

KRALJEVINA SRBA, HRVATA I SLOVENACA

UPRAVA ZA ZAŠTITU

KLASA 57 (1)



INDUSTRIJSKE SVOJINE

IZDAN 1. APRILA 1926.

PATENTNI SPIS BROJ 3561.

Camillo Graf Zucco-Cucagna, rentijer, Baden kod Beča, Hugo Gabler, Adlersfeld, rentijer i Josef Deisinger trgovac, Beč.

Postupak za dobijanje slika u masnim bojama (odn. akvarela) od umetničke vrednosti i to foto-mehaničkim putem.

Prijava od 5. maja 1924.

Važi od 1. februara 1925.

Postoji jedan postupak za malanje fotografija (srebrnih slika) po poznatom kristoleum — procesu (t. zv. hromo fotografija, vidi Enciklopedija fotografije od G. Mercator-a 1903, sveska 44, str. 50) po kojoj se na strani fotografije, koja je preradjena prilepi na staklo (fasetirana staklena ploča ili koneks-staklo) pomoću masnih materija načini fotografija providnom — kod primene hartije sa sebra bromidom otpada ova prerada hartije radi postizavanja providnosti — pa se sada mala masnim bojama, koje pokrivaju.

Tako dobijene slike na staklu nisu ni malo prirodne niti umetničke, bez obzira na dejstvo boja, koje nije nikakvo. Jer boje pokazuju svoje dejstvo samo u najsvetlijim tonovima, dok sve partije u senci izgledaju sivo-crne usled toga, što ih pokriva neprovidni srebrni sloj.

Nov postupak upotrebljava jedan sloj koji je osetljiv prema svetlosti i koji u nijansama od najsvetlijih do najtamnijih daje mogućnost apsolutno pravilne pojave tonova, ali istovremeno još i pravilno dejstvo boja. Jer upotrebljeni sloj ima tu osobinu, da ne samo u svetlim već i u delovima u senci, od polusenke pa do najjače senke, probija boja pravilno; tako su na pr kod jedne glave sa reflektovanom svetlošću po starom postupku osvetljena mesta u boji, refleks je međjutim siv. Nov postupak daje međjutim i u senci mogućnost pojave boja. Pri izvodenju datog postupka protrlja se jedan providan nosač, na pr jedna staklena ploča sa talkom i prevuče se nali-

vanjem sa jednim bezbojnim slojem nekog laka, najbolje jednim slojem kolodijuma. Preko ove dolazi sad jedan sloj hromirane želatine kojoj prema željenom koloritu slike (plavičasto mrko ili crvenkasto itd) može biti primešana neka boja kao osnovni ton, pa se zatim kopira ispod jednog negativa. Može se međjutim raditi i bez dodavanja neke boje. Dalji postupak je isti kao kod pigment-postupka, usled čega se mesto gore opisanog postupka može preneti pigment slika neposredno na sloj kolodijuma. Diapozitiv, koji se dobija posle izazivanja premazuje se sad na poledjini po poznatom kristoleum procesu sa masnim ili akvarel bojama, pri čemu je usled više ili manje slabo obojene želatin slike data slikaru potpuna sloboda u obradi tonova boja i rezultat je navedeni efekat da se usled propustljivosti pigment sloja upotrebljene boje pojavljuju zajedno sa pravilnom pojavom tona čak i u senkama u svima pravim tonovima (u gornjem sloju). Pošto se boja osuši prevuče se pomoću nekog lepka platnom ili t. sl. zatim se slika skine sa staklene ploče. Posle presovanja razapne se slika na nekom podesnom ramu i predstavlja besprekornu sliku u masnim bojama (odn akvarel-sliku), na platnu ili hartiji od umetničke vrednosti.

PATENTNI ZAHTEVI:

1. Postupak za dobijanje slika u masnim bojama (odn akvarela) od umetničke vrednosti i to foto-mehaničkim putem, pri čemu se na jedan providan nosač stavi slika onog pred-

meta, koji se želi slikati u hromat-želatini, umećući jedan sloj laka ili firnisa, naznačen time, što se ova slika sastoji iz neobojene ili samo slabo obojene hromat-želatine, pa se ova hromat-želatina slika premazuje na poleđini musnim ili akvarel bojama, pa se zatim na poznat način preduzme navlačenje nekog nosača i skidanje providnog nosača

2. Postupak shodno zahtevu 1, naznačen time, što se providni nosač premače kolodijumom pre no što se na njega stavi hromat-želatina iii pigment slika hromat želatine

3 Postupak shodno zahtevu, 1, naznačen time što se želatin-slika nagradi na samom providnom nosaču koji je snabdeven jednim slojem laka ili firnisa.

PATENTNI SPIS BROJ 3561.

Čimbenik koji se želi slikati u hromat-želatini, umećući jedan sloj laka ili firnisa, naznačen time, što se ova slika sastoji iz neobojene ili samo slabo obojene hromat-želatine, pa se ova hromat-želatina slika premazuje na poleđini musnim ili akvarel bojama, pa se zatim na poznat način preduzme navlačenje nekog nosača i skidanje providnog nosača

Postupak shodno zahtevu 1, naznačen time, što se providni nosač premače kolodijumom pre no što se na njega stavi hromat-želatina iii pigment slika hromat želatine

Postupak shodno zahtevu, 1, naznačen time što se želatin-slika nagradi na samom providnom nosaču koji je snabdeven jednim slojem laka ili firnisa.

Postupak shodno zahtevu 1, naznačen time, što se providni nosač premače kolodijumom pre no što se na njega stavi hromat-želatina iii pigment slika hromat želatine

Postupak shodno zahtevu, 1, naznačen time što se želatin-slika nagradi na samom providnom nosaču koji je snabdeven jednim slojem laka ili firnisa.

PATENTNI SPIS BROJ 3561.

Čimbenik koji se želi slikati u hromat-želatini, umećući jedan sloj laka ili firnisa, naznačen time, što se ova slika sastoji iz neobojene ili samo slabo obojene hromat-želatine, pa se ova hromat-želatina slika premazuje na poleđini musnim ili akvarel bojama, pa se zatim na poznat način preduzme navlačenje nekog nosača i skidanje providnog nosača

Postupak shodno zahtevu 1, naznačen time, što se providni nosač premače kolodijumom pre no što se na njega stavi hromat-želatina iii pigment slika hromat želatine

Postupak shodno zahtevu, 1, naznačen time što se želatin-slika nagradi na samom providnom nosaču koji je snabdeven jednim slojem laka ili firnisa.