



www.ki.si
Kemijski inštitut
Slovenske akademije znanosti
in umetnosti, SIOL
Hrastova pot 1, Ljubljana, SIOL

GALERIJA KEMIJSKEGA INŠTITUTA

Fotografska razstava



Andrej Perdih

Andrej Perdih in Damjan Makuc

Damjan Makuc in Andrej Perdih se predstavljata s svojimi fotografskimi deli v okviru vsakoletne razstave sodelavcev Kemijskega inštituta, ki jo organiziramo pred božično novoletnimi prazniki.

Mimo njunega odličnega znanstvenega dela, ki ga izkazujeta v njunem profesionalnem delu na Kemijskem inštitutu, se ukvarjata s fotografijo kot ljubitelja in kot dobra opazovalca narave.

Če se najprej za trenutek pomudimo pri doc. dr. **Andreju Perdihu** in njegovih fotografijah, lahko zelo hitro vidimo, da ga krajina pritegne v silovitosti naravne monumentalnosti, pri čemer se mnogokrat v samih kompozicijah pojavi tudi človek ali pa vsaj kakšni predmeti, včasih arhitektura. Toda tisto, kar je zanimivo pri teh fotografijah, je vsekakor nek odnos do romanticistične krajine ali pa odnos do kitajskih in japonskih tradicionalnih slik, v katerih se pojavlja človek ali arhitektura kot nek mali delček velikanske in monumentalne narave. Tako lahko vidimo drobno človeško figuro, ki kot neka osrednja točka v kompoziciji sicer zavzema privilegiran položaj centra, a hkrati s svojo majhnostjo potencira kontrast v odnosu do velikosti naravnega prostora, za katerega dobimo občutek, da se širi daleč preko meja samih robov formata. Barve na teh kompozicijah so večinoma bolj zadržane, morda tudi kot posledica izbora krajine, v kateri se fotografija dogaja. Toda v določenih delih se barvne površine intenzivno razležejo preko formata in pri tem jih Andrej Perdih sooča večinoma z močno kontrastnimi površinami senc ali skoraj komplementarnih

barvnih površin drugih naravnih pojavov.

Pri dr. **Damjanu Makucu** se, za razliko od njegovega kolega, barve pojavljajo za odtenek bolj intenzivno in jih obravnava kot nekakšen dodaten izrazni element. To se vidi tudi po tem, ker v določenih fotografijah namenoma izpusti barvnost ter se posveti povsem obliki, sencam, svetlobi in pomenskih strukturi podobe. Vsekakor so zanimive fotografije, v katerih se posveča vzorcem, teksturam in redu, ki izhaja iz razporeditve elementov v skoraj mrežasti strukturi kompozicije. Narava se v njegovih fotografijah pojavlja mnogo bolj kot nek lirični pogled, nek hipni uvid, pri katerem smo "ujeli" neko svetlobno razmerje, določen kot, iz katerega vidimo drugače ali pa nas je očarala barva, ki jo je tisti trenutek omogočilo sonce, na primer.

Tudi arhitektura je, za razliko od kolega, v fotografijah dr. Makuca mnogo bolj monumentalna, zaseda velik del fotografije in obvladuje kompozicijo.

Razstave sodelavcev inštituta so vedno nek poseben del razstavnega repertoarja Kemijskega inštituta, saj vnesejo v ta prostor nek dodatni dokaz o (p)osebni razmerju do kreativnosti, ki ga sodelavci inštituta gojijo tako intimno kot tudi v javnem dialogu.

Jiri Kočica



Damjan Makuc



Andrej Perdih



Damjan Makuc



Damjan Makuc



Andrej Perdih



Andrej Perdih



Damjan Makuc



Damjan Makuc

Od 13. 11. 2020 do 20. 1. 2021 v galeriji Kemijskega inštituta v Ljubljani

Kurator, tekst in oblikovanje: Jiri Kočica

Spletna brezplačna izdaja, 2022

URL: <https://www.ki.si/o-institutu/galerija/damjan-makuc-in-andrej-perdih-fotografska-razstava-november-2020/>

CIP: Kataložni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

COBISS.SI-ID 92235523 ISBN 978-961-6104-54-8 (PDF)

Kemijski inštitut
Ljubljana, Slovenija

National Institute of
Chemistry, Slovenia

Hajdrihova 19, Ljubljana
www.ki.si / 01 47 60 200