

NOVI AKORDI

ZBORNIK ZA VOKALNO IN
INSTRUMENTALNO GLASBO

UREJUJE
DR. GOJMIK KREK

VSEBINA

Slika: Risto Savin (* 11. jul. 1859).

- | | |
|---|---|
| 1. Josip Vedral (Ljubljana), „Slovanska koračnica“ za klavir. | 5. Dr. Gojmir Krek (Ljubljana), „Iz vseh grobov ta večnost...“ za en glas in klavir. |
| 2. Risto Savin (Praga), „Skala v Savini“ za en glas in klavir. | 6. Dr. Anton Schwab (Celje), „Zdaj sam le sem zahajam“ mešan zbor. |
| 3. Josip Procházka (Ljubljana), „Zaprto srce“ četverospev. | 7. Emil Adamič (Zagorje ob Savi), „Spominski list“ za klavir. |
| 4. Hinko Druzovič (Gradec), „Fuga“ za orglje. | |

1. septembra 1902.

Št. 2.

JZHAJA 6 KRAT NA LETO
1. VSAKEGA DRUGEGA MESECA

II. letnik.

CENA ZA LETO 8K. ZA ½ LETA 4K 50H.
POSAMEZNI ZVEZKI PO 2 KRONI

Založništvo
L. SCHWENTNER
LJUBLJANA

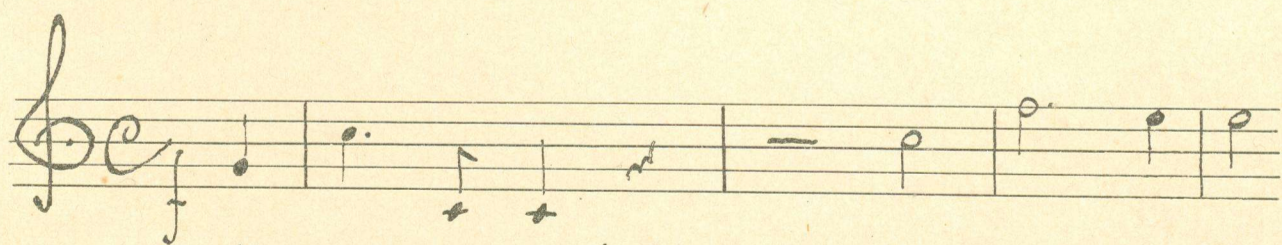
UREDNIŠTVO
Gospodske ul. št. 10.



UPRAVNIŠTVO
Dvorski trg št. 3



Muz N 1453 / 1949



Mi vsta - ja - mo!

Mi vsta - ja - mo!

Risto Savin

Slovanska koračnica.

Živahno.

Josip Vedral.

Klavir.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. A trill (*tr*) is indicated above a note in the upper staff. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. It includes a dynamic marking of *p* (piano) in the upper staff. The notation is dense with chords and moving lines in both hands.

The third system features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The music continues with complex harmonic structures and rhythmic variations.

The fourth system contains a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the piece. A dynamic marking of *f* is present.

The fifth system includes a dynamic marking of *p* (piano) in the upper staff, followed by a section marked *f* (forte). The music is characterized by intricate chordal textures.

The sixth system concludes the piece with first and second endings. It ends with a *Fine.* marking. The final chords are clearly defined in both staves.

Slo - van jsem a Slo - van bu - du čer - ne

Trio.

či - žmy no - sit bu - du Slo - van jsem a Slo - - van bu - du

čer - né či - žmy no - sit bu - du čer - né či - žmy od či -

žmá - ra o - - stru - hen - ky od ko - va - ra Ša - blenka bru - še - na

to je mo - - ja že - na o - na mi vy - se - ká až bu - de po - tre - ba. Hu - ja - ja

hu - ja - ja hu - ja - ja hu - ja - ja hu - ja - ja hu - ja - ja hu - ja - ja hu - ja - ja hu - ja - ja.

Skala v Savini.

BALADA.

(Anton Aškerc.)

Risto Savin, Op. 9.

Glas.

Allegro.

„Oj, do - ber ve - čer, dé - - kle!

