

KOMEN 2001

Mednarodna arhitekturno-urbanistična delavnica

'Initiative' predstavljajo organizirana prizadevanja za srečanje različnih strokovnih, umetniških in družbenih pogledov na predstavo o intervencijah v prostoru. Podoba Komna v predstavah prebivalcev ni več zadovoljiva. Gre za iskanje razvojnih predstav o prostoru, ki naj sprožijo vrsto postopnih prispevkov k njegovi kompleksnejši podobi.

Organizacija: Univerza v Ljubljani, Fakulteta za arhitekturo: prof. dr. France Rihtar, doc. dr. Tadeja Zupančič Strojan, v sodelovanju z Akademijo za likovno umetnost; Občina Komen: mag. Erik Modic.

Izvedba: 5.-9.11.2001

Predavatelji: Ass. Prof. Dr. Pascual Selles Cantos (UPV Valencia), Univ.-Ass. DI Dr. Grigor Doytchinov (TU Graz), Prof. dr. France Rihtar (UL, FA, Ljubljana)

Mentorji delovnih skupin:

1: Ass. Prof. Dr. Pascual Selles Cantos (UPV Valencia), 2: Univ.-Ass. DI Dr. Grigor Doytchinov (TU Graz), 3: prof. dr. France Rihtar (UL, FA, Ljubljana) in Danilo Antoni (spec./FA), 4: doc. dr. Tadeja Zupančič Strojan, (UL, FA, Ljubljana), 5: asist. Igor Seljak, (UL, FA, Ljubljana), 6: izr. prof. Zdravko Papič in izr. Prof. Tugo Šušnik (UL, ALU, Ljubljana).

Študentje Univerze v Ljubljani (Fakultete za arhitekturo, Akademije za likovno umetnost in Fakultete za družbene vede) in UIAV Venezia:

Študentje:

Matevž Juvančič, skupina 1	Tanja Rus, skupina 4
Bernard Kramarič, skupina 1	Ettore Belini, skupina 4
Helena Mikuš, skupina 1	Maja Kardoš, skupina 4
Maja Kovačič, skupina 1	Robert Prešeren, skupina 4
Mateja Petrič, skupina 1	Klemen Vovk, skupina 4
Ana Kolar Mušič, skupina 2	Urška Pintarič, skupina 5
Valdi Knapič, skupina 2	Kristina Pahor, skupina 5
Andreja Borštner, skupina 2	Mateja Urh, skupina 5
Jernej Trtnik, skupina 2	Marko Smrekar, skupina 5
Tjaša Fakin, skupina 2	Aljaž Šterk, skupina 5
Mitja Pekeč, skupina 3	Meta Wraber, skupina 6
Maja Brusnjak, skupina 3	Jure Engelsberger, skupina 6
Breda Lasič, skupina 3	Boris Kralj, skupina 6
Edi Blažko, skupina 3	Jana Jovanovska, skupina 6
Marko Volk, skupina 3	

Tema delavnice: regeneracija naselbinskega prostora v družbenem prostoru.

Delavnica je usmerjena v izoblikovanje vizij o javnem-tržnem prostoru, tudi osrednjem prostoru Komna, ki naj ne postane univerzalni prostor 'high-tech'-a, temveč naj ostane predvsem prostor javnega življenja v zgodovinsko razvitem kulturnem okolju. Kako obogatiti osrednji prostor Komna v vseh njegovih hierarhičnih razmerjih, da bo v očeh prebivalcev in obiskovalcev (znova) pridobil pomensko vrednost?

Rezultati dela (vsebinsko):

Kakšen naj bo postopek načrtovanja? Kako sprožati in usmerjati proces transformacije? Kako transformirati prostor v hierarhični tradicionalno veljavni sestav celot? Kako odkriti pomembne točke v naselju kot potencialna mesta za socialno dogajanje? (skupina 3: Kamen na kamen-Komen)

Kakšna naj bo bodoča podoba kraja? Kakšna naj bo njena narava? Mediteransko nostalgična sestavljanica ali nerazumljiva mešanica, ki bi jo lahko imenovali 'junk space'? Razvojna vizija se v ekstremih približuje bodisi nedvoumnemu tradicionalizmu bodisi k anonimni globalistični podobi kaosa (skupina 6: Podobe Komna).

Konkretne alteracije izbranega - osrednjega - prostora Komna z različnih avtorskih stališč so ena izmed faz v razvoju k podobi, ki je ne poznamo. Podana je v alternativah, ki iščejo ravnovesje med lokalnim in globalnim, težijo zdaj k prvemu, zdaj k drugemu polu. Kako lahko podoba kraja temelji na tradicionalnih vrednotah, oplemenjena z novimi tehnološkimi spoznanji in abstraktnimi izkustvi stroke? Stališča posameznih skupin je mogoče začutiti že v naslovih prispevkov: Merilo = človek (1); Dialog narave in kulture (2); Več prostora za ljudi (4), Osrednji trg - toplo srce kamnitega Komna (5).

