

IV Antiphonae Marianae

quatuor inaequalibus vocibus canendae.

Colendissimo Domino **Antonio Foerster** in memoriam

Msgr. Fr. Walczynski, Canonicus Tarnoviensis, op. XIII.

1. Alma Redemptoris mater.

Maestoso.

Cant. Alt.



Re-dem-pto-ris ma - ter,

Ten. Bas.



Al - ma

per-vi-a



Quae per - vi-a coe-li por-ta ma - nes et stel - la ma -

et stel - la



ris; Suc - cur-re ca - den-ti, sur-ge-re qui cu - rat po - pu - lo;

Tu quae ge-nu - i - sti

Musical notation for the first system, featuring a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the bass. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is placed above the vocal line in the fourth measure.

Tu quae ge-nu - i - sti na - tu-ra mi - ran - te tu-um san-ctum

Musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support. A dynamic marking of *fp* is placed above the piano part in the fourth measure.

Tu quae ge-nu - i - sti

Musical notation for the third system. The vocal line starts with a quarter rest followed by notes. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. Dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *fp* are present above the vocal and piano lines respectively in the second and fourth measures.

Ge-ni - to - rem, Vir-go pri - us ac po - ste-ri - us

Musical notation for the fourth system. The vocal line continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment has a steady bass line. Dynamic markings of *pp*, *pf* (pianoforte), and *f* (forte) are placed above the vocal and piano lines in the first, second, and fourth measures.

Sumens il - lud A - ve Ga-bri-e - lo ab o - re, pec - ca-

Musical notation for the fifth system. The vocal line continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamic markings of *pp* and *pf* are placed below the piano part in the first and second measures.

to - rum mi - se - re - re.

Musical notation for the sixth system, concluding the piece. The vocal line ends with a quarter note and a fermata. The piano accompaniment ends with a final chord. A dynamic marking of *pp* is placed below the piano part in the second measure.

2. Ave regina coelorum.

Moderato.

Cant.
Alt.

Ten.
Bas.

f *p*
 A - ve Re - gi - na coe - lo - rum, a - ve Do - mi - na

fp *f* *ff*
 an - ge - lo - rum! Sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta, ex qua mun - do

Tempo I.

pp *fp* *pp*
 lux est or - ta. Gau - de, Vir - go glo - ri - o - sa, su - per o -

fp *f*
 o - mnes Va - le, o
 mnes spe - ci - o - sa. Va - le, o val - de de - co -
 o - mnes *f* Va - le, o

pf *f* *pf* *pp*

ra, et pro no - bis Christum ex - o - ra, ex - o - ra.

pf *f* *pf* *pp*

3. Regina coeli.

Andante.

Cant. Alt. *pp* *fp* *f*

Re-gi - na coe - li lae - ta - re, Al - le - lu - ja, Al -

Ten. Bas. *fp* *f*

le - lu - ja. Qui - a quem me ru - i - sti por - ta - re, Al - le - lu -

p *f*

fp *fp* *f* Al - le - lu -

ja, Al - le - lu - ja. Re - sur - re - xit sic - ut di - xit, Al - le - lu -

fp *f*

Re - sur - re - xit sic - ut di - xit, Al - le - lu -

fp *pp* *più lento.* *fp* *pp*

ja, al-le-lu-ja. O-ra, o-ra pro no-bis De-um.

fp *pp* *più lento.* *fp* *pp*

Tempo I. *ff* *p* *pp* *pp*

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

ff *p* *pp* *pp*

poco lento.

4. Salve Regina.

Maestoso.

pp *pf* *pp* *pf*

Cant. Alt. Sal-ve Re-gi-na, Ma-ter mi-se-ri-cor-di-ae, vi-ta, dul-

Ten. Bas. *pp* *pf* *pp*

f *p* *pp* *pf*

ce-do et spes no-stra sal-ve. Ad te cla-ma-mus ex-su-les

f *p* *pp*

ex-su-les

E - vae

fi - li - i E - vae ad te su - spi - ra - mus ge - men - tes et

fi - li - i E - vae, ad te

lento.

poco più mosso.

flen - tes in hac la - cry - ma - rum val - le. E - ja er - go ad - vo - ca - ta

flen - tes in hac la - cry - ma - rum val - le. E - ja er - go ad - vo - ca - ta

più lento.

no - stra il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con -

no - stra il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con -

Tempo I.

ver - te, et Je - sum be - ne - dic - tum, fruc - tum ven - tris tu - i,

ver - te, et Je - sum be - ne - dic - tum, fruc - tum ven - tris tu - i,

ff *pf* *pp* *più lento.*

no - bis post hoc e - xi - li - um o - sten - de. O de -

ff *pf* *pp* *più lento.*

fp *pf* *p* *rall. pp*

mens, o pi - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - a!

fp *pf* *p* *rall. pp*

5. Graduale.

Con moto.

