



Slovenski gledališki letopis

SLOVENE THEATRE ANNUAL



2020_2021



sl()ggi SLOVENSKI
GLEDALIŠKI
INŠTITUT



Slovenski gledališki letopis

SLOVENE THEATRE ANNUAL

2020_2021

sl()ggi SLOVENSKI
GLEDALIŠKI
INŠTITUT

Sestavil in uredil:

Matic Kocijančič

Spremnje interpretacije:

Petra Vidali (dramsko in postdramsko gledališče)

Benjamin Virč (operno gledališče)

Nika Arhar (balet in ples)

Magda Tušar (lutkovno gledališče)

Klemen Markovčič (radijska igra)

Sodelavci za posamezna gledališča:

Barbara Bohinc (Prešernovo gledališče Kranj), Barbara Briščik (Slovensko stalno gledališče), Branislav Cerovič (Mini teater), Darja Čížek (Opera in balet SNG Maribor), Lidija Franjič (Lutkovno gledališče Ljubljana), Katja Gabrijelčič (Zavod EN-KNAP), Alen Jelen (ŠKUC gledališče), Srečko Kermavner (Šentjakobsko gledališče Ljubljana), Alenka Klabus Vesel (Mestno gledališče ljubljansko), Mojca Kranjc, Špela Zorn (SNG Drama Ljubljana), Sonja Kerin Krek (SNG Opera in balet Ljubljana), Tina Kren Mihajlovič (Lutkovno gledališče Maribor), Tina Malič (Slovensko mladinsko gledališče), Staša Mihelčič (Cankarjev dom), Martina Mrhar (SNG Nova Gorica), Sašo Petek, Maja Pukšič (Mestno gledališče Ptuj), Sandra Požun (Drama SNG Maribor), Inga Remeta (Gledališče Glej), Mitja Sočič (Anton Podbevšek Teater), Katja Somrak (Plesni Teater Ljubljana), Miha Trefalt (Gledališče Koper), Jerneja Volfand (Slovensko ljudsko gledališče Celje).

Uvodna opomba

Pričujoči *Letopis* je devetindvajseti po vrsti in je obenem 34. nadaljevanje stoletnega *Repertoarja slovenskih gledališč (1867–1967)*. Temelji na spletno dosegljivi bazi podatkov o slovenski gledališki produkciji (na portalu sigledal.org), a tam zbrane podatke tudi bistveno nadgrajuje — z uvodniki, podatki o festivalih in nagradah, s podatki o reprizah in gostovanjih ter s povzetkom in primerjavo podatkov med posameznimi gledališči.

Statistična razpredelnica *Letopisa* prinaša še druge številčne podatke o posameznih gledališčih pa tudi seštevke vseslovenske produkcije v sezoni 2020/21: skupno število vseh igranih del, število igranih slovenskih avtorjev, število igranih tujih avtorjev, število premier, repriz, gostovanj in vseh ponovitev.

Letopis zajema vse gledališke zvrsti, dramsko in postdramsko gledališče, operno gledališče, balet in ples, lutkovno gledališče ter tudi radijsko igro, vpeljujejo pa ga uvodniki specialistov za posamezno zvrst. V *Slovenskem gledališkem letopisu 2020/21* so to Petra Vidali (dramsko in postdramsko gledališče), Benjamin Virč (operno gledališče), Nika Arhar (balet in ples), Magda Tušar (lutkovno gledališče) in Klemen Markovčič (radijska igra).

Matic Kocijančič

SPREMNE INTERPRETACIJE

INTERPRETATIVE COMMENTARY

Pogled na gledališko sezono 2020/2021

PETRA VIDALI

V gledališko sezono 2020/2021 so gledališča vstopila – odprta. Za sabo so imela prvo izkušnjo popolnega zaprtja na obeh straneh odrske rampe. Izkušnjo, za katero se je zdelo, da je tako radikalen rez v svet in gledališče, da se bosta morala oba spremeniti. Parola začetka pandemije je bila, da bo zaustavitev ponorelega sveta in ponorelega produkcijskega načina umetnosti prinesla blagodejne spremembe. Portal slovenskega gledališča *Sigledal* je objavil zapis režiserja Tomija Janežiča:

Največjo korist bi gledališče imelo, če bi si drznilo, da se (navzven) povsem ustavi. Če bi se mu omogočilo (finančno in drugače), da se ustavi. /.../ Pravim ,navzven' zato, ker se gledališče ne ustavi niti, če ga ustaviš. Igralec se ne ustavi niti, če ga ustaviš. Za marsikaterega igralca (ali režiserja) bi bil najboljši trening, če leto dni ne bi igral (režiral). Za marsikaterega umetnika. Tako mislim. Posledice bi bile (to bi bilo mogoče celo dokazati) ustvarjalne in, ja, produktivne. A seveda to zveni blasfemično. In kot bi človek prilival olja na ogenj vseh, ki imajo umetnike za lenuhe in zajedavce.

Seveda se to ni zgodilo. Umetniki so potencirano opravljali nalogo, ki jim pritiče – osmišljali in iskali transgresivne možnosti umetnosti na simbolni in pragmatični ravni. Takoj ko so se gledališča odprla vsaj zanje, so začeli pripravljati uprizoritve. Gledališčniki v javnem sektorju zato, ker je to od njih zahteval kulturnopolitični model in/ali abonmajski sistem, samozaposleni ustvarjalci pa zato, da so lahko spet začeli služiti za minimalno preživetje. »Produkcija« je postala še bolj vredna tega označevalca, ker se je večkrat zaganjala in prisilno ustavljala, ker so se, prav po industrijsko, uprizoritve delale na zalogo. Kar je bilo mogoče po spomladanskem odprtju gledališč hitro zaključiti ali še hitreje znova zagnati, so stisnili v zaključek sezone 2019/2020, marsikatera, zlasti kompleksnejša uprizoritev pa je počakala na finalizacijo in premiero v sezoni 2020/2021. In ker se je to dogajalo tudi še na relaciji med sezonama 2020/2021 in 2021/2022, temu pa je bilo dodano še premeščanje med spletnim in realnim prostorom ter med internimi premierami in premierami za publiko, se je večkrat zazdelo, da ne vemo, kaj je že bilo in kaj bo sledilo – da ne vemo, v kateri sezoni smo in ali so to sploh še sezone. (Zato se bo morda v tem zapisu znašla tudi kakšna uprizoritev, ki formalno spada v drugo sezono.) Vtis je potenciral še novi termin Festivala Borštnikovo srečanje – ne le, da je bil ob zaključku sezone namesto ob začetku nove, zaradi enega odpadlega festivala smo ob zaključku sezone 2020/2021 na 56. festivalu gledali produkcijo sezone 2019/2020, na 57. festivalu v začetku junija 2022 pa so bile na ogled izbrane uprizoritve iz sezone 2020/2021 in prvega dela sezone 2021/2022. Za Borštnikovo srečanje v spomladanskem terminu torej ne bodo več šteje sezone, temveč koledarska leta. S Tednom slovenske drame, ki se je že prej umerjal po splošnem koledarju, je bilo podobno. 50. Teden slovenske drame bi moral biti spomladi 2020, a je bil prestavljen na jesen, torej v sezono 2020/2021, ko je bil dokončno odpovedan. 51. festival, ki naj bi spomladi 2021 prikazal izbrano produkcijo leta 2020, je bil novembra 2021. Marca 2022 pa smo torej na festivalu videli selekcijo leta 2021.

Spomladi 2020, ko so gledališča na ministrstvu za kulturo iskala smernice za negotovo prihodnost, je ministrstvo priporočilo, naj pripravijo več uprizoritev z manjšimi zasedbami. Mislim, da je takšno repertoarno vodilo vzelo dobesedno samo Slovensko ljudsko gledališče Celje. Umetniška vodja je izbrala dela za ne več kot štiri igralce, vsako uprizoritev pa je isti režiser vzporedno pripravil z dvema igralskima ekipama. Tako so z *Marjetko str. 89* (Lutz Hübner, režija Andrej Jus), *Gorazdovim vozlom* (Johnna Adams, režija Ajda Valcl) ter *Lažjo* (Florian Zeller, režija Jernej Kobal) dobili kar šest uprizoritev. Če bi zbolela ena posadka, lahko vskoči druga, je razmišljala umetniška vodja. Ali pa lahko ena igra na domačem odru, druga pa – sploh ker gre zasedba s tehnikacijami vred v eno vozilo – na gostovanju. Spoštujem dejavno voljo umetniške vodje, vseeno pa bi rekla, da je bil tako pragmatičen spoprijem s pandemijo vsaj neproduktiven, če že ne kontraproduktiven. Če bi šlo za polnovredne uprizoritve, bi alterniranje lahko bilo poligon za gledališki eksperiment, to bi lahko bila vzorčna osnova za raziskavo o tem, kaj različne igralske interpretacije doprinesejo k uprizoritvi. Ampak ker je šlo že v izhodišču samo za kvantitativno zadovoljitev abonentskih pričakovanj, je bil to tudi edini izkupiček sezone.

Možno je, da so tudi druga gledališča na hitro zamenjala kakšno produkcijsko bolj tvegano repertoarno izbiro z vsaj teoretično varnejšo, vendar veliko tovrstnih prilagajanj ni bilo zaznati. Tudi hitrih besedilnih odzivov na specifično situacijo – sploh z ozirom na pogostost snovalnih uprizoritev – ni bilo veliko. Kot »prvo slovensko dramsko delo, v katerem je dogajanje postavljeno v čas pandemije covid-19 in ki nas sooča s posledicami ukrepov, bolezni in strahu« se je reklamiral dramski triptih *Tišina med nami* Barbare Zemljič, Tjaše Mislej in Ize Strehar v MGL, kmalu pa mu je sledil *Skupaj sami ali jutri je v sanjah izgledal drugače* Nine Kuclar Stiković v Drami SNG Maribor. Nekatera dela prihajajo na odre še v sezoni 2021/2022 (drama *14 dni* Gorana Vojnoviča v SLG Celje). Tudi ta besedila potrjujejo splošno sprejeto tezo, da je pandemija samo manifestirala in pospešila že obstoječe družbene procese. Tem tekstom je dala okvir, omogočila je zaplet in prinesla nekaj dodatnih oprimkov. Zaradi nje je bilo mogoče v teh dramah poudarjeno izrekat i vse tisto, kar je bila paradigma že pred pandemijo in bo ostala tudi po njej – brezperspektivnost mladih, manko odnosov ali nazadnje umiranje, umaknjeno od bližnjih.

Parola, upajmo, konca pandemije (to pišem februarja 2022) je, da danes najbrž ni umetniškega dela, ki ne bi odslikovalo njenih posledic, četudi se eksplicitno ne navezuje nanjo. Takšnim tezam ni mogoče oporekati, vseeno pa v sprotnem spremljanju uprizoritev te sezone pa tudi v zdajšnji retrospekciji nisem zaznavala veliko sledi. Veliko bolj kot na izbiro, nastanek, interpretacijo ali razumevanje del je pandemija vplivala na načine, kako je gledališče prihajalo do publike. Zdaj se zdijo spletni prenosi v živo igranih uprizoritev ali predvajanja posnetkov oddaljena in presežena preteklost, pred enim letom pa se je zdelo, da bo ta zasilni izhod še dolgo edina možnost. V prvem valu epidemije v drugi polovici sezone 2019/2020 so nekatera gledališča, zlasti SNG Drama Ljubljana, hitro odreagirala tako, da so na spletu ponudila posnetke preteklih uprizoritev. Nekatera druga gledališča so na hitro ustvarila nove bralne uprizoritve. V sezoni 2020/2021 pa je po tem, ko so se konec oktobra gledališča za publiko spet zaprla, do konca aprila, ko so se odprla, večina gledališč na splet preselila uprizoritve, ki so nastajale v tistem času. Dileme in probleme takšnega početja je po moji presoji najbolj koncizno artikularila režiserka Mateja Koležnik v intervjuju v *Večeru*, kjer je o streamingu premierne uprizoritve Verdijevega *Falstaffa*, ki jo je režirala v Bavarski državni operi v Münchnu, povedala:

Na to, kako bo predstava narejena, koga bo kamera kazala v katerem trenutku in v kako širokem kadru, nisem imela nobenega vpliva. In to je moja edina zamera in moj glavni pomislek celemu dogodku. Če je edini vidni rezultat mojega dela to, da neko tretje oko kadrira moj izdelek, potem sem absolutno proti takemu prenosu živega dogodka na ekran. Če bo tak način postal redna praksa, bomo morali vštetiti v svoje ekipe video artiste oziroma filmske režiserje ali pa se bomo morali sami naučiti, kako se to počne. Drugače je vse skupaj amaterski cunami, ker se pravi filmski režiserji ne ukvarjajo s streamingi, gledališki režiserji pa ne znamo razmišljati skozi oko kamere.

Ker je natančno fokusiranje gledalčevega pogleda v režije Mateje Kolečnik že inkorporirano, je nedomišljeno zunanje kadriranje sploh popoln vdor v sistem. A tudi če bi bili posnetki popolni, to ne bi bilo to, pravi Kolečnik:

Jaz na odru uporabljam filmske principe fokusiranja, a to še zdaleč ne pomeni, da vem, kako se režira, predvsem pa kadrira in montira film. Pa tudi če imate prav in ima moja predstava natančne kadre, če se jih režiser, ki dela prenos, ne drži, potem je moje delo brezveze. Zato mislim, da morajo gledališke hiše, ki se odločijo za streaminge, režiserjem dovoliti, da imajo v ekipi človeka, ki misli okvir, ki misli kader, ki misli montažo. Po drugi strani pa se mi zdi to tudi nesmiselno. Najbistvenjša stvar gledališkega dogodka je živi stik, interakcija med nastopajočim in publiko. In če mu je to odvzeto, postane nesmisel. Posnetek gledališkega dogodka je samo informacija o njem, razlika med obema pa tako velika, kot če bi gledal posnetek reke ali pa se kopal v njej.

Vseeno je v teh nekaj mesecih snemanje in prenašanje gledaliških predstav doživelo sunkovit razvoj. Nekatera gledališča res niso prišla dlje od bolj ali manj statičnih posnetkov, kakršni so tudi doslej služili za arhiviranje (recimo Drama SNG Maribor), druga so napredovala do televizijske režije, ki nam je ponujala dramatične velike plane obrazov igralcev (nekaj uprizoritev MGL), nekaj uprizoritev pa je snemanje celo integriralo v odrsko dogajanje. Takšna je bila na primer *jerebika*, *štrudelj*, *ples pa še kaj* Simone Semenič (koprodukcija SNG Nova Gorica in SMG) v režiji Jureta Novaka. Posnetek predstave je bil zanimiv eksperiment ne samo zato, ker je bila snemalna ekipa vključena v frekventni odrski promet in je v uprizoritvi tudi nastopala, ampak predvsem zato, ker je znotraj tega tranzita zelo dinamično režirala igralčev pogled in tempo uprizoritve. Ker je šlo za simultanko z več prizorišči in prizori, bi sami med njimi preklapljali počasneje, kot je to počela kamera, in se na središčno dogajanje ne bi mogli fokusirati tako, kot smo se s pomočjo posnetka, ki ga je režiral Martin Draksler.

Gledališča se s prodanimi vstopnicami za streaminge niso ravno ponašala, a saj se tudi s publiko v dvoranah niso mogla. Statistike (in selektorica 57. Borštnikovega srečanja Nika Leskovšek, ki si je v sezoni in pol ogledala 210 gledaliških dogodkov) pravijo, da gledališča ni bilo nič manj. Manj pa je bilo gledalcev. Najmanj jih je smelo biti v dvoranah prav v začetku sezone 2020/2021, ko so gledališča zaradi zamud iz pretekle sezone in zaradi slabih napovedi za prihajajoči jesen in zimo poskušala spraviti pod streho čim več premier in repriz. Morda sem septembra kakšno manjšo uprizoritev videla že prej, prva večja pa me je doletela – in zadela – v SNG Drama Ljubljana, *Požigi* Wajdija Mouawada v režiji Nine Rajić Kranjac. Po ogledu sem napisala:

V ljubljanski Drami je bilo pred korono, kadar je bilo polno, 425 gledalcev. Zdaj nas je bilo okoli 60. Ker mora biti med odrom in gledalci šest metrov, so prvi sedeli šele v običajni osmi vrsti. Ker mora biti med gledalci 1,5 metra, je vsaka druga vrsta ne samo prazna, ampak dobesedno izruvana, in ker mora biti toliko razdalje tudi po širini, zavzame gledalec, ki pride v gledališče sam, pet sedežev – svojega in dva prazna na vsaki strani. Tudi če bi bila predstava odigrana v globini odra in bi publika lahko sedela od druge vrste dalje, in tudi če bi bilo več »skupnih gospodinjstev« in »parov«, ne bi presegli številke 90. V *Požigih* igra 13 igralcev. V drami Wajdija Mouawada je 20 oseb in režiserka Nina Rajič Kranjac ni črtala nikogar, je pa nekatere igralce zasedla v več vlogah (in nekatere vloge z več igralci). Mislim si, da ji tega ni narekovala korona, ampak režijski koncept. Tako kot je stvar njenega koncepta, da je večina igralcev večino časa na odru, in to večinoma zelo aktivno. *Požigi* se začnejo ob 18. uri in se končajo približno ob 23.15. Vmes sta dve petnajstminutni pavzi. Štiri ure in tri četrti 13 igralcev igra predstavo za 60 gledalcev. In da bi predstavo videlo toliko ljudi, kot jo hoče, jo igrajo vsak dan.

Vem, da je gledališče čudež, ki se dogaja ne glede na število ljudi na odru ali v dvorani. Saj poznate ta občutek, ne? Ko gledaš (ali poslušáš koncert) in si v nekem trenutku rečeš, moj bog, to se dogaja tukaj in zdaj, pred nami in za nas. Ti živi ljudje so tukaj in so oživili te besede (ali note), da sem jih lahko doživela. Ja, počutiš se privilegiranega. Ne toliko socialno in statusno (vem, da so ljudje, ki si tega ne morejo privoščiti, za večino pa umetnost ni nedosegljiva), ampak preprosto veš, da imaš srečo, ker se te je dotaknilo. Ko sem gledala *Požige*, so me ob tem preplavljali (še) drugi občutki. Predvsem, da nismo vredni, da nihče ni vreden, da se nekdo tako razdaja zanj. Saj pravim, vem, da vložek in učinek nista v razmerju s številom ljudi in da se darovanje dogaja vsakič. Korona me je samo opomnila na to in sem ji za to res hvaležna. Ampak vseeno, takega daru nismo vredni. Gledalci nismo vredni, da nam igralci toliko dajo, in igralci bi si zaslužili, da bi lahko dali več ljudem. In gledališča bi si zaslužila, da bi zaslužila več. Inkaso je katastrofalen. (Predstavo morajo odigrati od štiri- do šestkrat, da zaslužijo toliko, kot so prej z eno ponovitvijo.)

Nova branja tako ljubiteljskega odziva so nelagodna, vseeno pa sem ga na tem mestu ponovila, ker sled uvida – v nasprotju z iskanimi in najdenimi načini reflektiranja pandemije in premagovanja njenih preprek – še ni zbledela. Naj zveni še tako patetično, gledalci smo bili hvaležni, da igrajo za nas, igralci pa, da lahko igrajo za nas. Sezono 2020/2021 si bom zapomnila kot sezono, v kateri je živo gledališče delovalo terapevtsko in katarzično na obeh straneh rampe.

Pregled sezone bo sledil gledališkim ustanovam, v sklopih nacionalnih, mestnih gledališč in gledališč z neodvisne scene bom poskušala izpostaviti tudi skupne lastnosti, posebnosti, pre-sežke in manke te uprizoritvene mreže.

Repertoar SNG Drama Ljubljana je bil v sezoni 2020/2021 tako vrhunski, kot se za osrednje nacionalno gledališče spodobi. Na prvo mesto bi postavila dobro sodobno prevodno dramatiko z relevantnimi fokusi: apokalipsa in posledice bližnjevzhodnih vojn v *Požigih* Wajdija Mouawada, (ne)možnost izstopa iz pričakovanih in želenih ženskih vlog v zgodbah *Moj mož* Rumene Bužarovske, rasizem in ksenofobija v Škorpionu Véronique Olmi ali univerzalna depresija in zlorabe farmacevtske industrije v *Učinku* Lucy Prebble. Tudi izbire, ki so segale nazaj v 20. stoletje – Müllerjev *Cement* in Witkiewiczova *Mati* s prelomi in vprašanji boja za etični ideal, Beckettov *Konec igre* pa, no, s koncem igre – so izvrstno korespondirale z aktualnim družbenim trenutkom. Sebastijan Horvat, ki podpisuje po mojem prepričanju eno najboljših

režij v sezoni in je s fascinantno igralsko zasedbo pripravil tudi eno najboljših uprizoritev v sezoni, je zapisal:

Cement je ljubezensko pismo nekemu trenutku preloma, rezu med obstoječim in radikalno novim, naslikano z brutalno surovo silo in mrakom, ki skozi celotno pisavo neizprosno izpričuje vero, da vse to je in mora biti, ne glede na grozljive izpeljave, in da je naša prihodnost, prihodnost človeštva, točno ta prelom ali pa ... je sploh ne bo.

Zdi se, da v izvirnem segmentu tokrat niso iskali novih dramskih pisav, temveč tekste, ki bi parirali motivom in temam v prevodnih delih. *Nova rasa* Matjaža Zupančiča s sarkastičnim modusom preigrava vprašanja geneze rasizma. *Figa* Gorana Vojnoviča je seveda odličen roman, ki mu uspe povedati zgodbo o izbrisih in pozabah v državnih, družbenih, družinskih in partnerskih razmerjih, hkrati zgodbo o izbrisanih in starostni demenci tako rekoč, vendar priredba za oder najbrž že v izhodišču ni imela namena ustvariti novega umetniškega dela, ampak pripomoček za opravljanje mature in/ali polnjenje blagajne.

Štiri od enajstih predlog so napisale ženske (ob prevodnih dramah še avtorski projekt Nine Ivanišin *Moj prvi informans z delovnim naslovom Sea Wall*), štiri od enajstih uprizoritev so tudi režirale ženske. To je seveda malo, a za slovensko gledališče in za njegovo trdnjavo kar precej. Sploh ker so na odru brez dvoma bile ženske v premoči. Po številu in moči vlog. Ivana Djilas je ob režiji *Mojega moža* zapisala:

Že dolgo sanjam o predstavi z velikim številom močnih žensk. Igralk, ki jih poznam že dolgo, ne samo odrsko, ampak tudi osebno. O intimnem projektu, v katerem jim ne bo treba biti junakinja s socialnega dna ali kakršnakoli bojevica. O predstavi, v kateri bi ženske lahko bile vse, kar so tudi moški: grde, neumne, pokvarjene, pasivne, kompromisarske, zlagane, prizadete, zlobne, predsodkarske, patriarhalne, angažirane, pametne, hrabre, inferiorne, groteskne, posesivne.

V tej uprizoritvi pa tudi v nekaterih drugih v tej sezoni jim je bilo v tem in drugih gledališčih to omogočeno.

Sezona Drame SNG Maribor se ni zdela plod premišljenega koncepta, vendar je bil eklekticizem tokrat razmeroma produktiven. Umetniški vodja je zanesljivo svetovno klasiko skombiniral z eno slovensko noviteto (že omenjeno priložnostno dramo Nine Kuclar Stivkovič, ki je pozneje na 51. Tednu slovenske drame zanj prejela nagrado za mlado dramatičarko) in z nekaj snovalnimi projekti.

Izpostavljam *Proslavo*, del mednarodnega projekta, nastalega po besedilu Ivorja Martiniča po resnični zgodbi Navida Fadaeeja Nazerja v režiji Jana Krmelja. Nastala je iz gradiva, zbranega na delavnicah, iz neposrednega stika z begunci. Ne gre je ocenjevati zgolj kot umetniški artefakt, vseeno pa je zlasti drugi del uprizoritve, ki ni politikantski in se z bruseljskega parketa umakne v prvoosebno zgodbo, ki jo izreka zborovski subjekt, človeško in uprizoritveno sugestivno.

Ob koncu sezone je bila premiera še ene uprizoritve v režiji Jana Krmelja, Williamsove *Mačke na vroči pločevinasti strehi*. Uprizoritev ni izstopala s prepoznavno režijsko poetiko, zato pa je omogočila videti bazično strukturo in popoln obrazec analitičnih destruktivnih družinskih dram. Edini avtorski režijski poseg pa je prav tako politični komentar – razlastitev družine in razdelitev premoženja med vse pripadnike človeštva. Tako nas je režiser opomnil, da ob dekonstrukcijah vseh relacij Tennessee Williams oziroma njegovi liki ne poskušajo podreti

temelja, na katerem je zraslo njihovo bogastvo in z njim njihovi dediščinski boji.

Ob mladi dramatičarki in mladem režiserju so izstopali zlasti v *Romeu in Juliji* v režiji Aleksandra Popovskega tudi mladi igralci. Režiser je kot izhodišče izpostavil spoznanje, da so Capuleti in Montegi prava metafora za sodobno razdeljenost na leve in desne, črne in bele, muslimane in kristjane, cepljene in proticepilce, vendar pa iz tragedije ni naredil družbenokritične drame. Pa tudi tragedije pravzaprav ne, nastala je skoraj radoživa predstava o mladih, ki bi radi samo živeli. To je verjetno Shakespeare po meri nove generacije. Ne neozaveščene, a naveličane naših uničevalnih bojev.

