični orkester RTV Ljubljana, Jakov Cipci, dirigent.), v: *Friderik Širca-Risto Savin*. Ur. Suzana Ograjenšek. Žalec, Zavod za kulturo; Ljubljana, Založba kaset in plošč RTV Slovenija, 1999. CD plošča, RSCD 001.
57. **Lepa Vida, op. 12. 1. dejanje, 1. prizor.** Vidina balada. 1.9.2011. Suzana Ograjenšek, sopran; Urška Babič, klavir.
58. **Lepa Vida, op. 12. 3. dejanje, 3. prizor.** Vidina uspavanka. 1.9.2011. Suzana Ograjenšek, sopran; Urška Babič, klavir.
59. **Valse des fleurs iz opere Lepa Vida, drugo dejanje, koncertna izdaja za klavir, op. 34.** 20.4.1960. Pavel Šivic, klavir.
60. **Andante za violino in klavir, priredba iz Plesne legendice, op. 19.** 31.7.1958. Albert Dermelj, violina; Marijan Lipovšek, klavir.
61. **Andante za violino in klavir, priredba iz Plesne legendice, op. 19.** 26.2.1960. Vladimir Škerlak, violina; Nada Verbič-Oman, klavir.

62. **Andante za violino in klavir, priredba iz Plesne legendice, op. 19.** 10.4.1974. Tomaž Lorenz, violina; Marina Lorenz, klavir.
63. **Tri pesmi Otona Župančiča za en glas in klavir, op. 20.** Št. 2, Belokranjska. 2. Dana Ročnik, mezzosopran; Marijan Lipovšek, klavir.
64. **Balada za violino in klavir, op. 21.** 31.7.1958. Albert Dermelj, violina; Marijan Lipovšek, klavir.
65. **Balada za violino in klavir, op. 21.** 25.3.1969. Vladimir Škerlak, violina; Marijan Lipovšek, klavir.
66. **Balada za violino in klavir, op. 21.** 10.4.1974. Tomaž Lorenz, violina; Marina Lorenz, klavir.
67. **Balada za violino in klavir, op. 21.** 21.5.1984. Alenka Maier Popov, violina; Božena Dornik, klavir.
68. **Sonata za violončelo in klavir, op. 22.** Stavki: 1. Allegro moderato, 2. Andante - Allegretto - Tempo I., 3. Allegro molto quasi presto. 3.2.1972. Ciril Škerjanec, violončelo; Aci Bertonecelj, klavir.
69. **Sonata za violončelo in klavir, op. 22.** Stavki: 1. Allegro moderato, 2. Andante - Allegretto - Tempo I., 3. Allegro molto quasi presto. 16.2.1998. Ciril Škerjanec, violončelo; Mojca Pucelj, klavir.
70. **Gospodovski sen, op. 23.** Tam nad jezerom. Zbor iz drugega dejanja opere. 19.6.1959. Komorni zbor RTV Ljubljana, Andrej Jarc, klavir, Milko Škoberne, zborovodja. *Objava: Friderik Širca-Risto Savin*. Ur. Suzana Ograjenšek. Žalec, Zavod za kulturo; Ljubljana, Založba kaset in plošč RTV Slovenija, 1999. CD plošča, RSCD 001.
71. **Gospodovski sen, op. 23.** Tam nad jezerom. Zbor iz drugega dejanja opere. 25.2.1993. Komorni zbor RTV Slovenija, Matevž Fabijan, zborovodja.
72. **Gospodovski sen, op. 23.** Tam nad jezerom. Zbor iz drugega dejanja opere. 2. Ljubljanski komorni zbor. Jože Hanc, zborovodja.
73. **Gospodovski sen, op. 23.** Pridite k meni, bratje. Spev Jute iz tretjega dejanja, zadnji prizor. 1.9.2011. Suzana Ograjenšek, sopran; Urška Babič, klavir.
74. **Čajna punčka, op. 26.** 18.10.1988. Simfonični orkester RTV Ljubljana. Marko Munih, dirigent. *Delna objava: I Pierrot (Valse lente), št. 6–9; II Pierrette št. 14–16 v: Friderik Širca-Risto Savin*. Ur. Suzana Ograjenšek. Žalec, Zavod za kulturo; Ljubljana, Založba kaset in plošč RTV Slovenija, 1999. CD plošča, RSCD 001.
75. **Čajna punčka, op. 26.** 29.12.1962. Odlomki iz prvega in drugega dela baleta. Simfonični orkester RTV Slovenija, Jakov Cipci, dirigent.
76. **Matija Gubec, op. 27.** 20. do 22.10.1962, 3.1. in 8.1.1963. Danilo Merlak, bas (Gubec); Friderik Lupša, bas (Tahy); Dragiša Ognjanović, bas (Pasanec); Zdravko Kovač, bas (Jurkovič); Zlata Ognjanović, sopran (Jana); Rajko Koritnik, tenor (Gjuro Mogaić); Anton Prus, bariton (Jožko); Mitja Gregorač, tenor (Gregorić); Vera Klemenšek, alt (Mara); Vladimir Dolinčar, bariton (Božnjak); Slavko Štrukelj, tenor (Alapič); Simfonični orkester RTV Ljubljana; Komorni Zbor RTV Ljubljana, Lojze Lebič, zborovodja, Rado Simoniti, dirigent. *Delni objavi: Očenaš Matija Gubca in finale opere, v: Friderik Širca-Risto Savin*. Ur. Suzana Ograjenšek. Žalec, Zavod za kulturo; Ljubljana, Založba kaset in plošč RTV Slovenija, 1999. CD plošča, RSCD 001. – Gubčev nagovor, v: *Danilo*