D. Fajgelj. Op. 241, a.

Ten. I. *p* *mf*

Ten. II. *p* *mf*

Di - le - xi - sti ju - sti - ti - am, di - le - xi - sti ju -

Bas. I. *p* *mf*

Bas. II. *p* *mf*

mf

sti - ti - am, et o - di - sti in - i - qui - ta - - -

mf

pp *mf*

tem. Propterea unxit te Deus, Deus tuus, oleo lae - ti -

pp *mf*

- ti - ae. *f* Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

f Al - le - lu - ja, al - le -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. *mf* Adducéntur Regi virgines post

lu - ja, al - le - lu - ja. *mf*

e - am: *mf* próximae ejus afferéntur tibi in lae - ti - ti -

mf

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

a. *f* al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. *rit.*

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

f Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. *rit.*

6. Responsorium

ad benedictionem palmarum in Dominica Palmarum.

Con moto.

Stan. Premerl.

Ten. I. *mf*

Col - le - ge - runt pon - ti - fi - ces et pha - ri - sae - i con - ci - li - um,

Bas. I. *mf*

et di - xe - runt: Quid fa - ci - mus, qui - a hic ho - mo ma - gna si - gna

fa - cit? Si di - mit - ti - mus e - um sic, omnes credant in e -

um. Et ve - ni - ent Ro - ma - ni, et tol - lent no - strum lo - cum et gen - tem.

p Vers.

Unus autem ex illis, | Caiphas nomine, cum esset pontifex anni illius

mf **I. Basso solo.**

pro-phe-ta-vit di - - cens: Expedi vobis, | ut unus moriatur

mf **Tutti.**

homo pro populo, | et non tota gens per - e-at. Ab illo ergo die | cogita-

ve-runt in-ter - fi - ce - re e - um di - cen - tes: Et

ve - ni-ent Ro - ma-ni, et tol-lent no-strum lo-cum et gen - tem.

7. Regina coeli.

Maestoso.

D. Fajgelj.

Ten. I. II.

Re - gi - na coe - li lae - ta - re, al - le - lu - ja, al - le

Bas. I. II.

al - le - lu - ja,

qui - a

por-

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, qui - a quem me - ru - i - sti,

ta - re al - le - lu - ja:

al - le-

por - ta - re al - le - lu - ja: res - sur - re - xit, si - cut di - xit,

por - ta - re al - le - lu - ja:

lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Meno mosso.

ja. O - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis De - um,

Tempo I.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

8. Offertorium

in Dominica Resurrectionis.

Allegro moderato.

Jos. Lavtizar.

Cant.
Alt.

Ter-ra tre-mu-it et qui-e-vit, ter-ra tre-mu-it et qui-

Ten.
Bas.

dum re-sur-ge-ret

in ju-di-ci-

e-vit, dum re-sur-ge-ret, dum re-sur-ge-ret in ju-di-ci-o

o De-us.

Più mosso.

De-us. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-

al-le-lu-ja,

lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-

ritard.

lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

al-le-lu-ja.

Tri pesmi za šmarnice.

I.

9. Češena bodi, o Kraljica.

Za mešani zbor in orgle.

Prečastitemu gospodu **L. Gerjolu**, župniku v Vel. Laščah.

Andante.

Jos. Pavčič.

Glas.