Rezultati dela (predstavitev): razstava in predstavitev ob zaključku delavnice, TV prispevek, publikacija (format A4) in razstava v okviru občinske prireditve (decembra 2001).

Odmevi: objave v tisku

Pomen delavnice: nov pristop h graditvi nove podobe kraja, ko obstoječa "ne deluje" več, njeno novo videnje. Metodološko vprašanje: transformacija prostora v formalno celoto ali sprožanje in usmerjanje procesa transformacije? Usmeritev: kulturno-duhovni potencial slikarstva kot izhodišče za prevetritev dileme med globalnim in lokalnim.

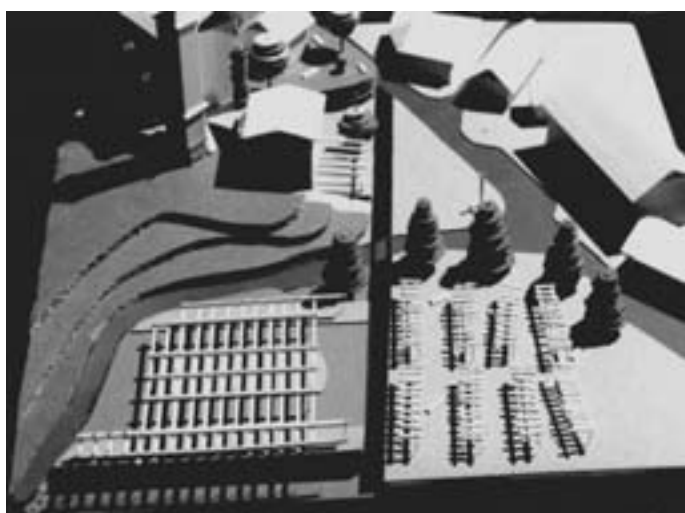
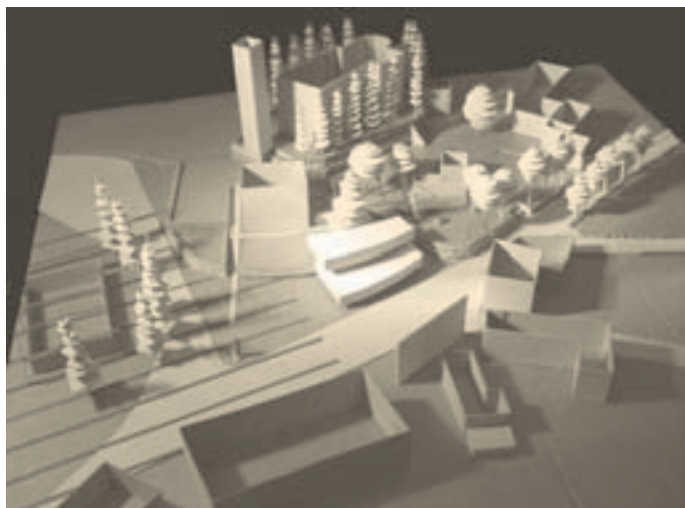


Kakšen naj bo postopek načrtovanja? (Komen 2001)

Kako sprožiti in usmerjati proces transformacije prostora? (skupina 3:
Kamen na kamen – Komen)







Kako lahko podoba kraja temelji na tradicionalnih vrednotah, oplemenitena z novimi tehnološkimi spoznanji in abstraktnimi izkustvi stroke? (z leve proti desni: prispevki skupin 4, 1, 2, 5)

Kakšna naj bo bodoča podoba kraja? (predhodna stran)

Ujeta trenutka dosedanjega razvoja vizualne podobe kraja (predhodna stran zgoraj:1900, 2001).

Kakšna naj bo narava bodoče podobe kraja? Mediteransko nostalgичna sestavljanika ali nerazumljiva mešanica, ki bi jo lahko imenovali 'junk space'? Razvojna vizija se v ekstremih približuje bodisi nedvoumnemu tradicionalizmu bodisi k anonimni globalistični podobi kaosa (predhodna stran: B.K., J.E.). Konkretna alteracija izbranega – osrednjega - prostora Komna z različnih avtorskih stališč – ena izmed faz v razvoju k podobi, ki je ne poznamo. Podana je v alternativah, ki iščejo ravnovesje med lokalnim in globalnim, težijo zdaj k prvemu, zdaj k drugemu polu. (predhodna stran: F.R., M.S., T.Z.S. in R.P., P.S.C)