- Merlak, basbariton. Operni odlomki in koncertni skladbi.* [Za izdajo uredil Peter Bedjanič]. Ljubljana, RTV Slovenija, Založba kaset in plošč; Ljubljana, Uredništvo za resno glasbo Radia Slovenija, p 2007. (Klasika). CD plošča, 110146 RTVSLO.
77. **Matija Gubec, op. 27, 4. dejanje, 2. prizor.** Nisi ljubezniv z menoj, igrča moja (Poblaznela Jana venča Mogaićevo truplo). 1.9.2011. Suzana Ograjenšek, sopran; Urška Babič, klavir.
78. **Dva mešana zbora po narodnih motivih, op. 28.** Vsebina: 1. Barčica; 2. Stalan sam tvoj. 13.11.1986. Komorni zbor RTV Slovenija. Mirko Cuderman, zborovodja. Delna objava: št. 1 Barčica v *Friderik Širca-Risto Savin*. Ur. Suzana Ograjenšek. Žalec, Zavod za kulturo; Ljubljana, Založba kaset in plošč RTV Slovenija, 1999. CD plošča, RSCD 001.
79. **Dva mešana zbora po narodnih motivih, op. 28.** Št. 1 Barčica. 1990. Mešani pevski zbor PDP Svobode, Vuzenica, Danica Pokeršnik, zborovodkinja.
80. **Dva mešana zbora po narodnih motivih, op. 28.** Št. 2 Stalan sem tvoj. 11.3.1958. Ljubljanski komorni zbor, Jože Hanc, zborovodja.
81. **Dva mešana zbora po narodnih motivih, op. 28.** Št. 2 Stalan sem tvoj. 1993. Mešani pevski zbor Cantemus Kamnik, Janez Klobčar, zborovodja.
82. **Vokalna suita v narodnem slogu za soliste, zbor in klavir, op. 35.** Vsebina: I. Večernica, II. Pričakovanje, III. Zjutraj, IV. Raj. 19.2.1987. Olga Gracelj, sopran; Marjan Trček, tenor; Višnja Kajgana, klavir; Komorni zbor RTV Slovenija, Mirko Cuderman, zborovodja. Delna objava: II. Pričakovanje. Olga Gracelj, sopran; Višnja Kajgana, klavir v *Friderik Širca-Risto Savin*. Ur. Suzana Ograjenšek. Žalec, Zavod za kulturo; Ljubljana, Založba kaset in plošč RTV Slovenija, 1999. CD plošča, RSCD 001.
83. **Vokalna suita v narodnem slogu za soliste, zbor in klavir, op. 35.** II Pričakovanje. 1.9.2011. Suzana Ograjenšek, sopran; Urška Babič, klavir.
84. **Ljubkovanje (Flirt). Trije baletni valčki za veliki orkester, op. 37.** 15.12.1962. Simfonični orkester RTV Slovenija, Uroš Prevoršek, dirigent.
85. **Ljubkovanje (Flirt). Trije baletni valčki za veliki orkester, op. 37.** januar 1977. Simfonični orkester RTV Slovenija, Samo Hubad, dirigent.
86. **Ljubkovanje (Flirt). Trije baletni valčki za veliki orkester, op. 37.** 1.5.1991. Simfonični orkester RTV Slovenija, Marko Letonja, dirigent. Objava: *Friderik Širca-Risto Savin*. Ur. Suzana Ograjenšek. Žalec, Zavod za kulturo; Ljubljana, Založba kaset in plošč RTV Slovenija, 1999. CD plošča, RSCD 001.
87. **Tri narodne pesmi v harmonizaciji za mešani zbor, op. 38.** Št. 3, Kaj vprašaj me zdaj. 7.7.1972. Mešani pevski zbor Slavček kulturnega društva Svoboda center Trbovlje, Jože Skrinar, zborovodja.
88. **Pet mladinskih zborov, op. 40.** Vsebina: št. 1. Pomladi; št. 2 Luna dremlje; št. 3 Materino srce; št. 4 Tja v ogrado; št. 5. Tički po zraku letajo (po narodni pesmi). 5.3.1973. Ženski komorni zbor RTV Ljubljana, Andrej Jarc, zborovodja. Delna objava: št.3, Materino srce, št. 5, Tički po zraku letajo v *Friderik Širca-Risto Savin*. Ur. Suzana Ograjenšek. Žalec, Zavod za kulturo; Ljubljana, Založba kaset in plošč RTV Slovenija, 1999. CD plošča, RSCD 001.
89. **Dva otroška zbora s klavirjem, op. 42.** Št. 1, Kroparji. 19.6.1974. Otroški zbor osnovne šole v Kanalu; Angela Jerončič, klavir; Rozina Konjedic, zborovodkinja.