Org.

p *sempre legato.*

Man.

mf

Če - še - na bo - di o Kra - lji - ca Ne - bes in zem - lje
 Če - še - na bod' pre - sve - ta Ma - ti O Ma - ti bož - je
 O - či pri - jaz - ne v nas o - br - ni O slad - ka in do-

mf

Ti go - spa Mo - go - čna vsmi - lje - na De -
 mi - lo - sti Ta - ko te sme - mo i - men -
 brot - lji - va Pri - hod - nje zle - ge nam od -

f *ritard.*

vi - ca vsa či - sta in brez ma - de - ža - -
 va - ti Ker po - rod - ni - ca bož - ja si - -
 vr - ni Po smrt' po - kaž' nam Je - zu - sa - -

f *Zbor.*

Ma - ri - ja k Te - bi vbo - ge re - ve, Mi za - pu -

f

Org.

Ped.

rit. f

šče - ni vpi - je - mo. Ob - jo - ka - ni o -

rit. f

rit.

p *rall.* *pp*

tro - ci E - ve, V do - li - ni solz zdi - hu - je - mo.

p *rall.* *pp*

II. 10. Mariji.

Moderato.

Glas.

p
Vsi
O
Vnad-

Org.

p
mf
rit.

sempre legato.

Ped.

zbo - ri za - do - ni - te Ma - ri - ji čast glas - no Le -
glej De - vic De - vi - ca Vsa sr - ca te sla - ve Ti
soln - čni se svit - lo - sti Le - ske - češ tam ža - riš In

p

Man.

po jo po-sla - vi - te Nad vse po - vik - ša - no.
 bož - ja po-rod - ni - ca Ti na - še u - pa - nje.
 v raj - ski preslad - ko - sti Zbor an-gel - ski to - piš.

f *mf*
 Ped.

Zbor. Veličastno.

Bla - že-na Ma - ri - ja! Bla - že-na Ma - ri - ja Nam ra-dost

ff *p*
 Ped. Man.

In slad-kost Bo - di če - še - na na ve - ko - maj.

f *rit.*
 Ped. *rit.*

III.

II. Kraljica prečastitljiva.

Zmerno.

Glas.

Kra-lji - ca pre-ča-
O kro - na dev o
Ne-be - ški kras o

Org.

p legato. *p*

Ped. Ped.

stit - lji - va Ma - ri - ja! Po - moč Ti ljud-stva ver - ne - ga Ma -
bož - ji čin Ma - ri - ja! Sam Bog in Stvar - nik Tvoj je Sin Ma -
bož - ji vrt Ma - ri - ja! Bod ved - no rev - nim nam od - prt Ma -

ri - ja Glej pred sa - bo mno - ži - co Iz sr - ca Ti vda - ni
ri - ja O pros za nas Je - zu - sa Ki i - maš vnaroč - ju
ri - ja Stor da pri - de - mo. do - mu Tja k Je - zu - su lju - be -

s. P.

f *rit.*

solo: } Po - ma - gaj po - ma - gaj Ma - ri - ja!

rit.

Ped.

Zbor.

f Po - ma - gaj Ma - ti se nam voj - skva - ti Bod zmir pri nas zlast

f

ff *rit.*

zad - nji čas Ma - ri - ja, Ma - ri - ja!

rit.

12. Graduale

de communi Confessoris non Pontificis.

Andante.

Leopold Zupin.

Ten. I. II. *p*

Justus ut palma florébit: sicut cedrus Libani multiplicábitur in

Bas. I. II. *p*

do-mo Dó-mi-ni. Ad annuntiándum mane miseri - cor-di-am

tu - am, et veritátem tu-am per noc-tem. Al-le - lu - ja, al-le-

Fine. *p* cresc.
lu - ja. Beátus vir, qui suffert tentatiónem: quóniam cum probátus

fúerit, | accipiet co - ro-nam vi - tae. Alleluja D. S. al Fine.

13. Novi mašnik.

Allegretto.

Alojzij Mihelčič.

Cant.
Alt.

1. No - vi maš-nik bod' po-zdrav-ljen! Od Bo - ga si nam po-
2. Pre-ča - sti-ta tvo-ja služ-ba: Maš-nik, u - če-nik, vod-
3. Zdaj vsve - ti-šću ve-li - ča-stva Sto-paš pr - vič pred ol-

Ten.
Bas.