V repertoarju SNG Nova Gorica bi težko našli kak ključ ali v kontekstu preteklih sezon stalnico. Ker je bila to tudi sezona brez novega glasbeno-vizualnega spektakla v režiji Ivane Djilas (premiera Črička in temačnega občutka Toona Tellegena je bila na začetku naslednje sezone), so bili morda edina stalnica za zdaj ne preveč posrečeni avtorski ali režiserski projekti igralcev. Zato je še toliko pomembnejše, da je bila edina kompleksnejša uprizoritev tudi dobra.

Jerebiko, štrudelj, ples pa še kaj sem izpostavila kot primer zanimivo posnete uprizoritve, a izstopa še zaradi drugih segmentov. Najprej je to seveda najprimernejše gledališče za to besedilo zaradi jezikovnih izbir Simone Semenič, ki bi bile v vseh drugih okoljih umetne. Potem pa je ta »veseloigra z Vipavskega« omogočila tudi, da je igralski ansambel (z malo pomoči Slovenskega mladinskega gledališča) zaživel polno, kot že dolgo ne. Natančneje, to velja za ženski del ansambla. Čudovite igralko so igrale tako, da jim kolegi niso mogli parirati. In tudi v tem je moč dramatike Simone Semenič – ne le, da ženskam nameni vloge, ustvari jim takšne vloge, da so lahko polnokrvne in celostne.

Zdi se, da to ni bila posebej izrazita sezona Slovenskega mladinskega gledališča. V primerjavi s preteklimi sezonami je bilo zaznati manko večjih produkcij z ne le družbenokritičnim, temveč političnokritičnim angažmajem, ki je postal zaščitni znak te institucije.

Cankarjevi *Hlapci* v režiji Maje Kleczewske so bili nov, a ne presežni poskus uzrtja našega dramskega (in nacionalnega) kanona s strani. Simona Semenič je sicer stalna avtorica SMG, kadar je manifestativno politična (*mi, evropski mrlič*) in kadar je socialnokritična paradigma bolj latentna (še ni naslova), *jerebiko, štrudelj, ples pa še kaj* pa, morda še bolj zaradi načina uprizoritve kot zaradi drame same, bolj povezujem s koproducentom SNG Nova Gorica kot s SMG.

Zato pa se *Solo*, velika produkcija Nove pošte (institut Slovenskega mladinskega gledališča in zavoda Maska), zelo verjetno ne bi mogla zgoditi v nacionalnem gledališču oziroma v sodelovanju z nacionalnim gledališčem. Navsezadnje tudi zato, ker režiserkin materni jezik oziroma jezik njene očetnjave, ki je v uprizoritvi hkrati jezik upora proti brisanju in jezik spontanega veselja, ni slovenski (nacionalni) jezik. Naslovni solo ni samo narcističen, četudi je gesta izpostavitve same sebe najbolj izstopajoča. Bombardiranje z uspehi »gledališkega wunderkinda« Nine Rajić Kranjac, nagradami in ovirami, zaradi katerih kakšne nagrade (še) ni dobila, nas doleti na čistem začetku *Sola*. Na podoben način se je v Lorencijevem *Kralju Ubuju* govorilo o

igralski kraljevskosti Jerneja Šugmana, ampak bilo je vendarle drugače: bil je igralec v predstavi, ki je bila kolektivna snovalna stvaritev, in se ni zrežiral sam, bil je v zlatih srednjih letih in bil je moški. Ona je bila lani stara trideset let, je režiserka in je ženska. V *Solu* je tako rekoč prekršila vse norme. Tudi s precej megalomansko scensko konstrukcijo.

Problem te uprizoritve je najbrž v tem, da zahteva radikalno gesto, vendar ima zanjo vseeno premalo – relevantnega, pomenljivega – materiala. *Solo* tako najbrž ni bistveno prispeval k (avto)diskurzu o gledališču, je pa v najboljših trenutkih eden močnejših prispevkov h karnevalske v sodobnem slovenskem gledališču. In za tak solo brez talona je režiserka seveda potrebovala neinstitucionalni, nevladni gledališki prostor.

Mestno gledališče ljubljansko je tudi v tej sezoni zelo dobro balansiralo med kakovostjo uprizoritve in zadovoljstvom širše publike. Dve izbiri sta se potrdili kot stalnici, ambiciozen avtorski muzikal in nadpovprečna količina nove slovenske dramatike.

Ob domala že hišnem avtorju Nejcu Gazvodi s spretno napisano romantično dramo *Jazz* je kot produkcijska forma izstopala uprizoritev *Tišina med nami* v režiji Nine Šorak. Gre za omnibus treh zgodb sodobnih avtoric, Barbare Zemljič, Ize Strehar in Tjaše Mislej. Barbara Zemljič sodeluje z gledališčem redno, kot avtorica besedil in režiserka, Iza Strehar so že uprizorili dramo *Izkoristi in zavrzi me*, Tjaša Mislej so povabili po nagradi Slavka Gruma leta 2020. Umetniška vodja je dramatičarkam naročila »besedila iz žive sedanjosti«. Temu skupnemu imenovalcu pa je bilo – v izhodišču, ali verjetneje, med procesom dela – priključenih nekaj napotil: enotnost časa in prostora (klop v mestu, večer oziroma noč) ter (bolj dramaturška kot tematska) rdeča nit, tišina. Koronavirus je prišel vmes in ni vključen zelo motivirano. Samo Barbara Zemljič je v svojem dramoletu zares izpostavila neizpostavljen, odmaknjen vidik tega časa, umiranje v osamljenosti.

Omnibus služi predvsem za revijalni pregled različnih dramskih pisav. Razvidno je, da ostajajo aduti avtoric tudi v kratkih formah isti: Tjaša Mislej postavlja v fokus brezizhodnost brezpravnega razreda brez lastnine, Iza Strehar spretno prepleta in vključuje več aktualnih toposov, Barbara Zemljič pa prepriča s subtilnejšo psihologijo.

Koncentracija avtoric je potrdila že dolgo znano dejstvo: sodobna slovenska dramatika je eno redkih področij umetnosti z (vsaj) enakopravno zastopanostjo avtoric.

Prešernovo gledališče Kranj je v sezono vstopilo s prestavljeno uprizoritvijo (Škofjeloški pasijon) in je moralo eno načrtovano (*lepe vide lepo gorijo* Simone Semenič) premakniti v naslednjo sezono, a je bil program kljub kvantitativni skromnosti ambiciozen: Škofjeloški pasijon v režiji Jerneja Lorencija, *Kons: Novi dobi* v režiji Žige Divjaka ter uprizoritev drame *Naše skladišče* Grumove nagrajenke Tjaše Mislej v režiji Mateje Kokol. Celoten repertoar je bil torej izviren, kar je svojevrsten unikum.

Lorenci je pasijonu slekel spektakelsko obleko, da bi prišel do golega bistva: do izgnanega in preganjanega posameznika, do njegovega mučenega telesa. Ali kot je zapisala žirija 51. Tedna

slovenske drame, uprizoritev prevedo prvo slovensko dramsko besedilo v »sodobno pulzirajoče gradivo, ki besedo tudi dejansko prestavi v meso. Vsebinsko gledališkega dogodka postavi v trpna in trpeča telesa, ki kanonično zgodbo uprizarjajo v svojstvenem odrskem jeziku.« Današnje tradicionalne postavitve *Škofjeloškega pasijona* nimajo seveda več nobene zveze ne z vero ne s Cerkvijo in tudi z relevantnim gledališčem ne, ampak samo s turizmom. Ekskluzivna gledališka uprizoritev *Škofjeloškega pasijona* mučno razgrinja mehanizme, metastaze in praznjenje fenomena. Mizansceno zaznamuje krčenje dimenzij, zapiranje prostora, tako da se šest igralcev – ne brez mask in cevčic – gnete na par kvadratnih metrih, medtem ko smo v dvorani sedeli na varnostnih razdaljah.

V projektu *Kons: Novi dobi* aparati, na katere so priključeni igralci, proizvajajo vse, kar je bilo nekoč naravna dobrina – kisik, luč, življenje. S temi strašljivimi respiratorji se je uprizoritev priključila tudi na novo pandemijsko realnost, v kateri je nastajala, a jo je razumela kot del širše, daljše, bolj brezperspektivne ere. *Kons: Novi dobi* je konsekventno nadaljevanje poetike Žige Divjaka in Katarine Morano. A če sta prej najhujše stiske, krivice, najbolj nehumane prakse uprizarjala s pripovedovalsko-snovalnim in dokumentarnim principom, jih tokrat z recitalom. Čisto izrekanje in ponavljanje Kosovelovih ekspresionističnih krikov se zdi kot obupan, zadnji poskus, da bi poslušali, slišali, se zbudili.

Zanesljivo sta obe uprizoritvi pandemijsko nemoč, strah in paniko prenesli v gledališki prostor bolj sugestivno, kot so jih ali bi jih lahko besedilni poskusi. V kontekstu režiserskih opusov pa ne predstavljata vrhov. Tudi sicer to ni bila sezona režiserskih prebojev in režiserskih prevlad, bila pa je, in tudi ti uprizoritvi pričata o tem, sezona kolektivnih odrskih prezenc. Vprašanje je, ali lahko to v vseh primerih interpretiramo kot ozaveščanje pomena skupnosti, sodelovanja in solidarnosti, gotovo pa to velja za uprizoritve z ženskim kolektivom. Ob uprizoritvah *Moj mož* in *jerebika, štrudelj, ples pa še kaj* je bila takšna tudi *Naše skladišče*. Distopija o delavkah v skladišču hipermegamarketa, ki je postalo dobesedno tudi njihov dom, na deklarativni ravni ne daje upanja. Sistem je, tako kot skladišče, glomazen in veččen, tak ali drugačen transparent/protest/stavka mu ne more nič. Ampak vseeno, *Naše skladišče* bi morali igrati v vsakem slovenskem kraju s hipermarketom, se pravi v vsakem slovenskem kraju.

Tudi Mini teater je potrjeval produkcijske, programske in kadrovske stalnice. V sezoni 2020/2021 je bil takšen predvsem segment, ki prezentira judovsko kulturo, uprizoritve pa nastajajo v sodelovanju z Judovskim kulturnim centrom. Takšni sta bili uprizoritvi *5 kil sladkorja* Gura Korena v režiji Yonatana Esterkina (koprodukcija s SNG Nova Gorica) in *Pride konj v bar* Davida Grossmana v režiji Ivana Planinića.

Navsezadnje pa sodi v ta tematski fokus tudi uprizoritev *Vsi ptice* v standardno dobri režiji Ivce Buljana in z zvezdniško igralsko zasedbo. Druga drama Wajdija Mouawada v tej sezoni prinaša zgodbo o judovski družini z mednarodnimi koreninami, ki jo v Jeruzalem vrne teroristični napad. Tudi tokrat gre za bogato besedilo, v katerem se zgodovina in genetika spleteta do razsežnosti tragičnega mitosa, a če je Mouawad v *Požigih* preizpraševal svojo odgovornost in odgovornost svojih sodržavljanov v zgodbah iz libanonske vojne, prinaša *Vsi ptice* sliko človeštva kot planeta z »vsemi pticami«.

Verjetno se zdi, da nas Mouawadove moderne tragedije tako fascinirajo zato, ker so s svojim

bogastvom – fabulativnim, retoričnim, mitološkim, simbolnim, poetičnim – popolno nasprotje realistične in minimalistične dramatike in snovalnih uprizoritev besedil.

Uprizoritev Anton Podbevšek Teatra v tej sezoni nisem videla v živo. *Črna koža, bele maske* (nastala je v koprodukciji s Plesnim teatrom Ljubljana) avtorsko podpisuje Maša Kagao Knez, ki jo je z Ivano Djilas tudi zrežirala. Kot smo videli, sta se z rasizmom spopadali kar dve uprizoritvi v ljubljanski Drami, *Črna koža, bele maske* pa je avtorska in avtohtona študija avtohtonega slovenskega rasizma. O njem v koreografsko in glasbeno inventivni in bogati uprizoritvi pričajo osebne zgodbe petih soustvarjalcev.

Režiser Matjaž Berger je tokrat v svoj teoretski gledališki mehanizem vstavil Edvarda Kocbeka oziroma monografijo Andreja Inkreta *In stoletje bo zardelo*. Inkretova študija je po njegovem »primer kompleksne biografije, socialistični primer melodramatske zgodbe o soustvarjalstvu gibanja, ki je odporiško in hkrati državotvorno«. Bergerjeva zastavitev pravzaprav opomni, da še nimamo celovite leposlovne umetniške obdelave te »melodramatske zgodbe«. (Avnojsko obdobje in dileme je sicer v *Pasijonu po Kocbeku* obdelal Ivo Svetina.) Matjaž Berger je za svoje uprizoritve že prej izrabljaj naravne ambiente, večkrat tudi sakralno okolje kostanjeviškega samostanskega kompleksa, tokrat pa se zdi takšno lociranje zgodbe - eseja o državniku s krščanskosocialističnimi izhodišči na mestu.

Slovensko ljudsko gledališče Celje je imelo ob omenjenih pragmatičnih izbirah tudi precej smole. Načrtovano Tolstojevu *Oblast teme* so morali zamenjati z lahkotnejšimi *Cipami* (Ifeyinwa Frederick), edino slovensko noviteto, Vilčnikove *Prave heroje* (eno redkih slovenskih črnih komedij, in to z relevantno tematiko) predstaviti na jesen, pa tudi 70-letnico gledališča – rojstni dan je bil 6. decembra 2020 – so z uprizoritvijo *Bodi gledališče!* praznovali deset mesecev pozneje. Gledališki koncert s petjem, pripovedjo in živo muziko, kot ga je zasnoval Branko Završan, režirala pa Ivana Djilas, je izpostavil ključne specifične celjskega gledališča: odprtost za najmlajšo igralsko generacijo, ki tukaj ne čaka na vloge, ampak igra; odlične predstave za otroke in mladino; in (žlahtno) komedijo.

Mestno gledališče Ptuj bom – povsem zavestno – izpustila. Ker je del svojih financ – in prav nič več – vložilo v dve dobri uprizoritvi, *Vsi ptice* in Škofjeloški pasijon, je samo sebe spet razglašalo za najboljše slovensko gledališče. Eno od avtohtonih uprizoritev, *Gajaš brez maske* v režiji Sama M. Strelca, pa omenjam predvsem iz spodobnosti do lavreatov, pa čeprav gre evidentno za njuno »B-produkcijo«: dramo je leta 2021 napisal aktualni dobitnik Prešernove nagrade Feri Lainšček, igra pa dobitnik Borštnikovega prstana Vlado Novak.

Gledališče Koper je sezono začelo s koprodukcijo vseh treh primorskih gledališč (še SNG Nova Gorica in SSG Trst), ki so se združila okoli precej razkošnega muzikala, »glasbene revije« *Stoletje mjuzikla* v režiji v tem žanru dodobra prekaljenega Stanislava Moše. Zaključilo jo je julija s koprsko premiero prav tako velike koprodukcije (z Gledališčem Prijedor in Fundacijo Friedrich Ebert Stiftung), uprizoritve Vojnovičeve *Jugoslavije, moje dežele* v režiji Marka Misi-rača. Teh uprizoritev žal nisem videla, videla pa sem uprizoritev Prešernovega *Krsta pri Savici*, ki je nastala v koprodukciji z Avditorijem Portorož in je doživela premiero junija. Ponovljena je bila kot umetniški program proslave ob podelitvi Prešernovih nagrad 7. februarja 2022. Večkrat se je že zgodilo, da program ni bil na nivoju umetnosti nagrajencev, tokratna izbira pa je bila žalitev za njihovo delo in za dobro slovensko gledališče.

Uprizoritev Slovenskega stalnega gledališča Trst nisem spremljala, delno tudi zaradi otežene- ga prehajanja mej. Med prvimi so se odzvali na spremenjene razmere s celostnim avtorskim projektom Igorja Pisona *K(o)ronske zdrahe*, produkcijsko pa se zdi ob koprodukcijskem *Stole- tju mjuzikla* največji projekt sezone *Kdo je videl Coco* Maje Gal Štromar v režiji Yulie Roschina, »sprehod po zgodovini vonjav«. Na daljavo se zdi, da je gledališču v tej sezoni manjkalo vizije, ki bi prebila mejo – tudi državno. (Poblisk naprej: v sezoni 2021/22 je z uprizoritvijo *Meje sneženja* Marka Sosiča, ki nas je zapustil 3. februarja 2021, SSG Trst napravilo dostojno gesto in dostojno programsko izbiro.)

Žal mi je, da ne morem ponuditi pravega pregleda nad uprizoritvami neodvisnih producentov. A kar sem videla, sem razbrala kot pomembno ali vsaj pomenljivo.

Zavod Bunker je ob zaključku sezone predstavil *Forsale*, »prvo dražbeno hišo na svetu, ki licitira gledališke predstave«. Prva, ki so jo ponudili na dražbi, je bila uprizoritev umetniškega kolektiva Beton Ltd. *Ich kann nicht anders*, ki je leta 2016 nastala v produkciji zavoda Bunker. Pravno gledano je *Forsale* sicer dražbena hiša, a tudi umetniško delo. Gledališka ustvarjalka Lea Kukovičič si ga je zamislila kot konceptualno umetniško delo, ki »radikalizira gledališko ekonomijo in podaja večplasten odgovor na vprašanje o vrednosti gledališča danes«. *Forsale* združuje orodja uprizoritvenih umetnosti, potrošništva in dramaturgije ekonomije. Občin- stvo oziroma vlagatelj sooč z vlogo, ki jo igrajo v globaliziranem scenariju umetniškega trga. »S tem želimo ustvariti osebno in intimno izkušnjo z novimi lastniki, umetniki in producenti. Jedro tovrstne spremembe je element kolektivnega lastništva. Vsak lastnik, ki na dražbi licitira za lot, je odgovoren za preživetje in prihodnost gledališke predstave.« Kot je na predstavi- tvi *Forsale* rekla vršilka dolžnosti direktorja Bunkerja in poslovna direktorica dražbene hiše *Forsale* Alma R. Selimović, smo se naveličali umetniških del, ki govorijo o umetnosti, zato so tista dela, ki znotraj tega polja vzpostavljajo prelome, toliko pomembnejša. Zdi se, da *Forsale* izpostavlja nekaj vprašanj, ki bi lahko bila pomembna: naslavlja vprašanje nematerialnosti v kontekstu umetniških zbirk (kar je aktualno tudi z vidika vstopa digitalne umetnosti na ume- niški trg) in tudi vprašanje etičnosti in odgovornosti tistih, ki v umetnost vlagajo. Ampak hkrati se ni mogoče znebiti občutka, da je dražba ene od uprizoritev kolektiva Beton Ltd. tudi simptom prolongiranja že izpraznjenih »umetniških del, ki govorijo o umetnosti«. Navsezad-

nje je kmalu po dražbi ta kolektiv nastopil z novo uprizoritvijo *Hoppla, wir leben. Izgubljena gesta lastnega odstopa*, »predstavnino«, ki preizprašuje, zakaj se nihče več ne poslužuje geste odstopa, tudi odstopa od ustaljenega proizvajanja gledališke umetnosti, in preverja lastni model kolektivnosti.

Na vprašanje, kako se gradita kolektivnost in skupnost, odgovarja tudi prvo delo novega kolektiva Počemučka, ki je nastalo v podpornem okolju Gledališča Glej. Snovalna uprizoritev *Under Construction* se vzpostavlja z različnimi gledališkimi jeziki in strategijami, pripovedovalsko gledališče se tokrat znajde v kombinaciji z gledališčem predmetov. Vse bolj nonsensno perpetuiranje nemožnosti skupnosti – kar ustvarjalci označijo kot »stejtnost neke generacije o neki skupnosti, nekem času, nekem mestu, neki ideji in neki anti-generaciji. Anti-ideji« – odlikujejo duhovite uprizoritvene rešitve in presežek veselja do igre in igranja.

V koprodukciji s KUD Moment je Nova pošta omogočila prvi samostojni avtorski projekt Vita Weisa *Slaba družba*. Ta vizualno-zvočna pripoved nikakor ne potrjuje teze o izčrpanosti samonanašalnih diskurzov o umetnosti. Vito Weis z izčiščenim, zgolj gledališču lastnim jezikom premišljuje o vsem, kar je pred (in za) predstavo, od negotovosti, preigravanja možnosti in spraševanja o smislu svojega početja.

Na začetku leta 2022 sta Glej in Maska izpadla iz programskega financiranja ministrstva za kulturo za naslednje štiriletno obdobje. Uprizoritev *Slaba družba* je uvrščena v tekmovalni program 57. Festivala Borštnikovo srečanje, uprizoritvi *Under Construction* in *Solo* pa v tekmovalni program 52. Tedna slovenske drame.

Moja gledališka sezona 2021/2022 se je torej začela s *Požigi* v SNG Drama Ljubljana in končala s *Solom* v Novi pošti. Kontrast med *Požigi* in *Solom* je več kot kontrast med dramskim besedilom in uprizoritvenim besedilom snovalnega gledališča. Je kontrast med moderno, a v vseh ozirih klasično dramo, ki je umeščena v realna zgodovinska razmerja in čase, ter samonanašalnim uprizoritvenim besedilom, ki govori o umetnosti in umetnikih. A med eno in drugo režijo je razdalja manjša, kot je med obema deloma in med produkcijskima modeloma. V obeh je režiserka zahtevala in dobila zavirljive produkcijske pogoje. Z njimi je ustvarila energično gledališče nenehnega stika, gledališče, ki kljub kriznim razmeram oziroma prav zaradi kriznih razmer ne prizanaša ne igralcem ne gledalcem. Gledališče, ki vseskozi demonstrira neomajno vero v gledališče, ki zmore več, kot ponuja realnost.

Od ikonoklazma obstoječih opernih reprezentacij k možnosti (samo)preseganja opernih praks

BENJAMIN VIRC

Ker naj bi pričujoči zapis v skladu s kritiško tradicijo letopisov Slovenskega gledališkega inštituta reflektiral obstoječe stanje opernih poetik in (po)ustvarjalnosti v sezoni 2020/2021, se zdi ob tej priložnosti pomembno opozoriti na širši družbeni kontekst glasbenega gledališča na Slovenskem, zlasti na nekatere simptome, ki prebadajo številne pore družbenega delovanja bolj, kot smo včasih pripravljeno priznati. Glasbeni kritiki kakor tudi zainteresirana (kritična) javnost, ki bolj ali manj redno spremlja(mo) aktualno dogajanje na naših odrih, s(m) o že večkrat poudarili nespregledljivo provincialnost in nekakšno samozadostnost, ko gre za snovanje programskih smernic za posamezno leto oziroma sezono. V isti register zapisanega se vpenja tudi misel muzikologa Jerneja Weissa iz njegovega predgovora k monografiji *Vloga nacionalnih opernih gledališč v 20. in 21. stoletju*:

Če je torej v 19. stoletju opera posebej pri oblikujočih se nacijah, med njimi tudi pri Slovencih, še bila privilegirani nosilec nacionalnih simbolizmov, je v prvi polovici 20. stoletja znotraj bojevitega nacionalizma t. i. državnih gledališč postala prvenstveno politična funkcija številnih nacionalističnih in totalitarnih preurejanj, da bi bili lahko nato v drugi polovici 20. stoletja z internacionalizacijo likvidirani vsi nacionalni razločki v operi. Takšne modernistične preureditvene perspektive vse do danes večinoma niso dosegle slovenske recepcije opere. Tako imamo ob njej pogosto še vedno opraviti s sintetičnimi diskurzi, ki niso rezultati analitskih drž, temveč v prvi vrsti mitologizacije nacionalnega v operi kot esencialnega razločitvenega kriterija.¹

Čeprav Weiss natančneje ne pojasni, kako naj bi se odvijala »številna nacionalistična in totalitarna preurejanja« v slovenskem polju opernega gledališča – morda je tudi to del perpetuirajoče mitologizacije oziroma demonizacije določenega dela polpretekle zgodovine – pa se lahko strinjamo, da je današnja politika opere kot institucije in kot kulturnega fenomena globoko v krizi. Sodeč po izrazito avtarkični, rodnogrudniški percepciji nacionalne kulture, kot jo je denimo zagovarjal kulturni minister Vasko Simoniti, ter splošni brezobličnosti sodobnega neoliberalnega kulturnega trga, ki se razen omniprezentnemu interesu kapitala izmika vsakršnim načelnim strategijam kulturnih politik, temelječim bodisi na doktrinah (zgodovinskega) slogovnega pluralizma, platonovske didaktičnosti v smislu »vzganjanja publike in državljanov«, adornojske »vsebnosti resnice« (*Wahrheitsgehalt*) ali svetovnonazorski angažiranosti poetik režiserjevega gledališča (*Regietheatra*), vztraja habitus slovenske operne prakse v domeni vsečnega, konservativnega, nacionalnih romantik (predvsem italijanske in še natančneje verdijevske) ter findesieclovskega verizma. Če se po kakšnem, skorajda že čudežnem spletu okoliščin na odru bodisi ljubljanske

¹ Jernej Weiss (ur.), *Vloga nacionalnih opernih gledališč v 20. in 21. stoletju*, Studia musicologica Labacensia 3, Založba Univerze na Primorskem, Koper in Ljubljana, 2019, str. 14.

ali mariborske operne hiše znajde delo, ki je nastalo po Puccinijevi operi *Turandot* iz leta 1924, torej po emfatični smrti opere, kot jo je preciziral filozof Mladen Dolar, gre skoraj brez izjeme za glasbenoscensko delo slovenskega avtorja – prav gotovo pa ne bomo zasledili baročne ali modernistične (ekspresionistične) opere.

