

67729



**I**ndanthren

---

stalna barva

---

030043328

## Indanthren - stalna barva.

Odjemalci si žele, naj bi bile tkanine, ki jih potrebujejo pri gospodinjstvu in gospodarstvu, čim stalnejše barve, saj uvidevajo, da je stalna barva njim samim najbolj v prid. Odkar so naprodaj zares stalno barvane tkanine, blago za obleke, perilo, odeje in kar nam je še treba in se je kupec na lastni koži prepričal, kolikšna je razlika med stalnimi in nestalnimi barvami, je ta želja vesplošna. Posebno žene, ki imajo toliko smisla za barve, dobro vedo, da ostanejo stalno barvane tkanine vedno najlepše in da prihranijo človeku denar in jelo.

Stalne barve cenimo iz dveh razlogov. Prvič je človeku že prirojeno, da so mu barve prijetne. Vsemu kar je živega se hoče barvitosti. Da pa barve ustrezajo temu čustvenemu namenu, morajo barvane tkanine ostati nespremenjene. Obledele in izprane barve niso okras, ampak prevara.

Drugi razlog je gospodarske narave. Stalna barva daje tkanini in blagu stalnost in prihrani stroške, medtem ko blago z nestalno barvo kmalu izgubi vrednost in ga je treba pred časom spet nabaviti. Lepa barva ima samo pogojno vrednost, pravo vrednost dobi šele takrat, če je hkrati tudi trpežna, to je, če so barve stalne. Kaj pa imenujemo stalno? Ta pravi, da je barva stalna, oni, da je precej stalna, tretjemu je še dokaj stalna. Potem se moramo pač vprašati čemu pa bo



## Indanthren

rabila? Kaj je stalno, so pokazale šele **indanthrenske barve**, saj jim svetloba, pranje in vreme ne morejo do živega; če pravimo vreme, mislimo na sonce, zrak, vodo, znoj, umazanijo, prah in nato potrebno pranje. Indanthrenska barva, to je višek stalnosti, ki smo ga kdaj dosegli. Ta stalnost se je tisočkrat

izkazala v vseh okoliščinah, v vsakem podnebjju in v vsakem gospodinjstvu vseh dežela.

Pod indanthrenom razumemo veliko skupino barvil, ki jim vsem brez izjeme kar najskrbneje preskusijo stalnost, predno jih odlikujejo s tem imenom. Indanthrenske barve so primerne za barvanje bombaža /današnjemu človeku najvažnejše tkivo/, umetne svile, vistre in platna. Niso pa prikladne za volno, zanjo so druge stalne barve.

V starih časih so poznali samo dve stalni barvi: turško rdečilo /danes mu pravimo alizarin/ in prastari indigo. Ali samo dve barvi, rdeča in modra, to je bilo premalo, človeku se hoče več barv in tudi tekstilna industrija jih potrebuje več. Manjkala je tista pestrost čistih, lomljenih in mešanih barv, ki se dajo med seboj preminjati. To pravo pestrost so nam prinesle indanthrenske barve s svojim bogastvom razlik.

Pomislite, kaj to pomeni za našo potrebo po barvah in za tekstilno industrijo, ki naj bi tej potrebi skušala ustreči! Danes so indanthrenske barve že splošno v rabi. So pač taki časi in taka gospodarska stiska, da vsakdo gleda, kako bi tkanine čim delj ohranil, to je, kako bi obdržale barvo.

Zatorej se razume samo po sebi, da uporabljamo indanthrenske





barve predvsem za blago, tkanine in predivo, ki ga vsak dan na sebi nosimo in je izpostavljeno soncu, svetlobi, vlagi, potu in vremenskim spremembam, pa se mora zato prati, kakor recimo barvano perilo vsake vrste, blago za obleke, predpasniki, robci, perilo za kopanje, delovne obleke itd. Tu pride prav njih stalnost do veljave in s svojo stanovitno pestrostjo ustrezajo potrebam vseh slojev. A prav

tako se uporabljajo indanthrenske barve tudi z velikim uspehom za ukrasne izdelke, zastore, obrobke, tiskane in tkane prevlake za pohištvo, vezivo, vsakovrstne odeje in podobno.

Za vse te vrste blaga je poglavitno, da na soncu in svetlobi ne obledijo, in če se jih pere, tudi pri pranju ne smejo izgubiti barve. Bombaž, umetna svila, vistra in platno, barvani z indanthrenskimi barvami, so neobčutiljivi za svetlobo in pranje. Pri ukrasnih izdelkih pride posebno umetna svila v poštev, zato je zelo važno, da jo lahko barvamo z indanthrenskimi barvami.

Za vsako blago, ki ima kot varstveno znamko debel steber v ovalu /ta kljubuje soncu in vremenu/, imate jamstvo, da je barvano s svetovno znanimi indanthrenskimi barvili. Pazite torej pri nakupu, da ima blago indanthrensko znamko.

Tekstilna industrija zna izvablјati stalnim indanthrenskim barvam vedno nove, mične učinke. Pestre ženske obleke, ki nam danes razveseljujejo oko, popreje ne bi bile mogoče. Pri prvem pranju bi bilo po njih sijaju in — tako se je izrazil neki strokovnjak — njih barvni kras bi bil soncu "za malo južino". Skušnja je pokazala, da tem bolj raste veselje za barve, čim večje je zaupanje v njih stalnost, to pa je tudi porabi v prid. Najbolje



vedo to gospodinje, ki kar ne morejo več izhajati brez indanthrensko barvanega blaga, pa naj si bo za obleko, v gospodinjstvu ali v hiši. Danes odločuje samo stalnost barv. Kupci so se navadili, videti v stalnosti barv višjo vrednost in to višjo vrednost hočejo in zahtevajo.

NARODNA IN UNIVERZITETNA  
KNJIŽNICA



00000509352