mf

1. slan, Za du - hov - ni - ka po - stav-ljen, Med pa - stir - je zve - ste
 2. nik; Zan - ge - li bo tvo - ja druž - ba, Je - zu - sov boš po - moč -
 3. tar, Kralj ne - skonč - ne - ga bo - ga - stva Po - de - li se te - bi

mf

p

1. zbran. Vo - dil boš zve - sto ov - či - ce, Pa - sel jih zjed - jo re -
 2. nik. Boš o - prav - ljal poln sve - to - sti, Ve - re mi - lost - ne skriv -
 3. v dar. Jag - nje bož - je vro - kah no - siš, Ži - vim, mr - tvim spra - ve

p

mf

1. sni - ce; O - po - mi - njal in u - čil. Sr - čno pro - sil in sva -
 2. no - sti, Je - zu - sa boš da - ro - val, Ver - ni - ke o - či - šče -
 3. pro - siš, Mi - lost spro - si ver - ni - kom Pred do - brot - nim Je - zu -

mf

f

1. ril, O - po - mi - njal in u - čil, Sr - čno pro - sil in sva - ril.
 2. val, Je - zu - sa boš da - ro - val, Ver - ni - ke o - či - šče - val.
 3. som, Mi - lost spro - si ver - ni - kom Pred do - brot - nim Je - zu - som!

f

14. Offertorium

in Missa Ss. Cordis D. N. J. C.

D. Fajgelj.

Andante.

Cant. Alt.

Org.

Man.

Soli.

Be-ne - dic a - ni - ma

Be-ne - dic a - ni - ma me - a Do - mi -

Ped.

mf

no, et no - li ob - li - vi - sci o - mnes re - tri - bu - ti - o - nes

mf

Tutti.

e - jus, qui re-plet in bo-nis de-si - de - ri-um tu -

Soli. Al - le - lu - ja, **Tutti.** al - le - lu -
um. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

Man.

ja.

Org. mf **rit.**
Ped.

15. Tantum ergo.

Allegretto.

Leopold Zupin.

Ten. I. **mf**

Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum Ve-ne-re-mur
Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que Laus et ju-bi-

Bas. I. **mf**

Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum Ve-ne-re-mur
Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que Laus et ju-bi-

cer-nu - i, Et an - ti-quum do-cu - men-tum, No-vo ce - dat
la - ti - o, Sa-lus ho-nor vir-tus quo-que Sit et be - ne-

ri - tu - i, Præ stet fi - des sup-ple - men-tum Sen - su - um de -
dic - ti - o, Pro - ce - den - ti ab u - tro - que, Com - par sit lau -

fec - tu - i, Sen - su - um de - fec - tu - i.
da - ti - o, Com - par sit lau - da - ti - o. A - - men.

16. Tantum ergo.

Andante.

Leopold Zupin.

Ten. I.
II. Tan-tum er - go Sa - cramentum Ve - ne - re - mur cer - nu - i,
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et ju - bi - la - ti - o,

Bas. I.
II.

Et an - ti-quum do-cu-mentum, No-vo ce-dat ri-tu-i, Prae-stet fi-des
Sa-lus ho-nor vir-tus quo-que Sit et be-ne - dic-ti-o, Pro - ce-den-ti

sup-plementum Sen-su-um de - fec-tu - i.
ab u-tro-que Com-par sit lau - da-ti-o. A - men.

17. Upanje mrtvih.

Andante.

Leopold Zupin.

Ten. I.
II.

1. Ka-dar ne-kdaj v hlad-ni ze-mlji Bo mi-nu-la mo-ja noč,
2. Je-zu-sa so po-ko-pa-li, Al' od smr-ti on je vstal;
3. Nekdaj glas Od - re - še-ni-ka Nas iz gro-ba zbu-dil bo,

Bas. I.
II.

1. Spet bo kno-ve - mu živ-lje-nju Me zbu-di - la Bož - ja moč.
2. Tak' mi tu-di bo - mo vsta-li, To ob-lju - bo nam je dal.
3. Pe - ljal bo-de pred sod-ni-ka Na - šo du - šo in te - lo.

1. Naj si tru-plo ko-nec vze-lo, Ve-ra mi spri-ču-je to, Ve-ko-maj ne
 2. Kaj bi mi se smr-ti ba-li, Saj je smrt pre-ma-ga-na; Ma-lo ča-sa
 3. Rad v Gospodu jaz po-lo-žim Svo-je tru-dno tru-plo spat', Daj mi Je-zus,

1. bo troh-ne-lo Je-zus ga o-bu-dil bo. bu-dil bo.
 2. bo-mo spa-li Le do dne-va so-dne-ga. so-dne-ga.
 3. to Te pro-sim, Le ve-se-lo zo-pet vstat'! zo-pet vstat'!