K zarisu operne prakse na Slovenskem se prilega tudi Weissova opazka glede drastičnega upada kvalitete refleksije, ki je prav gotovo povezana tudi z individualnimi koncepti »lepega« ali »estetskega« in se popolnoma prilega mentalitetni matrici neke province:

Glasbeno dodobra osiromašena medijska krajina, ki jo je v nekaterih osrednjih slovenskih medijih povsem nekritično nadomestilo poročanje o popkulturi, postaja vsakodnevna realnost. Takšni instant kulturni politiki vse bolj sledi tudi splošni okus občinstva, nanj pa niso imuni niti umetniški koncepti posameznih kulturnih institucij. Tako na programskem področju večine državnih glasbenih ustanov še vedno prevladuje zakoreninjenost v logiki všečnega in še sprejemljivega železnega repertoarja. Najbrž ni treba poudarjati, da je pri nas delujočim ustvarjalcem posledično vse težje prodreti z novimi deli. Hkrati pa nas z izjemo festivalskih dogodkov večinoma napol prazne koncertne in operne dvorane pozivajo h korenitim spremembam, predvsem pa k vzgoji občinstva, česar se že desetletja zavedajo najuspešnejše kulturne ustanove po Evropi.²

Weissove teze bi veljalo dopolniti oziroma demantirati zgolj v segmentu »prodiranja« ustvarjalcev novih del, ki jih je v sezoni 2020/2021 bilo kar nekaj – omeniti velja praižvedbe opere *Marpurgi* Nine Šenk in Igorja Pisona (SNG Maribor), opernega projekta *Balerinani*relaB Petre Strahovnik (Slovensko komorno glasbeno gledališče – SKGG) in komorne opere *Deklica z vžigalicami* Tine Mauko (prav tako SKGG) – pri čemer pa se bolj kot sama nujnost prezence teh del na glasbenogledališki sceni zdi relevantnejše vprašanje o njihovi umetniški »substanci«, »obrtni« kvaliteti in recepciji.

Operno sezono 2020/2021 sta prav gotovo zaznamovala tretji in četrti val pandemije koronavirusa, ki sta – ob že nastalem uprizoritvenem »dolgu« iz prejšnje sezone – v obeh slovenskih opernih hišah povzročila kar nekaj časovnih zamikov. Ljubljansko operno produkcijo je tako odprla prva jesenska uprizoritev v operni praksi že ustaljenega »diptiha« italijanskih verističnih oper *Cavalleria rusticana* (*Kmečka čast*) Pietra Mascagnija in *Pagliacci* (*Glumači*) Ruggiera Leoncavalla. Pod obe predstavi, ki sta bili premierno izvedeni 8. oktobra 2020, sta se kot glavna ustvarjalca podpisala dirigent Marc Tardue (v vlogi asistenta dirigenta je bil Miha Rogina) in že stari znanec ljubljanskega opernega odra, režiser Manfred Schweigkofler. Produkcija, ki v estetskem (zlasti vizualnem) pogledu sicer ni ponudila opaznejših presežkov – kljub režiserjevi želji po odkrivanju »sodobne magije« v avtentičnih dogajalnih prostorih obeh oper³ –, je pozitivno presenetila z nekaterimi pevsko občutenimi in psihološko izdelanimi vlogami; med temi je izstopal predvsem ženski pol solistične zasedbe, zlasti Ana Dežman (*Santuzza*), Mojca Bitenc in Martina Zadro (*Nedda*) ter Nuška Drašček Rojko (*Lola*).

Med dobrodošlimi repertoarnimi novostmi v SNG Opera in balet Ljubljana je bila opera *Samorog* slovenskega skladatelja Pavla Šivica v režiji Vinka Möderndorferja, katere izvedba je bila zaradi ponovnega zaprtja javnega življenja prestavljena na čas tik pred iztekom sezone, tj. na 3. junij 2021. Glasbeno vodstvo prve uprizoritve opere – ta je na Šivičev libreto po motivih Gregorja Strniše nastala sicer že leta 1981, a je bila le dve leti zatem izvedena in posneta na Radiu Slovenija – je prevzel Igor Švara (ob asistenci mlade in perspektivne dirigentke Mojce

² Prav tam, str. 15.

³ *Cavalleria rusticana*, *Glumači*, gledališki list št. 6. SNG Opera in balet Ljubljana, oktober 2020, str. 35.

Lavrenčič), Šivic, ki je svoj veliki umetniški preboj doživel že z opero *Cortesova vrnitev* iz leta 1972 (po lastni predelavi besedila Hiengove istoimenske radijske igre oziroma drame), je svojo govorico v *Samorogu* pomenljivo zmehčal v smer tekoče »glasbene pripovedi«, ki se oplaja z imaginarijem srednjega veka, prepredenega s čarovniškimi procesi, in zgošča okrog bajeslovnega bitja, ki je nekakšen zavetnik mesta in usod njegovih prebivalcev. Metafizično poetičnost in tragičnost operne zgodbe, ki se konča s sežigom device Uršule na grmadi, je Möderndorferjeva inscenacija zakodirala v smer vseprisotnega očesa (razporejeni zasloni na odru), z minimalnimi mizanscenskimi premiki in »očiščeno« scenografijo. Toda pretirana odprtost scene nekako ni najprepričljivejše zajela enigmatičnega in mitološkega duha zgodbe, ki bi terjal svoj »skrivni kotic«, svoj intimni prostor, obdan z bariero nedefiniranega, iracionalnega in prvobitnega. Pod zanesljivim in koherentno izpeljanim glasbenim vodstvom Igorja Švare so kot solisti izstopali predvsem Urška Arlič Gololičič (Margarita), skoraj vedno brezhibna Nuška Drašček Rojko (Uršula) in Robert Vrčon (Bertram).

Zadnjo ljubljansko premiero Puccinijeve *Tosce* (uprizorjeno 22. junija 2021) si bomo bržkone trajno zapomnili kot poslednjo operno produkcijo v Splitu rojenega maestra Loris Voltolinija, ki se je od sveta poslovil septembra 2021. Dirigent, ki je od leta 1996 redno sodeloval z ljubljansko Opero, je bil s svojim temeljitim poznavanjem operne literature, osebno privrženostjo pristno muzikalnemu (*cantabile*) podajanju in z nekaterimi antologijskimi izvedbami italijanskih oper nedvomno med najzaslužnejšimi za vzdrževanje visokih poustvarjalnih standardov, in to ne le v ljubljanski operni hiši, ampak na Slovenskem nasploh in tudi v širši regiji. Ob skorajda samoumevni izbiri dirigenta smo si ob predpostavljene ustvarjalnem dialogu z režiserjem Matjažem Bergerjem obetali refleksivno, filozofsko pregnantno in morda celo *noir* različico Puccinijeve »melodrame«, s katero se je skladatelj v svoji kompozicijski »metodi« še najbolj približal wagnerjanski glasbeni semiotizaciji odrskega dogajanja s pomočjo uporabe vodilnih oziroma reminiscenčnih motivov. V svoji eksplicaciji režijskega koncepta, objavljeni v gledališkem listu predstave, Berger zapiše – sklicujoč se na Artaudevo gledališče krutosti –, da je *Tosca* »melodrama destrukcije, ki temelji na mejah od-ločitve«. A kljub vsemu filozofskemu arzenalu, ki je *Tosco* na neki način zreduciral na idejne abstrakcije insceniranega dozdevka, je operni uprizoritvi na koncu zmanjkalo prav v režiserjevem erosu oziroma v realizaciji Badioujeve »strasti do realnega«, ki ga morda v operi ni, a ga je treba skozi ustvarjalni proces vedno znova iznajti. Kljub dramatično zaostrenemu orkestrskemu zvoku, ki je dosegal prepričljive vrhunce, pa umetniško vodstvo (Marko Hribernik) žal ni imelo pretirane sreče z izbiro solistov najvidnejših vlog.

Podoben »izkupiček« končnega vtisa je ustvarila sicer hvalevredna produkcija operne novitete *Marburgi* (s praizvedbo 2. oktobra 2020), ki sta jo po motivih istoimenskega zgodovinskega romana Zlate Vokač Medic za mariborsko Opero soustvarjala skladateljica Nina Šenk ter libretist in režiser Igor Pison. Kot je zapisal Gregor Pompe, »delo Nina Šenk gotovo izstopa po tehtnosti glasbenega stavka, močna se zdi predvsem v oblikovanju instrumentalnih tekstur«,⁴ toda sama zvočna realizacija, ki ni našla povsem izpovedno bogatega partnerja v semantično močno okrnjenem libretu, je žal ostala v primežu monotonije in zamejena v notranje medsebojno izničuječe glasbene trke, ki niso vodili do zaželenih kontrastov in »eksplozij« glasbenega materiala – prav to bi prepričljivo pognalo mašinerijo glasbenega toka do lastnega

⁴ Gregor Pompe, »Opera sezona 2019/20«, v: Matic Kocijančič (ur.), *Slovenski gledališki letopis 2019/2020*, Slovenski gledališki inštitut, Ljubljana, 2021, str. 12.

zaključka. Dirigent predstave in umetniški direktor opere Simon Krečič je svoje delo opravil skrbno, kar se je ob prepričljivi orkestrski igri občutilo tudi v izraznem podajanju pevcev, kar nekaj glasbenodramaturških presežkov pa je dosegel tudi operni zbor, ki je tudi sicer ostal znotraj hermenevitičnega kodeksa starogrškega zbora kot komentatorja, razlagalca in pomembnega soustvarjalca odrske atmosfere. V glavnih vlogah, izmed katerih je bila pevsko eksponirana zgolj vloga Mathiasa (v upodobitvi tenorista Martina Sušnika), sta nastopila še Sabina Cvilak (Miriam) in Jaki Jurgec (Johannes).

Tudi naslednja operna uprizoritev z naslovom *Hči polka* (*La fille du régiment*), ki je bila izvedena v neposrednem radijskem in videoprenosu 13. marca 2021, bi lahko celoviteje izkoristila izvedbene potenciale SNG Maribor. Z uglasbitvijo lahkotne in všečne zgodbe s predvidljivim srečnim koncem, ki sta jo libretista Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges in Jean-François Bayard umestila v idilično okolje tirolskega visokogorja, se je Gaetano Donizetti prvič preizkusil v zvrsti *opère comique*. Režiser Krešimir Dolenčič, ki je celotno konstelacijo odrskega dogajanja preprosto prestavil v slovenski ruralni kontekst, je lastni uprizoritveni koncept zastavil skorajda preveč naivno in na trenutke celo infantilno ter z zmedeno odrsko simboliko (nametani velesvinčniki iz šolske torbe ob elementarni ikonizaciji dreves, oblakov in podobne bukolične navlake). Podobno problematičen se zdi tudi sam kontekst slovenskih dialogov, ki se vzpostavljajo kot kulturni drugi oziroma kot estetski zdr v relaciji do francoskega petja in se udejanjajo v brzkonne preenostavnih šablonskih replikah, te pa naj bi z značilno obarvanim štajerskim narečjem in »šank humorjem« izvajale salve smeha. Glasbeni vodja uprizoritve, dirigent Simon Robinson, je z zanesljivo roko vodil orkester, nekoliko več izvajalskih težav so imeli nekateri solisti, ki so jim zahtevni in v bravuroznem slogu zapisani parti delali kar nekaj preglavic – kot skorajda edina svetla izjema iz solističnih vrst tako ostaja Martin Sušnik (v vlogi Tonia) in njegov pogum pri suverenem naskakovanju devetih visokih C-jev.

Težko pričakovano zmagoslavje sezone mariborske Opere, ki pa vseeno ni bilo povsem brezhibno, se je udejanjilo z uprizoritvijo Puccinijeve »japonske tragedije« *Madama Butterfly*. Pod režijo tokratne produkcije se je podpisal v Mariboru že večkrat gostujoči italijanski režiser Pier Francesco Maestrini, glasbeni študij predstave pa je usmerjal dirigent Stefano Romani. Maestrinijeva zasnova sledi tradicionalni, lahko bi rekli »klasični« interpretaciji operne zgodbe, ki jo prežemajo imaginarij »eksotične« japonske kulture in predvsem reprezentacije »krhke« azijske ženske v vsej njeni čustveni ambivalentnosti, fatalističnosti in navidezni paradoksnosti, ki jo še dodatno podčrtuje kognitivna matrica pokroviteljskih »moških z zahoda« (Pinkerton, Sharpless) s pripadajočo skopično »racionalnostjo«. Med izstopajočimi vokalnimi kreacijami sezone velja nedvomno izpostaviti celovitost odrske prezenze sopranistk Sabine Cvilak in Rebeke Lokar, ki sta v okviru produkcije pokazali nesporno vokalno prevlado. Prav ta je uspela zasenčiti tudi moške kolege, v katerih se sonorna tenorska *italianità* bodisi že počasi poslavlja (Renzo Zulian) bodisi žlahtni z zrelostjo dramatičnega podajanja, podkrepjenega s psihološkim uvidom lastne vloge (Martin Sušnik).

Ob ohranjanju širšega, kozmopolitskega pogleda na operno (po)ustvarjalnost, ki občasno in vsaj v konceptualnih nastavkih, če že ne v docela izpopolnjeni odrski realizaciji, vzbrsti tudi v drugih entitetah oziroma agensih slovenskega glasbenega gledališča, ne moremo mimo produkcije Slovenskega komornega glasbenega gledališča (SKGG). Z omejenimi finančnimi sredstvi, angažmajem umetniških sodelavcev in izvajalcev, ki se šele formirajo, in najbrž tudi v povsem drugačnih pogojih glasbenega študija kot v primeru obeh nacionalnih opernih hiš je instituciji v časovnem okviru iste sezone uspelo predstaviti kar štiri premiere – komorno

opero *Onkraj vrta (Beyond the Garden)* Stephena McNeffa (s prazvedbo 4. septembra 2020 v Štihovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani), operni projekt *BalerinirelaB* Petre Strahovnik (s premiero 19. oktobra 2020 v Linhartovi dvorani), Bernsteinovo komično opereto *Kandid (Candide)* v koprodukciji z Akademijo za glasbo Univerze v Ljubljani (premiera je bila 10. junija 2021 v Linhartovi dvorani) in prazvedbo fantastične komorne opere *Deklica z vžigalicami* skladateljice Tine Mauko, ki je v koprodukciji z Zavodom Bunker svojo prvo izvedbo doživela 23. junija 2021 v Stari mestni elektrarni Ljubljana. Pri vsem naštetem se tako ne poraja več vprašanje, ali je z novitetami mogoče »prodreti« na vse bolj konkurenčen in neizprosni kulturni trg, ampak ali mentalna in vrednotna matrica ustvarjajočih kakor tudi njihov osebni umetniški zastavek in uprizorjena »substanca« sploh nagovarjajo sodobno občinstvo in družbo nasploh.

V tem pogledu še kako velja trditev Gregorja Pompeta, ki pravi, da »[o] operi ni razvitega diskurza, ni preiščevanja, ki bi segalo onkraj intendantskega pragmatizma« in da je »[o]pera za širšo gledališko kulturo drugorazredna odrska umetnost, v katero ne velja vnesti večjega truda, saj ne dovoljuje eksperimentov, vsebinskih poudarkov, premestitev«. ⁵ Morda pa bi lahko pot k (samo)preseganju obstoječih opernih praks na Slovenskem našli v zgledu vsaj na videz poenotenega mednarodnega političnega delovanja, povezanega z aktualnim Putinovim vojaškim napadom na suvereno Ukrajino: na novo aktivirana politična volja – kar velja tudi za oblikovalce kulturnih politik in s tem legitimiranih praks v neki zaokroženi družbi in državi – je kontingenca kolektivne interakcije subjektov, ki so ozavestili neposredno grožnjo nekega propada. Če bi se ključni odločevalci tudi pri nas v enaki meri zavedali počasnega (ali ponekod že pospešenega) propadanja določenih kulturnih in umetniških praks, kar se v polju (nacionalne) glasbenogledališke (po)ustvarjalnosti najočitneje kaže v odsotnosti mehanizma javnega naročanja slovenskih opernih novitet, bi bila danes slovenska operna krajina, še posebej pa njen kánon, nedvomno bogatejša za še kakšno novo delo – tako pa smo kot »operno skeptični« ali celo »operno sovražni« kolektiv z vso abotnostjo lastne refleksije deležni natančno tega, kar si v danem zgodovinskem trenutku nemara celo zaslužimo.

⁵ Prav tam, str. 13.

Sezona 2020/21 – ples v času razdalj

NIKA ARHAR

Če je bila plesna sezona 2019/2020 z dvoipolmesečnim spomladanskim zaprtjem kulturnih prizorišč okrnjena, kot je pregledno refleksijo v lanskem *Letopisu* naslovila Pia Brezavšček, je splošni odtis sezone 2020/21 poln negotovosti, prilagajanj in rzsut. Tako po časovni premici kratkega začetka in zaključka sezone v živo kot prostorsko, med razredčeno naseljenimi dvo-ranami in v zasilnih stičiščih virtualnega, s katerimi so umetniki in producenti iskali stik z gledalci, četudi z antagonističnim občutjem nelagodja ob nezadostnosti teh navideznih povezav.

Nenadna zareza pandemičnega je radikalno zaostрила že tako načeto družbeno tkivo in našo participacijo, ki javni prostor sooblikuje ne le z vzpostavljenimi pravili in idejami, temveč predvsem s konkretnimi telesi in njihovo zmožnostjo ter občutljivostjo, da ta pravila in ideje proizvajajo, zaznavajo, udejanjajo, preizkušajo, razporejajo in spreminjajo – v pogajanju in so-obstoju razlik. Plesna perspektiva mišljenja in dela s telesom premore izostreno prepoznavo signalov, kakršne ponuja režim pandemične družbene koreografije za naša osebna in profesionalna življenja. Situacija (političnega) upravljanja zdravstvenih razmer je fizično razdaljo zapovedovala kot socialno distanco in s koreografijo razdalj, nadzora, discipline teles ter njihovo premestitvijo v virtualno spodkopavala prostor, čas in materialnost teles, njihovo temeljno pogojenost in možnost stika, potencialnost skupnosti in izkustveno večplastnost. Delo plesnih ustvarjalcev lahko »prepoznamo kot možno orodje senzibilizacije našega individualnega in skupnega telesa«, so zapisali člani upravnega odbora Društva za sodobni ples Slovenije ob bienalu slovenske sodobne plesne umetnosti *Gibanica*, ki je bila z ustaljenega zimsko-pomladanskega termina zamaknjena v september 2021, da bi lahko svoje geslo »sobi-vanje« udejanjila v živo. In v času, ko svetovne politične, okoljske, gospodarske in zdravstvene krize telesa vztrajno polnijo s strahom in negotovostjo ter napovedujejo drugačno prihodnost, se zdi to še kako nujno.

Dogajanje na področju plesne umetnosti v sezoni 2020/21 manifestira tako krhkost sistema, ranljivost in občutljivost ustvarjalcev ter plesnih del kot tudi različne oblike odpornosti. Ta je bila tudi nujna za preživetje sezone, v kateri ni bilo jasno, kdaj bodo kulturne prireditve spet dovoljene in kakšni bodo ukrepi prihodnjih dni. Načrtovanje in organiziranje programov, različni scenariji za njihovo izvedbo, izpolnjevanje pogodbenih obveznosti sfinancerjev z izvedbo izven-institucionalnih projektov do konca leta kljub prepovedi javnih dogodkov, ob zopet »živem« koncu sezone pa omejene kapacitete gledalcev, uveljavljanje pogoja PCT in razpršenost občinstva ter ob vsem tem še soočanje z morebitnimi okužbami znotraj ekip – vse to je konkretno usmerjalo produkcijo, ustvarjalne procese in načine predstavljanja. Ples se je znašel v novih okoljih spletnih medijev in prenosov, iskal ustvarjalne obvode posredovanega izkustva z drugačnimi zasnovami uprizoritvenih vsebin in formatov, alternativne rešitve (ne)tehnoloških izvedb in možnosti uprizarjanja. V tem pregledu zato še posebej izpostavljam strategije, ki v tesnem spoju s konceptom posamičnega projekta zaznamujejo specifično premislekov v razmerah obravnavanega obdobja. Ob tem pa ne moremo mimo splošnega,

čprav deloma selektivnega očrta praks, uprizoritev in festivalov, skozi katere se kažejo raziskovanja, poudarki, pristopi in vprašanja plesnega ter našega časa.

Sezono je v Mariboru začela 14. Platforma sodobnega plesa Plesne izbe in zavoda MOJa KreacijA z razpravo o pogojih za profesionalno delovanje sodobnoplesnih ustvarjalcev, kjer so ob bok prevladujočemu omenjanju neenakomernega razmerja med centrom in periferijo naglasili močne točke mariborske plesne scene in potencialne povezovanja ter skupnostnega delovanja. Poleg predstav domačih ustvarjalcev je Platforma s temo kreativnih refleksij v pogovorih, na konferenci in delavnicah v ospredje postavila izobraževalne, vzgojne in terapevtske pristope z umetnostjo ter znotraj tega stekanja perspektiv na vidike umetnosti izpostavila prenos plesnega znanja, kar je pomembno za okolje s številčno vključenostjo mladih v neformalne oblike plesnega izobraževanja.

V jesenskem sklopu javnih dogodkov je izstopala plesna inštalacija Mateje Bučar *Parquet Ball/ Nad parketom* (DUM – društvo umetnikov, Zavod Maska) v Zlati dvorani Narodne galerije, ki nasproti družabnemu plesu meščanske kulturne tradicije na parketu plesne dvorane, na katero namiguje naslov, postavi dobesedno materializacijo v obliki žoge oziroma krogle iz parketa. Prek gibanja dveh daljinsko vodenih žog in dveh človeških plesnih teles povezuje objekt in subjekt, materialnost z vsemi pomeni, ki jih pripisujemo stvarim, ter premišljuje prostor plesnih, družbenih in političnih teles. Čeprav materialno naravnane koreografije in teorije prav v zadnjih letih doživljajo razcvet, ima to kontemplativno plesno delo daljšo zgodovino, in sicer v povabilu umetnikom ob izidu stote številke revije *Maska*, da si zamislijo projekt, ki bi ga uresničili ob jubilejni dvestoti številki. Ta je – v konceptualno zastavljenih treh izdajah dvestote *Maske* – sovpadla tudi s stoletnico nastanka revije, kar so zaznamovali s konferenco in drugimi dogodki o možnostih kolektivizacije današnjih ranljivih teles *Prekarnost ali samoupravljanje?*, skupaj s *Frakcijo* iz Zagreba in *Teorijo koja hoda* iz Beograda, dveh že ugaslih revij, s katerimi so dolga leta ustvarjali skupni miselni prostor in refleksijo sodobnih scenskih praks.

Že ob prvem, spomladanskem zaprtju gledališč je skupina EN-KNAP Group preizkusila svojo obliko ustvarjalnega pristopa na daljavo. Na podlagi eseja *Odvečni človek* Ilije Trojanowa o rušilni sili kapitalizma, ki poleg dobička ustvarja še »nekoristne« in »nepotrebne«, so plesalci od doma pripravljali kratke videoposnetke z idejami in izzivi drugim, si jih dnevno izmenjavali in javno objavljali na spletu. Nastali material so kasneje v studiu kolektivno razvili v posamezne sekvence za predstavo *Odvečni*, oktobra pa ob naraščanju okužb s hitro odločitvijo o premieri mesec dni pred načrtovanim terminom ujeli še zadnja dneva pred novim zaprtjem s štirimi izvedbami v Španskih borcih. Z uporabo principa iz dveh zgodnejših predstav vodje skupine in avtorja koncepta Iztoka Kovača se temelj pripravljenega materiala združi z improvizacijo v vsakič novo, odprto strukturo. To poleg šestih plesalcev tke še gostujoči glasbenik, osnovni ton in temo pa določajo različni podnaslovi posamične izvedbe.

