

BREI LIEDER

für eine Singstimme

mit Begleitung

des

Pianoforff

componirt

von

Theodor Ell.

Musiklehrer und Organisten

an der evangel. Christus-Kirche in Laibach.

Pr. 12 ½ Sgr.

Verlag und Eigenthum

von

T. F. A. KÜHN, in WEIMAR.

Eingetragen in das Vereins-Archiv

59.

Anstalt für Musikalendruck (Carl Schulze) Lpzg.

Dr. Hoffmann,
Joh. Dr. Heinrich Costa, k.c.
Oberamts-Dienstler,

Laibach, 25. Novbr.
1858.-

Theodor Ell.

Geh' zur Ruh'!

Gedicht von K. Beck.

Theodor Elze.

Lento.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the Singstimme (vocal part) and the bottom staff is for the Pianoforte (piano accompaniment). The key signature is A major (three sharps), and the time signature is common time (indicated by '3'). The vocal part begins with a rest followed by a melodic line. The piano accompaniment features sustained chords and eighth-note patterns. The lyrics are integrated into the music, appearing below the vocal line. The vocal part starts with 'Sor-gen-vol - le,' followed by 'wet-terschwüle Mädchenstirne, geh' zur Ruh !' Then it continues with 'Lieblich weht des A-bends Küh-le, werde' and 'kühl auch du, werde kühl auch du !' Finally, it concludes with 'Träume, dass der Hauch der Nacht dir ein'.



Palmenblatt ge bracht; geh' zur Ruh'! Geh' zur Ruh'!

Lass dein Hangen, lass dein Bangen, irrend Auge, schliess dich zu! Sich, der Tag ist schlafen gangen, schlafen

geh' auch du, schlafen geh' auch du! Ach, das süß erleb-te Glück spiegelt

dir der Traum zu-rück; geh' zur Ruh'! Geh' zur Ruh'!

„Ich muß hinaus, ich muß zu dir.“

Gedicht von A. H. Hoffmann.

Allegro.

Theodor Elze.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the Singstimme (voice) and the bottom staff is for the Pianoforte. The vocal part begins with a rest followed by a melodic line. The piano part features a steady bass line and a treble line with eighth-note chords. The vocal line continues with lyrics in German, punctuated by rests and dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'mf' (mezzo-forte). The piano accompaniment provides harmonic support throughout the piece.

Singstimme.

Pianoforte.

Ich
muss hinaus, ich muss zu dir, ich muss es selbst dir sa - gen, du bist mein Frühling, du nur mir in
die - sen lich - ten Ta - - - gen, du bist mein Frühling, du nur mir in die - sen lich - ten Ta - -

gen.. Ich will die Ro - sen

nicht mehr schn, nicht mehr die grü-nen Mat - ten, ich will nicht mehr zu Wal-de gehn nach Duft und Klang und

cre - - scen - - do - - - f poco acceler. e

Schat - ten. Ich will nicht mehr der Lüf - te Zug, nicht mehr der Wel - len Rau - schen, ich will nicht mehr der

crescen - - do - - ff a tempo

Vö - gel Flug und ih - rem Lie - de lau - schen,- ich will hin-aus, ich will zu dir, ich

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal part begins with "will es selbst dir sa - - gen:", followed by a piano harmonic progression. The vocal line continues with "Du bist mein Früh-ling, du nur mir in die - sen lich - ten Ta - gēn; du bist mein Früh-ling, du nur mir in die - sen lich - ten Ta - - - - - gen!". The piano part features sustained chords and rhythmic patterns. The vocal line concludes with a melodic flourish. The piano part ends with a dynamic instruction "Ped.".

will es selbst dir sa - - gen: Du bist mein Früh-ling, du nur mir in die - sen lich - ten
Ta - gēn; du bist mein Früh-ling, du nur mir in die - sen lich - ten
Ta - - - - - gen!

Ped.

„Ach, es sitzt mein Lieb und weint.“

• Aus dem „Jungbrunnen.“

Theodor Elze.

Andante espressivo.

Singstimme. 

Pianoforte. 

Ach, es sitzt mein Lieb und weint auf dem Stei - ne am ein-sa-men Haus ;

wei - ne nicht, mein Lieb, ich kom - - me, und all dein Leid ist aus;

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The key signature is one sharp. The music consists of four systems of five measures each. The lyrics are in German, with some words underlined.

wei - ne nicht, mein Lieb, ich kom - - me, und all dein Leid ist aus, ist
aus.

Frem - de Län - der hab ich ge - se - - hen, frem - de

Men - - - schen, frem - des Glück , doch dein Au - - ge hat mir ge -

zeigt den Weg in die Heimath zu - rück , doch dein Au - - ge. hat mir ge -

zeigt den Weg in die Heimath zu - rück , den

Weg in die Hei - math zu - rück .

decresc. e rit.

Ped. smorz. Ped. ppp

59