18. Čisto spočeto Srce Marije Device.

Allegretto.

Leopold Zupin.

Cant. Alt.
 1. Spo-če-to v soln-čni či-sto-sti, Sr-ce Ma-ri-
 2. Ti zmo-te-nim si luč svit-la, Sr-ce Ma-ri-
 3. Vsih src Ti ra-dost kinč iz-bran, Sr-ce Ma-ri-

Ten. Bas.

1. je! Oj le-po vtu-gi ra-do-sti,
 2. je! Ti up, za-ve-tje greš-ni-ka, } Sr-ce Ma-ri-je! Te-bi
 3. je! To-laž-ba slad-ka duš-nih ran,

v last se iz-ro-čim, v Tvoj' lju-bez-ni naj ži-vim, Slad-ko sr-ce

bod' z me-noj! Sve-ti žar, Moč-ni var! Pro-si za-me, naj bom Tvoj!

19. Majeva.

Andantino.

Ivan Ocvirk.

Cant. Alt. { I. II. Ten. Bas. { I. II.

1. Že slav-čki žvr-go-li-jo, Se maj ve-sel zbu-
2. De-vi-ca ti pre-mi-la, Ne zvr-zi ro-žic
3. Tam gor na raj-ski tra-ti Ne-beški maj cve-

1. di; Naj sr-ca po-da-ri-jo, Kar le-pi maj ro-
2. teh, Ki v ven-ček jih zlo-ži-la Lju-be-zen nas je
3. te, O tam, pre-sve-ta Ma-ti, Po-ka-ži mi-la

1. di. Glej ro - žic ti de - li - mo, In vne - ti te sla -
 2. vseh. O čuj sr - ce bo - le - če, Te kli - če ko - pr -
 3. se, Da sre - čni te - ga ma - ja Za - po - je - mo sred

1. vi - mo :
 2. ne - če : } Ma - ri - ja, Ma - ri - ja, o Ma - ri - ja!
 3. ra - ja :

20. Novi mašnik.

Andante con moto.

Av gust Kos.

Ten. I.
 II.

1. No - vi maš - nik, bod' po - zdrav - ljen! Od Bo - ga si nam po -
 2. Pre - ča - sti - ta tvo - ja služ - ba: Prid - gar, maš - nik, bož - ji
 3. Zdaj v sve - ti - šče ve - li - ča - stva Bož - je - ga na pr - vo
 4. Kjer boš v svo - ji služ - bi ho - dil, Bog ti svo - jo mi - lost

Bas. I.
 II.

1. slan, Za du - hov - ni - ka po - stavlj en, Med pa - stir - je zve - ste zbran. Vo - dil
 2. mož! Zan - ge - li bo tvo - ja druž - ba, Je - zu - sov name - st - nik boš. Boš o -
 3. greš, Vra - ta mi - lo - sti bo - ga - stva Se - bi i - no nam od - preš; Jag - nje
 4. daj, Da boš sreč - no du - še vo - dil KJe - zu - su v ne - be - ški raj. On daj

1. boš zve-sto ov - či - ce, Pa-sel jih zjed-jo re - sni-ce; O-po - minjal in u-
 2. pravljaj poln sve-to - sti, Ve-re sve-te vse skrivno-sti, Je - zu - sa boš da-ro-
 3. bož - je v ro-kah no - siš, Živim, mr-tvim mi-lost pro-siš, Mi-lost spravo spro-si
 4. moč tvo-jim be - se-dam, Da z na-u-kom i - no vzgledom V zvesto čre-do kar že-

1. čil. Sr - čno pro - sil in sva - ril, Sr - čno pro - sil in sva - ril.
 2. val, Ver - ne gre - hov od - vez' - val, Ver - ne gre - hov od - vez' - val.
 3. nam Pred do - brot - nim Je - zu - som, Pred do - brot - nim Je - zu - som!
 4. liš, Duš o - bil - no pri - do - biš, Duš o - bil - no pri - do - biš.

21. Missa pro defunctis

ad duas voces aequales cum organo.

Moderato.

Joannes Laharnar. Op. 9.

