

KINO

Puljski festivalski odmevi — malo drugače

Krasno naključje: ko smo hodili vsak večer v mogočno puljsko Arenu (od 26. julija do 2. avgusta, letos seveda!) občudovati ali pa ne nove domače filme, ste vi prav v kinu Šiška že gledali enega teh filmov, in sicer VRNITEV OD PISANIH, nadaljevanje akcijske zgodbe o mladih beograjskih ilegalcih med zadnjo vojno režiserja Aleksandra Đorđevića z Draganom Nikolićem (ki je še vedno legitimni mož Milene Dravić, če tega niste slučajno vedeli), Pavlom Vujisićem, Vojom Brajovićem, Aleksandrom Berčekom in vrsto znanih beograjskih igralških imen. Kaj je — novega — prinesla letošnja Pula, štiriindvajseta po vrsti? Prinesla je predvsem SODOBNOST, torej zgodbe iz današnjih dni, stiske današnjega človeka, konflikte naše sodobne (socialistične, samoupravne, demokratske) družbe. Prinesla je zanimivo spoznanje, da se naši (predvsem starejši!) filmski avtorji zdaj ne umikajo več v varno in stokrat preverjeno preteklost, kjer ni bilo tveganja. No, ne umikajo se v preteklost predvsem zato, ker jih je le-

barcaffé

PROGA
PREHRAMBENA INDUSTRIJA PORTOROŽ

tos še kaj malo (režiserjev stare garde) ostalo v Puli, saj so jim v večini primerov »žezlo« iztrgali mladi iz rok: debutant Zivko Nikolić (1942) s svojim zanimivim filmskim eksperimentom BESTIJE, makedonski režiser Aleksandar Đurčinov s svojim prvim filmom POKONCI, DELFINA, za katerega je dobil »Bronasto Arenu«, nosilka glavne vloge Neda Arnerić pa »Srebrno«, potem je tu režiser Nikola Babić z izvrstnim »zdomskim« filmom NORI DNEVI in enkratno vlogo Zvonka Lepetića (Srebrna Arena), nadalje mladi debutant (1946) Dejan Karaklajić s filmom LJUBEZENSKO ZIVLJENJE BUDIMIRJA TRAJKOVIĆA, sodobno komedijo o Budini prvi ljubezni sredi velemestnih stolpnic, potem skoraj debutant Bogdan Žižić (to je njegov drugi film) s filmom NE NAGIBAJ SE VEN in končno še mladi beograjski režiser Goran Marković s filmom POSEBNA VZGOJA. Torej kar šest mladih debutantov, kar je gotovo zelo spodbudno znamenje za še takega pesimista: vse te mlade filmske ustvarjalce zanima predvsem naš današnji vsakdan, naš človek, njegove stiske in težave, njegovi notranji in zunanji konflikti. In to je največja vrednost letošnjega puljskega festivala, ki nam je predstavil 18 novih filmov, od katerih je Ljubljana videla že 5 filmov, vse druge pa bo kmalu!

tribuna 14

FOLKLORNA SKUPINA
EMONA
SLAVI 10-LETNICO

PLES V LEDENI DVORANI

Zmeraj bodimo
veseuga srca,
smo iz lepega kraja,
smo iz ŠIŠKE doma.

Takole se glasi zadnja kitička pesmi, s katero se predstavljajo publiki plesalci odličnega folklornega ansambla EMONA. Ta amaterski ansambel bo septembra letos praznoval 10-letnico delovanja. V svojih vrstah združuje delavsko in študentsko mladino Šiške, ki skozi ples, petje in glasbo izraža svojo mladost...

• »Kaj je kdo, pri nas nič ne šteje. Važno je, da dobro pleše, tega imamo najrajši«, so mi v en glas povedali odborniki Bojan Rojk, Zlata Jagodič in Dragan Teržič.

• Pogovarjali smo se v ledeno hladni dvorani krajevne skupnosti Zgornja Šiška. Noše, ki so vredne 50 starih milijonov, visijo v skromni vlažni čumnati ob robu odra, instrumenti glasbenikov pa so shranjeni v še nekoliko manjši mrzli sobici v bližini. ZKPO — Šiška jim letno odrine 50000 din za njihovo delovanje, ena sama originalna makedonska narodna noša pa jih stane na primer 25.000 din. Krajevni skupnosti Zg. Šiška odrinejo za uporabo dvorane letno 15.000 din, pot na gostovanje v tujino pa jih stane lahko tudi do 120.000 din. Kako jim takorekoč uspeva preživeti? Ej, po zagretilih obrazih trojice ni bilo težko uganiti: mladost in volja zmoreda vse!

Program

• »Negujemo slovenske ples«, je povedala Zlatka. »Nabiramo jih vsepovsod. Zabeležimo jih po pripovedovanju ali pa z ogledom na licu mesta. Dobro jih preučimo, stilno obdelamo in povem vam, da ta-

ko, kot jih plešemo mi, jih pri nas ne pleše nihče. Mnogo nam pomaga inž. Ravnikar kot koreograf, pri oblekah pa dr. Makarovičeva iz etnografskega inštituta. Seveda v naš program vključujemo tudi ples ostalih jugoslovanskih pokrajin Banata, Južne Srbije, Makedonije itd.«

Nastopi

• Letno imajo povprečno 25 nastopov. Popestrijo prireditve svoje krajevne skupnosti in občine Šiška. Tu dajo približno polovico nastopov. Drugje pa velja organizatorja nastop skupine EMONA 4.000 dinarjev. Imajo nekaj stalnih zvez, na primer turistični društvi Rogaška Slatina in Bled. Sodelovali so že v več televizijskih oddajah, svojo domovino pa predstavljali v skoraj vseh deželah Evrope. Letos jih vabijo na Finsko.

• »Ampak, glejte, pot do finske meje je dolga. To si moramo plačati sami. Pogosto sredstva zberemo kar v ansamblu, skratka, pomagamo si na različne načine. Za nobeno gostovanje nam ni bilo žal. Kar se najdemo skupaj s skupinami Poljske, ČSSR, SZ, je razlika očitna. To so skupine, ki razen z vajami nimajo nikakršnih težav. Do zadnjega gumba na noši imajo priskrbljeno. Svoje močno stilizirane, pogosto pocukrane programe, temelječe na zunanjih efektih, izvajajo natančno kot mehanične lutke, na oko popolnoma brezhibno... Naši, jugoslovanski, pa so bolj bogati, naposredni.«

Novi člani

• »Vabimo vse, ki bi radi sodelovali v naši folklorni skupini. Pogoja za plesalce sta dva: smisel za ples in dober posluh. Sprejemanje je pravzaprav po enomesečnem vežbanju. Najtežje je s petjem. Marsikoga moramo odkloniti in to je najtežje... Godbenike skušamo pridobiti iz glasbene šole, vendar tu nekako nimajo posluha za našo dejavnost«, je malce potožil Bojan. »Kljub temu pa imamo sedaj zelo prizadeven narodni ansambel in tamburaški orkester.«

Bogomir Šefić



Mladost v plesu, petju, glasbi...