

ne aktualizira. Zato bo Dolenčev tip proze v Potopljenem otoku privlačnejši s stališča sodobne tematike in tipike osrednjega ubesedenega lika kot pa s stališča načina njune estetske obdelave. Vprašanje pa je, če tak tip proze bralca angažira v intenzivnejše razmišljanje o problemih sodobnega mladeniča, ali pa jemlje tako prozo bolj kot tip pustolov-

skega iskanja lastne avtentičnosti in osebnostnega ravnovesja. Zahtevnejšemu bralcu Dolenčeva proza ne nastavlja oblikovalno-idejnih pasti kljub sodobnosti in celo aktualnosti problematike. Morda je slednja še največja privlačnost Potopljenega otoka.

Marian Zlobec

Trije hrvaški aforisti

Zagreb je tako kot Beograd mesto, v katerem živijo in delajo uspešni aforisti. Za našo mini-antologijo smo izbrali tri najizvirnejše Paja Kanižaja, Zvonimira Baloga in Vlada Šimenca. Pajo Kanižaj in Zvonimir Balog sta se uveljavila tudi kot zelo dobra pisatelja za otroke, Vlado Šimenc pa se je posvetil predvsem satiri. (Aforizme je izbral in prevedel Žarko Petan, Vlada Šimenca Branko Šömen.)

VLADO ŠIMENC

Najlaže je postati junak v minulih vojnah.

Globoko verjame v boljšo bodočnost, ker mu slabše ne more biti.

Kadar se neumnež dere in pameten šepeta, dobiš v povprečju svobodo govora.

Izum stoletja bi bila otroška obleka, ki bi sama rasla.

Če bi vse barabe prišle v raj, kako čudovito bi bilo v peklu!

Pantomimik je človek, ki molči in opravlja svoje delo.

ZVONIMIR BALOG

Zlodej je božja protiobveščevalna služba.

Lahko se je prebil skozi sleherni zid, imel je tako majhno glavo.

Drek je enota za merjenje standarda.

Marsikatera pot v prihodnost je narejena iz žolčnih kamnov.

Ne grem v zgodovino, dokler nekateri ne izstopijo.

Nekateri pisatelji že leta delajo na tem, da bi se kompromitirali.

PAJO KANIŽAJ

Človek bi dal vse za svobodo. Celo svobodo!

Če zastavo preveč uporabljajo, zbledi.

Človek se prebija naprej, dokler je mlad. Potem pazi, da se mladi ne prebijejo.

V razvoju človeka sta pomembna dva trenutka: ko se je postavil na lastne noge in ko se je postavil na lastna kolesa.

Življenje je boj, a nekateri so iz boja naredili življenje.

Opica ni kriva, da je iz nje postal človek.

Resnice ni na zemlji. Da ni pod zemljo?

Poznam konja, ki je pisal satiro, ampak so ga kmalu spremenili v zebro.