Cant. do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per-

Alt. Re - qui-em ae - ter-nam et

Org. Ped.

rall. *mf* Più mosso.

pe-tu-a lu-ce-at e-is, et

lux per-pe-tu-a *p* Te de-cet hy-mnus, De-us in Si-

rall. *p*

Man.

mf

ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem; ex-

on, et ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem; *mf*

cresc.

au-di o-ra-ti-o-nem me-am, ad te o-mnis ca-ro

cresc.

mf

Moderato. *p*

ve - ni - et. do - na e - is, Do-mi-

p

Re - qui-em ae - ter-nam

p

Ped.

f rall. *p*

ne, et lux per-pe-tu - a lu-ce-at e - is

f *p*

et lux per-pe-tu - a Ky - ri - e, e-

f *p*

Man.

p *p*

Ky - ri - e e - lei - - - son. Chri-ste e - lei-son,

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

mf
Chri-ste e - lei - - - son.

p *mf* *p*
Chri-ste e - lei-son, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e -

Ped.

p *rall. molto.*
Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - son.

rall. molto.
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

rall. molto.

Andante.

p *mf*
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, et

p
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne

p

Man.

Graduale
et
Tractus

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. *rall.* *Moderato.*
 et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. *mf* *rall.* *p* In me-

ab au - di - ti - o - ne ma - la
 mo - ri - a ae - ter - na e - rit ju - stus, *mf*
mf *Ped.*

non ti - me - bit. *rit.* *Andantino.* *p* Ab - sol - ve Do - mi - ne,
rit. *Man.*

a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - func - to - rum ab o - mni
 a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - func - to - rum ab o - mni vin - cu -

f

p

f

Ped.

vin - cu - lo de - lic - to - rum, et gra - ti - a tu - a il - lis suc - cur -
 lo de - li - cto - rum, et gra - ti - a tu - a il - lis succur -

p

p

p

ren - te me - re - an - tur e - va - de - re ju - di - ci - um ul - ti - o - nis: et
 ren - te me - re - an - tur e - va - de - re ju - di - ci - um ul - ti - o - nis: et

mf

mf

mf

cresc. *rall.*

lu - cis ae - ter - nae be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.

cresc. *rall.*

lu - cis ae - ter - nae be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.

cresc. *rall.*

Moderato assai.

Offer-
torium.

f

Rex glo - ri - ae,

p *f*

Do - mi - ne Je - su Chri - ste, li - be - ra

p *mf*

Man. Ped.

li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um

a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun -

p

p

de-fun-cto - rum

mf

cto - rum de poe-nis in - fer - ni et de pro-fun-do la - cu:

p

Man.

f

li-be-ra e - as de o - re le - o - nis, ne ab-sor-be-at e - as

f

li-be-ra e - as de o - re le - o - nis, ne ab-sor-be-at e - as

f

Ped.

p

tar - ta-rus, ne ca-dant in ob-scu-rum: sed si-gni-fer

p

tar - ta-rus, ne cadant in ob-scu-rum: sed si-gni-fer

p

Man.

san - ctus Mi - cha-ël re-prae-sen - tet e - as in lu - cem

san - ctus Mi - cha-ël re-prae-sen-tet e - as in lu - cem

mf

san - ctam: Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni

san - ctam: Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni

f

f

Ped.

rall. Con dolcezza.

e - jus.

rall. *p*

e - jus. Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of -

p

Man.

p

tu su-sci-pe pro a-ni-ma-bus il-lis, qua-rum ho-di-e me-

fe-ri-mus,

cresc. *decresc.*

mo-ri-am fa-ci-mus, fac e-as, Do-mi-ne, de mor-te trans-i-re ad vi-

f *rall. molto.*

tam. Quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si-sti et se-mi-ni e - jus.

f *rall. molto.*

Quam o-lim A - bra-hae pro-mi-si-sti et se - mi-ni e - jus.

f

Ped.

Adagio.

p *mf*

San - - ctus Do-mi-nus

p *mf*

San - - ctus, san - - ctus

p *mf*

Man.

Sanctus.

mf *f* **Moderato.**

De - us Sa - - ba - oth.

Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple-ni sunt

f **Con moto.**

Ho-san - na in ex-cel -

coe-li et ter-ra glo-ri-a tu - a. Ho-

lento.

sis, in ex - cel - sis.

lento.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Calmato.

Bene-
dictus.

p

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

p

Man.

f Con moto.