90. **Dva otroška zbora s klavirjem, op. 42.** Št. 1, Kroparji. Junij 1978. Otroški zbor osnovne šole Tolmin, Vera Clement Kojić, klavir; Danica Vrabl, zborovodkinja.
91. **Dva otroška zbora s klavirjem, op. 42.** Št. 1, Kroparji. 11.6.1983. Otroški pevski zbor osnovne šole Fran Roš Celje. Majda Fišer, klavir; Jožica Soko, zborovodkinja. Objava: Friderik Širca-Risto Savin. Ur. Suzana Ograjensek. Žalec, Zavod za kulturo; Ljubljana, Založba kaset in plošč RTV Slovenija, 1999. CD plošča, RSCD 001.
92. **Dva dekliška zbora, op. 44.** Št. 1. Trobentice. 15.3.1980. Ženski pevski zbor Jože Hermenko, Maribor, Marjana Rakuša, zborovodkinja.
93. **Dva dekliška zbora, op. 44.** Št. 2. Lahko noč [Božji dih gre čez poljane]. 4.2.1976. Ženski pevski zbor Jesenice, Milko Škoberne, zborovodja.
94. **Pet mladinskih zborov na pesmi Otona Župančiča, op. 46.** Št. 2 Zvonovi. 20.5.1961. Mladinski pevski zbor osnovne šole Borovnica, Stane Novačan, zborovodja.
95. **Pet mladinskih zborov na pesmi Otona Župančiča, op. 46.** Št. 4 Stari Medo. 1.6.1958. Mladinski pevski zbor RTV Slovenija, Janez Kuhar, zborovodja.

SLUŠNI POSNETKI, OBJAVLJENI V DRUGIH ZALOŽNIŠTVIH

96. **Tri nove pesmi potujočega tovariša, op. 2.** Vsebina: 1. Ponočni stražnik; 2. Zori rumena rž; 3. Tehtni vzrok. Objava: Jakob Aljaž, Avgust A. Leban, Josip Kocjančič, Fran S. Vilhar, Viktor Parma, Ludovik Hudovernik, Stanko Pirnat, Risto Savin. Slovenski komorni zbor, Mirko Cuderman, zborovodja. [Ljubljana], Slovenski komorni zbor, Slovenska filharmonija, 2004. (Slovenska zborovska glasba, 8). CD plošča, SKZ 1118.
97. **Tri nove pesmi potujočega tovariša, op. 2.** Št. 2, Zori rumena rž. Objave: Slovenska zborovska pesem III. Naša pesem 1978 Maribor. Ur. Jože Fürst. Ljubljana, RTV Ljubljana, [1978?]. Gramofonska plošča, LD 0489. – *Mariborski oktet. 20 let*. [Jubilejni koncert ob 20-letnici delovanja]. [Umetniški vodja Mitja Reichenberg]. [Ljubljana], Edition Bizjak, p 1994. CD, EBCD 9115. – *Jaz bi rad rdečih rož*. Mariborski oktet; umetniški vodja Mitja Reichenberg. Ljubljana, Helidon, p 1995. Zvočna kaset, 6190793. – *Jaz bi rad rdečih rož*. Ljubezenske pesmi in podoknice. Mariborski oktet; umetniški vodja Mitja Reichenberg. Ljubljana, Helidon, p 1995. CD, 6790793.
98. **Lepa Vida, op. 12.** Prizor in ariozo Alberta. Objava: Slovenska opera I. [Slušno gradivo za kviz 1980]. Ljubljana, Glasbena mladina, [1980]. Zvočna kaset.
99. **Lepa Vida, op. 12.** Nastopni prizor in uspavanka Vide iz 3. slike 3. dejanja opere. Objava: Musica noster amor. Glasbena umetnost Slovenije od začetkov do danes. Antologija na 16 zgoščenkah s spremno knjižno publikacijo. Izbor glasbe in besedilo Ivan Klemenčič. Maribor, Obzorja, Helidon; [Ljubljana], [Znanstvenoraziskovalni center SAZU : Slovenska akademija znanosti in umetnosti], [2000]. 16 CD – CD 7,8: Romantika, 6812001, 6812008.
100. **Dve pesmi za moški zbor, op. 17.** Št. 1, Mi vstajamo. Objava: Jakob Aljaž, Avgust A. Leban, Josip Kocjančič, Fran S. Vilhar, Viktor Parma, Ludovik Hudovernik, Stanko

- Pirnat, Risto Savin*. Slovenski komorni zbor, Mirko Cuderman, zborovodja. [Ljubljana], Slovenski komorni zbor, Slovenska filharmonija, 2004. (Slovenska zborovska glasba, 8). CD plošča, SKZ 1118.
101. **Sonata za violončelo in klavir, op. 22.** *Objava: Slovenska glasba za violončelo I.* Risto Savin ... [et al.]. Izvajalci: Gal Faganel, violončelo, Jan Bratož, klavir. Tržič, Astrum Music Publications; Ljubljana, Edicije DSS; Adliswil, Pizzicato Verlag Helvetia, p 2008. CD, ASCD 9.004.
102. **Matija Gubec, op. 27.** Gubčev monolog. *Objava: Slovenska opera I.* [Slušno gradivo za kviz 1980]. Ljubljana, Glasbena mladina, [1980]. Zvočna kaset.
103. **Dva mešana zbora po narodnih motivih, op. 28.** Št. 1, Barčica. *Objava: Jakob Aljaž, Avgust A. Leban, Josip Kocjančič, Fran S. Vilhar, Viktor Parma, Ludovik Hudovernik, Stanko Pirnat, Risto Savin.* Slovenski komorni zbor, Mirko Cuderman, zborovodja. [Ljubljana], Slovenski komorni zbor, Slovenska filharmonija, 2004. (Slovenska zborovska glasba, 8). CD plošča, SKZ 1118.
104. **Vokalna suita v narodnem slogu za soliste, zbor in klavir, op. 35.** I. Večerna; IV. Raj. *Delna objava: Jakob Aljaž, Avgust A. Leban, Josip Kocjančič, Fran S. Vilhar, Viktor Parma, Ludovik Hudovernik, Stanko Pirnat, Risto Savin.* Katarina Lenarčič, sopran; Marjan Trček, tenor; Tatjana Kaučič, klavir. Slovenski komorni zbor, Mirko Cuderman, zborovodja. [Ljubljana], Slovenski komorni zbor, Slovenska filharmonija, 2004. (Slovenska zborovska glasba, 8). CD plošča, SKZ 1118.
105. **Dva mladinska zbora, op. 45.** Vsebina: 1. Vihra. 2. Pust. *Objava: Jakob Aljaž, Avgust A. Leban, Josip Kocjančič, Fran S. Vilhar, Viktor Parma, Ludovik Hudovernik, Stanko Pirnat, Risto Savin.* Slovenski komorni zbor, Mirko Cuderman, zborovodja. [Ljubljana], Slovenski komorni zbor, Slovenska filharmonija, 2004. (Slovenska zborovska glasba, 8). CD plošča, SKZ 1118.