V Zavodu EN-KNAP so kot partner mednarodne mreže Aerowaves – njihov *Springback Ringside* sooblikuje plesna in filmska ustvarjalka Enya Belak – vzpostavili tudi laboratorij za razvoj projekta *Oder360*, ki išče potencialne plesa oziroma odrske uprizoritve v navidezni resničnosti. Predstave, posnete s 360-stopinjskimi kamerami iz središča odra in z ambisoničnim zvokom, ponujajo drugačno doživetje vodenega ogleda z VR-očali in slušalkami na

vrtljivem stolu sredi odra, perspektivo brez četrte stene ali okvirja ekrana, kjer si gledalec sam izbira smer pogleda. *Oder360* ne nadomešča klasičnega ogleda predstav v živo – dogodki so najavljeni kot »družabni« in pospremljeni s predstavitvijo tehnologije ter pogovorom z avtorji –, zagotovo pa se z vprašanjem, ali lahko tudi v virtualni realnosti občutimo kinetično empatijo, pomembno vpisuje v tehnološki razvoj sedanjosti in njeno rabo za umetniško (post)produkcijo; kot izvirna prilagoditev v epidemičnih razmerah, a tudi način promocije in doseganja širšega občinstva, saj poraja radovednost in se lahko izvaja povsod, obenem pa ohranja skupnostni ritual gledališča. EN-KNAP je v sodelovanju s partnersko mrežo Centra za kreativnost za virtualno obliko posnel tri predstave v lastni produkciji, prek javnega razpisa na začetku leta 2021 pet projektov drugih producentov, leta 2022 pa z javnim pozivom naslavlja ustvarjanje novih kratkih predstav za prikazovanje v VR-formatu. Pri tem se kaže pomemben premik od načina predstavljanja k snovanju uprizoritev/dogodkov, ki v svoj koncept neločljivo vpnejo način dostopa, pogleda in gledalske izkušnje.

Eden najzanimivejših primerov v tem smislu je »živa kompozicija«, v katero je Katja Legin oblikovala proces sodelovanja s povabljenimi umetniki (Nina Rajić Kranjac, Zala Dobovšek, Branko Hojnik, Jurij Konjar ter Tomaž Grom), izhajajoč iz razmisleka o instantni kompoziciji. Pri *Zavezano* (Studio za raziskavo umetnosti igre, Kino Šiška) ne gre za spletni prenos žive odrske kompozicije, temveč za kompozicijo/uprizoritev, ki v svojo izpeljavo vključuje zavedanje spletne posredovanosti in se na točki vmesnika/ekrana šele vzpostavlja. Notranja logika dogodka odraža naravo procesa in teme; v celoto združuje avtoričine improvizirane plesne fragmente, telefonske pogovore z oddaljenimi soustvarjalci, pripravljene materiale (zvočna pripoved, prostorsko-zvočna instalacija) in v vidno polje postavlja celoten kontekst dogodka s telesi za kamerami in tehniko, ki omogoča prenos. Legin nastopi kot plesalka, vezni člen, ki komunicira s sodelavci in soizvajalci, vodja poti, ki s kamero prehaja prek odrov, preddverja in zunanjega trga Kina Šiška, usmerjevalka dogajanja in pogleda – kompozicije, ki se tvori med različnimi prostori, časi in osebami, med odsotnim(i) in morebitno bližino nastajajočih razmerij in stikov med izkušnjami, zvoki in podobami, ustvarjalci in gledalci, v tem vmesnem prostoru nezagotovljene, postajajoče skupnosti, v kateri so mikrofoni, kamere in ekrani eden od elementov kompleksne mreže živega in ne le orodje, ki to živost prenaša in splošči.

Spletno verzijo svoje uprizoritvene raziskave Botticellijeve slike *Rojstvo Venere* je zasnovala tudi Mala Kline. *Venera: med ujetostjo in letenjem* izhaja iz generativne sile naslovne figure, vznikajoče iz pene, in nakazanega vmesnega prostora, v katerem se nenehno porajajo nove oblike stvarstva. Avtorica gibalne materiale, nastajajoče skozi prakso imaginacije – odpiranja notranjim podobam ob fokusiranju na izhodiščno temo – usklajuje v odnosih med realnim telesom in svetom sanjskih podob na videu, skozi množenje in preoblikovanje podob, organizacijo njihovega časa in prostora. To koreografijo podob v konstrukciji celote, kiparjenje organske strukture podobe v gibanju, ki bi lahko zrcalila latentna stanja in principe postajanja, razprte skozi osnovno sliko in temo, ključno določata umestitev materialov glede na perspektivo kamere in postavitev ter organizacija tega določenega pogleda ali drugače: koreografija gledanega in pogleda. Delo je kasneje zaživelo kot plesni film v dialogu z živo poezijo in glasbo, vprašanje odrske koreografije podob v živi izvedbi ob enakem idejnem okviru pa ostaja še odprto.

Inovativen poskus zasnove spletnega uprizoritvenega formata je kratka gibalna, avdiovizualna predstava za otroke *Pika na severozahodu* Katarine Barbare Kavčič (Center plesa), kjer digitalno obdelano animirano okolje naseljuje živo telo v neposrednem prenosu. Pristop poka-

že zanimive rešitve interakcije med telesom in okoljem ter vizualne možnosti (ko vesoljka osamljene sence zemeljskih bitij naposled odene v barve), a je obenem podvržen zakonitostim filmskega kadriranja, gibu, ki v dialogu s kamero sam postaja poenostavljen, ter nasploh učinku plesno-animiranega videa.

Mariborski *Nagib na oder*, nekdanji sodobnoplesni festival, prestrukturiran v kontinuiran program oz. t. i. sezono sodobnih uprizoritvenih umetnosti, je ubral drugačen format predstavljanja z vztrajanjem na živosti izvedbe. Decembra 2020 se je odvil kot serija performativnih gest v izložbi projektne pisarne Centra za kreativnost. *Nagib na oder: Izložba* s tem inovativno poseže v namembnost specifičnega, običajno potrošniškega »odra« in omogoči premislek rabe javnega prostora, vidnosti in vloge umetnosti, pa tudi njenih načinov delovanja in komunikacije. V izložbi je vsak dan med 12. in 15. uro deloval eden izmed sodelujočih ustvarjalcev oziroma skupin, ne s klasično predstavo, temveč s procesom, prakso oziroma gesto, ki se zaveda svojega konteksta in naključnosti gledalcev ter njihove pozornosti. Prepustnost »četrte stene« sta določala stekleno okno in zvočniki na ulici, nekateri performerji so se na mimoidoče (gledalce) tudi odzvali in z njimi vzpostavili neposredno komunikacijo. Dogodek v trajanju je zaokrožila razstava z videozapisi vseh performativnih gest.

V sklopu Glejevega rezidenčnega programa je Leja Jurišić sklenila svojo trilogijo sodelovanja (Marko Mandić, Milko Lazar) s povabilom pesniku in umetnostnem zgodovinarju Miklavžu Komelju. Posebnost tridelnega projekta *Ni mogoče čakati zaman* (Glej, Pekinpah) je odločitev za sodelovalni proces, ob katerem bosta ustvarila vsak svoje končno umetniško delo, brez morebitnih kompromisov zaradi soavtorstva. Ob knjigi slik se Komelj v dramski pesnitvi (statični misterij) ukvarja tudi z vprašanjem časa, ustavitve in čakanja, in tako v plesno predstavo Leje Jurišić (praktični misterij) namesto njega – ali zanj – vstopijo kamni. Duet s kamnom kot z nečim, kar predstavlja nepremičnost, vztrajanje in drugačnost ter s tem spodbuja željo po bližini in razumevanju, v vsebinah na različne načine odsljikava tisto, kar je vzniknilo in se prepletlo v skupnem procesu. Kamni so ob prepovedi kulturnih dogodkov našli mesto tudi v avditoriju; mogoče je bilo kupiti vstopnico in svoj kamen prinesiti na predstavo. In četudi lahko gesto razumemo kot upor – duhovit, ko avtorica pojasnjuje, da gre pri občinstvu običajno za predstavnike iste vrste, kot so nastopajoči, in angažiran, ko pomislimo na simboliko kamna ter prenos teh pomenov na človeka – ta odraža tudi konceptualno razširitev projekta in ponuja impulz za razmislek o možnih strategijah prezentacije, ki (naj) poleg omejitev upoštevajo ustvarjalni koncept posamičnega dogodka. Ne nazadnje naj bi tudi po epidemiji stole poleg ljudi zasedali kamniti gledalci.

Urša Sekirnik in Joana Serra Forasté sta čakanje na možnost žive izvedbe participatorne predstave *Fent cua / Medtem ko smo čakali* (Emanat) premostili z inovativnim odvodom svoje raziskave o čakanju (v vrsti), tej prisilni zaustavitvi ritma sodobne družbe. *Preživetveni paket za čakanje v vrsti* je bilo mogoče naročiti po pošti; s knjižico, premisleki in izkušnjami na temo, z avdiopredlogi koreografskih/izvedbenih nalog za čas čakanja ter z drugim pa paket predstavlja umetniško delo z enakimi idejnimi nastavki kot predstava in z enako aktivno držo pri uporabi vsebin, le da izkušnjo prestavlja v drugačno obliko in druge javne prostore. V času družbenih neenakosti, migracij, vsakdanjih varnostnih razdalj, PCT in drugih podaljšanih vrst v javni vidnosti je tema zazvenela še posebej intrigantno, izvorna predstava, ena prvih po večmesečnem zaprtju, pa kot priročno dostopen skupen čas v igrivi partituri socialne koreografije. Ta z vrsto situacijskih predlogov obiskovalcu ponudi izkušnjo, v kateri se razprostrejo različni vidiki čakanja in čakalnih situacij, preizkušajo protokoli, vedenjske in zaznavne navade čakanja,

s čimer izpostavi kompleksne razsežnosti razporejanj, premikanj, razmerja moči in ranljivosti, režime reda in nadzora pa tudi občutljivost človeških teles v prostoru.

Kuratorska ekipa *CoFestivala* (Nomad Dance Academy Slovenija in Kino Šiška) je epidemičnim okoliščinam prilagojen program zastavila v dveh delih, v običajnem novembrskem terminu z diskurzivnimi in umetniškimi formati, ki se morda lažje prilagodijo spletni komunikaciji, ter z gostovanji tujih predstav konec maja 2021. Z naslovom *Ojačevalci glasov* se je deveti mednarodni festival sodobnega plesa osredotočil na odnose med glasom in telesom/gibom, na specifične rabe glasu v sodobnem plesu in na koreovokalne prakse, tokrat z gostujočo sokuratorico Ireno Tomažin Zagoričnik, samosvojo raziskovalko na presečiščih obeh medijev. Z izbrano temo, uokvirjeno s predavanji, delavnicami in pogovori, predstavitevijo pionirke vokalnega plesa Valeske Gert in sodobne koreografinje glasu Jule Flierl, je *CoFestival* izpostavil manj vidne aspekte telesnega in koreografskega dela, hkrati pa opozoril na političnost glasu. Ali drugače: na mesto sodobnega plesa v javnem, še posebej v času regulacije teles in telesnega stika ter pomanjkanja sistemskih ukrepov, s katerimi bi ublažili posledice izgube plesnega dela. Kajti tudi z molčečim telesom »sodobni ples v svojih dobrih primerih nikoli ni bil utišani podložnik. Vselej je imel svoj specifični glas«.

Drugi sklop *CoFestivala* je vpeljala *Posebna izdaja IV* Andreje Rauch Podrzavnik, serija krajših gibalno-zvočnih slik, ki jih avtorica izvaja s plesnimi, glasbenimi in gledališkimi soustvarjalci po principu instantnega komponiranja, izhajajoč iz pozornosti in odzivnosti v trenutku, ne da bi prehitro fiksirali forme in vsebine, ki vznikajo kot impresije ali potencialne pripovedi. *Posebne izdaje* so se odvijale celotno sezono, v galerijskih in uprizoritvenih prostorih, v živo in posnete. Poglobljeno raziskovanje giba in telesa nasploh zaznamuje plesno delovanje zavoda Federacija, kjer se somatsko znanje zgošča v odprtih modelih sodelovanja zunaj ustaljene produkcijske logike. V okviru dolgoročnih *Fizičnih manifestacij* Snježana Premuš vzpostavlja laboratorijske situacije in koreografske partiture kot horizontalne prostore soudeležbe, katerih pogoji in predlogi so usmerjeni k opazovanju in doživljanju telesa ter vključujejo tudi obiskovalce kot soustvarjalce dogodka. Njen *Čas v pogledu: Seme somatske principe*, vznikajoče v telesu, integrira v nove odnose skupnostnega ekosistema, s še vedno izrazito osebno noto pa je za splet prilagodila *Simpozij Dialog*, vključno z *Obratovalnicami*, prostori uglaševanja, kjer je fokus s prisotnosti znotraj zvočno-svetlobne instalacije preusmerila na zvočno vodstvo individualnega izkustva vizualizacije in zaznavanja znotraj lastnega telesa. Federacija je z večinoma spletno predstavitevijo preteklih in novih projektov ter s spletnim razstavnim prostorom obeležila desetletnico delovanja. Slednji kot specifično, dinamično oblikovano (koreografirano) razstavišče lepo zrcali pristop koreografskega premišljevanja vsebin in odnosov znotraj različnih prostorskih konfiguracij.

V improvizacijo in raziskovanje je izrazito usmerjen tudi zavod Sploh, ki v nekaterih performativnih ciklih preči ustvarjalna okolja glasbenih in uprizoritvenih praks. Serijo glasbeno-plesnih improvizacij (*Ne)forma: Zorni koti* so preselili na splet s sočasno sliko treh kamer (»frontalne, pristranske in ptičje perspektive«). In v svet digitalnih perspektiv, elektronskih naprav ter možnosti dotika in bližine v njem je zagrizel Jan Rozman v okviru cikla *Ventilator*. Pet avdioperformativnih raziskav in instalacij *digital 1.5* si je zamislil kot poizkus haptičnega izkušanja sveta, naseljenega tako s človeškimi telesi kot telesi tehnoloških objektov, telesom prostora in zvočnega, pa tudi kot preizkušanje prenosa digitalne logike v zaznavanje dotika in razumevanje telesnosti. Rozman s tem stopa v ambivalenten prostor interferenc med človeškim in tehnološkim, z različnimi lokacijami (galerijska izložba Fotopuba in Tivoli, kasneje

tudi uprizoritveni prostori), situacijami vsakokratnih ukrepov skozi leto 2021 in s fokusi posamičnega dogodka.

Prilagajanje umetniških vsebin, produkcijskih pristopov in načinov dela je v spremenjenih pogojih delovanja postalo nekaj vsakdanjega. »Nova realnost samoizolacije, karantene, drugačnih načinov ustvarjanja, vse to z drugim sklopom festivala postaja ‚nova sedanjost‘,« so zapisali tudi v uvodniku festivala plesnih perspektiv, ki so ga v Plesnem teatru Ljubljana (PTL) po prvem valu epidemije preoblikovali iz bienalnega *Ukrepa* (in njegove vmesne različice *MedUkrep*) v razširjen celoletni projekt treh programskih sklopov. Po prvem sklopu junija 2020 je tako junija 2021 sledil *U[KREP] #2: nova sedanjost* z raznovrstnim programom mladih plesalcev, mednarodnih gostovanj in delavnic. Osnovna usmeritev festivala ostaja nujno potrebna podpora mladim plesalkam in plesalcem, tudi tistim, ki šele stopajo na profesionalno pot; s to mislijo festival krepiti tudi sodelovanje z Alma Mater Europaea – Akademijo za ples.

Premierno sta bili na festivalu predstavljeni tudi dve deli koreografinje Vite Osojnik, obe nastali kot plod sodelovanja PTL z baskovskim Dantzaz. Z desetimi plesalci kompanije Dantzaz – za slovenske avtorje redka in dragocena priložnost za delo s tako veliko skupino plesalcev – je Osojnik ustvarila plesni kalejdoskop možice/kolektiva *Hombre masa / Človek množice*, šest mladih slovenskih plesalcev pa je s špansko koreografinjo Blanco Arrieta na podlagi ekspresionističnega slikarstva Egona Schieleja raziskovalo minimalizem geste (*Začasno poravnana telesa*). Zaradi razmer je ta nastajala na daljavo, prek virtualnih povezav, z asistentko koreografije Vito Osojnik. Plesna intervencija *Začasno zadržana telesa* so njena izpeljanka s skrčeno ekipo štirih plesalk in poglobitvijo v ekspresionistične črte melanholije, ekspresivnosti prostora ter igranja z bližino in razdaljo kot odraz družbene situacije.

Ta je na svojevrsten način vstopila tudi v predstavo *2Gether/Al(l)one* Jerce Rožnik Novak in Johannesanda Randolfa, interaktivni solo, ki preseganje odsotnosti in občutka samote išče s pomočjo občinstva. Ob strukturi dueta, dvojine z gledalci, je predstava ob vsaki izvedbi drugačna, a tudi ranljiva. Odločitev izvajalke za nove verzije, ki upoštevajo distanco med občinstvom (*Verzija koronika*), in spletni, a še vedno interaktivni ogled (*(on)line*), da bi ohranila ključno umetniško idejo in zasnovno, je zato dragocen premislek o možnostih forme in komunikacije.

Med predstavami v tej plesni hiši omenimo še plesni prvenec Ane Cvelfar *O praznih prostorih* (Flota), solo s premišljeno avtorsko pozicijo in izčiščenim osredotočanjem na en koreografski princip v raziskovanju telesa kot prostora, v katerem bivamo, ter Črne zvoke (PKD Flamenko), preseljene iz naravnega ambienta Divaške jame na festivalu Sanje, kjer Ana Pandur Predin v dialogu s kitaristom (Damir Avdić) raziskuje potenciale gibalnega koda flamenka v stiku s sodobnimi oblikami plesnih form in uprizoritvenih okolij.

Nespregledljivo je tudi redno sodelovanje PTL z novomeškim Anton Podbevšek Teatrom, edino institucijo, ki v svoj program kontinuirano vključuje plesne projekte in angažira koreografe. Obe koprodukciji (v spletnem prenosu), Črna koža, bele maske Maše Kagao Knez po istoimenski knjigi Frantza Fanona in *Tri sestre* Gregorja Luška, pričata o moči gledališča z relevantnimi temami in naslavljanjem družbenopolitičnega skozi osebna izkustva sedanjosti. Na tak način Lina Akif, Joseph Nzobandora - Jose, Irena Yebuah Tiran, Leticia Slapnik Yebuah in Maša Kagao Knez prek motivov stereotipnih podob in ambivalentnega pogleda na temnopolto telo naslovijo vprašanje rasizma, kar je pomembno v prostoru, kjer se ta pojavlja kvečjemu kot tema »od drugod«. Poteze osebno-družbenega konteksta (ne le) ustvarjalk (Bettina Földesi, Rosella Pellicciotti in Kristýna Šajtošová) se v *Treh sestrah* spenjajo v poziciji

umetnic, ki so se v Slovenijo preselile k svojim partnerjem, v realnosti novega kulturnega okolja, kjer skozi intimne vezi in razlike iščejo emancipatorni potencial umetnosti v skupnem.

V našem prostoru so redkost tudi plesne predstave za otroke in zato je prostora za razvoj, ustvarjalne preizkuse in razumevanje tega segmenta še precej, prizadevanja in morebitni angažmaji plesnih ustvarjalcev v lutkovnih gledališčih, kjer je stik z mladim občinstvom že tlakovan in zato bolj dosegljiv kot na neodvisni sceni, pa dobrodošli. *Reči reči* Jana Rozmana in Julije Keren Turbahn (Emanat v koprodukciji z LGL in berlinskim gledališčem FELD) delujejo na presečišču predmetnega gledališča in sodobnega plesa, z igrivim in humornim raziskovanjem stikov med ljudmi in stvarmi iz našega vsakdanjega okolja, v preizkušanju oblik, gibanj, podobnosti in razlik med telesom človeka in najrazličnejših predmetov. Plesni izraz se kaže kot priročen tudi v predstavah za dojenčke in malčke, kjer gre pogosto za igriv spoj različnih enostavnih elementov v gradnji gibalne, vizualne in zvočne materije; takšna je denimo barvita *Spominčica* ustvarjalk gledališča za dojenčke in malčke AEIOU ter deloma *Sonce, zemlja, mesec* ... Kaje Lorenci (LGM in PTL). Interdisciplinaren pristop za mlado občinstvo v okviru svojega zavoda Odprti predali pa kontinuirano razvija Ajda Tomazin kot celovita avtorica koreografsko-vizualnih konceptov. Njeni *Velikani* so najprej nastali kot vizualno-gibalna instalacija v javnem prostoru s podnaslovom *Ledena gora*, kjer je občinstvo popotovalo skupaj s plesalkama in skrivnostnim bitjem iz recikliranih plastičnih vreč, nato pa še kot dvoranska uprizoritev *Velikani _plastične krajine*, z istim nenavadnim bitjem, s katerim Tomazin razpira ekološka vprašanja o vplivu človeških dejanj na okolje.

Vrhunec sodobnoplesne sezone je zagotovo *Sad Sam Matthäus* Matije Ferlina, velika evropska koprodukcija Emanata, Dunajskih slavnostnih dnevov, pariškega Centre national de la danse in Istrskega narodnega gledališča iz Pule, ustvarjena na povabilo Dunajskih slavnostnih tednov, s katero je Ferlin z dramaturgom Goranom Ferčecem zakrožil serijo *Sad Sam* (Zdaj sem), osredotočeno na razvoj izbrane teme skozi osebne zgodbe in različne koreografske materiale. V četrtem solu tega niza vzpostavi dialog z Bachovim oratorijem *Pasijon po Mateju* kot metafizičnim izhodiščem za intimno soočanje s trpljenjem, bolečino in minljivostjo. Ferlin glasbeno in narativno strukturo pasijona prenaša v odrske akcije in pripovedi, kjer se monumentalnost glasbenih tem prepleta z biografskimi fragmenti iz Bachovega življenja in predvsem Ferlinove osebne, profesionalne ter družinske zgodovine – drobci vojnih usod, mističnih izkustev, telesnih bolečin in poškodb ter citati avtorjevih preteklih predstav in scenskih predmetov. Nekakšen živi performativni muzej je večplastno tkanje koreografije, predmetov in besedila, kjer se grandioznost simbolnega, vsakdanje intimno, melanholično, resnobno, tragično in humorno zgoščajo v telesu izvajalca – telesu, ki se sooči z izčrpanjem ob skoraj triurnem posnetku Bachovega *Pasijona* in postane univerzalno človeško telo kompleksnih osebnih in družbenih ran.

Posameznim predstavam v živo so se pred iztekom sezone pridružili še festivalski dogodki. *Spider, festival radikalnih teles* že nekaj let uspešno oživlja lokacijo Plečnikovega letnega gledališča v parku Tivoli, prav tisto, za katero načrti občine za reinterpreterirano arhitekturno oživitvev v letu izdaje tega *Letopisa* vzbujajo javne polemike. Ob deseti obletnici festivala je Matej Kežar, plesalec, koreograf in njegov umetniški vodja, želel poseči v tradicionalni koncept programskih zasnov s tipično usmeritvijo potrošniške kulture v novosti. Z geslom »Spet, nikdar enako« so na festival povabili umetnike, ki so nastopili že na Spiderju 2020. V prevpraševanju pojma in iskanju konstruktivnega potenciala ponovitve, ki nikoli ni zgolj »to isto«, temveč predvsem tisto, kar vznika, se nadaljuje in s tem omogoča tudi testiranje izkušnje.

Izven festivala so se na nek način s tem, kar je, v odnosu do tega, kar je bilo, in tega, kar je lahko oziroma kar še bo, ukvarjali tudi Žigan Krajnčan v plesno-glasbenem soloperformansu *Zlitje s samim seboj* (Exodos), z vprašanjem »Od kod pride ideja, ton, gib, beseda, misel?« in zlitjem vseh izrazov v enem telesu; Jurij Konjar, ki v solu *Biološki odpadki* (DUM) predeluje vse na videz balastne, a vztrajajoče ideje, gibalne materiale in elemente, da bi iz njih morda nastal ploden humus, iskra za življenje; Sanja Nešković Peršin z razstavno-performativno instalacijo *Točka. Brez Povratka* (DUM), kjer se plesalka, koreografinja in nekdanja umetniška vodja ljubljanskega Baleta po upokojitvi loti intimnega vpogleda v preteklost; ter ob 25-letnici svojega zavoda Muzeum Barbara Novakovič s poetično redefinicijo fragmentov in spominskih podob iz preteklih projektov v *Času nežnosti*.

Konec junija je na različnih lokacijah uprizoritvenih in zunanjih prizorišč potekal tridnevni festival *Poletna Plesna Vesna / Summer ReCollection* v koprodukciji Zavoda EN-KNAP in mednarodne mreže Aerowaves. Danes že 44 evropskih partnerjev mreže vsako leto izbere dvajset produkcij mladih plesnih evropskih umetnikov in podpre njihova gostovanja na lokalnih odrih. Ob 25-letnici mreže so se njeni akterji in člani ponovno zbrali v Ljubljani, kjer se je pred desetimi leti na pobudo Zavoda EN-KNAP odvil prvi Aerowaves festival *Plesna Vesna / Spring Forward*; z nekaterimi izmed predstav, izbranimi v letih 2020 in 2021 ter z virtualnimi predstavami mednarodnega *Springback Ringside* in slovenskega *Odra360*.

