



Swiss Qprint svoje ploske namizne tiskalnike opremlja z novo vakuumsko mizo.

Swiss Qprint ponudil novo vakuumsko mizo

Nova vakuumsko miza je zasnovana na tehnologiji Tip Switch-Vakuum. Patentirana novost je razdeljena na 256 con, ki jih lahko uporabnik enostavno in poljubno vklopi ali izklopi z enostavnim pritiskom. To sistemu omogoča, da deluje čim bolj učinkovito in posledično s polno močjo, kar zagotavlja boljše upravljanje materiala, tudi valovitega kartona. Del vakuumsko mize je tudi rezalni žleb, ki omogoča nemoten vzdolžni rez materialov iz zvitka.

Miza je razdeljena na dve glavni zračni coni za način tiska aplikacij v tandemu, vsako od teh pa je mogoče prilagoditi neodvisno druge od druge s pomočjo sesalnih šob Tip Switch. Tandemski način tiska hkrati omogoča neprekinjeno produkcijo, medij izmenično vlagamo na delu, kjer se trenutno tisk ne izvaja. Pri tem vakuumsko miza za lažje umeščanje in odstavljanje materiala omogoča programsko upravljanje vpihanja in izpihovanja zraka, to pomeni, da lahko cone zrak pihajo ali sesajo. Predvsem je tako upravljanje težjih ploskih medijev enostavnejše.

Swiss Qprint novo zračno mizo ponuja za vse svoje ploske sisteme serij Oryx, Impala in Nyala. Z identično vakuumsko mizo tehnološke zasnove Tip Switch je prav tako opremljen tudi lani prvič predstavljen model tiskalnika s tiskom iz zvitka, imenovan Karibu.

Več informacij na www.swissqprint.com.

www.graficar.si

Embalaža ima pomemben delež v grafični industriji in je izdelek s svetlo prihodnostjo. Pri tem ne mislimo plastične embalaže, ki je vedno večje breme za okolje. Samo Coca-Cola na primer proizvede na minuto 200.000 plastenk. Mlajša generacija se morda še bolj zaveda pomembnosti vračljivosti, reciklabilnosti embalaže in uporabe trajnostnih embalažnih materialov.

V študijskem procesu na Naravoslovnotehniški fakulteti v Ljubljani je na študiju Grafične in interaktivne komunikacije možno izbirati tudi med različnimi izbirnimi predmeti, med katere spada tudi predmet Načrtovanje ekološke embalaže (angl. Design of sustainable packaging). Predmet je razdeljen na predavanja, seminar in vaje. V sklopu predavanj je poudarek na trajnostnih embalažnih materialih, biopolimerih, postopkih načrtovanja embalaže z upoštevanjem smernic trajnostnega razvoja, ekološkem grafičnem oblikovanju, življenjskem krogu embalaže ... Študenti spoznajo embalažo predvsem z vidika trajnostnega razvoja.



Poleg kartona in papirja se seznanijo tudi z biopolimeri in drugimi ekološkimi embalažnimi materiali. Spoznajo procese pri načrtovanju in izdelavi embalaže, ki so do okolja manj obremenjujoči, ter ekološki tok embalaže. S poznavanjem in razumevanjem trajnostnih embalažnih materialov, načrtovanja in oblikovanja embalaže v skladu s trajnostnim razvojem poskušajo vplivati na razvoj grafične stroke ter razviti sposobnost reševanja konkretnih delovnih problemov s poudarkom na ekologiji. V praktičnih primerih ekološkega oblikovanja poskušamo vsako leto pridobiti konkretne naročnike. Naročnik predstavi izdelek, ki potrebuje embalažo, ali pa že obstoječo embalažo, ki jo želi trajno optimizirati.

V projektu se embalaža analizira, poskuša se izboljšati v smislu uporabe ekoloških



Člani projekta Organigator: Žiga Čebela, Blaž Vrhovnik, Zalka Leskovar, Lucija Perovnik, Polona Tušar, Anja Eržen, Neja Kokalj in Sara Živič, ki je ni na sliki.

Načrtovanje ekološke embalaže

in projektna naloga

Gregor FRANKEN, Diana GREGOR SVETEC, Klementina MOŽINA • Univerza v Ljubljani, NTF, Katedra za informacijsko in grafično tehnologijo



materialov, zmanjšanja porabe materialov, uporabe manjšega števila tiskarskih barv, uporabe prijaznejših barv do okolja ... Načrtuje se lahko popolnoma nova embalaža v smislu trajnosti. Delo vedno poteka v skupinah. Mentorjem Diani Gregor Svetec, Klementini Možina in Gregorju Frankenu so rešitve predstavljene vsak teden, občasno pa se vanje in v proces načrtovanja vključi tudi naročnik. Na koncu

se celotna zasnova in izdelek posamezne skupine predstavita naročniku.

V študijskem letu 2019/2020 je bil eden izmed projektov oblikovanje embalaže za stenske elemente Organigator, ki so zasnovani kot pomoč pri shranjevanju in organiziranju predmetov v garažah, delavnicah ipd. Naročnik je na začetku predstavil obstoječo embalažo in posamezne stenske elemente.

Primarni izziv projekta so bili predmeti embaliranja popolnoma različnih oblik in velikosti. Poleg tega ni bilo nujno, da so bili večji elementi težji, ker so predmeti izdelani iz različnih materialov (denimo aluminij, jeklo in drugo). Poleg tehnoloških sprememb na embalaži in uporabe drugih materialov je bilo treba na embalaži popolnoma spremeniti podobo z minimalno porabo barv. V projekt je bilo vključenih osem študentov: Žiga Čebela, Blaž Vrhovnik, Zalka Leskovar, Lucija Perovnik, Polona Tušar, Anja Eržen, Neja Kokalj in Sara Živič. Razdeljeni so bili v štiri skupine. Proces je na začetku potekal na fakulteti, pozneje pa zaradi epidemije na daljavo. Kljub temu, da je večina predmeta potekala na daljavo, smo omogočili, da so študentje med procesom dobili na dom tudi vzorce materialov ter na koncu na fakulteti realizirali projekt s tiskom in izdelavo osmih različic embalaže (sliki 2 in 3). Proti koncu letnega semestra se je epidemiološka slika toliko izboljšala, da so študentje lahko izvedli predstavitev in razstavo svojih izdelkov na prostem pred trgovino Extrem Vital na Viču.



Primerki ekološko načrtovane embalaže.