VIDEO POSNETKI

106. **Tri Aškerčeve balade za srednji glas s spremljevanjem klavirja, op. 3.** Št. 2, Javor in lipa. Nataša Kranjc Zupan, sopran; Irena Kralj, klavir. *Objava: Osebnost in delo - Risto Savin.* Dokumentarni film. Avtor Robert Gaber. Žalec, Videoprodukcija Lea Gaber, 2007.
107. **Trio v g-molu za violino, violončelo in klavir, op. 6.** Trio Lorenz. *Objava: Antologija slovenske glasbe za klavirski trio 1 / Anthology of Slovene music for piano trio 1.* Trio Lorenz ob 35. letnici umetniškega ustvarjanja. [Glasba] Benjamin Ipavec, Risto Savin, Slavko Osterc, ... [et al.]. [Izvajalci] Trio Lorenz; mezzosopran Eva Novšak Houška; režiser Tomaž Švigelj; kamera Silvo Knuplež; producentka Nada Marošek Tomažinčič; foto Joco Žnidaršič; odgovorni urednik Jaroslav Skrušny. [Ljubljana], RTV Slovenija, Založba kaset in plošč, 1995. Videokaseta.
108. **Trio v g-molu za violino, violončelo in klavir, op. 6.** Franci Rizmal, violina, Brina Zupančič, klavir, Aleksander Kuzmanovski, violončelo. *Objava: Osebnost in delo - Risto Savin.* Dokumentarni film. Avtor Robert Gaber. Žalec, Videoprodukcija Lea Gaber, 2007.

109. **Pavliha na potovanju, tri skladbe za klavir, op. 8.** II. Pavliha pri španski plesalki (Sarabanda). Tilen Draksler, klavir. *Objava: Osebnost in delo - Risto Savin.* Dokumentarni film. Avtor Robert Gaber. Žalec, Videoprodukcija Lea Gaber, 2007.
110. **Vokalna suita v narodnem slogu za soli, zbor in klavir, op. 35.** Št. 2, Pričakovanje. Nataša Kranjc Zupan, sopran; Irena Kralj, klavir. *Objava: Osebnost in delo - Risto Savin.* Dokumentarni film. Avtor Robert Gaber. Žalec, Videoprodukcija Lea Gaber, 2007.

DOKUMENTARNI FILMI

111. **Osebnost in delo - Risto Savin.** Dokumentarni film. Avtor Robert Gaber. Žalec, Videoprodukcija Lea Gaber, 2007.
112. **Nocoj ima nekdo rojstni dan...** Risto Savin. Režija, montaža Robert Gaber; kamera Franci Gaber, Robert Gaber. [Petrovče], Videoprodukcija Lea Gaber, 2008. DVD.