Ho-san-na in ex - cel - sis,

Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

f

Ped.

lento.

in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis.

Adagio assai.

**Agnus
Dei.**

p

A-gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun-

p

Man.

mf

Do - na e - is re - - qui - em. *p* A - gnus

mf

di, Do - na e - is re - qui - em,

mf

p

Ped. **Man.**

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
do - na

mf

Ped.

do - na e - is re - qui - em, A - gnus De - i, qui
e - is re - qui - em. A - gnus De - i, qui

mf

Man.

tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is
tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is

cresc.

Ped.

- re - qui-em sem-pi - ter - - nam.

re - qui - em sem-pi-ter - - - nam.

Andante.

p

Lux ae-ter-na lu-ce-at e - is, Do-mi-ne: Cum sanctis tu - is

**Com-
munio.**

p

Man.

Fine. Moderato. *p*

in ae-ter - num, qui - a pi - us es. do-na

p

Fine. Re - qui-em ae - ter-nam

Fine.

Ped.

mf *rall. molto.*

e - is Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a, lu-ce-at e - is. Cum

mf

et lux per-pe-tu-a,

rall. molto.

D. S. al Fine.

22. Božična.

Moderato.

P. Ang. Hribar.

Cant.
Alt.

p *f*

1. Pri ja-sli-cah tvo-jih po - niž-no kle - čim, V ob - čut-kih se
 2. Ka - ko za-ta - ju-ješ se, Je-zu-šček naš, Na sla-mi-ci
 3. Ka - ko si u - bož-no, o De-te slad-ko! Mar nič za po-
 4. Ka - ko si po - niž-no, o De-te z ne-bes, Ti v ja-slih le-

p *f*

mf *f*

1. srč-nih pre-slad-kih to-pim, Vte, De-te-ce mi-lo, u - pi-ram o - či, Iz
 2. tr-di le - ži - šče i - maš! Po - sne-ma-ti te - be že - lim iz sr-ca; Ta-
 3. svet-no ne ma-raš bla-go? Že v ja-sli-cah bor-nih tvoj zgle-d me u - či, Sr-
 4. žiš, ki moj Bog si za-res! U - čiš me, naj bo-dem po - ni-žen vse dni, Na-

mf *f*

1. du-šne glo-bi-ne mi pro-šnja do-ni:
 2. koj od-po-vem se slad-no-stim sve-ta:
 3. ca naj ne ve-žem na ča-sne re-či:
 4. puh le za vse-lej naj me za-pu-sti:

Daj, De-te-ce Bo-zje, mi bla-go-slov

svoj, O Je-zu-šček lju-bi, Zve-li-čar ti moj, Ki za-me si ro-jen, tu

za-me le - žiš, Da pe-kla me re-šiš, mi raj za-do - biš!

23. Božična.

Adagio non tanto.

P. Ang. Hribar.

Cant. Alt.

1. Poj-di - mo do Be-tle - he - ma, Zem-ljo ti-ha noč ob-
 2. An-gelj - sko se pe-tje ču - je, Ki Bo - ga po-ve-li-
 3. Hlev-ček rev-ni na pla - nja - vi Sve-ti v čud-ni se sve-

Ten. Bas.

(Bas tacet.)

Tutti.

1. je - ma, Noč med vse-mi naj-sve - tej - ša, Kot sam ja-sni dan svet-
 2. ču - je Kra - lju - jo - če - ga v vi - ša - vah, Bi - va - jo - čim pa v ni-
 3. ča - vi Sve - ti v lu - či se ne - be - ški; Tam v po - do - bi se člo-

1. lej - ša, Noč, v ka - te - ri je z ne - ba Za - sve - ti - la luč sve-
 2. ža - vah Ze - melj - skih na - zna - nja mir, Ker mi - ru je ro - jen
 3. ve - ški Bo - žji Sin na svet ro - di, Ki od ve - ko - maj ži-

1. ta:
 2. vir: } Je - zu - šček, naš Re - še - nik, naš Re - še - nik.
 3. vi: }

Je - zu - šček, naš

24. Božična.

Andantino.

P. Ang. Hribar.

p Sopran. *f* *Tutti.*

Cant. Alt.
 Ten. Bas.

