

## OKO BESEDE 2014

19. Srečanje slovenskih mladinskih pisateljev Oko besede je potekalo od 9. do 11. oktobra 2014. Na tem osrednjem strokovnem in družabnem srečanju ustvarjalcev slovenske mladinske književnosti, ki se tradicionalno odvija v Murski Soboti, smo se spet zbrali pisatelji, premišljevalci, razlagalci promotorji, izdajalci in posredovalci mladinske književnosti.

Srečanje na pobudo Založbe Franc-Franc (poosebljata jo Feri Lainšček in Franci Just) in v v njeni organizaciji obstaja že od leta 1995, leto kasneje se mu je kot sooblikovalka strokovnih vsebin pridružila revija *Otrok in knjiga*, leta 1997 pa se



Vinko Möderndorfer

je kot pokrovitelj nad novoustanovljeno večernico, nagrado za najboljše izvirno slovensko mladinsko literarno delo preteklega leta, pridružilo še Časopisno-založniško podjetje Večer iz Maribora. Podelitev večernice je tako postala stalnica in osrednji dogodek vsakoletnih srečanj. Druge stalne vsebine Očesa besede so še obiski pisateljev na pomurskih osnovnih in srednjih šolah, simpozij, ki ga pripravlja revija *Otrok in knjiga*, razstava za večernico nominiranih del, ki jo v Pokrajinski in študijski knjižnici Murska Sobota pripravlja Vesna Radovanovič, ter literarno-kulturna popotovanja, ki nudijo priložnosti za spoznavanje znamenitosti Pomurja.

Vsako Srečanje pa prinese tudi kakšno novo vsebino, umeščeno v spremljevalni program. Letošnje je ponudilo **simpozij o kakovostni slikanici**, ki ga je za mentorje bralne značke pripravilo Društvo bralna značka Slovenije – ZPMS. Istega dne (v četrtek, 9. oktobra) je bila še predstavitev kulturnovarstvenega, književno-pedagoškega in literarnopromocijskega projekta Slovenska pisatelja pot, katerega pobudnik in nosilec je Društvo slovenskih pisateljev oz. njegova Komisija za kulturno dediščino. Igor Likar je udeležencem srečanja predstavil »**Literarni triatlon SPP**«, eno od akcij tega projekta. Poznopoldanski in večerni program prvega dne Srečanja je ponudil še voden ogled po **knjižni razstavi Usta, polna česna**, ki jo je zasnoval pesnik in knjižničar Borut Gombač iz Univerzitetne knjižnice Maribor, od koder je v Mursko Soboto pripotovala tudi razstava. S pomočjo razstavljenih pesniških zbirk oziroma izpisanih verzov osemnajstih pesnic in pesnikov, pa tudi verzov iz zakladnice ljudskega slovstva, je na svojstven način izpostavila izrazne in vsebinske tabuje v slovenski poeziji za mlade. Udeleženci so si lahko ogledali tudi **igrani film Inšpektor**, ki je nastal v sklopu gledališko-filmskega krožka Dvojezične srednje šole v Lendavi. Po filmu je bil še pogovor z mentorjem Štefanom Kardošem in dijaki, ki so sodelovali pri filmu. Petek je bil namenjen dopoldanskim nastopom po šolah in popoldanskemu **simpoziju o tabujih**. Sobotna ekskurzija pa je udeležencem približala konfesionalno in kulturno raznolikost Murske Sobote.

**Podelitev večernice** je bila po dolgem času spet v restavraciji Hotela Zvezda; tudi tokrat jo je iskriivo povezovala Norma Bale. Večernico je prejel **Vinko Möderndorfer** za mladinski roman *Kot v filmu*.

Utemeljitev žirije za nagrado in ponatise *Večerovih* intervjujev s finalisti za večernico (Tadej Golob, Neli Kodrič Filipič, Vinko Möderndorfer, Anja Štefan in Janja Vidmar) so bili objavljeni v reviji *Otrok in knjiga* številka 90.

D. T. K.

## Simpozij

### TABUJI V MLADINSKI KNJIŽEVNOSTI

V zgodovini pojavljanja in uveljavljanja tabu tem v evropski in ameriški mladinski književnosti veljajo za veliko prelomnico šestdeseta leta 20. stoletja, ko so pisatelji v duhu časa postopoma začeli opuščati dolgoletno tradicijo samocenzure. Po mnenju nekaterih raziskovalcev so nato v zadnjih dveh desetletjih na področju mladinske literarne produkcije postopoma padli skorajda vsi tabuji.