Kazalo naslovov posnetih skladb

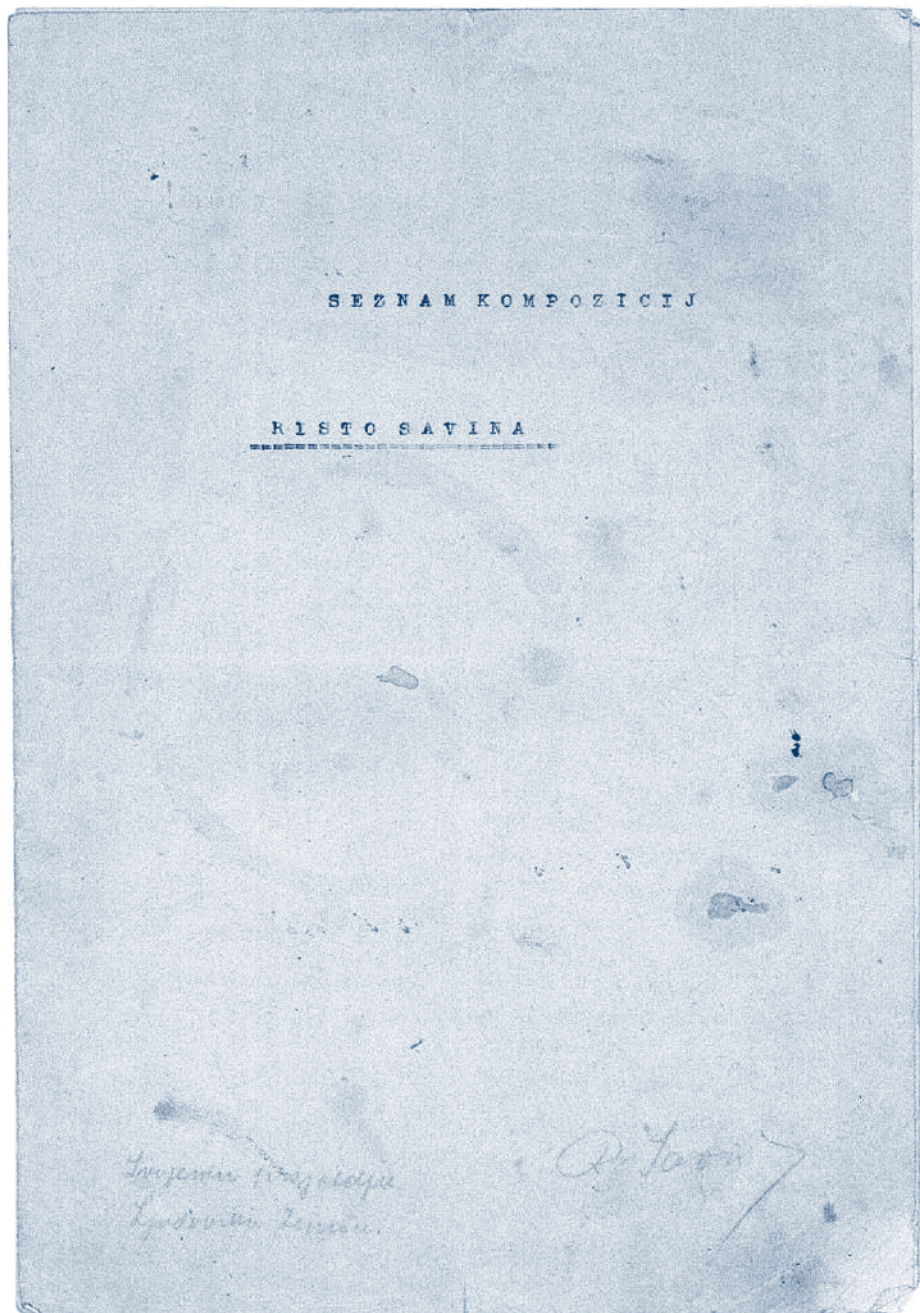
- | | |
|--|--|
| Allegretto grazioso za violino in klavir, 33,
34, 35, 36 | Gospodovski sen, 70, 71, 72, 73 |
| An die Entfernte, 31 | Gubčev monolog, 102 |
| Andante za violino in klavir, 60, 61, 62 | Ich schreite heim, 32 |
| | Izgubljeni cvet |
| Balada za violino in klavir, 64, 65, 66, 67 | Javor in lipa, 12, 13, 14, 106 |
| Barčica, 78, 79, 103 | Kaj bi te vprašal, 38 |
| Barkarola, 10 | Kaj vprašaš me zdaj, 87 |
| Belokranjska, 63 | Kolo, 29 |
| Božji dih gre čez poljane, 93 | Kosa, 41, 42 |
| Čajna punčka, 74, 75 | Kroparji, 89, 90, 91 |
| Dva Aškerčeva samospeva, 25, 26, 27, 28 | |
| Dva dekliška zbora, 92, 93 | Lahko noč, 93 |
| Dva intermezza za violino in klavir, 50,
51, 52 | Lass das Fragen, 1 |
| Dva mešana zbora po narodnih motivih,
78, 79, 80, 81, 103 | Lento, 50, 51, 52 |
| Dva mladinska zbora, 105 | Lento espressivo con molto sentimento,
50, 51, 52 |
| Dva otroška zbora s klavirjem, 89, 90, 91 | Lepa Vida, 56, 57, 58, 59, 98, 99 |
| Dve pesmi za moški zbor, 39, 40, 41, 42,
100 | List v albumu, 10 |
| Etuda, 10, 11 | Ljubica, zdaj je dan, 43, 46 |
| | Ljubkovanje, 84, 85, 86 |
| Flirt, 84, 85, 86 | Luna dremlje, 88 |