Ne ravno festivali v klasičnem smislu so *Mali festivali* Ustvarjalnega centra Krušče blizu Cerknice, ki ga Katja Legin in Tomi Janežič razvijata v ustvarjalni, raziskovalni in rezidenčni prostor z raznolikimi formati srečanj. V obravnavani sezoni so se odvila *TELESA in SVETОВI* (z dnevnimi »naslovi«: *(Do)živeto telo, Telo v igri, Drugo telo, V katerem svetu?, Veliko svetov*), del programa *TELESA, PROSTORI, TOKOVI, SVETОВI*, kjer se umetnost prepleta z drugimi področji včasni, nekajdnevni skupnosti z umetniškimi in terapevtskimi izkustvenimi delavnicami, predavanji, pogovori in umetniškimi dogodki, namenjenimi umetnikom in vsem drugim.

Dolgotrajnejša in vzdržljiva iniciativa izven plesne koncentracije obeh največjih slovenskih mest, je festival sodobnega plesa *Front@* v Murski Soboti. Šestnajsto izvedbo konec avgusta 2021 je umetniški vodja Matjaž Farič zaradi negotovih epidemičnih in organizacijskih razmer zasnoval v nekoliko daljši obliki in z več ponovitvami posameznih predstav, tujih in domačih, s plesno delavnico, razstavo plesnih fotografij, koncertom in pogovori z umetniki na različnih, tudi zunanjih mestnih lokacijah; z velikimi prizadevanji, da bi mesto zaživelo s plesom, z živo umetnostjo, »Kljub vsemu – na okopih pandemije in brexita«, kakor se je glasilo moto festivala.

Balet na ekranu, na otoku in na odru

V tej nenavadni sezoni je za velik vstop v javno in medijsko življenje, kakršnih sicer ne doživimo niti v »običajnih« razmerah, poskrbel umetniški vodja mariborskega Baleta Edward Clug z neposrednim prenosom premiere glasbeno-plesnega spektakla *Carmina Burana* v »prime time« nacionalne televizije in prvega julija 2021 na vabilo kulturnega ministrstva še s *Povodnim možem* ob slavnostnem začetku slovenskega predsedovanja Svetu Evropske unije na Blejskem otoku.

Premiera *Carmina Burane* je bila prvotno načrtovana novembra, sredi maja pa je Velika dvorana SNG Maribor s kar sto trideset nastopajočimi člani baletnega in opernega ansambla poleg televizijskih kamer nenadoma lahko sprejela tudi nekaj gledalcev. Clug je postavitev razširil

prek odra, del orkestra in pevce postavil v parter in lože, z dirigentom Simonom Krečičem, obrnjenim proti občinstvu na balkonu (ob kasnejših izvedbah pa tudi v delu parterja), s čimer je poudaril zlitje glasbe in plesa, značilno za Orffovo scensko kantato. Kot je povedal Clug, je bil največji izziv zanj najti svoj smisel znotraj zaokrožene celovitosti Orffovega monumentalnega dela in se izogniti koreografskemu podvajanju glasbeno-vsebinske pripovedi. Postavitev, nastala oktobra 2019 v Montrealu na povabilo umetniškega vodje tamkajšnjega baleta, ključ za koreografski sistem najde v geometrični in simbolični formi kroga. Ta se kot kolo sreče pojavi že v uvodni pesmi »O Fortuna« in s konceptom cikličnosti narave in življenja ter nepredvidljive usode zaobjame raznolike epizode profanega srednjeveškega vsakdana študentov in vagabundov iz korpusa pesmi, ki slavijo življenje, prebujanje pomladi in telesnega poželenja, a iz radosti in razcveta prehajajo tudi v obup in žalost. Nenehno vrteči se krog življenja z rituali prehajanja in popotovanja skozi različna stanja Clugu predstavlja močno metaforično, vizualno in koreografsko jedro, katerega mehanizem poganja pulzirajoča narava vsega živega. Ritem ključno zaznamuje kolektiv tridesetih plesalcev, ki ga Clug večje oblikuje v enostavne in vizualno učinkovite kompozicije, ko prepleta dvojnosti in harmonijo; prebujajo krog plesalcev v ritmičnem zaporedju teles, izrisuje napetosti in sile znotraj kroga, razbije krožnost na dva ali več delov ali izlušči dvojino, pa odboj spet nadomesti s silo privlačnosti, zgoščitve in spoja v prvotni obliki popolnosti in enovitosti krožnice.

Gre za princip množice v natančno usklajenem skupnem izvajanju. Clug gradi utrip ene podobe in komponira uigrani baletni ansambel kot eno, v katerem so posamična telesa predvsem nujni in neločljivo povezani deli celotne strukture in oblike, njeni gradniki. V tem odtisu na odru ni posameznikov, ljudi z obrazi in imeni, kar eksplicitno izpostavlja tudi dva osebno zavzeta zapisa na družabnem omrežju in blogu, vendar znotraj te jasne zaznave izpričata popolnoma nasprotujoče si poglede na predstavo. Jaša Lorenčič sijajnost prepozna v tistem brezmejnem, kar se začne z in dviga nad »fiziko« teles, Rok Vevar poudari, da so telesa tu le telesna lupina, algoritmi, vključeni v sistem koreografskega programa in tehnično pripravljeni za njegovo izvedbo. Če mnenje postavimo v perspektivo sodobnega plesa, ki ga zanima, kako telo misli, kako je (lahko) inteligentno in človeško in ne le virtuosno, tehnično izpiljeno v predpisanih gibalnih mehanizmi in disciplinirano, je jasno, da omenjeno nasprotje ni nepomembna malenkost, saj gre za način, kako gledamo, razumemo in dojemamo ples. Kaj ples je.

Povodni mož na izvorno glasbo Milka Lazarja (in s prav tako stalnima sodelavcema Markom Japljem za scenografijo in Leom Kulašem pri kostumografiji) sledi enakemu principu vizualne koreografije celote, močno zaznamovane s krožno strukturo. Umetniška zasnova je vpeta v protokolarnost dogodka, preiščena v uporabi lokacije, morda drzna s posedanjem slavnostnih evropskih gostov na kamnito stopnišče blejskega otoka; posrečen spoj Clugove avtorske poetike s prizoriščem in družbenim kontekstom dogodka, ki je narekoval izpostavitve določenih vrednostnih okvirjev. Prešernova pesnitev kot dialog s tradicijo in naravni ambient blejskega otoka z metaforiko vode ter povezanostjo človeka z naravo odsevata kulturno in naravno dediščino, ki naj bi sodobnega človeka opremljala z vrednotami za prihodnost. V tem smislu vzpostavljeno sceno Clug razume kot nekakšno svetišče; plavajoči okrogel oder z odprtino na sredini kot podaljšek otoka, ob vznožju kamnitih stopnic, z odsevajočo gladino jezera in dobro vidno kuliso narave pred mrakom. Mistično kraljestvo povodnega moža, ki Urško odpelje na čolnu. Štirinajst plesalcev Urškine družine, ki dajejo ton in sooblikujejo tok pripovedi. Voda, aluminijasta vedra in velika lesena vesla, arhetipski simboli, so kot scenski elementi dejavno vključeni v koreografijo različnih formacij in pomenov. Preprosta gibal-

na govoricu sodobno preobleko črpa iz slovenske folklore, tako kot tudi glasba v izvedbi šestčlanskega orkestra pred plavajočim odrom. Izpeljava, skladna s konceptom ter ambiciozna glede na izzive nestabilnega odra in tehničnih priprav.

Zanimivo je, da je tudi Valentina Turcu pripravila kratko koreografijo *Povodnega moža* za proslavo ob slovenskem kulturnem prazniku, posneto v Narodni galeriji brez občinstva, za katero so kulturni program med podelitvami Prešernovih nagrad sooblikovali nekateri dosedanja nagrajenci. V njeni režiji in koreografiji je sicer nastala druga premiera iz repertoarja mariborskega Baleta, gledališko-plesna predstava za otroke *Nanine pesmi* v koprodukciji s Cankarjevim domom in s spletno premiero na božični dan. Na podlagi pesmi, ki jih je Frane Milčinski - Ježek pisal svoji vnukinji in so izšle v istoimenski glasbeni slikanici, Nana Milčinski pa jih na odru tudi interpretira, predstava skozi odnos dedka in vnukinje, poln bližine in igrivosti, subtilno spoji otroški pogled ob spoznavanju vrtiljaka sveta in dedkovo nežno podporo pri ugankah in strahovih življenja. Vsakdanje situacije se odpirajo domišljiji in ta na odru dobi vizualno izbrušeno ter razgibano podobo poetične, pravljичne stvarnosti. V harmoničnem spletu poezije, glasbe, plesa, igre in videa baletni ansambel v skupinskih kompozicijah soustvarja okolje in vesolje Naninih doživetij, včasih navihano in razigrano, drugič strašljivo ali pomirjujoče, prostor za osebno in intimno, ki se tako kot pri prehajanju letnih časov sklene tudi z minevanjem življenj in s spominom, ki ostane mladim.

Medtem pa je bilo dogajanje v ljubljanski baletni hiši precej bolj turbulentno. Dinamika dela velikih plesnih ansamblov je že tako ranljivejša za epidemične pogoje in uredbe, septembrska premiera pravljичnega baleta *Gusar*, ki jo je po Petipaju postavil španski koreograf José Carlos Martínez na posneto glasbo opernega orkestra, pa ni bila edina ostalina pretekle sezone. Nadaljevala so se predvsem iskanja novega umetniškega vodje – to je z začetkom leta 2021 postal italijanski koreograf Renato Zanella, ki je med drugim vodil nacionalne baletne ansamble na Dunaju, v Atenah in Bukarešti, a še tudi po tem nesoglasja in spori znotraj hiše, med drugim z očitki vodstvu o neustreznem upravljanju, pomanjkanju informacij in komunikacije ter zapostavljanju plesalcev, ki so bili v skrbi za umetniško kondicijo v času zaprtja prepuščeni sami sebi.

Petar Đorčevski, v. d. umetniškega vodje, je za obravnavano sezono sicer napovedal veliko koprodukcijo s Cankarjevim domom, pripovedni klasični balet *Spartak* skladatelja Arama Iljiča Hačaturjana, priljubljeno delo povojnega ruskega repertoarja v koreografiji Jiříja Bubeníčka (ta je z ljubljanskim ansamblom leta 2016 že postavil dramski balet *Doktor Živago*) ter večer koreografij *Vsi na valček* Renata Zanelle. *Spartak* je izginil tako iz prestavljenih terminov kot iz naslednje repertoarne sezone, *Vsi na valček* pa je konec avgusta v Cankarjevem domu zaživel ob *Opusu 73* kot del baletnega diptiha *Dunajski večer* zdaj že umetniškega vodje Zanelle.

Uvodni del večera na Beethovnov *Koncert za klavir in orkester št. 5 v Es-duru, op. 73* sledi dualnosti skladateljevega zadnjega klavirskega koncerta, znanega tudi pod naslovom *Imperator*. Klima navdušenja nad Napoleonom in družbenimi reformami ter Beethovnova osebna neuresničena ljubezenska čustva so preleti v kontrast med vojaško, moško silo orkestra in tankočutnim ženskim principom z nežno klavirsko melodijo. Na tem nasprotju sloni tudi koreografija s štirimi solistkami in štirimi kompozicijskimi linijami iskanja skladateljeve skrivnostne ljubezni v obliki moči, skrivnosti, strasti in radosti. Drugi del večera se premakne v lahkotnejše in bolj igrivo vzdušje prednovoletnega časa z valčki družine Strauss in Mahlerjevo koračnico. *Vsi na ples* po vzoru tradicionalnih novoletnih dunajskih koncertov združuje dina-

mične in zahtevne koreografske točke, ki se odvijajo v vzdušju slavnostnega večera, vendar je opazen tudi koreografov osebni odnos pri branju zgodovinskega obdobja slavnostnih družabnih plesov, ki v tradicionalni pogled na valček poleg prefinjenosti vnaša še humor, sproščenost in kanček upornišva.

Dialog z dunajsko glasbeno tradicijo s koreografijami, ki so postale slovite že z baletnim ansamblom Dunajske državne opere, za ljubljanske plesalce pa jih je Zanella nekoliko osvežil, gostovanje v Bolzanu in Madridu z odlomki *Dunajskega večera*, optimizem koreografskega pogleda in plesni zanos, s katerim se je ljubljanski Balet po dolgem zatišju predstavil na velikem odru Gallusove dvorane, so tako zaznamovali začetek delovanja novega umetniškega vodje. Zanella v svoji viziji podčrtava raznolikost repertoarja, različne plesne sloge, ljubezen do klasike in sodobnega, komplementarnost z mariborskim Baletom, izobraževanje mladih plesalcev in koreografov, s koliko poleta in vedrine bo ta uresničena, pa bodo pokazale prihodnje sezone.

Lutkovno gledališče v sezoni 2020/21

MAGDA TUŠAR

Lutkovno gledališče in animacijske forme zadnja leta doživljajo medijske širitve in razvijajo interdisciplinarne, hibridne možnosti in prakse. Stare tehnologije v novih, digitalnih okoljih se tako znajdejo v spojih kombinacij filmskega izraza, neposrednega televizijskega prenosa, kadriranja, miksanja, tehnike fotografije, gledališke živosti in improvizacije, zvočnih posnetkov. Tu so različne izpeljave tridimenzionalne scenografije, risana animacija, tehnike »stop-motion«, skoraj hologrami... Uporabljajo se mnogotere tehnike gibanja in premikanja, metodologije, inovativni postopki in pristopi, ki zahtevajo razpršeno večfunkcijsko uporabo animatorjeve in igralčeve veščine. Koherentne in avtonomne logike brezmejnih potencialov ne izključujejo in ne zanemarjajo besedilnih predlog in se ne izogibajo fabulativnosti, čeprav pritegovanje gledalčeve pozornosti ni nujno usmerjeno z govorno pripovedjo. V polju umetniške implementacije, poleg oprijemljivo telesne lutkovne figure, materialnih objektov, snovi, ploskovnih umetniških kreacij, večdimenzionalnih podob, nastajajo nesnovne ravni plastenja, kolažiranja, zarisi, silhuete, sence idr. Med scenskimi umetnostmi in uprizoritvenimi formami je prav lutkovno gledališče – kot proces nadgrajevanja pojmovanja nekdanj kot dandanes zamejene sfere – uveljavilo nove opredelitve. Zbir aktualnih horizontov je zelo razprt.

V sodobnolutkovnih pretokih so tudi motivno-tematske dimenzije, ki nastajajo kot samostojni vsebinski projekti v avtorstvu ali v soavtorstvo zaokroženih ustvarjalno-umetniških skupin znotraj umetniških ustanov ali zunaj njih. V neopredeljivih in neotipljivih, nevarno vklenjenih, kaotičnih in zastrupljenih stanjih v družbenih, geostrateških, podnebnih in drugih okoljih ter kontekstih gledališče ponuja prostor komunikacije – in če govorimo o gledališču za otroke in mladostnike, to poleg umetniške izkušnje ponuja tudi prostor za gotovost in pomiritev. Tudi sporočila, temelječa na zapisanih, literarnih in pravljicnih podlagah, so skozi lutkovne in animirane forme cirkulirala tako iz izkušnje protislovnosti negotovega sveta na razpotjih kot iz arhiva materialne in duhovne dediščine, pradavnih modrosti, srčnosti, bližine in topline. Ob spodbudah motiviranosti za brezmejno rast domišljije in ustvarjalnosti so ustvarjalci predstav odraščajoči publiko približevali predvsem temeljne teme človekovega odnosa do narave, njenega ohranjanja, znotraj in zunaj prevladujočih hierarhij, medčloveške (ne)povezanosti in (so)odvisnosti. Spregledana in preizpraševana je bila središčna pozicija človeka znotraj krhkega ravnovesja ekosistema, njegova odgovornost in pravičnost. Iz knjižnega sveta so bile prenesene teme o dobrih velikanih, lažnivih lesenih figurah, prestrašenih, osamljenih in odrinjenih malih in velikih ljudeh na popotovanjih upanj, nebesna telesa, ki obiščejo zemeljsko stvarstvo in jih obsije mavrica barv ali pa se izgubijo v doživetjih in nenadnih čustvih. Odre so naselile poetične podobe angelov pa hudobneži in avtokratske figure, lutkovno, likovno in glasbeno so bile upodobljene pesmi o drobnih bitjih, lutkarji so ustvarjali vibracije, ki so pesmi prelile v čutne dogodivščine, namišljeni prijatelji so gledalce pospremili na otok spominov ...

Tovrstni nagovori presejajo vkljenost v trenutno določenost stanj in odnosov, zaupljivo in odprto naslavljanje otrok in mladostnikov pa v ohlajenem svetu odstira tople in ohrabrujoče perspektive prihodnosti.

Po letu, po katerem se je v repertoarje gledališča mešal koronavirus, ki je preprečil zamišljeno izpeljavo načrtovanih dogodkov, je bil tudi že začetek sezone 2020/21 zaznamovan s spremljanjem predstav z omejenim številom gledalcev; kmalu so bili lutkarji soočeni s ponovnim zapiranjem gledališč, s številnimi programskimi prilagoditvami, spremembami in omejitvami, krčenjem festivalskih programov, ponujanjem brezplačnih ogledov predstav prek spleta, z okužbami v skupinah in ansamblih, s preverjanji pogoja PCT ... Zagatne in robne okoliščine delovanja in pogoji ustvarjanja s prožnimi odzivi in domiselnimi strategijami pretikanj skozi ovire, ki so preprečevale in omejevale neposredne stike med gledalci in umetniki v istem prostoru, so po drugi strani izzivale prodorne lutkarske izumitelje, da posežejo po izvirnih in kreativnih perspektivah. Kljub dinamičnim in hitrim odzivom in mrzličnemu dogajanju za gledališkimi zavesami, ko se je gledališko ustvarjalno bivanje podrejalo virtualni realnosti ali pa je bilo z njo prisiljeno shajati, pa je to vzporedno ali soobstoječe zlitje, poleg spodbud v idejno ustvarjalnem polju, lahko zatreslo, v dobrem in slabem smislu, tudi izvorna jedra značilnih poetik posameznikov, ki gojijo sebi lastne estetike in so zaradi njih prepoznavni oblikovalci sodobnih slovenskih lutkovnih praks. V obstoječih družbenih in epidemičnih razmerah, ko je še posebej prišla do izraza večšina iznajdljivosti, sta naglica in prilagodljivost, skupaj z vsiljenim privzetjem umetniških pogojev in kompromisov, botrovali nevarnosti nižanja umetniškoprodukcijskih standardov in se prepustili površnim dosežkom ne v celoti zamišljenih in izpeljanih kreacij raznovrstnih lutkovnih oblik. Odsotnost skupnosti publike in njeno nadomeščanje s slabo interakcijo z navidezno, a lažno povezano entiteto atomizirane skupine, ki k predstavi pristopa z oddaljenim dostopom ali pa jo je v živi gledališki agori le za vzorec, ne more pričarati raznoterih vzdušij in prižigati stikov med nujnima dopolnjujočima se poloma, brez koeksistence katerih gledališče doslej še ni bilo mogoče, in upamo, tudi ne bo mogoče. Priklic seštevka vtisov, ki jih za sabo pušča (za marsikoga tudi katastrofično) minulo obdobje na lutkovnem področju, pušča namreč tudi nekaj sledi občutkov o sicer korektno dokončanih stvaritvah, vendar nerealiziranih v žaru ustvarjalnega zanosa. Nejasna stanja, statusi in socialna slika predvsem prekarne ustvarjalcev na področju kulture, (ne)financiranje projektov in zmanjševanje ali opustitev dodeljevanja državnih sredstev ter vrednotenja umetnosti in kulture nasploh, ki naj bi bila za družbo vedno bolj obrobnega pomena, so gotovo načeli posamezna samozaupanja in vsaj do ponovnega piša starega vetra v jadra znova odprtih gledališč pri marsikom vzbudili dvome o smiselnosti predajanja svoje biti umetniškemu početju.

V uvodniku 15. mednarodnega bienalnega festivala sodobne lutkovne umetnosti Lutke 2020, ki se je zaradi številnih omejitev zaradi epidemije in posledičnih težav z logistiko, krčenja in klesanja programa moral usmeriti predvsem k odrasli lutkovni publiki, je Ajda Rooss, ki umetniško vodi Lutkovno gledališče Ljubljana in je za festival tudi izbrala 12 predstav ter dve instalaciji, v zvezi s pričakovanji kakovostnih umetniških parametrov zapisala, da so te kriterije »zamenjale kvalitete, kot so neizmerna volja, hipna fleksibilnost, instinktivna učinkovitost, nenehna odprtost, predvsem pa vera v nujnost in smisel realizacije gledališča ter njegovega praznovanja«.

Festival, ki so mu oktobra 2020 vrata odprli na več prizoriščih – potekal je namreč v osrednji lutkovni hiši vsakoletnega prireditelja: v Lutkovnem gledališču Ljubljana, pa v Kinu Šiška, Stari mestni elektrarni, Pionirskem domu, Hiši otrok in umetnosti – je z mnogoterimi interaktivnimi lutkovnoanimacijskimi izrazi in z raziskavami lutkovnega medija nasploh, z vsebinami

predstav, določenimi komentarji pogojev takratnih okoliščin, odražal podobo dejanskosti, ki se je še nismo povsem navadili ali pa je nismo nikoli celostno dojeli.

Prostovoljno izolacijo in beg pred strahovi, ki jih povzročata družba in zunanji svet, je tematizirala predstava *Zatočiče* francoske skupine Compagnie Yokai, ki je dogajanje postavila v distopične razmere ekološke katastrofe, ko se ljudje pred ogrožajočo nevarnostjo zastrupitve poskušajo umakniti v varne prostore, če sploh še obstajajo. Razmisleki o vidikih občutja nesvobode so vznikala tudi ob nastajanju *Mehaničnosti duše* (*Eh man hé*) španske skupine Zero en conducta, ki je osvobojenega človeka poslala po poteh lastne izbire. Čajko belgijsko-čilskega tandema Natache Belove in Tite Iacobelli lahko ponazorimo kot drobno melanholično zatopitev v čutno in poetično gledališko pripoved o osamljenosti in tegobah staranja. Multidisciplinarni francoski tim Adrien M & Claire B, ki sicer virtualne podobe in resnično pojavnost združuje v predstavah in interaktivnih razstavah na presečiščih gledališča, plesa, stripa, animiranega filma in videa, se je predstavil s »pop-up« knjigo v obogateni resničnosti, s kratkimi zgodbami na belih straneh tabličnega računalnika. Tudi tu utečeno rutino spremeni naravna kataklizma v obliki poplave. S kičastimi referencami na popkulturo in s kupom nesmislov je bila prežeta portugalska »nadrealistična ekshibicija«, ki je z asociacijami zajadrala tudi v namige o interpretacijah, usmratenih političnih razmerij v svetu, ki jih je bilo mogoče vonjati pod naslovom *To ni Gogoljev nos, lahko pa bi bil ... s ščepcem pridiha Jacquesa Preverta*, ki jih je predstavila skupina A Tarumba. Lutke 2020 so z digitalno in analogno animacijo že odkrivale in razpirale možnosti gledališkega uprizorjanja brez prisotnosti igralcev ali za samo enega gledalca. Iz umetniških pojavov interaktivnega gledališča je prispela instalacija *Pokukaj!* V zapuščen čezoceanski parnik se je bilo mogoče podati v lutkovni miniatarki *Zavrti tigra!* Pripovednega gledališča gospodične Bazilike. V okviru evropskega projekta Puppets and Design se je predstavil zelo izviren in v mnogih smislih izvoren, se pravi še neizdelan *Ostržek* Lutkovnega gledališča Maribor. Neoblikovan kos lesa je namreč metafora za preoblikovanje, spreminjanje otroka na poti odraščanja. V okvir istega projekta je sodil tudi *Nestanovitni zrak* francoskega umetnika Laurenta Bigota, kjer so imeli izrazito vlogo zavrženi predmeti. Tudi svetlobna, vizualna animacija Vlada Repnika z naslovom *Vizualna skušnjava* se je podala v razmisleke o uničenju naravnega življenjskega okolja. V programu je bil tudi avdiovizualni nastop *Žarkolom* slovenskega intermedijskega umetnika in kreativnega programerja Tadeja Droljca. Med sodelujočimi slovenskimi umetniki je bila z lutkovno miniaturno meditacijo *Moč* tudi Martina Maurič Lazar. Gre sicer za projekt, ki sta ga z mislijo na posebno estetiko in gledališki jezik sooblikovala tudi Jiři Zeman in Gregor Lorenci. Če v tem groteskno-komičnem nokturnu lahko beremo pomene iz nebesedne komunikacije, pa to ne more veljati za predstavo, ki sicer temelji na literarni klasiki, vendar v prejšnji sezoni ustvarjena zelo kompleksna mojstrovina *Biti Don Kihot* Teatra Matita knjižne motive jemlje zelo premišljeno in odmerjeno. Prav znotraj tega mednarodnega lutkovnega programskega pasu je premiero doživela še ena uspešnica, *Tihožitje* Lutkovnega gledališča Ljubljana in zavoda Flota v režiji Tina Grabnarja.

