

JOŽE ŠTUKL

## OBISK PASIJONSKE IGRE V TEGELENU NA NIZOZEMSKEM

Od 5. do 7. septembra 2015 sem se kot uradni predstavnik Občine Škofja Loka udeležil obiska v Tegelenu in Venlu na Nizozemskem. Glavni namen tridnevnega potovanja je bil ogled pasijonske igre v Tegelenu. Kraj leži ob reki Maas v provinci Limburg v neposredni bližini meje z Nemčijo in Belgijo. Mestece, ki je bilo še do nedavnega samostojno, so leta 2001 pripojili sosednjemu večjemu mestu Venlu in s tem je postalo njegov sestavni del.

Moj gostitelj je bil gospod Lex Houba, ki je že 20 let član odbora za pripravo pasijonske igre v Tegelenu, v zadnjih letih pa je aktivno vključen tudi v združenje Europassion, kjer mu je poverjena finančna funkcija (zakladnik). V njegovem spremstvu sem si ogledal pasijonsko igro, ki se je odvijala na prostem v letnem gledališču *De Doolhof*. Gledališče, ki sprejme 2700 gledalcev, se nahaja v zavetju mogočnih dreves nekdanjega samostanskega vrta, ki v vročih poletnih dneh zagotavljajo prijetno hladno zavetje. Tu vse od leta 1931 vsakih pet let prirejajo pasijonsko igro, v kateri sodeluje preko 350 amaterskih igralcev in ostalih sodelavcev. Večina izmed njih prihaja iz Tegelena, med njimi pa srečamo tudi nekatere iz okoliških področij, bodisi iz skrajnega dela južnega Limburga ali celo iz precej oddaljenega severnega Brabanta. Med igralci je še vedno zelo živa in močno izražena družinska tradicija. Nekatere družine so namreč prisotne pri uprizarjanju pasijonske igre skozi več generacij vse od začetkov v letu 1931, kar je zelo podobno igralski tradiciji pri Loškem pasijonu, čeprav je ta nekoliko daljša, kar je razumljivo, saj ima Loški pasijon korenine v 18. stoletju.

Pri »Tegelenskem pasijonu« gre za pravi gledališki spektakel z izjemno avtentično izdelano sceno in kostumi, katerega proračun znaša milijon evrov. Scenografi so se odločili za veren prikaz Jeruzalema v klasični svetopisemski maniri, ki deluje zelo impozantno. V vsej svoji veličini je prikazano mestno obzidje z mestnimi vrati, mogočen tempelj, Pilatova sodna hiša in hiše jeruzalemskih meščanov, ki so v posameznih gručah nanizane ob obzidju. Pred mestom se razprostira puščava, ki jo ponekod prekinja redko rastlinje. Prav v tej puščavi se odvija večina igranih prizorov.



Pogled z vrha gledališča De Doolhof proti kulisi svetopisemskega Jeruzalema. Foto: Jože Štukl



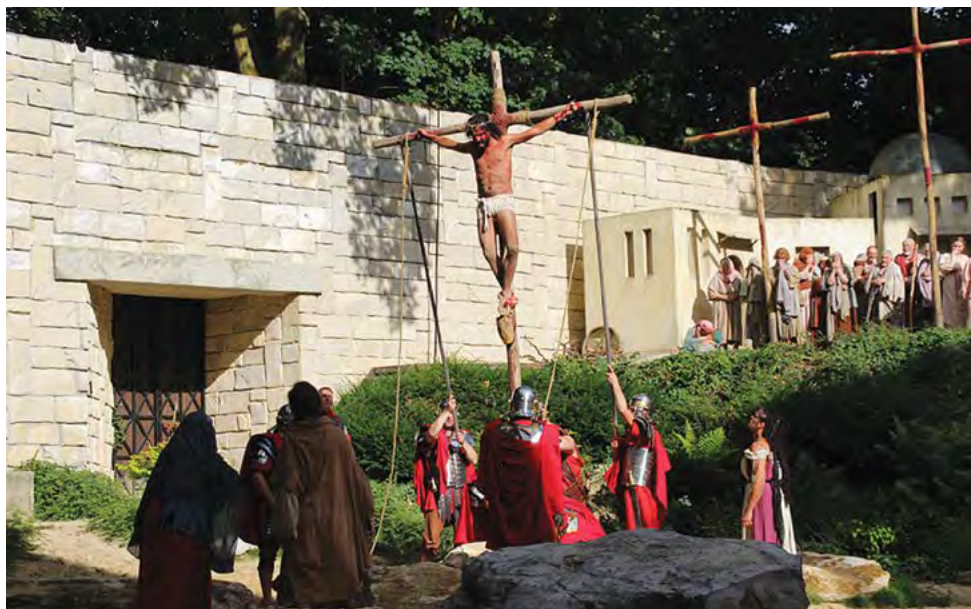
Igralec, ki upodablja kralja Heroda, igra v pasijonu kljub visoki starosti 86 let. Foto: Jože Štukl



Kristus nagovarja množico. Foto: Jože Štukl



Simon iz Cirene pomaga Kristusu nositi križ. Foto: Jože Štukl



Križanje. Foto: Jože Štukl

Podobno kot s sceno je tudi s kostumi igralcev. Vsi so v skladu s historičnimi zahtevami izdelani do potankosti, niti najmanjši detajli niso prepuščeni naključju. Celo rimski vojaki so opremljeni povsem avtentično in nosijo prave replike orožja.

V letu 2015 so z uprizarjanjem pasijonske igre začeli 10. maja. To je bila jubilejna 20. sezona uprizarjanja in vse do 13. septembra 2015, ko se je odvila zadnja predstava, so pasijonsko igro ponovili 25 krat. Ogledalo si jo je 41.000 gledalcev. Predstave se odvijajo ob vsakem vremenu, tudi če dežuje, ker je del gledališča s sedišči za gledalce pokrit, igralci pa pravijo, da jih slabo vreme ne moti.

Sama igra, ki smo si jo ogledali, je trajala 3 ure s polurnim odmorom in nas je izjemno navdušila. Aplavz ob koncu je kar trajal in trajal. Po predstavi je sledil še ogled zakulisja, kjer smo si ogledali vse mogoče rekvizite, shrambe kostumov, prostore za maskiranje itd. Sledilo je srečanje z režiserji, izdelovalko kostumov in številnimi igralci, med drugim tudi z glavnim igralcem – Kristusom, ki je po rodu iz Maroka, ter Herodom, ki igra kljub visoki starosti 86 let. Poleg igralcev so bili v zakulisju tudi številni domači in sorodniki, tako da sem izkoristil priložnost za »reklamiranje« Loškega pasijona, Loškega muzeja, mesta Škofje Loke in razdeljevanje propagandnega materiala.



Končni aplavz, namenjen igralcem, režiserjem, kostumografom in drugim sodelujočim, je kar trajal in trajal. Foto: Jože Štukl