- Mädel, wie blüht's, 2
 Marica, 43
 Materino srce, 88
 Matija Gubec, 76, 77, 102
 Mi vstajamo, 39, 40, 100
- Narodna, 10, 29
 Nisi ljubezniv z menoj, igrača moja, 77
- Pavliha na potovanju, 8, 9, 109
 Pavliha pri španski plesalki, 8, 9, 109
 Pavliha pripoveduje, 8
 Pavlihova koračnica, 8
 Pet mladinskih zborov, 88
 Pet mladinskih zborov na pesmi Otona Župančiča, 94, 95
 Pet pesmi Otona Župančiča, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49
 Pismo, 43, 44, 45, 48, 49
 Plesna legendica, 60, 61, 62
 Pobiči mi po cest' gredo, 10
 Poblaznela Jana venča Mogaičevo truplo, 77
 Pomladi, 88
 Ponočni stražnik, 96
 Poroka, 12, 13
 Poslednje pismo, 12, 13
 Pričakovanje, 82, 83, 110
 Pridite k meni, bratje, 73
 Pust, 105
- Raj, 82, 104
 Romanca, 10
- Sarabanda, 8, 9, 109
 Scherzo, 8, 29
 Scherzo za mali orkester, 7
 Serenada za pihala, 53
 Serenada za violino in klavir, 54, 55
 Skala v Savinji, 37
 Sonata za violončelo in klavir, 68, 69, 101
 Stalan sam tvoj, 78, 80, 81
 Stari Medo, 94
 Suita za godalni orkester, 29
- Svetla noč, 43, 44, 45, 48, 49
- Šest klavirskih skladb, 10, 11
 Štiri pesmi za glas in klavir, 38
- Tam nad jezerom, 70, 71, 72
 Tehtni vzrok, 96
 Tički po zraku letajo, 88
 Tja v ogrado, 88
 To je tako, 43, 47, 48
 Tri Aškerčeve balade, 12, 13, 14, 106
 Tri narodne pesmi v harmonizaciji za mešani zbor, 87
 Tri nove pesmi potujočega tovariša, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 96, 97
 Tri pesmi Otona Župančiča za en glas in klavir, 63
 Trije baletni valčki za veliki orkester, 84, 85, 86
 Trio v g-molu, 3, 4, 5, 6, 107, 108
 Trobentice, 92
- Uvod, 29
- Valse des fleurs, 59
 Večerna, 10, 29, 104
 Večernica, 82
 Vidina balada, 57
 Vidina uspavanka, 58
 Vihra, 105
 Vokalna suita v narodnem slogu, 82, 83, 104, 110
- Zimska idila, 25, 26, 27, 28
 Zjutraj, 82
 Zori rumena rž, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 96, 97
 Zvonovi, 94
- Kazalo izvajalcev
- Abram, Sunna, klavir, 52
 Akademski oktet, 20

- Babič, Urška, klavir, 1, 2, 13, 28, 30, 31, 32, 49, 57, 58, 73, 77, 83
 Bedjanič, Peter, bariton, 37
 Bertonceelj, Aci, klavir, 43, 68
 Bratož, Jan, klavir, 101
 Bukovec, Vilma, sopran, 56
- Cipci, Jakov, dirigent, 56, 75
 Clement Kojić, Vera, klavir, 90
 Cuderman, Mirko, zborovodja, 78, 82, 96, 100, 103, 104, 105
 Cvetko, Ciril, zborovodja, 23
- Činč, Tanja klavir, 6
- Dekleva, Igor, klavir, 11
 Dermelj, Albert, violina, 33, 54, 60, 64
 Dermota, Anton, tenor, 38, 45
 Dermota, Hilda, klavir, 38, 45
 Dolinčar, Vladimir, bariton, 76
 Dornik, Božena, klavir, 67
 Draksler, Tilen, klavir, 109
- Fabijan, Matevž, zborovodja, 71
 Faganel, Gal, violončelo, 101
 Fajdiga, Marijan, klavir, 9, 10
 Fišer, Majda, klavir, 91
- Godalni orkester Slovenske filharmonije, 29
 Gracelj, Olga, sopran, 82
 Gregorač, Mitja, tenor, 43, 76
- Hanc, Jože, zborovodja, 15, 41, 72, 80
 Hubad, Samo, dirigent, 7, 85
- Jarc, Andrej, zborovodja, 88
 Jarc, Andrej, klavir, 12, 37, 70
 Jerončič, Angela, klavir, 89
- Kajgana, Višnja, klavir, 82
 Kaučič, Tatjana, klavir, 104
 Klavirski trio Konservatorija za glasbo Ljubljana, 6
- Klemenšek, Vera, alt, 76
 Klobčar, Janez, zborovodja, 81
 Komorni zbor RTV Ljubljana, 70, 76
 Komorni zbor RTV Slovenija, 56, 71, 78, 82
 Konjedic, Rozina, zborovodkinja, 89
 Koritnik, Rajko, tenor, 56, 76
 Koroški akademski oktet, 19
 Kovač, Zdravko, bas, 76
 Kralj, Irena, klavir, 106, 110
 Kranjc Zupan, Nataša, sopran, 106, 110
 Krpač, Ciril, umetniški vodja, 19
 Kuhar, Janez, zborovodja, 95
 Kuštrin, Tanja, zborovodkinja, 24
 Kuzmanovski, Aleksander, violončelo, 108
- Lačen, Franc, umetniški vodja, 22
 Lebič, Lojze, zborovodja, 42, 56, 76
 Lenarčič, Katarina, sopran, 104
 Leskovar, Katarina, violončelo, 6
 Letonja, Marko, dirigent, 29, 86
 Lipovšek, Marijan, klavir, 26, 33, 35, 47, 54, 60, 63, 64, 65
 Ljubljanski komorni zbor, 15, 41, 72, 80
 Lorenz, Marina, 36, 55, 62, 66
 Lorenz, Matija, violončelo, 4, 5, 107
 Lorenz, Primož, klavir, 4, 5, 50, 51, 107
 Lorenz, Tomaž, violina, 4, 5, 36, 51, 55, 62, 66, 107
 Lukec, Zdenka, klavir, 46
 Lupša, Friderik, bas, 56, 76
- Maier Popov, Alenka, violina, 67
 Mariborski oktet, 18, 97
 Merlak, Danilo, bas, 76
 Mešani pevski zbor Cantemus Kamnik, 81
 Mešani pevski zbor PDP Svobode, Vuze-nica, 79
 Mešani pevski zbor Slavček kulturnega društva
 Svoboda center Trbovlje, 87
 Mladinski pevski zbor osnovne šole Bo-

