

večernica 2017 ZA LETO 2016

Večernica je nagrada za **najboljše slovensko mladinsko literarno delo**, ki jo vsako leto podeljuje ČZP Večer. Žirija upošteva izvirna pesniška, prozna in dramska besedila za otroke in mladino v slovenskem jeziku, ki so v preteklem letu izšla (nosijo to letnico) v knjižni obliki pri kateri od založb ali v samozaložbi v RS ali v tujini (slovensko zamejstvo, slovensko izseljenstvo, drugo) in ki jih je založba ali avtor prijavil/a na razpis. Razpis objavi časnik *Večer* v času neposredno okrog slovenskega kulturnega praznika. Žirija ima pravico, da v izbor kandidirajočih literarnih del vključi neprijavljeno delo, če meni, da po svojih literarno-estetskih kvalitetah sodi vanj.

Žirija ima pet članov in se oblikuje tako, da po enega člana predlagajo ustanovitelji in solastniki nagrade: Podjetje za promocijo kulture FRANC-FRANC d.o.o. (predlaga vrhunskega strokovnjaka za mladinsko književnost po splošno veljavnih merilih), revija *Otrok in knjiga* in ČZP Večer. V žiriji imata svojega predstavnika še Društvo slovenskih pisateljev in Društvo bibliotekarjev Slovenije v sodelovanju s Slovensko sekcijo Mednarodne zveze za mladinsko književnost (IBBY).

Letošnjo žirijo so sestavljali: dr. Igor Saksida (predsednik), Erica Johnson Debeljak, Maja Logar, Petra Vidali in Tone Obadič. O nagrajencu je žirija odločala na septembrski seji, pred tem je izbrala pet finalistov, ki so enakovredno kandidirala za večernico.

Nominirana dela za večernico:

Nataša Konc Lorenzutti: *Avtobus ob treh* (založba Miš)

Miha Mazzini: *Zvezde vabijo* (Mladinska knjiga)

Peter Svetina: *Molitvice s stopnic* (Mladinska knjiga)

Peter Svetina: *Sosed pod stropom* (KUD Sodobnost International)

Bina Štampe Žmavc: *Čarimatika* (založba Pivec)

21. večernica je bila podeljena v četrtek, 21. septembra, v Gledališču Park v Murski Soboti. Nagrado je prejel **Peter Svetina** za knjigo *Molitvice s stopnic*.

UTEMELJITEV NAGRADE

Izvrstna pesniška zbirka *Molitvice s stopnic* je presunljivo iskrena in prepričljiva zaradi sporočilnega minimuma, tudi sicer značilnega za nekatera besedila Petra Svetine – tudi, kadar gre za poetiko nonsensa –, ki književnega sporočila ne gradi

le na povedanem, ampak tudi ali celo predvsem na tem, kar ostaja neizrečeno in presežno. Pesmi izhajajo iz na videz naivne in preproste, a v globini modre otroške perspektive: celo Bog in angel, osrednji osebi, ki ju nagovarja in za kaj prosi otrok kot pesemski jaz, sta otroški, prikazani povsem človeško, saj je z njima mogoče skorajda kramljati in skupaj z njima sobivati v veliki družini, v kateri so slabovidni dedek, premražena muca, teta, ki ne more imeti otrok, ter razmišljujoči, a tudi prestrašen in osamljen otrok.

Tematika zbirke in vključevanje verske tematike in motivike bi lahko zelo hitro zdrsnilo v idealizacijsko ali poučevalno držo »molitve«, ki jo izreka zgledni otrok. A Petru Svetini se to nikoli ne zgodi: otrok v svojih prošnji, žalosti in ljubezni do vsega, kar je, ostaja otroško naiven; v teh tonih je mojstrsko oglašen tudi jezik, ki se bliža zajčevski poetiki »molka«, zastiranja, zgolj nakazovanja neizrekljivega ... Molitvice s stopnic so zato brez dvoma ena pomembnejših pesniških zbirk v sodobni slovenski mladinski poeziji – njihova magičnost v sozvočju z ilustracijami nudi skoraj hipen, a nepozaben in pretresljiv bralni užitek.

Igor Saksida, predsednik žirije

(Besedilo je bilo objavljeno v Večerovi prilogi, posvečeni večernici, 19. 9. 2017)

VEČERNICA, SVETINJICA

Na letošnjem Festivalu slovenskega filma sta glavni nagradi odnesla Rok Biček za dokumentarec *Družina* in Janez Burger za igrani celovečerec *Ivan*. Prvi je o nagradah nekoč rekel, da ti vse skupaj bolj otežijo kot olajšajo, zlasti če so



Simona Zadavec, Darka Tancer-Kajnih, Peter Svetina in Petra Vidali po podelitvi večernice