V Lutkovnem gledališču Ljubljana so sicer septembra sezono 2020/21 začeli z dramsko predstavo za odraščajočo, mladostniško publiko *Rumena luna*, ki jo je režiral Primož Ekart. Premiera mešanice tragedije, socialne komedije in romantične najstniške melodrame, kot so delo škotskega dramatika Davida Greiga označili koproducenti LGL in Srednje vzgojiteljske šole, gimnazije in umetniške gimnazije Ljubljana, kjer je bila tudi prvič uprizorjena, je bila zaradi znanih epidemičnih razlogov zamaknjena za več mesecev. V predstavi so poleg članov igralskega ansambla Lutkovnega gledališča Ljubljana zaigrali še štirje mladi igralci, dijaki in študenti.

Lutkovna predstava za odrasle *Tihožitje: Devet poskusov, kako ohraniti življenje* pa je bila izstopajoča predstava sezone. Nastala je v koprodukciji z zavodom Flota, uprizorjena pa je bila oktobra v okviru 15. mednarodnega bienalnega festivala Lutke. Režiser predstave Tin Grabnar, ki je v soavtorstvu predstavo zasnoval z dramaturginjo Tjašo Bertancelj, se je odločil v devetih prizorih ponovno oživiti nagačena trupla divjih živali in tako metaforično razpreti etična vprašanja in dobesedno zajeti bistvo lutkovnega medija. Gledati jo je mogoče z vidika antropocentričnosti, kolonializma, podrejanja in zaslužnjevanja narave ter naše nezmožnosti vključevanja vanjo. V njej sledimo analognim umetniškim postopkom oživljanja konzerviranih in prepariranih trupel živalskih teles. Na osnovah etičnih podstat se tako vzpostavljajo dileme o legitimnosti in opravičenosti (zlo)rabe živih bitij za uporabo v znanstvene in izobraževalne namene, krotjenja, udomačevanja in posedovanja eksotično-divje narave, privzemanja njene izvirne unikatnosti ter odvzemanja ekskluzivne pravice do lastnega opisa in ponazoritve. V ozadju človekove imitacije, poskusa organsko materializirati živost, naj gre za željo po doseganju prestiža ali za lastništvo trofeje, se skriva morbidna samoprevara o ohranjanju življenja. Objekt animiranega in vdihovanega življenja ni predmet ali lutka v klasičnem pomenu besede, ampak s taksidermijo zamrznjena podoba iz bitja že izdihnjene življenja. Predstava se tako neposredno in dobesedno spoprijema z zakonitostmi magije lutkovne umetnosti, saj iz stanj mrtvega oživi mogoče scenarije že izteklih se življenjskih zgodb. S poglobljanji v uganke, božje in skrite delce, v delovanje skrivnostnih sil spočetja in porajanja stvarstva predstava nagovarja k bolj spoštljivemu, blagemu in dostojnemu odnosu do bivajoče narave. Sama uprizoritev z avtentično zvočno kuliso (avtor glasbe je Mitja Vrhovnik Smrekar), z uporabo elementarnih svetlobnih učinkov in s sprotim sestavljanjem odrske kompozicije je pozorna na podrobnosti in finese. Tehnično zahtevna animacija je namreč zelo precizna in sinhrona.

Po večtedenskem premoru je sledila premiera lutkovne pripovedi ob klavirju *Najprisrčnejši velikani*, ki je prinesla sporočila o dobroti, prijateljstvu, sočutju in solidarnosti. Z analogno premikajočo se scenografijo se je pregibala »v dinamično igro perspektiv«, kot so zapisali v Lutkovnem gledališču Ljubljana. Z digitalno tehnologijo in inovativno uporabo spletnega medija je bil namreč mogoč prenos lutkovne predstave, ki je temeljila na besedilu uspešnice svetovno priznane škotske avtorice Julie Donaldson in nemškega ilustratorja Axla Shefflerja. Režiser predstave Jaka Ivanc je uporabil tehniki namiznih in ročnih lutk. Sicer pa so k razgibanemu dogajanju, močni zvokovni in vizualni podobi, ki se lahko ponaša s skoraj filmskim kadriranjem, veliko pripomogli avtor likovne podobe Natan Esku, skladatelj Davor Herceg, avtor dramatizacije Jure Karas in dramaturg Andrej Jaklič, medtem ko je svoje srce, nova oblačila in obutev na sprehodu skozi mesto razdal igralec Jure Lajovic.

Pozneje, že v naslednjem koledarskem letu, je sledila predstava na odru ustvarjalnega igrišča. Predstava *Peskovnik*, ki je bila del mednarodnega projekta *Mapping*, izhaja iz načel otroške igre, vedenja o čustvenih in razvojnih procesih, poznavanja načinov stvarjenja civilizacije in stvarnega sveta nasploh. V peščenem prostranstvu potekajo zavedni in nezavedni procesi in se oblikujejo naši odnosi. V pesku so povezani drobcji nastajanja tega, kar lahko dojamemo s pomočjo čutil, in tega, kar z lastnimi značaji in z medsebojnim sodelovanjem vzbudimo drug pri drugem. Iz peščenih vzorcev kaosa lahko nastane urejen in delujoč sistem, mirno sožitje, mogoča pa je tudi pot iz sistema v kaos, v razprtije in v vojno. Avtor likovnih zamisli o brezobličnih, izvornih, prehodnih, uničenih in minljivih podobah je bil režiser predstave Miha Golob, avtor glasbe Miha Arh, dramaturginja pa Mojca Redjko.

Tudi plesna predstava *Reč reč*, ki sodi v okvir predmetnega gledališča, se je na odru, ki predstavlja ustvarjalen in raziskovalen poligon, ukvarjala z oblikami, črtami, pikami ter barvami,

predvsem s kupom plastične navlake, s katero je zasipano naše življenje, pa naj jo potrebujemo ali ne ... Tudi ta predstava, sporočilo katere je bilo naravnano k spodbujanju zavesti o ekoloških problemih, ki nas tarejo, se je razpela v mrežo odnosov med človekom in stvarmi, med predmeti in telesom, ter nanizala domišljjski univerzum številnih asociacij in ustvarjalnih možnosti. Na Bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, ki ga omenjam pozneje, je predstava tandema performerja, koreografa, plesalca in improvizatorja Jana Rozmana ter koreografinje, pedagoginje, plesalke in performerke Julie Kern Turbahn prejela posebno priznanje žirije.

V Lutkovnem gledališču Ljubljana so vrata v imaginarni svet igranega gledališča, sicer le nekajglavi publiki, spet odprli maja 2021, ko so tudi najmlajše gledalce umetniki povabili na potovanje v glasbeno pravljico, ki je nastala po zgodbi Lymana Franka Bauma *Čarovnik iz Oza*. Avtorica odrske priredbe je bila Jera Ivanc, režiserka pa Yulia Roschina. Znano potovanje iz ameriške filmske kulture je ponudilo plasti barvnih planjav, njihov svetlobni mozaik pa se je spreminjal iz prizora v prizor. V estetizirani scenski postavitvi je imela pomembno vlogo glasba, poudarek je bil tudi na gibu in do zadnje podrobnosti domišljenih kostumih.

V kovček domišljije pa je bilo mogoče pospraviti prav tako glasbeno-mistično čarovnijo, predstavo, ki poudarja pomen tkanja toplih in prijaznih vezi med ljudmi ter bolj občutenega odnosa do sveta. Gledalci so se znašli v zvočnem prostoru ritmiziranih pesniških podob, predstava *Angeli* je namreč nastala iz izbora pesmi t. i. literarne oporoke pesnika Toneta Pavčka. Avtorica vizualne podobe in oblikovalke svetlobe je bila Petra Veber, ki je kot nekakšno oporo za prehod iz materializiranega vsakdana v neslutene širine neoprijemljive tkanine večnega in brezmejnega postavila dve lestvi, ki objemata dogajanje. Režiserka predstave *Angeli* in avtorica koreografije Mala Kline je iz Pavčkove zbirke izbrala deset pesmi, ki tankočutno in tudi z odmerkom hudomušnosti naslavljajo otroke. Pokrajine zvoka sta ustvarjala tako ksilofon Blaža Celarca kot denimo plastično vedro igralke Ajde Toman, ki je z vrtenjem globusa na konici prsta svoje roke vladala nerodnemu svetu predmetov različnih oblik, materialov in domislic, hkrati pa nas je svarila pred hudobno plastiko. Smetenje z njo namreč ubija raznovrstnost življenja na svetu.

Nazaj in naprej k igranim lutkovnim predstavam, ki jih LGL namenja najmlajšim! *Nihče čez črto* je bil gledališki triler, ki duhovito in na razumljiv, dostopen način razkriva, kaj pomeni živeti v nesvobodi, pod nadzorom, v razmerah, ki nastanejo v avtoritarnih režimih. Oder si namreč prisvoji Veliki Uč, ki prepove vstop lutkam in gledalcem. Ker je posledica takih odločitev navadno upor, predvidi tudi uspešne strategije preprečevanja kršenja pravil. Lutkovnogledališki dogodek, ki ga je režirala Katja Povše, avtorji dramatizacije pa so bili tudi Aja Kobe, Lea Kukovičič in Rok Kunaver, je nastal po istoimenski knjižni uspešnici Isabel Minhós Martins in ilustratorja Bernarda B. Cavalha. Opogumlja otroke, da se odzivajo, ko so jim kratene pravice, hkrati pa gre za komentar nevarnih totalitarističnih režimov in prikaz vzvodov, na katere se opirajo. V animiranem delu predstave so uporabljene različne lutkovne tehnike, k nazornosti in k občutku tega, kako je biti brez zasebnosti, pa veliko dodajo uporaba televizijskih aparatov in sredstev videa. Nevena Aleksovski je bila avtorica likovne podobe, glasbe pa Mario Babojelič.

V Lutkovnem gledališču Maribor je sezono odprla predstava *Bimberli*, ki sta jo s tamkajšnjimi lutkovnimi ustvarjalci avtorsko zasnovala režiser in avtor likovne podobe Rok Predin in avtor dramatizacije Andrej Predin, medtem ko je kot dramaturginja pri tej predstavi o navezanosti na magična, namišljena bitja, od katerih se je v resničnem življenju treba enkrat tudi posloviti, sodelovala Tanja Lužar. Na otok spominov lahko, kot veli predstava, pošljemo tudi določene

navade in predmete, iz življenj izpuščamo osebe, ki so nas znale zaščititi, kot to storijo namišljeni prijatelji. Tudi v tej predstavi, v kateri nastopajo velike marionetne lutke iz mehkih materialov, zasije večbarvna likovna podoba, medtem ko je pripoved nekoliko preveč razvlečena, čeprav jo poživljajo songi Sebastjana Duha.

Predstavo *Ferdo, veliki ptič* je navdihnila slikanica brez besed ilustratorke Andreje Peklar, ki je v predstavi sooblikovala kostume (tudi Mojca Bernjak in Nina Šabeder) in lutke (tudi Darka Erdelji in Aleksander Andželović). V odrski adaptaciji lutkovno uprizoritev poganjata tako počasen besedni pripovedni tok z dialogi kot neverbalna pripoved z lutkami. Besedilo za uprizoritev sta spisali režiserka predstave Katja Povše in Vesna Vončina, dramaturginja pa je bila Tanja Lužar. Gledališki dogajalni prostor s sprotnim sestavljanjem scenografije, ki jo jemlje iz vozička za sladoleđ, obvladuje ena sama igralka, Potepuhinja, ki z nostalgijo slika podobe nekdanje pestrosti mesta ... To je mogoče le z metamorfozami in animacijo več likov. Tako prikaže živahno dinamiko življenja v kraju, v katerem ne poteka vedno vse gladko. Kot je v navadi, v hudih in katastrofičnih trenutkih na pomoč pokličejo velikanskega in bistrournega ptiča, ki zmore rešiti vsako težavo, vse dokler utrujen in žejen ne popije mestnega ribnika ...

V Lutkovnem gledališču Maribor so se odločili tudi za obnovitev lutkovne predstave *Gospod Zvezda*, polne pripovednega žara in zgoščenega dogajanja, katerega avtorja sta Ludvik Strěda in režiser Pavel Polák. Vračanje h klasičnim, staromodnim osnovam in estetiki analognega z glasbo, songi in plesnimi gibi je zanimivo primerjati z možnostmi tehničnih in vizualnih novotarij v naj sodobnejših izvedbah lutkovne krajine. Namesto večdimenzionalne pojavnosti je ves potek strnjen okrog scenske postavitve sredi odra, kar pa ne deluje klišejsko ali puščobno. Izstopajo izrazito izdelani liki in značajsko izpiljene lutke, ki z iskrivostjo preženejo vsak pomislek o monotonosti, duhamornosti ali neizvirnosti. Avtor glasbe je Urban Koder, sicer pa med številno zasedbo, ki je na potovanje po tuzemstvu odposlala gospoda z neba in ga pospremila med nabiranjem izkušenj, iznajdljivim nudenjem pomoči ali hudo zaljubljenostjo, lahko navedemo še avtorja likovne podobe in kostumografa Ivana Antoša; vodja obnove predstave je bil Danilo Trstenjak; leta 2020 je bila kostumografka Mojca Bernjak, medtem ko sta lutke leta 1993 izdelovala denimo Breda Varl in Mirko Černič; v igralski zasedbi pa so se zvrstili Petra Caserman (1993) / Metka Jurc (2020), Danilo Trstenjak (1993 in 2020) in Davorin Kramberger (1993) / Gregor Prah (2020).

Z namiznimi lutkami in s senčnimi podobami tako iz gledališča kot iz analogije dejanskega sveta so se otroci (v spletni verziji ogleda) lahko srečali v Lutkovnem gledališču Maribor konec decembra 2020. Predstava *Rumi in kapitan*, ki je nastala po istoimenski pesnitvi Saše Pavček, je, kot so sporočili iz gledališča, »plovba po gladini življenjskih preizkušenj«. Predstava režiserke, avtorice likovne podobe in priredbe Eke Vogelnic je najmlajše seznanjala s perečimi problemi sveta, katerih žrtve so otroci begunci, migranti ali prebežniki, ki do sreče poskušajo dospeti po nemirnih valovih morja. Precej naturalistične figure, ki jim animacija lutkarjev oblikuje videz naravnega gibanja – tudi glasbena linija s songi in poživžgavanjem se dobro ujame s pripovedno temo – so izolirane v svetlobi, izrezane iz tkanine neskončnih temnih razdalj in globin. Za glasbo je poskrbela Brina Vogelnic, zaigrala pa sta Dunja Zupanec in Miha Bezeljak.

V rimano poezijo in ritmizirano peto pesem se je zavila tudi predstava *Drobtine iz Mišje doline*, ki so jo navdihnili verzni in likovni motivi iz zbirke Anje Štefan. Repertoar mišjih prigod se na kolotu papirja izvije prav iz knjige, ki je popisana, poslikana in polna drobnih odtisov, nosilnega scenskega elementa. Čeprav likovna podoba Alenke Sottler določa tridimenzionalno likov-

nost gledališkega prostora, ki ga je upodobila Ajda Sitar, pa je v trikotniku besedne umetnosti in ilustracije prav tako pomembna glasbena komponenta, bogastvo polifono spletenih niti zvočnosti in ritmov dodatno izrazi širok opus značajev, vzdušij in razpoloženj, ki igrivo polnijo prostor; se valijo in vrtijo po odru. Dogajališča mišjih prigod je mogoče raztegniti na širši plan človeških platform, čeprav je predstava tudi sporočilno resna, pa je v osnovi zelo, po mišje, prikupna ... Predstava je na publiko čakala kar nekaj časa, preden je bila po zaprtju gledališč odigrana pred publiko festivala Poletni lutkovni pristan. *Drobtine iz mišje doline* je režirala Nika Bezeljak, v predstavi pa so igrali Eva Stražar, Gregor Prah in Danilo Trstenjak. Avtorica glasbe Laura Zafred je večino pesmi Anje Štefan pretopila v drobne popevke.

Sonce, zemlja, mesec ... pa je naslov lutkovno-plesne predstave Lutkovnega gledališča Maribor in Plesnega teatra Ljubljana, ki je s predmeti okroglih oblik, kot so baloni in žoge, tudi zaokrožila lutkovno sezono 2020/21. S skoraj meditativno in božajočo glasbeno spremljavo dogajanja, ki so ga navdihnili verzi Otona Župančiča, so ustvarjalci želeli nagovoriti predvsem čutno plat odraščajočih gledalcev. Igro v blagem veselju, v katerem ni robov in stranic, napetosti in hitrih gibov, ampak svilnata mehkoča premikanja, odraža tudi sozvočje barv in tekstur. Predstavo je režirala Kaja Lorenci, ki je bila tudi avtorica koreografije, likovno podobo je zasnovala Petra Veber, glasbo Ivan Mijačević, odrsko prostorskost pa sta naselila Barbara Jamšek in Uroš Kaurin.

V prvi polovici septembra 2021, se pravi že na začetku naslednje, prihajajoče sezone, se je, kot je to običajno, v Lutkovnem gledališču Maribor zgodilo tudi srečanje tekmovalnega značaja: I I. Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, ki ga organizirajo skupaj z Ustanovo lutkovnih ustvarjalcev. Velja ga omeniti, ker gre za osrednji nacionalni lutkovni festival in je zato pokazatelj kakovosti, kondicije, estetskih usmeritev in vsebinskega nabora lutkovnega ustvarjanja v Sloveniji v nedavno preteklem obdobju, poleg tega pa na njem vsakič sodelujejo institucije, nevladne organizacije, umetniške akademije, neformalne skupine in posamezniki ter drugi izvajalci na področju lutkovne ustvarjalnosti s sedežem v Sloveniji. Za nagrade se je potegovalo 12 predstav po izboru selektorja Roka Bozovičarja. Mednarodna žirija, ki so jo sestavljali Špela Čadež, Zala Dobovšek in poljski gost Marek Waszkiel, je za najboljšo lutkovno predstavo izbrala tragikomedijo *Biti Don Kihot* v režiji Matije Solceta in Vide Cerkovnik Bren.

Obiskala je kar nekaj lutkovnofestivalskih prireditev in v obdobju po premieri na festivalu Plavajoči grad – že v sezoni poprej – postala ena izmed predstav, ki s skupki uprizoritvenih postopkov razkaže, kako se lutkovno gledališče kot eksperiment vedno izmika določljivosti, v njegov prostor pa lahko vnašamo kopice novih žanrov in načinov upodabljanja, v njem mešamo in montiramo motive, se poigravamo z gledališkimi dimenzijami, ki se ob odsotnosti zamejitev uprizoritvenega in realnega stekajo tudi v dejansko eksistenco. Ta »temperamentna lutkovna ekskurzija«, ki je najbolj obeležila neodvisno lutkovno sceno tega obdobja, je nastala v koprodukciji KD Matita in MCLU Koper. Kot so zapisali žiranti,

v estetiko natančno urejenega kaosa pronicajo aktualni drobci Cervantesovega romana. Uprizoritvena večplastnost je prisotna v vseh segmentih njenega izrekanja. *Biti Don Kihot* ni le predstava, je samosvoj izkustveni dogodek, ki prek mozaičnega principa kratkih animiranih prizorov, glasbe in improvizacije ustvari dinamično vzdušje presenetljivih prebliskov, improvizacije in igrivosti, a tudi kritičnega uvida v realnost. Mojstrsko obvladovanje širokega spektra animiranih objektov in obenem pronicljiva refleksija sveta, v uprizoritev vneseta noto nujnosti po nenehni redefiniciji (lutkovne) umetnosti in tudi družbe, v kateri ta nastaja.

Za dramaturgijo fragmentirane uprizoritve, katere ideja izhaja, kot so tudi zapisali žiranti, »iz urejenega kaosa«, je nagrado prejel Miha Razdrih, ki je v celostnem odrskem dogajanju natančno poskrbel za »odmerjeno vključevanje referenc iz izvornika« in za »notranjo logiko nereda in prostih asociacij«.

Matteo Spiazzi, ki je v Lutkovnem gledališču Maribor, po predlogi Carla Collodija, režiral predstavo *Ostržek* in bil avtor priredbe pripovedi o tem tolikokrat upodobljenem liku, je prejel nagrado za režijo. Poleg močne avtorske estetike in premišljenega minimalizma pri uporabi odrskih izraznih sredstev je bilo izpostavljeno tudi vračanje v mizarsko delavnico in k lesu, kot temelju zgodbe oz. k čarobnosti lutkovne umetnosti. V živahnem dialogu med igranim in animiranim se je v tej predstavi dobro znašel tudi Miha Bezeljak. Kot je zapisala žirija, je pokazal »izjemno čut za improvizacijo, humor in senzibilnost. Vrhunsko animacijo lutk in objektov, pa tudi občinstva, zaznamujejo izjemna izvedbena prisotnost, iznajdljivost, želja po eksperimentiranju in navdihujoče kršenje odrskih ‚pravil‘.«

Poleg vnesenih, zagnanih, neugnanih raziskovanj Matije Solceta je v konglomeratu imaginacije in nešteti izraznih lutkovnih možnosti, predvsem v poljih, v katerih se zoperstavljajo naracije o organskem, digitalnem in analognem in s tem odkrivajo nove oblike animacijskih tehnik, svoj pečat pustil tudi Tin Grabnar. Na omenjenem srečanju so animatorji Asja Kahrmanović, Iztok Lužar, Zala Ana Štiglic v Grabnarjevi uprizoritvi *Tihožitje* Lutkovnega gledališča Ljubljana, predvsem zaradi »izjemne natančnosti in dinamičnega usklajevanja«, šlo je namreč za zelo zahtevno imitiranje zajcev, tako kot Miha Bezeljak, prejeli nagrado za animacijo. Zoran Srdić pa za tehnologijo oživljanja mrtvih živali, s katero je bilo njihovo gibanje mogoče natančno posnemati. Tin Grabnar je prejel tudi nagrado za uprizoritev *Nebo nad menoj*, v kateri je v ospredju znova pogled v problematiko ekološke stvarnosti, in sicer z načinom sestavljanja pripovedi v sporočilo scenografije, ki – kot je poudarila žirija – »zanimivo preizprašuje lutkovno metodologijo, hkrati pa v dogajanje vnaša tudi podtekste in skrite simbole«. Nagrado za celostno likovno podobo pa je žirija namenila Branetu Solcetu, ki je v uprizoritvi *Tjulenj*, sicer v režiji Matije Solceta, ustvaril manifestacijo bele papirnate krajine. Igralci so namreč s krpanjem, trganjem in gnetenjem vso predstavo spretno kreirali podobe, ki delujejo tudi kot večne oblike v nenehnem razvoju, tudi v bolj ali manj harmoničnih odnosih na severnih, laponskih predelih sveta in v bolj ali manj uspešnih sopotjih narave, ljudi in živali.

»Prepričan sem, da človeku to, kar poslušā v otroštvu, ostane za vedno«⁶ – pregled nacionalne produkcije radijskih iger 2020/2021

KLEMEN MARKOVČIČ

Letopis radijske igre

V *Slovenskem gledališkem letopisu* (v nadaljevanju *Letopis*) zdaj že ustaljeno sistemsko popisujemo in vrednotimo tudi našo nacionalno radijsko igrano produkcijo. Ta ima na slovenskem izjemno dediščino več generacij njenih stalnih pa tudi občasnih ustvarjalcev in ustaljeno medijsko tradicijo. Z gledališčem si je radijska igra pri nas sicer v marsičem precej blizu, a se po svoji izvedbeni in estetski strukturi pa tudi po pristopu do svojih poslušalcev danes vse bolj bliža drugim, zlasti medijskim oblikam. Percepcija poslušalca se je v desetletjih obstoja radijske igre in predvsem ob eksponentni razgibanosti medijske krajine v drugem desetletju 21. stoletja precej spremenila. Na to pa bolj ali manj spretno s svojimi preobrazbami odgovarja tudi radijska igra.

V sezonski precep obravnave je poleg premier v celoti zaobjet tudi popis vseh ponovitev iz arhiva Radia Slovenija (v nadaljevanju Arhiv). Ob tem pa popis avtorjev in literarnih predlog presega zgolj programsko kronologijo določenega obdobja. Temeljna namera popisa je širša: s podatki o avtorjih in delih omogočiti vsaj delni uvid v Arhiv, hkrati pa temu programskemu segmentu dati dolžno težo. Namreč, ponovitve so ob recentni produkciji, torej premierah novih radijskih iger, ključni in neobhodni programski gradniki. Arhiv z več kot 4000 enotami radijskih iger je neverjetna dediščina tistih, ki so na tem polju delovali pred trenutno generacijo. Slednja je zato, enako kot generacija pred njo, dolžna skrbeti za Arhiv tudi tako, da s preudarno uredniško in redakcijsko zasnovo igre čim bolj vsebinsko smiselno ponuja v ponovna poslušanja. In Arhiv sam, seveda, dopolnjuje s kolikor se da arhivsko relevantnimi novostmi, ki bodo prečile časovne limite.