- rovnica, 94
 Mladinski pevski zbor RTV Slovenija, 95
 Moški komorni zbor Ptuj, 22
 Moški komorni zbor RTV Ljubljana, 42
 Moški pevski zbor Polzela, 40
 Moški zbor Provox Nova Gorica, 24
 Munih, Marko, dirigent, 74
- Novačan, Stane, zborovodja, 94
- Ognjanović, Dragiša, bas, 56, 76
 Ognjanović, Zlata, sopran, 14, 25, 44, 76
 Ograjenšek, Suzana, sopran, 1, 2, 13, 28, 30, 31, 32, 49, 57, 58, 73, 77, 83
 Otroški pevski zbor osnovne šole Fran Roš Celje, 91
 Otroški zbor osnovne šole Tolmin, 90
 Otroški zbor osnovne šole v Kanalu, 89
- Partizanski pevski zbor, 23
 Pevski zbor Zarja kulturnega društva Svoboda center Trbovlje, 39
 Pihala in trobila Simfoničnega orkestra RTV Slovenija, 53
 Pokersnik, Danica, zborovodkinja, 79
 Prevoršek, Uroš, dirigent, 84
 Prus, Anton, bariton, 56, 76
 Pucelj, Mojca, klavir, 69
- Radijski klavirski trio, 3
 Rajšter, Branko, zborovodja, 18
 Rakuša, Marjana, zborovodkinja, 92
 Reichenberg, Mitja, umetniški vodja, 97
 Rizmal, Franci, violina, 52, 108
 Rizmal, Vinko, zborovodja, 40
 Ročnik, Dana, mezzosopran, 12, 26, 47, 56, 63
- Savinjski oktet, 16
- Simfonični orkester RTV Ljubljana, 74, 76
 Simfonični orkester RTV Slovenija, 7, 56, 75, 84, 85, 86
 Simoniti, Rado, dirigent, 76
 Skrinar, Jože, zborovodja, 39, 87
 Slovenska filharmonija, 96
 Slovenski komorni zbor, 96, 100, 103, 104, 105
 Smerkolj, Samo, bariton, 56
 Soko, Jožica, zborovodkinja, 91
 Stritar, Bogdana, alt, 46
- Šivic, Pavel klavir, 8, 14, 25, 44, 59
 Škerjanec, Ciril, violončelo, 68, 69
 Škerlak, Vladimir, violina, 34, 35, 61, 65
 Škoberne, Milko, zborovodja, 70, 93
 Štrukelj, Slavko, tenor, 76
 Šurbek, Milivoj, umetniški vodja, 17
- Trček, Marjan, tenor, 82, 104
 Triler, Janez, bariton, 56
 Trio Lorenz, 4, 5, 107
- Valant, Nataša, klavir, 27, 48
 Vasić, Ana violina, 6
 Verbič-Oman, Nada, klavir, 34, 61
 Vokalni kvartet Savski val, 21
 Vokalni oktet Gallus, 17
 Vrabl, Danica, zborovodkinja, 90
- Zakonjšek Krt, Andreja, sopran, 27, 48
 Zupan, Alojz, umetniški vodja, 53
 Zupančič, Brina, klavir, 108
- Ženski komorni zbor RTV Ljubljana, 88
 Ženski pevski zbor Jesenice, 93
 Ženski pevski zbor Jože Hermenko, Maribor, 92
 Žužek, Karel, violina, 50

Slika 1: Savinov zadnji, najpopolnejši seznam del. Hrani Glasbena zbirka NUK (z dovoljenjem)



STEFAN KUMFOLCIJ

RISTO SAVINA

- Op. 1. POSLEDNA SERAŽA. Dramatični prizor za veliki orkester
Ista za klavir in petje.
- Op. 2. TRI NOVE PESMI POTUJOČEGA TOVARIŠA za moški zbor:
1. Zori rumena rž.
2. Ponočni stražnik.
3. Tehniški varoh.
- Op. 3. TRI AČKROČENT PALALE za en glas in klavir:
1. Poslednje pismo.
2. Javor in lipa.
3. Poroka.
- Op. 4. SEPTENADA za 2 fl. 2 no. 2 kl. 2 fag. I kont. fag. ali
4 Min. kuzianici
kontrabas in 4 rogovi.
Ista za klavir.
Ista za gosli in klavir.
- Op. 5. ŠTIRI PESMI ZA EN GLAS IN KLAVIR.
Op. 5 praznik 26. VII. 51
1. Kaj bi te vprašal.
2. Ko sem videl rožni grm.
Gozd po noči.
4. Pozabil sem mnogokaj celke.

- Op. 6.,. TRIC GNOL. za gosli, čelo in klavir.
 ✓
 1. Allegro con brio.
 2. Andante.
 3. Adagio in finale.
- Op. 7.,. Zimska IDILA, Balada za en glas in klavir.
 ✓
konvulzivno potovanje
- Op. 8.,. PAVLIHA NA POTOVANJU za klavir.
 ✓
 1. Pavliha pripoveduje.
 2. Pavliha pri španski plesarki.
 Pavlihova koračnice.
- Op. 9.,. SKALA V SAVINJI. Balada za en glas in klavir.
 ✓
- Op. 10.,. DVE PREDSMRTNICI za en glas in klavir.
 ✓
 1. Kropiti te ne smem.
 2. Tone solne, tone.
op. 10 št. 2 prejel 26. III. 1917
- Op. 11.,. SCHERZZO za mali orkester. *Man. fujantier*
 ✓
1848 I. 1848
- Op. 12.,. VIDA, Ljudska opera v 4 dejanjih za veliki orkester
 ✓
 soli in zbori.
 Ista za klavir in petje.
- Op. 13.,. PET PISMI OTOKA ZUPANČICA za en glas in klavir:
 ✓
 1. Pismo.
 2. To je tako.
 3. svetla noč.
 4. Marica.
 5. Ljubica zdaj je dan.

