

## Alojz Ihan

### Pesmi

Ko sem zagledal njena stegna, sem prebledel,  
 bila je pomlad in avtomatično sem ji začel  
 slediti, nisem bil edini, kmalu se nas je že  
 cela procesija pomikala za njo po parku, in ko  
 je smrklja nenadoma obstala, smo se ukipili,  
 zakrknili, in ko se je predrzno ozrla, smo se  
 spremenili v trave, pomladanske rože,  
 grmovja, cel park smo ozelenili s svojo  
 strastjo in rosna, sloka smrklja se je  
 sprehajala po parku, njena stegna so nam  
 dirigirala metabolizem, šolski zvezki v njeni  
 torbi so se nam režali s svojimi belimi,  
 zavihanimi robovi, mi pa smo si maskirali  
 zrkla med listi in travami in doktorji med  
 nami so pozabili na doktorate, cestarji na  
 ceste, profesorji na predavanja, trgovci na  
 dobičke, vsi smo se začutili v usodnem,  
 nevarnem bratstvu, in drug drugega  
 brezobzirno zakrivali z vejami, dušili s  
 koreninami, odrivali z debli, da so počasi  
 začele propadati vijolice med nami, in nato  
 trave in grmovja, dokler niso ostali le še  
 največji hrasti, ki jim je krasna smrklja  
 veselo pomežiknila, in je tudi njim razgnalo  
 krvotok in so se začeli sušiti, razkrajati,  
 podirati, smrklja pa si je popravila krilo in  
 stopila v avtobus.

\* \* \*

To je, kot bi oglušujoče zakričali  
komandanti, to je, kot bi me dvignil zvok  
lovskih trobent in lajež slednih psov, to je  
sveti ukaz, da napolnim ta stegna, pijan od  
zmagoslavja, čist kot heroj, ki je zvijačno  
pobil brezimne tujce, kot si tujka ti, ki  
slednjič zadrgetaš z odprtimi stegni, kot si  
brezimna, ko mi v lobanji topotajo jeleni,  
dokler ne obmirujeva spolzka, ribja od potu,  
in se gledava, kot bi se čudila, in se  
objameva kot stara sošolca, ki se po dolgih  
letih prepoznata pod neznanimi bradami,  
frizurami, oblačili, in se spet gledava v  
oči, samo v oči.

\* \* \*

Nekoč se bo inšpektorju posvetilo in bo  
izpustil vse osumljence razen naju in potem  
bova sedela pod zasliševalsko svetilko in  
ljudje v temi bodo na vsak način hoteli  
ugotoviti, kdo od naju je morilec in kdo  
truplo, cele dneve bova morala odgovarjati in  
cele noči, in če bova od izmučenosti  
zadremala, naju bodo prebudili s kriki  
žrtve, in če bova omahnila v nezavest, naju  
bodo od tam pregnali z iglami in dražečimi  
kisljinami ubijalca, da se nama bodo solzile  
oči in bova hlipajoč prosila usmiljenja in  
smrti, vendar bo inšpektor neizprosno, brez  
števila nesmiselnih zločinov bova morala  
priznati, zarotniške načrte si izmišljati,  
dokler naju ne bo pustil sama, in si bova  
strmela v oči in se nejeverno spraševala, od  
kod toliko more v najinih glavah, in molčala.

\* \* \*

Okrutni so večeri, ko živiva v osvetljenih  
oknih stanovanja in bereva knjige in si  
kuhava kavo in samo včasih bežno začutiva, da  
naju opazujejo, da v procesiji prihajajo iz  
teme, naslonijo glavo na okensko šipo, da  
zamolklo, komaj slišno zadoni, in si vtisnejo

v spomin ves trenutek, potem ga odnesejo  
 pazljivo kot hostijo in izginejo in jih ne  
 moreva več dohiteti, in če so nama v očeh  
 prepoznali nevaren lesk, ga ne moreva več  
 spremeniti, in če so nama v rokah zaznali  
 morilsko kretnjo, ne moreva ničesar več  
 pojasniti, in čeprav se potem slečeva kot  
 spokornika in se do bolečine ljubiva, ljudje  
 v temi trmasto hranijo svoj spomin, in kmalu  
 nama bodo prepolnili noči in se bova bala  
 ugašati svetilke zaradi hladnih dotikov in  
 nesmiselnih krikov, ki se bodo zdeli  
 grozljivo blizu glavi in ušesu, skoraj v  
 sanjah.

\* \* \*

Odplaziva se neslišno kot volkova od tropa  
 in skrbno, kot bi sledila kri, prebirava  
 skrivne steze do najbolj strmih vrtač,  
 od koder ni mogoče pobegniti, in potem si  
 strmiva v oči in iščeva, kako bi se zagrizla  
 odmaknjena, brez dotika, kako bi si samo  
 precizno raztrgala žilo in se ne čutila s  
 telesi in si ne vonjala potu, ki bi naju  
 zlepil s trebuhu ter obnorel, da bi se trla  
 in suvala, da bi se razpela kot Kristus, se  
 raztreščila ob nebo in omamljena od pozabe  
 spet našla trop, ki se že tisočletja lenobno  
 greje na soncu in ve, da se volkulje vedno  
 vračajo s semenom v trebuhu.

### Polnoč

... ko si gledava v oči in skozi njih v  
 votlino okostnjaka, v strašljivo noč, ki je  
 lahko tanjša od nohta, ali golta čas kot  
 vesolje, in sva negibna in tiha od strahu, da  
 naenkrat trčiva ob očno kost, in zadoni kot  
 zvon, ki s padajočim ritmom umirja večer še  
 potem, ko se zvonar že odpravlja po pobočju  
 hriba ter z vajenim sluhom čaka na tihi,  
 komaj zaznavni don pred poslednjo tišino  
 sveta.