1. Ve - se - li ve - solj - ni se ze - melj - ski krog! Spo - znaj, ka - ko
 2. Sin Bo - žji, ki več - no z O - če - tom ži - vi, Kot De - ti - ce
 3. Poj hva - lo ve - se - lo mu ze - melj - ski krog! Spo - znaj, ka - ko

p Sopran.

1. lju-bi ne-skon-čni te Bog! Po-slal je e-di-no-ro-je-ne-ga Si-
 2. v ja-sli-cah bor-nih le-ži, Da re-ši nas suž-no-sti, nas o-bo-ga-
 3. lju-bi ne-skon-čni te Bog! Ko mo-liš ga v ja-slih v po-do-bi pre-mi-

p

f Tutti.

1. na, Da več-ne-ga te ob-va-ru-je po-gi-na.
 2. ti, Glej, v roj-stvu že svo-jem zu-boštvom se bra-ti. } Tje v me-sti-ce
 3. li, Te Bo-žja lju-be-zen k lju-bez-ni naj si-li. }

f *p*

f

Be-tle-hem duh naj hi-ti, Tam Bo-žje lju-bez-ni se ču-dež go-

f

p

di: Ne-be-ška sve-tlo-ba te-mi-no raz-se-va In

p *f*

zbo-rov tam an-gelj-skih pe-tje od-me-va.

25. Na sveti večer.

Andantino.

P. Ang. Hribar.

Ten. I.
II.

1. O sve-ta in ve-se-la noč Zne-bes ro-si-la si po-
2. O sre-čno me-sto Be-tle-hem! Pri-ne-slo si nam bla-gor
3. O slav-ni be-tle-hem-ski hlev Bil kra-sen si ne-ba od-
4. O sla-va Te-bi Je-zus moj! Ves svet po-zdravlja Te no-

Bas. I.
II.

1. moč. Ka-ko po te-bi vsi sr-čno Že dol-go hre-pe-ne-li
2. vsem. Glej šti-ri ti-soč groz-nih let Za ra-jem zdi-ho-val je
3. sev. Za-to pre-drag si nam spo-min Iz-vo-lil te je Bo-žji
4. koj. Kaj v dar pa da-li bi Ti mi V spo-min ve-se-le te no-

1. smo. No-coj pa le-pa si pri-šla In raj pri-ne-sla nam zne-ba.
2. svet A tvo-je zvez-de mi-li žar Raz-gnal je tmi-no za vsik-dar.
3. Sin Da nje-mu si v za-ve-tje bil Ko se na svet je nam ro-dil.
4. či? Lju-bez-ni pol-no Ti sr-ce Ov-či-ce da-mo v dar zve-ste!

26. Božična.

Largo.

Fr. Kimovec.

Tenor
(Sopran)
Solo

Org. *pp* *poco rit.*
Ped. subb.

p *mf*

1. Kar je že dol-go že-lel svet, se-daj se do-pol-nu-je:
 2. Lju-be-zen ga je na zem-ljo, po-sla-la nam vve-se-lje,
 3. O Je-zus, moj O-dre-še-nik, sr-ce ti hva-lo po-je,

Ped. s. p.

mf *f* *f* Zbor.

1. O-dre-še-nik, Ma-ri-je cvet se v ja-slih nam da-ru-je, Se
 2. Lju-be-zen na-ša nas v ne-bo naj knje-mu kdaj pri-pe-lje naj
 3. In pre-dno o-ster boš sod-nik, po-slu-šaj zdi-he mo-je po-

Ped. s. p. Ped.

f *rit.* *mp* *p*

Poco più mosso. **Andantino.**

1. v ja-slih nam da-ru-je, Za-sli-ši spev se an-gel-ski: Pa-stir-ci pri-hi-
 2. knjemu kdaj pri-pe-lje! Iz sr-ca z an-gel-ci bom pel; Bo-gu čast na vi-
 3. slu-šaj zdi-he mo-je! Spa-stir-ji pred Te-boj kle-čim, da me ne boš po-

f *rit.* *mp* *p*

mf

1. ti-te, to de-te po-ča-sti-te vsi, pri-sr-čno ga mo-li-te!
 2. ša-vah! da nas po-gu-be je o-tel, zve-se-lil v vseh te-ža-vah.
 3. gu-bil, lju-bi-ti te-be le že-lim, ker prej si ti me lju-bil

mf