- Op. 14., DVE INTERMEZZI za gosli in klavir.
 ✓
- Op. 15., SUITA za orkester na lok:
 ✓
 1. Uvod.
 2. Scherzo.
 3. Večerna.
 4. Kolo.
 Ista za klavir.
- 1. Svirajani no. prepisati*
- Op. 16., ALLEGRETTO GRAZIOSO za gosli in klavir.
 ✓
- Op. 17., DVE PESMI za moški zbor:
 ✓
 1. Mi vstajamo.
 2. Kosa.
- Op. 18., DVE PESMI za en glas in klavir.
 ✓
 1. Na poti.
 2. V meju.
- Op. 19., PLESNA LEGENDICA, nemična igra v enem dejanju za veliki orkester.
 ✓
 Ista za klavir.
 Iste scenarij.
- Op. 20., TRI PESMI OTONA ZUPANČIČA za en glas in klavir:
 ✓
 1. Serenada.
 2. Belokrajnska.
 3. Še ena.
- Op. 21., BALADA /DES-DUR/ za gosli in klavir.
 ✓
- Op. 22., SONATA ZA ČELO IN KLAVIR.
 ✓
 1. Allegro moderato.
 2. Andante-Allegretto.
 3. Allegro molto.

- Op. 23.. **ГОСПОДСКИ СЕН, Opera v dveh dejanjih in predigro za veliki orkester, soli, petje in zbori.**
Ista za klavir in petje.
- Op. 24.. **ГЛАЗБА К ШАКЕСПИРАИ игри HENRY THE EIGHT.**
1. Fanfara.
2. Gavotte.
- Op. 25.. **DVA MOŠKA ZBORA po narodnih motivih:**
1. Nema moje dike.
Bolezen glava.
- Op. 26.. **ČAJKA PURČKA. Mimična igra v enem dejanju za veliki orkester.**
Ista za klavir.
- Op. 27.. **MATIJA GUEFO. Opera v 5 dejanjih za veliki orkester, solospevi in zborov.**
Ista za klavir in petje.
- Op. 28.. **DVA MEŠANA ZBORA po narodnih motivih.**
Perčica.
Stalen sam tvoj.
- Op. 29.. **DVE PESMI za en glas in klavir.**
1. Čarne tvoje so oči.
2. Pomlad!
- Op. 30.. **PET MEŠANIH ZBOROV po narodnih motivih.**
1. Velike li nežnosti
2. O lepi ledik stan.

- 3. Tuga.
- 4. Kad se vrabla da ti platin.
- 5. Kad se rianac pleta.

Op. 31.,. KAČKPRADA. Balada za en glas in klavir.

✓ Op. 32.,. DVA MEŠANA ZBORA in klavir.
 1. Idila.
 2. Mladi mucek pleše.

Op. 33.,. DVE PESMI za klavir.
Op. 33 prenesel od 37-51 Ljane
 1. Chant sans paroles.
 2. Allegro energico.

Op. 34.,. VALSE DES FLEURS, za klavir.

Op. 35.,. VOKALNA SUITA za mešani zbor soli in klavir.
 1. Večerua.
 2. Pričakovanje.
 3. Ejutraj.
 4. Raj.

~~Op. 36. DVA MLADINSKA ZBORA~~
 Op. 36.,. DVA MLADINSKA ZBORA.
 1. Maj.
 2. Tecimo.

Op. 37.,. TRI PALETNI VALČKI za veliki orkester.
 Isti za klavir.

Op. 38.,. TRI NARODNE PESMI V HARMONIZACIJI za mesani zbor:
 1. Zeleni se gaj.
 2. Kdo bo praprod žel. *
 3. Kaj vprašaš me zdaj. *

- Op. 39., HARMONIZACIJA NARODNIH PESMI za moški zbor.
I. Ljubice tri.
- ✓ Op. 40., U BOJI Partizanska koračnica za moški zbor. 1943
I
- ✓ Op. 409. Pet mladinskih zborov. 1947
I. Pomladi.
2. Luna dremle.
3. Materino srce.
4. Tja v ogrado.
5. Ptički po zraku letajo.
- ✓ Op. 42., DVA MLADINSKA ZBORA 1 klavir: 1947
I. Kroparji.
2. Pastirški.
- ✓ Op. 43., ROMANEA ZA KLAVIR. 1944
- ✓ Op. 44. *Dva* TRI DEKLIŠKI ZBORA. 1944
I. Trobentice.
2. Požji dan gre bez poljane.
3. Lansko noč.

Op 45 2 mladinska 1) Púsl, púsl!
zboru 2) Púslar 1948.

Op. 46 Pet mlad. zborov na županijske pesni:

Krabi ni strah
Juniori
Kopavanci
Stari ni
Pesem magajevka.

Milica Lavin
1948