Klavir.

quasi parlando.

p. a. s.

una corda

Kam?

Če - tu

di te še ne po -

rit.

rit.

znám

Če - ga - va

in od

kod

si ti?"

l.r.

rit.

„Ho - - dá

i - mam

še u - re

tri; „Tri u - - re še i - mam ho - *rit.*

dá Pač poz - no, poz - no bom do-má.”

„Mra - či se in sa - môt - - na

pot Smém jaz li sprém Ija - ti te

tod?“ „Še nik - dar strah me bi - lo ni - 0,

rit.

p zaljubleno

ne bo - jim se jaz no - čil" „Pre - ho - dil že sem

rit.

f

molto rit.

p

Andante amoroso.

kri - žem svet in le - pih vi - del sem de - klet. „Naj - lep - ša ti si

p dolce

ped.

iz - med vseh Po mes - tih, tr - gih in va - seh! „Sr - cé ti me ni vne - la si, Po

rit.

rit.

espress.

-kój mi duš - ni vze la si. „Ne sli ši nih - če Vse mol -

sotto voce

rit.

p

-či, Sa - vi - na, Sa - vi - na mi - mo le šu - mi. „Ne vi - di

f

nih - če Te - men mrak. Po - ljub mi, dék - le, daj sla - dák!

mf *f rit.* *p*

ped. *ped.*

„Be - žiš?! O, ne, ne! Še no - cój V lju -

mf stringendo *calando* *f*

mf *f*

- bez - ni zdru - žim se ste - boj!“

ped. *rit.*

Allegro assai.

o - na, o - na na vso moč Be -

rit. *ff* *p*

ži pred tuj - cem v tem - no noč. In on ža njoj, ž njoj vštric pa kam? Kam

cresc. *f*

cresc.

onemaglivo

molto ritenuto

dir - ja-ta, ne vé ni sám. „Po - stój, po-stój! — Oh, še no -

Energico.

cój Vlju - bez - ni skle - neš se zme-nój!“

f marcato rit.

f *ff* *In*

Con fuoco.

dal - je, dal - je na vso moč Be -

mf

ži pred njim kam! Včr-no noč.

f *strin - gen - do* *ff*

Allegro.

f con tutta la forza

„Tu zdru-žim zdaj se

mf

jaz se - boj! I-maš po-gum

mf

Grave.

pa za me - nój!“

ff rit. f

Andante.

To bil je skok čez skal-ni rob Tja - dol v Sa - vi - ne mok - ri grob!

p cresc.

Od stra-sti gnan za njoj on kam? Vto-munglo - bo - ki pa - da sam.

f p mf f

Pevskemu društvu „Ljubljana.“

Zaprto srce!

(Anton Funtek.)

Jos. Procházka.

Četverospiev.

Adagio.

string. e cresc.

Če kdo po sve-tu ži-vem z za - pr-tim sr-cem ho-di, pri- ja - telj moj, pokri-vem ni-ko-li

ga ne so di! Kdo vé, ka-kó za-gre-nil ta svet mu je ve-sel-je, da

Kdo vé

u - pe je za kle-nil, da u - pe je za kle-nil vsr - cé in prejš - nje žel - je... In

mf da u - pe

to po-mis - li tu - di: kdor ni - ma blá - ga, zlá - ta, iz - vest - no se ne tru - di, iz -

In to

iz-vest - no

vest - no se ne tru - di, da bi za - kle - pal vra - ta! Če kdo po sve-tu ži-vem z za-

pr-tim sr-cem ho-di, pri- ja - telj moj, pri-ja-telj moj, po kri-vem ga ne so - di, ne so - di!

Fuga.

Andante.

Hinko Druzovič.

Orglje.

The musical score is written for organ and consists of four systems, each with three staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The first system begins with a treble clef staff containing rests, while the bass clef staves play a rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *mf*. The second system continues the polyphonic texture, with dynamics *mf* and *p*. The third system features more intricate melodic lines with dynamics *mf*. The fourth system concludes the piece with dynamics *mf*. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

First system of musical notation, featuring treble and two bass staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff contains a complex melodic line with many accidentals. The second and third staves provide harmonic accompaniment. Dynamic markings include *pp* in the second and third staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. The first two staves are active with melodic and harmonic lines, while the third staff is mostly silent, indicated by a long horizontal line.