Uredniški zasnovi *Letopisa* v celoti sledi popisni model radijskih iger. Ta je deljen na dva dela – premiere in ponovitve, oboje s sprotnimi vsebinskimi opombami. Sicer pa nacionalni radijski igrani program nastaja kot letni s po štirimi trimesečnimi zaokroženimi sklopi, v *Letopisu* pa je zamejen na obravnavano gledališko sezono. V obravnavanem obdobju so igre izbirali in programsko načrtovali hišni uredniki – dramaturginja Vilma Štritof, novinarka in urednica Gabrijela Lučka Gruden, dramaturg in režiser Alen Jelen ter režiser Klemen Markovčič. Radijska igra je v treh programskih oblikah, kot celovečerna, kratka in otroška, na 1. in 3. programu Radia Slovenija predvajana šestkrat tedensko, z izjemo petka. Recentna produk-

⁶ Misel skladatelja Jerka Novaka v članku »Ko zapoje zvonček v uri« v *Delu*, 23. 12. 2021.

cija ostaja časovno neomejeno dostopna na spletu za poslušanje na zahtevo, ponovitve pa s časovno omejitvijo enega meseca, ki jo sicer narekuje zatečeno stanje avtorskih pravic. Prav slednje se v praksi vse bolj kaže kot veliko breme in nesistematična pomanjkljivost predhodnih generacij. Prav (ne)urejene avtorske pravice pri ponovitvah namreč vse bolj narekujejo tudi usmeritve konkretnih programskih izborov. Hkrati pa je prav urejanje avtorskih pravic »za nazaj« dolgotrajno, kompleksno, nemalokrat pa tudi nerešljivo dejstvo. Ena od temeljnih nalog zdajšnje generacije skrbnikov tega polja tako ostaja sprotno urejanje pravic, tudi za spletna predvajanja in postopno ter dokončno urejanje zlasti tistih del, ki so ključna za Arhiv in ponovna predvajanja.

Povečava – september 2020 / avgust 2021

V obravnavanem obdobju, statistično gledano, Uredništvo igranega programa Radia Slovenija (v nadaljevanju Uredništvo) producira 42 lastnih premiernih vsebin. Torej kar 32 več kot leto poprej. Takšen hvalevreden in izjemen produkcijski preskok pa gre vendarle v dobršni meri pripisati spletu okoliščin. Premiere so namreč hkrati doživeli nadaljevanka, dokumentarci, seriji in daljše obdobje nastajajoč vsebinsko zaokrožen cikel. Takšen obseg in dinamika premier bi morala biti vsakoletna praksa, če bi igrana radijska produkcija želela, kot smo že ugotavljali v predhodnih *Letopisih*, ponovno pridobiti relevantnost. Obseg produkcije je namreč predpogoj za razvoj kateregakoli polja in za njegovo poglobljeno (sprotno) analizo.

Zajeto obdobje je septembra in oktobra vpeljala ena najkompleksnejših in najobsežnejših produkcij Uredništva v zadnjih letih, in sicer mladinska nadaljevanka v osmih delih *Kot v filmu* po predlogi Vinka Möderndorferja in v režiji Klemna Markovčiča. Nadaljevanka je v produkcijskem, tematskem in estetskem smislu nakazala tudi možen razvoj t. i. radijske igre za mlade, ki bi razvojno sledila segmentu poslušalstva I I+ do polnoletnosti. Prav ti poslušalci so namreč na nacionalni radiofonski ravni najbolj zapostavljena skupina in verjetno tudi razlog za zastoj v neprekinjenem razvoju (osredotočenega) poslušalca. Pri nas se žal tradicija mladinskih radijskih iger ni razvila do te mere, kot je to uspelo radijski igri za otroke. Res je poslušalce v tej starostni skupini težko nagovoriti, saj zahtevajo popolnoma drugačne vsebinske in produkcijske pristope, pa vendar bi bilo nujno prav tem poslušalcem v prihodnje nameniti več (sistemske) pozornosti.

Oktobra je premiero doživela tudi serija mednarodnih radijskih dokumentarcev, nastalih pod skupnim naslovom *European Radio Project*.⁷ Nosilec serije je bil v Sloveniji režiser Klemen Markovčič, ki je na osebno povabilo glavnega koordinatorja te mednarodne povezave, Bavarskega radia, prispeval tudi samostojni dokumentarec *SLO POP dokument*, premierno predvajan decembra 2019 na 3. programu – programu Ars (v nadaljevanju Ars). Sicer pa so v tem mednarodnem projektu radijski ustvarjalci iz Italije, Latvije, Nemčije, Slovaške in Slovenije, s pridruženima Češko in Finsko, s skupno temo razmišljali o pojmih »krivda in odpuščanje«. Nastal je tematsko in estetsko raznolik cikel, s prevodi v slovenščino in zvočno adaptacijo pa so bili štirje izbrani dokumentarci na voljo tudi slovenskemu poslušalstvu. Serija je nakazala potencial v prevodih sodobnih radijskih dokumentarcev tudi v prihodnje. Slovenija na področju radijskega dokumentarca nima bogate in razvejane dediščine, močnejša je na feljtonskem in reportažnem polju, zato bi lahko v prihodnje takšne predstavitve sodobne

⁷ Povezava do objav: <https://www.br.de/radio/bayern2/radio-europa-schuld-und-vergebung100.html>.

radijske dokumentaristike, zlasti evropske produkcije iz mreže EBU (Evropska radiodifuzna zveza), obogatile našo medijsko krajino.

Novembra in decembra je premiero doživela serija kratkih radijskih iger pod skupnim naslovom *Prevozi*. Osem kratkih radijskih iger, priredb kratkih zgodb iz istoimenske knjižne zbirke Ane Svetel, so režirali Alen Jelen, Ana Krauthaker, Špela Kravogel in Klemen Markovčič. Serija je s formatom oziroma estetiko, deloma pa tudi vsebino, nakazala potencial za takšne serije, ki bi lahko prvenstveno nastajale za splet, za linearni program pa bi bile uporabne kot paralele. Zlasti takšne vsebinsko in produkcijsko gibke igrane formate, ki se spogledujejo z igranimi podcasti, bi v prihodnje veljalo razvijati smelejše, skupaj z razvojem mlajših piscev izvirne radiofonske pisave.

Tudi začetek leta 2021 sta zaznamovali premierni seriji. Februarja *Žetev in kletev*, pripovedno igrana serija v štirih delih, ki je po vsebinski zasnovi Eve Stražar in Urbana Kuntariča ter v režiji Klemna Markovčiča raziskovala pojem ljudskega pripovedništva v sodobnem radiofonskem jeziku. Marca in aprila pa premierni cikel osmih kratkih radijskih iger po predlogah domačih in tujih avtorjev pod skupnim naslovom *Obrazi migracij*, ki jih je idejno zasnovala dramaturginja Vilma Štritof. Igre v režijah Alena Jelena, Ane Krauthaker in Špele Kravogel so nastajale v daljšem, večletnem časovnem obdobju, v širokem tematskem kotu pa so se lotevale pojma migracij. Štritof je cikel nadgradila z analitičnimi pogovori z najrazličnejšimi strokovnjaki s tega polja. Nastala je režijsko in estetsko raznolika serija, vsebinsko pa je poslušalstvo nagovorila z žal še vedno prevečkrat aktualno družbeno temo.

Do izteka obravnavanega obdobja izpostavljam še dve junijski premieri. Produkcijsko kompleksno radijsko igro za otroke *Rumi in kapitan* po istoimenski zgodbi Saše Pavček in v režiji Alena Jelena ter *Medeja ... bom postala* po Senekovi predlogi in v režiji Špele Kravogel, ki je po dolgotrajnih petih letih nastajanja vendarle prispela do poslušalčevih ušes.

Cikli ali programski poudarki

Cikli in širši programski poudarki nakazujejo možna nova branja Arhiva. V programskem smislu jasneje usmerjajo pozornost poslušalca, igram samim pa dajejo večjo programsko sapo. S premišljenim načrtovanjem arhivski posnetki ponujajo smiselno kontekstualizacijo in nova slušna branja. Obravnavano obdobje je tako prineslo tri cikle. Režiser in redaktor Klemen Markovčič je zasnoval *Cikel kratkih radijskih iger Gorana Gluviča*, sicer pretanjenega in spretnega radiofonskega pisca in *Cikel pustolovskih radijskih iger za otroke*. Ta je osvetlil specifični žanrski segment, ki bi si v prihodnje zaslužil tudi bolj analitično obravnavo. Dramaturginja Vilma Štritof pa je kot hommage zasnovala *Cikel radijskih iger Jožeta Valentiča*. Uredniški poudarki so vse bolj usmerjeni tudi k sprotnim obletnicam, takšna je bila denimo ponovitev nadaljevanke *Pod svobodnim soncem* ob 150. obletnici Finžgarjevega rojstva in 30. obletnici samostojnosti Republike Slovenije.

Intimne in organizacijske premene ...

Uredništvo je v obravnavanem obdobju doživelo dve premeni. Oktobra 2020 se je od tega sveta poslovil režiser Jože Valentič, dolgoletni član Uredništva, ki je celotno poklicno kariero posvetil radijski igri in ustvarjanju za radio. Zanj ga je navdušil profesor Dušan Mauser in ga še med študijem povabil k sodelovanju na tedanjem Radiu Ljubljana. Na njem se je sredi osem-

desetih let tudi redno zaposlil in mu ostal zvest skoraj do upokojitve. Iskalni niz njegovega imena in priimka v Mediateki RTV Slovenija ponudi več kot 2700 zadetkov, od tega skoraj 300 radijskih iger. Valentič je bil vzor hišnega režiserja, predan svojemu delu in z izostrenim občutkom za »splošnega« poslušalca. Nedvomno je odšel dragocen sodelavec Uredništva, s katerim se je poslovil tudi del njegove preteklosti in zgodovine. S februarjem 2021 pa je po dvanajstih letih zaključila vodenje Uredništva tudi urednica Gabrijela Lučka Gruden. Uredništvo je vodila od leta 2009, ko se je z Radia Maribor, kjer je dolga leta predano in zavzeto skrbela za kulturni in igrani program, »preselila« v Ljubljano. Člane Uredništva je spodbujala k nenehnemu raziskovanju, dobrobit radijske igre kot stroke pa vedno postavljala na prvo mesto. Radijsko igro, svojo ljubezen in zadnje delovno polje, je ohranila v dobri kondiciji in se po več kot štiridesetih letih dela na RTV Slovenija z zadnjim decembrom 2021 tudi upokojila. Vodenje Uredništva je marca 2021 prevzel dramaturg in režiser Alen Jelen.

Širjenje meja in kritiški odzivi

Radijska igra je bila, tako kot leta poprej, tudi v obravnavanem obdobju uspešna v mednarodnem prostoru. Za Prix Italia 2020 v Rimu je bila nominirana radijska igra *Kalevala* v režiji Magde Lapajna, v kategoriji Radio Drama pa je bil član mednarodne žirije režiser Klemen Markovčič. Za Prix Europa 2020 v Potsdamu je bila nominirana radijska igra *Treba bi bilo peljati psa na sprehod* v režiji Špele Kravogel. Za Prix Ex Aequo 2020 v Bratislavi sta bili nominirani igrata *Ta pesem ozdravi ribo* in dva dela nadaljevanke *Kot v filmu*, članica mednarodne žirije pa je bila režiserka Ana Krauthaker. Za Prix Italia 2021 v Milanu je bila nominirana radijska igra *Kisle limone in čisto malo ingverja* v režiji Špele Kravogel, članica mednarodne žirije v kategoriji Radio Drama je bila Ana Krauthaker, v kategoriji radijskega dokumentarca pa je delo *Glas šakala* v režiji Saške Rakef prejelo posebno omembo, t. i. Special Mention. Takšne uspešne udeležbe kažejo na svojevrstno kondicijo in težo slovenske radijske igre v mednarodnem prostoru. Vendar pa tudi mednarodna festivalska ušesa niso vedno najbolj odprta in povsem relevantna, zato je preudaren premislek o udeležbah v teh mednarodnih festivalskih zgodbah vendarle na strani prijavitelja posameznih del, in sicer z dvema temeljnima vprašanjema: *kaj* in *zakaj*. Vsekakor pa so sodelovanja na omenjenih festivalih lahko koristna in dobra predvsem za občasno lastno prevetritev in kot kompas. Sicer pa se je v obravnavanem obdobju nadaljevala tudi večletna kontinuiteta sprotnih spletnih recenzentskih zapisov Uroša Smaska v rubriki *Zunanje uho* (v nadaljevanju Rubrika) na spletni strani Ars.⁸ Ti so že ustaljeno poleg premier vrednotili tudi izbrane arhivske ponovitve. V obravnavanem obdobju je bilo tako objavljenih 44 recenzij. Aprila 2021 pa so se, po odločitvi novega vodstva Uredništva, tovrstni zapisi in Rubrika sami zaključili. Uroš Smasek je bil po dolgoletnem suspenzu, ko je bila radijska igra brez vsakršnih sprotnih premislekov, recenzij ali kritike, njeno vestno in natančno zunanje uho. V obdobju med oktobrom 2017 in aprilom 2021 je za Rubriko nastalo 210 zapisov.

Radijska igra – med linearnim programom in spletom

Uredništvo kot producentka enota skrbi za več kot 300 svojih terminov letno na dveh nacionalnih programih, hkrati posname do 500 novih literarnih oddaj, v obravnavanem obdobju

⁸ Povezava do objav: <https://ars.rtv slo.si/ocene-radijska-igra/>.

pa se je eksponentno povečala tudi produkcija zvočnih knjig v sodelovanju z ZKP RTV. Vse navedene vsebine, z izjemo zvočnih knjig, ki imajo že v osnovi drugačno pot do poslušalčevih ušes, pa tako po estetski kot programski obliki še vedno nastajajo izključno in samo za t. i. linearni program oziroma radijski eter; tudi radijska igra. Poslušanje »na zahtevo«, torej spletno poslušanje, pa razumejo le kot »razširitveno mesto« ali trajno oziroma zamejeno podaljšanje dostopnosti. Seveda ostaja temeljna naloga nacionalnega radia, da ustvarja vsebine za radijski eter. Pa vendar prakse iz tujine kažejo, da je ustvarjanje (samo) za splet tako rekoč sedanost in prihodnost radijske igre. Tudi pri nas radijska igra kot dostopna vsebina na spletu beleži trajno naraščajočo statistiko poslušanj, kar kaže na to, da je spletni poslušalec najverjetneje bolj izobražen in pripada srednji, torej aktivni, najbolj propulzivni generaciji, ki si vsebine poišče sama in jih tudi prilagaja svojemu življenjskemu ritmu. Radijska igra je tudi vedno med najbolj poslušanimi vsebinami na domicilni spletni strani Ars. To pomenljivo govori samo zase. Prav zato bi veljalo resneje razmisliti o vzporedni produkciji zgolj za splet, torej o igranih podcastih. Primer dobre prakse najdemo pri Francozih, daleč najbolj ambiciozno pri Arté Radio,⁹ povsem spletnem radiu, ki ponuja dokumentarne in igrane formate. Vendar pa se je tudi Radio France, po ustroju bližje Radiu Slovenija, pred leti odločil, da opusti eno od svojih programskih rež v linearnem programu. Vendar pa je njen proračun v celoti ohranil, ga celo okrepil, vsebino, do takrat izključno ustvarjeno za linearni program, pa v celoti preoblikoval v spletno. Tako radikalni prehodi niso povsem prenosljivi v manjše družbene kontekste, kakršen je slovenski, pa vendar velja o njih razmišljati z manjšimi prilagoditvami. Radijski igri bi s tem nedvomno razširili polje, hkrati pa bi jo v vsebinskem in estetskem smislu nadgradili in ustrezno prilagodili spletu. Ta ima svoje zakonitosti, od specifičnih tem, krajših formatov, bolj dinamične dramaturgije, daljših nizov ipd. Program radijskih iger v linearnem programu pa občasno in postopoma vse bolj postaja predstavljena »vitrina« za mlajšo sestrsko inačico tega posebnega igranega formata. Neobhodno pa je, da je vloga nacionalne umetniške radiofonije številčno majhnega naroda mnogo širša in medgeneracijska. Zato je izjemno dragoceno, da Radio Slovenija še vedno ohranja in razvija ta žanr, ki po priljubljenosti pri poslušalcih zopet narašča. Zato je pomembno ohraniti vse obstoječe programske reže, a hkrati drzno razmišljati o novih poljih.

Namesto sklepa – slušni spomin

V tokratnem sklepu si dovolim manjši vsebinski odklon, a nekoliko širši razmislek. Pri svojih zapisih v *Letopisu* praviloma v ospredje postavim eno od izbranih tem. Za tokratno številko pa sem se odločil za citat, misel skladatelja Jerka Novaka, ki se je v tandemu z Neco Falk in Kajetanom Kovičem oziroma njegovim *Mačkom Murijem* resnično usidral v kolektivni, tako rekoč transgeneracijski (slušni) spomin. In prav slušni spomin, občutja, ki jih doživljamo ob poslušanju, popotovanja po notranjih, samo naših svetovih, so nekaj imanentnega zvoku in še posebej radijski ali slušni igri (*Hörspiel*), kot so jo morda ustrezneje poimenovali Nemci. Prav odzivi anonimnih, laičnih poslušalcev kažejo na to, da smo se vulgarne konkretnosti, ki v vseh pogledih krni naše abstraktno razmišljanje in nas v vsakdanjem življenju na vsakem koraku siromaši, zavestno ali ne, vendarle precej zasitili. Zato se zdi, da je ponovno pomikanje k poslušanju, kar lahko razberemo tudi iz omenjene statistike odziva poslušalcev radijskih iger na spletu, umik v drugo smer. Poslušanje od človeka namreč zahteva drugačen, bolj upočas-

⁹ Povezava: <https://www.arteradio.com>.

njen ritem sprejemanja, hkrati pa ga skorajda nevede usmerja k razmislekom. In to ni vedno najlažje. Nasprotno. Večina ljudi namreč v svojem življenju ni razvila veščin osredotočenega poslušanja, za katero te lahko izrazito opolnomoči prav radijska igra. Hkrati pa je soočenje s svojim notranjim dojetjem vsebine in samega sebe zahtevna naloga, a izjemno dragocena in nujna. Zato je na producentih, da poiščejo vse poti do poslušalca in da si sodobna radijska igra, pri kateri velika večina še vedno postavlja nostalgичni enačaj z zvočno pravljico ali radijsko igro za otroke, vzpostavi novo izhodišče za nove generacije.

I.

KRONOLOŠKI PREGLED
UPRIZORITEV
PO POSAMEZNIH
GLEDALIŠČIH

A CHRONOLOGICAL SURVEY
ACCORDING TO SINGLE THEATRES

SNG DRAMA LJUBLJANA

SLOVENIAN NATIONAL THEATRE DRAMA LJUBLJANA

PREMIERE

1 **Wajdi Mouawad:**
POŽIGI (INCENDIES).

Prevajalka: Eva Mahkovic
Režiserka: Nina Rajić Kranjac
Dramaturg: Tibor Hrs Pandur
Scenografka: Urša Vidic
Kostumografka: Marina Sremac
Skladatelj: Branko Rožman
Koreografinja: Tanja Zgonc
Oblikovalec svetlobe: Borut Bučinel
Lektorica: Tatjana Stanič
Asistent režiserke: Jaka Smerkolj Simoneti
Asistentka scenografinje: Sara Slivnik
Svetovalka za zgodovino: Natalie Zemon Davis

Vloge:
Pia Zemljič – Naval
Nataša Keser – Jeanne
Nejc Cijan Garlatti – Simon
Branko Šturbej – Hermile Lebel
Timon Šturbej – Antoine
Tina Vrbnjak – Savda – alt.
Nina Valič – Savda – alt.
Marko Mandić – Nihad – alt.
Benjamin Krnetić – Nihad – alt.
Nataša Keser – Džihan
Tina Vrbnjak – Elham
Nina Valič – Nazira
Rok Vihar – Zdravnik
Tina Vrbnjak – Abdesamad
Benjamin Krnetić – Vojak I
Timon Šturbej – Vojak 2
Zvone Hribar – Mansur, vodič po zaporu
Boris Mihalj – Hišnik
Rok Vihar – Malak
Zvone Hribar – Fotograf
Janez Škof – Šamsedin

Datum premiere: 4. 9. 2020, Veliki oder.
Št. ponovitev: 10.
Št. obiskovalcev: 650.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2020/2021–2.
Opomba: Drugi del tetralogije Kri obljud.

2 **Matjaž Zupančič:**
NOVA RASA.
Satirična drama.

Režiser: Matjaž Zupančič
Dramaturginja: Darja Dominkuš
Scenografka: Janja Korun
Kostumografka: Bjanka Adžić Ursulov
Koreografinja: Sinja Ožbolt
Oblikovalec zvoka: Vanja Novak
Oblikovalec luči: Andrej Hajdinjak
Lektor: Jože Faganel
Asistent režiserja: Bor Ravbar
Asistentka dramaturginje: Zala Norčič

Vloge:
Bojan Emeršič – Viktor Karlstein
Jurij Zrnec – Sturmführer
Saša Tabaković – Marcelo
Barbara Cerar – Karolina
Barbara Cerar – Helga
Gregor Baković – Führer – alt.
Aleš Valič – Führer – alt.
Barbara Cerar – Hajdi
Saša Tabaković – Markus

Datum premiere: 25. 9. 2020, Mala Drama.
Št. ponovitev: 8.
Št. obiskovalcev: 389.
Št. gostovanj: 1.
Gledališki list 2020/2021–3.

3

Rumena Bužarovska: **MOJ MOŽ.**

Prevajalka: Ana Duša
 Režiserka: Ivana Djilas
 Avtorica priredbe in dramaturginja: Ana Duša
 Avtorica priredbe: Ivana Djilas
 Koreografinja: Maša Kagao Knez
 Lektorica: Klasja Kovačič
 Scenografka: Sara Slivnik
 Kostumografka: Jelena Proković
 Avtor glasbe: Boštjan Gombač
 Oblikovalka svetlobe: Mojca Sarjaš
 Asistentka režiserke: Maša Kagao Knez
 Asistentka režiserke: Nika Korenjak
 Asistentka kostumografinje: Katarina Šavs
 Vloge:
 Iva Babič
 Silva Čušin
 Maša Derganc – alt.
 Barbara Cerar – alt.
 Petra Govc
 Sabina Kogovšek
 Saša Mihelčič
 Maruša Majer – alt.
 Saša Pavlin Stošič – alt.
 Saša Pavček
 Barbara Žefran – alt.
 Nina Valič – alt.

Datum premiere: 8. 10. 2020, Veliki oder.
 Št. ponovitev: 13.
 Št. obiskovalcev: 1631.
 Št. gostovanj: /
 Gledališki list 2020/2021–4.

Opomba: Prirejeno po zbirkah kratkih zgodb Moj mož in Nikamor ne grem. Prevod na podlagi srbskih izdaj zbirke Moj muž (Booka., 2017) in Nikuda ne idem (Booka., 2019).

4

Lucy Prebble: **UČINEK (THE EFFECT).**

Prevajalka: Tina Mahkota
 Režiserka: Eva Nina Lampič
 Dramaturginja: Eva Kraševc
 Scenografka: Jasna Vastl
 Kostumografka: Gordana Bobojević
 Avtor glasbe: Aleš Zorec

Video: Dani Modrej
 Lektorica: Klasja Kovačič
 Oblikovalec luči: Vlado Glavan
 Vloge:
 Polona Juh – Dr. Lorna James
 Rok Vihar – Dr. Toby Sealey
 Eva Jesenovec – Connie Hall
 Klemen Janežič – Tristan Frey

Datum premiere: 10. 2. 2021, na spletu.
 Št. ponovitev: 4.
 Št. obiskovalcev: 574.
 Št. gostovanj: /
 Gledališki list 2020/2021–8.

5

Goran Vojnović: **FIGA.**

Dramatizacija: Simona Hamer
 Odrska priredba: Luka Martin Škof
 Režiser: Luka Martin Škof
 Dramaturginja: Darja Dominkuš
 Scenograf; avtor, snemalec in oblikovalec zvočne podobe in montažer videoposnetkov: Luka Martin Škof
 Scenograf; direktor fotografije, snemalec in montažer videoposnetkov: Miha Knific
 Kostumografka: Urška Recer
 Avtor glasbe, izbora glasbe ter aranžmajev, korepetitor in oblikovalec zvočne podobe videoposnetkov: Ivan Mijačević
 Oblikovalec svetlobe: Metod Novak
 Oblikovalec svetlobe: Luka Martin Škof
 Svetovalec za bosanščino, srbsščino in hrvaščino: Benjamin Krnetić
 Snemalec, asistent oblikovalca videa: Sandi Skok
 Montažer: Mitja Lovše
 Snemalec: Vid Kozelj
 Vloge:
 Benjamin Krnetić – Jadran Dizdar
 Tina Vrbnjak – Anja Černjak
 Pia Zemljič – Vesna Benedejčič
 Uroš Fürst – Safet Dizdar
 Janez Škof – Aleksandar Đorđević
 Maja Sever – Jana Benedejčič
 Boris Mihalj – Dane
 Saša Mihelčič – Maja
 Petra Govc – Stanka Černjak

Vojko Zidar – Miro Černjak
Vojko Zidar – Tovariš Mahnič
Valter Dragan – Mrliški oglednik
Valter Dragan – Komisar Marjanović
Valter Dragan – Policist
Valter Dragan – Uniformiranec
Valter Dragan – Zdravnik
Zvezdana Mlakar – Starka
Zvezdana Mlakar – Eva Terčon
Zvezdana Mlakar – Medicinska sestra
Saša Tabaković – Domen
Eva Jesenovec – Tadeja
Vid Kozelj – Pogrebnik

Datum premiere: 13. 3. 2021, na spletu.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 1549.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2020/2021–11.