Third system of musical notation. The first two staves are active, with dynamic markings of *p* in the first and second staves. The third staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The first two staves are active, with dynamic markings of *mf* in the first and second staves. The third staff has a few notes and rests.

Fifth system of musical notation. The first two staves are active, with dynamic markings of *f* in the first and second staves. The third staff continues the accompaniment.

Iz vseh grobov ta večnost..

(Oton Zupančič.)

Glas. Zelo mirno. Dr. Gojmir Krek.

Iz vseh gro-bov ta več - nost

Klavir. *p*

iz vse troh-no be duh - tí, duh - tí mi v du - šo san - je

mf *dolce*

mf *dolce*

san - je san - je slad - kó - o - poj - ne.

Lea * Lea * Lea * Lea *

O glej, o glej,

Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea *

glej, z ro - ka - mi od - pr - ti - mi ši - ro ko me va - bi, me va - bi, me

mf *f* *f* *passionato*

Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea *

va - bi, me va - bi. . .

zopet mirno *dim. assai*

zopet mirno *dim. assai*

senza ped.

Lea * Lea * Lea * Lea *

Zdaj sam le sem zahajam....

(Ivan N. Resman.)

Jako nežno z občutkom.

Dr. Anton Schwab.

Mešan
zbor.

1. Na li - pi - ci ze - le - ni je pti - ca pe - va
li - pi - ci ze - le - ni je pti - ca pe - va

la Pod li - pi - co v vo di - ci je rib - ca švi - ga - la. In
la Pod li - pi - co v vo di - ci je rib - ca švi - ga - la. O

poco rit.

sa - pi - ce pih - lja - le krog na - ju so lju - bo Lju - be - zen si pri -
su - la se je li - pa, vo di - co skril je led, zdaj sam le sem za -

a tempo *ff* *p*

1. se - gla Pod li - po sva zve - sto.
ha - jam Po

2. Na te - bi iš - čem sled.

Spominski list.

Emil Adamič. Op. 2. št. 1.

Andantino.

Klavir.

The first system of music is in 6/8 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a long slur over the first four measures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

The second system continues the piece, featuring a *rit.* (ritardando) marking in the fourth measure of the right hand. The melodic line in the right hand has a long slur, and the left hand continues with its eighth-note accompaniment.

The third system is marked *a tempo*. The right hand has a melodic line with a long slur, and the left hand continues with its eighth-note accompaniment. The key signature remains one flat.

The fourth system features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the right hand. The melodic line in the right hand has a long slur, and the left hand continues with its eighth-note accompaniment.

The fifth system concludes the piece with a *sf* (sforzando) dynamic marking in the right hand. The right hand has a melodic line with a long slur, and the left hand continues with its eighth-note accompaniment.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a *rit.* (ritardando) marking. The third system is marked *a tempo*. The fourth system continues the *a tempo* section. The fifth system includes a *rit.* marking and a *trinu* (trill) marking. The sixth system concludes with a *fp* (fortissimo) dynamic and a *p* (piano) dynamic marking.



Vsebina I. letnika „Novih akordov“:

Št. 1.

1. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Poloneza“ za klavir.
2. **Fran Ferjančič**, „Oj slovenska zemljica“ za moški zbor.
3. **Iv. pl. Zajc**, „Seljanko, dušo draga“ pesem za tenor ali sopran s klavirjem.
4. **Risto Savin**, „Sarabande“ za klavir.
5. **Emil Komel**, „Fugirana predigra“ za orglje.
6. **Dr. Anton Schwab**, „Moji devojčici“ serenadica za mešan zbor.
7. **Karel Hoffmeister**, „Ločitev“ dvospev s klavirjem.
8. **Josip Procházka**, „Nokturno“ za gosli in klavir.
9. **Lavoslav Pahor**, „En starček je živel“ za bariton, moški zbor in klavir.
10. **Dr. Gojmir Krek**, „Slovanski capriccio“ za klavir.
11. **Josip Procházka**, „Kaj bi te vprašal“ za srednji glas in klavir.

Št. 3.

1. **Anton Lajovic**, „Adagio“ za velik orkester (čveteroročna priredba skladateljeva).
2. **Davorin Jenko**, „Na tujih tleh“ dvospev s klavirjem.
3. **Peter Jereb**, „Lahko noč“ za moški zbor, tenor- in bariton-solo.
4. **Lavoslav Pahor**, „Na poljani“ za bariton in klavir.
5. **Karel Hoffmeister**, „Leži polje ravno“ čveterospev.
6. **Dr. Gojmir Krek**, „V planinski raj!“ koračnica za klavir.
7. **Janez Laharnar**, „Moj dom“ za moški zbor.

Št. 5.

1. **Josip Procházka**, „Romanca“ za klavir.
2. **Risto Savin**, „Zori rumena rž...“ za moški zbor.
3. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Pozabil sem mnogokaj dekle“ za srednji glas in klavir.
4. **Fran Gerbič**, „Gondolirjeva pesem“ za ženski zbor.
5. **Viktor Parma**, „Valček“ za klavir.
6. **Josip Ipavc**, „Himna“ za mešan zbor in orglje.
7. **Emil Komel**, „Fughetta“ za klavir.
8. **Dr. Gojmir Krek**, „Misli“ za tenor in klavir.
9. **Emil Adamič**, „Zapuščena“ za moški zbor.

Št. 2.

1. **Anton Lajovic**, „Sanjarija“ za klavir.
2. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Če na poljane rosa pade“ za srednji glas in klavir.
3. **Josip Procházka**, „Vabilo“ za moški zbor.
4. **Dr. Gojmir Krek**, „Vabilo“ za mešan zbor.
5. **Viktor Parma**, „Mandolinata“ za klavir.
6. **Dr. Gustav Ipavec**, „Tiček“ za mešan zbor.
7. **Daniilo Fajgelj**, „Fuga“ za orglje.
8. **Risto Savin**, „Étude“ za klavir.
9. **Fran Ferjančič**, „Pokojnici v slovo“ za ženski zbor.
10. **Dr. Gojmir Krek**, „Jaz nimam več palm...“ za tenor in klavir.

Št. 4.

1. **Josip Procházka**, „Barcarola“ za klavir.
2. **Anton Foerster**, „Povejte, ve planine!“ za moški zbor.
3. **Dr. Gojmir Krek**, „Prošnja“, za srednji glas in klavir.
4. **Ignacij Hladnik**, „Fuga“ za orglje.
5. **Fran Korun**, „Potrkali na okno...“ čveterospev.
6. **Josip Procházka**, „Nokturno II“ za gosli in klavir.
7. **Oskar Dev**, „Mak“ za jeden glas in klavir.
8. **Karl Jeraj**, „Lepa Vida“ gondoljera za klavir.
9. **Dr. Gojmir Krek**, „Idila“ za mešan zbor.

Št. 6.

1. **Josip Ipavc**, „Triglavska koračnica“ za klavir.
2. **F. S. Vilhar**, „Klevetnikom Hrvatske“ za moški zbor.
3. **Josip Procházka**, „Zvezde žarijo...“ za glas in klavir.
4. **Dr. Gojmir Krek**, „Bagatela“ za klavir.
5. **Stanko Premrl**, „Slavnostna predigra“ za orglje.
6. **Emil Adamič**, „Lipa“ za mešan zbor.
7. **Dr. Gojmir Krek**, „Polka française“ za klavir.

Vsebina II. letnika „Novih akordov“:

Št. 1.

Slika: **Dr. Benjamin Ipavec** (* 24. dec. 1829).

1. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Valček“ za klavir.
2. **Oskar Dev**, „Vzdih“ za en glas in klavir.
3. **Josip Procházka**, „Balada“ za gosli in klavir.
4. **Risto Savin**, „Ponočni stražnik“ za moški zbor.
5. **Dr. Gojmir Krek**, „Duhovna pesem“ za mešan zbor in orglje.
6. **Julij Junek**, „Terpsihora“ Polka française za klavir.