6 **Heiner Müller:**
CEMENT (ZEMENT).
Po Gladkovu.

Prevajalka: Mojca Kranjc
Režiser: Sebastijan Horvat
Avtor priredbe in dramaturg: Milan
Ramšak Marković
Scenograf: Igor Vasiljev
Avtor videa: Igor Vasiljev
Kostumografka: Belinda Radulović
Avtor glasbe: Drago Ivanuša
Oblikovalec svetlobe: Aleksandar Čavlek
Lektorica: Tatjana Stanič
Asistentka režiserja: Nina Ramšak Marković
Vloge:
Nataša Barbara Gračner – Daša Čumalova
Marko Mandić – Gleb Čumalov
Igor Samobor – Badjin
Vanja Plut – Motja
Nejc Cijan Garlatti – Oficir
Gorazd Logar – Kozak 1
Timon Šturbej – Kozak 2
Drago Ivanuša – Herakles 2 ali Hidra (glas)

Datum premiere: 26. 3. 2021, na spletu.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 738.

Št. gostovanj: /
Gledališki list 2020/2021–10.

7 **Nina Ivanišin:**
MOJ PRVI INFORMANS Z
DELOVNIM NASLOVOM SEA
WALL.

Prevajalec: Jure Škerl
Avtor glasbe in izvajalec: Luka Ipavec
Vloge:
Nina Ivanišin
Klemen Janežič

Datum premiere: 16. 4. 2021, spletna
premiera iz Študijske sobe.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 144.
Št. gostovanj: /

8 **Véronique Olmi:**
ŠKORPIJON (LA
JOUISSANCE DU
SCORPION).

Prevajalec: Primož Vitez
Režiserka: Nina Šorak
Dramaturg: Rok Andres
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumografka: Tina Pavlovič
Avtor glasbe: Laren Polič Zdravič
Avtorica videa: Vesna Krebs
Oblikovalka svetlobe: Mojca Sarjaš
Lektorica: Klasja Kovačič
Vloge:
Saša Pavček – Claude, mama, okrog 60 let
Bojan Emeršič – Paul, oče, ista starost
Iva Babić – Hélène, njuna hči, 30 let
Saša Tabaković – Jules N'Diaye, priseljenski
(senegalski) delavec, okrog 40 let

Datum premiere: 7. 5. 2021, spletna
premiera iz Male Drame.
Št. ponovitev: 15.
Št. obiskovalcev: 706.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2020/2021–5.

9 **Stanisław Ignacy Witkiewicz:**
MATI (MATKA).
Neokusna igra v dveh
dejanjih s poljudnim
epilogom.

Prevajalka: Darja Dominkuš
Režiser: Juš A. Zidar
Dramaturginja: Eva Kraševc
Dramaturginja: Eva Kraševc
Scenografka: Urša Vidic
Kostumografka: Belinda Radulović
Avtor glasbe: Marjan Nečak
Oblikovalec svetlobe: Borut Bučinel
Oblikovalka svetlobe: Urša Vidic
Lektorica: Tatjana Stanič
Svetovalec za gib: Klemen Janežič
Asistent režiserja: Luka Marcen
Asistentka kostumografinje: Ana Janc
Asistentka dramaturginje: Neža Lučka Peterlin
Vloge:
Silva Čušin – Janina Jeguljevska
Nejc Cijan Garlatti – Leon Jeguljevski
Maša Derganc – Zofia Plejtus
Žvone Hribar – Apolinarij Plejtus
Timon Šturbej – Antoni Mordel-Boški
Barbara Cerar – Dorota Beer
Klemen Janežič – Alfred grof de La
Tréfouille

Datum premiere: 21. 5. 2021, spletna
premiera z Velikega odra.
Št. ponovitev: 15.
Št. obiskovalcev: 706.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2021/2022–6.

Opomba: Avtorji priredbe so ustvarjalci uprizoritve.

10 **Jan Fabre:**
NOČNI PISEC
(NACHTSCHRIJVER).

Prevajalka: Mateja Seliškar Kenda
Dramaturg: Miet Martens
Scenograf: Jan Fabre
Kostumograf: Jan Fabre
Avtor videa: Jan Fabre
Avtor glasbe: Stef Kamil Carlens
Lektor: Arko
Vloge:
Marko Mandić

Datum premiere: 29. 5. 2021, Veliki oder.
Št. ponovitev: 5.
Št. obiskovalcev: 499.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2021/2022–7.

REPRIZE

a. **Via Negativa:**
MANDIĆSTROJ.

Datum premiere: 1. 12. 2011, Mala Drama
(25. 6. 2011, Stara elektrarna).
Št. ponovitev: 3 (skupaj 76).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 116.

b. **Fran Levstik:**
MARTIN KRPAN.

Datum premiere: 9. 11. 2013, Mala Drama
(7. 11. 2013, Drama SNG Maribor).
Št. ponovitev: 7 (skupaj 52).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 701.

c. **Marjan Nečak, Maja Hrgović:**
DEKLICA S STRUNAMI.

Datum premiere: 28. 9. 2018, Mala Drama.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 37).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 40.

č. **NE POZABITE NA ROŽE.**
Odrska izpoved Polone Vetrih.

Datum premiere: 19. 10. 2018, Mala
Drama.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 49).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 66.

d. **Duncan Macmillan:**
PLJUČA.

Datum premiere: 29. 3. 2019, Mala Drama.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 29).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 48.

e. **AMELIA E. Na osnovi**
besedila Maje Gal Štromar
Preživela.

Datum premiere: 4. 10. 2019, Mala Drama.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 24).
Št. gostovanj: 10.
Št. gledalcev: 415.

f. **Susan Sontag:**
ALICE V POSTELJI.

Datum premiere: 8. 11. 2019, Mala Drama.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 14).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 155.

g. **Simona Semenič:**
TO JABOLKO, ZLATO.

Datum premiere: 5. 12. 2019, Cankarjev
dom, Štihova dvorana.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 8).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 159.

h. **Simon Stephens:**
MARIA.

Datum premiere: 11. 1. 2020, Veliki oder.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 18).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 38.

i. **Ivica Buljan:**
2020.

Znanstveni kabaret (po
motivih besedil Y. N.
Hararija).

Datum premiere: 25. 1. 2020, Cankarjev
dom, Gallusova dvorana.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 21).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 2135.

SPREMLJEVALNI PROGRAM

I. DRUGE JAVNE PRIREDITVE V SNG DRAMA LJUBLJANA

16. 9. 2020, 17. 9. 2020 – Branje poezije: Svetlana Makarovič in Alojz Ihan
18. 9. 2020 – *Prižgimo lučke sreče, Smeh za nasmeh*, sklepna prireditev, komedija v prostem slogu Tadeja Toša
30. 9. 2020 – Nova branja: #pika
1. 10. 2020 – Dane Zajc: *Otroka reke*, bralna uprizoritev
25. 5. 2021 – Fabula na Vrtu Drame
8. 6. 2021, 9. 6. 2021 (2x), 16. 6. 2021 – Oglad zaodrja
12. 6. 2021 – Branje poezije: Slovenska moderna: Ivan Cankar in Oton Župančič
14. 6. 2021 – Dane Zajc: *Kalevala*, bralna uprizoritev
21. 6. 2021 – Branje poezije: Slovenska moderna: Josip Murn – Aleksandrov in Dragotin Kette

II. SPLETNI DOGODKI Drama na spletu v času izolacije zaradi covid-19

4. 10. 2020, 3. 12. 2020 – Drama od doma: predvajanje arhivskega posnetka uprizoritve *Ko sem bil mrtev*
1. 11. 2020 – Drama od doma: predvajanje arhivskega posnetka uprizoritve *Ponorela lokomotiva*
2. 11. 2020, 28. 1. 2021 – Klub Hamlet
15. 11. 2020 – Drama od doma: predvajanje arhivskega posnetka uprizoritve *Barčica za punčke*
24. 11. 2020, 1. 12. 2020, 9. 3. 2021, 11. 3. 2021, 16. 3. 2021, 18. 3. 2021, 23. 3. 2021, 12. 4. 2021, 13. 4. 2021, 15. 4. 2021 – Gledališka delavnica
27. 11. 2020, 28. 11. 2020, 11. 12. 2020, 12. 12. 2020 – Predvajanje arhivskega posnetka bralne uprizoritve *Ljubezen*
6. 12. 2020 – Drama od doma: predvajanje

- arhivskega posnetka uprizoritve *Antigona*
11. 12. 2020, 22. 12. 2020, 6. 2. 2021, 11. 3. 2021, 10. 5. 2021 – Predvajanje arhivskega posnetka uprizoritve *Županova Micka*
20. 12. 2020 – Drama od doma: predvajanje arhivskega posnetka uprizoritve *Jugoslavija, moja dežela*
31. 12. 2020 – Prenos v živo z Velikega odra: *Moj mož*
3. 1. 2021 – Drama od doma: predvajanje arhivskega posnetka uprizoritve *Edvard Drugi*
15. 1. 2021 – Spominska slovesnost ob smrti Dušana Jovanovića; prenos v živo z Velikega odra
15. 1. 2021 – Drama od doma: spominsko predvajanje arhivskega posnetka uprizoritve *Boris, Milena, Radko*, ob slovesu Dušana Jovanovića
17. 1. 2021 – Drama od doma: predvajanje arhivskega posnetka uprizoritve *V agoniji*
10. 2. 2021 – Prenos premiere, v živo iz Male Drame: *Učinek*
11. 2. 2021 – Posnetek prenosa v živo: *Učinek*
11. 2. 2021 – Družabno družbeno: pogovor z ustvarjalci uprizoritve *Učinek*
17. 2. 2021, 8. 4. 2021, 12. 5. 2021, 2. 6. 2021 – Predvajanje arhivskega posnetka uprizoritve *Ta veseli dan ali Matiček se ženi*
17. 2. 2021, 18. 2. 2021 – Projekcija uprizoritve *Deklica s strunami* na 12. Festivalu »Golo gledališče« Terese Pomodoro, Milano, Italija
20. 2. 2021 – Predvajanje festivalskega posnetka uprizoritve *Deklica s strunami*
23. 2. 2021 – Drama od doma: predvajanje arhivskega posnetka uprizoritve *Vehikel*, ob 80-letnici Kristijana Mucka
24. 2. 2021 – Prenos v živo iz Male Drame: *Nova rasa*
24. 2. 2021 – Družabno družbeno: pogovor z ustvarjalci uprizoritve *Nova rasa*
26. 2. 2021, 20. 3. 2021, 3. 4. 2021 – Posnetek prenosa v živo: *Nova rasa*
3. 3. 2021, 13. 5. 2021 – Predvajanje arhivskega posnetka uprizoritve *Hlapci*

4. 3. 2021, 5. 3. 2021, 6. 3. 2021 – V živo prek Zooma iz Študijske sobe: *MandičStroj* s pogovorom o uprizoritvi
 8. 3. 2021, 11. 5. 2021, 10. 6. 2021 – Posnetek prenosa v živo: *Moj mož*
 8. 3. 2020 – Družabno družbeno: pogovor z ustvarjalci uprizoritve *Moj mož*
 12. 3. 2021, 23. 4. 2021 Priprava na abonma Najst
 13. 3. 2021 Prenos premiere, v živo z Velikega odra: *Figa*
 16. 3. 2021, 23. 4. 2021 Predvajanje arhivskega posnetka uprizoritve *Maria*
 16. 3. 2021, 17. 3. 2021, 7. 4. 2021, 8. 4. 2021, 10. 4. 2021, 13. 4. 2021, 22. 4. 2021, 18. 6. 2021 – Posnetek prenosa v živo: *Figa*
 16. 3. 2021 – Družabno družbeno: pogovor z ustvarjalci uprizoritve *Figa*
 17. 3. 2021 – Prenos v živo z Velikega odra: *Figa*
 19. 3. 2021 – Pogovor s Simonom Hamer za abonma Najst
 26. 3. 2021 – Prenos premiere, v živo z Velikega odra: *Cement*
 27. 3. 2021 – Prenos v živo z Velikega odra: *Cement*
 27. 3. 2020 – Družabno družbeno: pogovor z ustvarjalci uprizoritve *Cement*
 30. 3. 2021 – Drama od doma: predvajanje arhivskega posnetka uprizoritve *Vladimir*, ob 80letnici Dareta Valiča
 31. 3. 2021 – Spominski večer, posvečen Danilu Benedičiču, prenos v živo z Velikega odra
 31. 3. 2021 – Drama od doma: spominsko predvajanje arhivskega posnetka uprizoritve *Prva klasa*, ob slovesu Danila Benedičiča
 14. 4. 2021 – Drama od doma: predvajanje arhivskega posnetka uprizoritve *Alkestida*, ob 70-letnici Marka Okorna
 16. 4. 2021 – Prenos premiere, v živo iz Študijske sobe: *Moj prvi informans z delovnim naslovom Sea Wall*
 17. 4. 2021 – Posnetek prenosa v živo: *Moj prvi informans z delovnim naslovom Sea Wall*
 17. 4. 2021 – Družabno družbeno: pogovor z ustvarjalcema uprizoritve *Moj prvi informans z delovnim naslovom Sea Wall*
 23. 4. 2021 – Pogovor z Evo Jesenovec za

abonma Najst
 7. 5. 2021 – Prenos premiere, v živo iz Male Drame: *Škorpiljon*
 8. 5. 2021, 25. 5. 2021 – Prenos v živo iz Male Drame: *Škorpiljon*
 8. 5. 2021 – Družabno družbeno: pogovor z ustvarjalci uprizoritve *Škorpiljon*
 10. 5. 2021 – Predvajanje arhivskega posnetka uprizoritve *Peter Klepec ali Kako postaneš pravi junak*
 14. 5. 2021 – Predvajanje arhivskega posnetka uprizoritve *Antigona*
 21. 5. 2021 – Prenos premiere, v živo z Velikega odra: *Mati*
 22. 5. 2021 – Prenos v živo z Velikega odra: *Mati*
 22. 5. 2021 – Družabno družbeno: pogovor z ustvarjalci uprizoritve *Mati*
 25. 5. 2021 – Projekcija dokumentarnega filma Toneta Stojka *Kaj se je zgodilo z Alijem? / What Happened with Ali? / Co się stało z Alim?* o uprizoritvi *Ali: Strah ti pojé dušo* Rainerja Werneja Fassbinderja v režiji Sebastijana Horvata, 25. Mednarodni gledališki festival Kontakt 2021, videoplatforma Gledališča Wiliama Horzyce, Torun, Poljska
 26. 5. 2021 – Drama od doma: predvajanje arhivskega posnetka uprizoritve *Emilia Galotti*, v spomin na Igorja Vuka Torbico
 16. 6. 2021 – Posnetek predstave z Velikega odra: *Nočni pisec*

III. ZVOČNE DRAME

4. 11. 2020, 11. 11. 2020, 18. 11. 2020, 25. 11. 2020, 2. 12. 2020, 9. 12. 2020 – Dane Zajc: *Otroka reke*
 3. 3. 2021, 10. 3. 2021, 17. 3. 2021, 24. 3. 2021, 31. 3. 2021, 7. 4. 2021 – Dane Zajc: *Kalevala*

IV. DRAMINA KNJIŽNICA ZA RANLJIVE SKUPINE

26. 11. 2020 – Josip Murn - Aleksandrov: *Pesmi in romance*
 16. 12. 2020 – Dragotin Kette: *Poezije*
 28. 12. 2020 – Ivan Cankar: *Erotika*
 3. 2. 2021 – Oton Župančič: *Čaša opojnosti*

SNG OPERA IN BALET LJUBLJANA

SLOVENE NATIONAL THEATRE OPERA AND BALLET LJUBLJANA

11 **Adolphe Charles Adam:** **GUSAR (LE CORSAIRE).** **Balet v dveh dejanjih.**

Glasba: Adolphe Charles Adam
Glasba: Cesare Pugni
Glasba: Léo Delibes
Glasba: Riccardo Drigo
Libreto: Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges po motivih pesnitve *The Corsair*
Geoga Noela Gordona Byrona
Glasbeni aranžma: Aleksej Baklan
Dirigentka: Mojca Lavrenčič
Koncertni mojster: Gregor Traven
Koreograf: José Carlos Martínez po M. Petipaju
Scenograf: Matej Filipičič
Avtor risb: Dejan Mesarič
Avtorica risb: Nastja Miheljak
Kostumograf: Iñaki Cobos Guerrero
Oblikovalec svetlobe: Jasmin Šehić
Asistentka koreografa: Anael Martín
Asistentka scenografa: Nastja Miheljak
Asistent predstave: Viktor Isajčev
Asistentka predstave: Mojca Kalar Simić
Asistentka predstave: Olga Andreeva
Asistent predstave: Stefan Capraroiu
Orkester SNG Opera in balet Ljubljana
Vloge:
Maia Makhateli – Medora (k. g.; premiera) – alt.
Rita Pollacchi – Medora – alt.
Nina Noč – Medora – alt.
Chie Kato – Medora – alt.
Natascha Mair – Medora – alt.
Jakob Feyferlik – Konrad (k. g.; premiera) – alt.

Vadim Muntagirov – Konrad (k. g.) – alt.
Kenta Yamamoto – Konrad – alt.
Yujin Muraishi – Konrad – alt.
Lukas Bareman – Konrad – alt.
Lukas Zuschlag – Birbant (premiera) – alt.
Petar Đorčevski – Birbant – alt.
Filippo Jorio – Birbant – alt.
Hugo Mbeng – Birbant – alt.
Ana Klačnja – Gulnar (premiera) – alt.
Yaman Kelemet – Gulnar – alt.
Natascha Mair – Gulnar (k. g.) – alt.
Marin Ino – Gulnar – alt.
Erica Pinzano – Gulnar (k. g.) – alt.
Filippo Jorio – Lankendem (premiera) – alt.
Petar Đorčevski – Lankendem – alt.
Lukas Bareman – Lankendem – alt.
Thomas Giugovaz – Lankendem – alt.
Filip Jurič – Lankendem – alt.
Yuki Seki – Paša Seid (premiera) – alt.
Lukas Zuschlag – Paša Seid – alt.
Iulian Ermalai – Paša Seid – alt.
Tjaša Kmetec – Birbantova prijateljica (premiera) – alt.
Yaman Kelemet – Birbantova prijateljica – alt.
Urša Vidmar – Birbantova prijateljica – alt.
Marin Ino – Gusarki (premiera) – alt.
Chie Kato – Gusarki (premiera) – alt.
Johanne Monfret – Gusarki – alt.
Erica Pinzano – Gusarki (k. g.) – alt.
Mariša Nač – Gusarki – alt.
Gabriela Mede – Gusarki – alt.
Elli Purkunen – Gusarki – alt.
Neža Rus – Gusarki – alt.
Mariya Pavlyukova – Gusarki (k. g.) – alt.
Yujin Muraishi – Gusarja (premiera) – alt.
Filip Viljušič – Gusarja (premiera) – alt.

Filippo Jorio – Gusarja – alt.
 Matteo Moretto – Gusarja – alt.
 Lukas Bareman – Gusarja – alt.
 Thomas Giugovaz – Gusarja – alt.
 Oleksandr Koriakovskiy – Gusarja – alt.
 Gregor Guštin – Evnuh (premiera) – alt.
 Ivan Greguš – Evnuh – alt.
 Marin Ino – Dekleta v sanjah Paše Seida
 Chie Kato – Dekleta v sanjah Paše Seida
 Johanne Monfret – Dekleta v sanjah Paše Seida
 Tasja Šarler – Dekleta v sanjah Paše Seida
 Yaman Kelemet – Dekleta v sanjah Paše Seida
 Mariša Nač – Dekleta v sanjah Paše Seida
 Erica Pinzano – Dekleta v sanjah Paše Seida (k. g.)
 Mariya Pavlyukova – Dekleta v sanjah Paše Seida (k. g.)
 Diana Radić – Dekleta v sanjah Paše Seida
 Gabriela Mede – Dekleta v sanjah Paše Seida
 Neža Rus – Dekleta v sanjah Paše Seida
 Elli Purkunen – Dekleta v sanjah Paše Seida
 Chie Kato – Solistke v haremu (premiera) – alt.
 Marin Ino – Solistke v haremu (premiera) – alt.
 Yaman Kelemet – Solistke v haremu (premiera) – alt.
 Tasja Šarler – Solistke v haremu – alt.
 Diana Radić – Solistke v haremu – alt.
 Erica Pinzano – Solistke v haremu (k. g.) – alt.
 Lara Flegar – Solistke v haremu – alt.
 Flavija Žagar – Solistke v haremu (k. g.) – alt.
 Johanne Monfret – Solistke v haremu – alt.
 Orkester in baletni ansambel SNG Opera in balet Ljubljana

Datum premiere: 22. 9. 2020, SNG Opera in balet Ljubljana.
 Št. ponovitev: 5.
 Št. obiskovalcev: 1028.
 Št. gostovanj: /
 Gledališki list 2019/2020–5.

Opomba: Izvedba premiere je bila prvotno načrtovana

za 9. 4. 2020.
 Premiera in ponovitve predstave jeseni 2020 potekajo na posneto glasbo v izvedbi orkestra SNG Opera in balet Ljubljana, ki jo je posnela RTV Slovenija.
 Baletni ansambel SNG Opera in balet Ljubljana; gusarke in gusarji: Johanne Monfret, Erica Pinzano (k. g.), Sorina Dimache, Urša Vidmar, Mariša Nač, Gabriela Mede, Elli Purkunen, Mariya Pavlyukova (k. g.), Neža Rus, Diana Radić, Barbara Marič, Lara Flegar, Yuki Seki, Matteo Moretto, Lukas Bareman, Thomas Giugovaz, Christopher Thompson (k. g.), Filip Viljušič, Oleksandr Koriakovskiy, Uroš Škaper (k. g.), Filip Jurič, Aleks Theo Šišernik (k. g.); zbor v sanjah paše Seida: Diana Radić, Flavija Žagar (k. g.), Urša Vidmar, Sorina Dimache, Metka Beguš, Lara Flegar, Mariša Nač, Elli Purkunen, Erica Pinzano (k. g.), Gabriela Mede, Neža Rus, Assija Sultanova (k. g.), Tasja Šarler, Marin Ino, Mariya Pavlyukova (k. g.), Zarja Kotlušek Pavčič (k. g.), Mateja Železnik, Emilie Tassinari, Katja Romšek (k. g.), Johanne Monfret, Nina Kramberger (k. g.), Janja Šinkovec (k. g.), Rajna Remović; sužnje: Flavija Žagar (k. g.), Diana Radić, Tasja Šarler, Metka Beguš, Neža Rus, Katja Romšek (k. g.), Mariša Nač, Assija Sultanova (k. g.); ječarja: Alexandru Barbu, Gaj Rudolf; čuvaji harema: Goran Tatar, Leonid Kouznetsov, Gregor Guštin / Ivan Greguš, Oleksandr Koriakovskiy, Christopher Thompson (k. g.), Lulian Ermalai; gospe na trgu: Monica Maja Dedović, Romana Kmetič, Enisa Hodžič, Irena Kloboves, Olga Kori, Georgeta Caprarioiu; revni fant: Goran Tatar; prvi prodajalec: Uroš Škaper (k. g.); drugi prodajalec: Tomaž Horvat; revni paša: Ivan Greguš / Gregor Guštin; žene v haremu: Mateja Železnik, Katja Romšek (k. g.), Barbara Marič; ženski s pahljačo (vse k. g.): Nana Hočevar, Manca Karčnik / Ela Novotny; statisti (vsi k. g.): Dorjan Dlaka, Ante Golob, Redep Ramadani, Luka Velički.

12 **Pietro Mascagni:** **CAVALLERIA RUSTICANA.** **Operna enodejanka.**

Libreto: Giuseppe Targioni Tozzetti in Guido Menasci po istoimenski drami in kratki zgodbi Giovannija Verge
 Prevod libreta za nadnapise: Sonja Berce
 Prevod libreta za nadnapise: Nataša Jelić
 Priredba prevoda libreta za nadnapise: Marja Filipčič Redžić
 Glasbeni vodja in dirigent: Marc Tardue
 Asistent dirigenta in drugi dirigent: Miha Rogina
 Zborovodkinja: Željka Ulčnik Remic
 koncertni moj: Gregor Traven
 Režiser in avtor vizualnega koncepta: Manfred Schweigkofler
 Koreograf: Lukas Zuschlag
 Scenograf: Manfred Schweigkofler

Scenograf: Matjaž Arčan
 Slikar: Michael Hutter
 Video: Illuminata
 Kostumografka: Mateja Benedetti
 Oblikovanje svetlobe: Andrej Hajdinjak
 Dramaturg: Franc Braun
 Dramaturginja: Tatjana Ažman
 Lektorica: Marja Filipčič Redžić
 Asistent režiserja: Franz Braun
 Asistentka režiserja: Irena Svolfjšak
 Asistentka koreografa: Monica Maja Dedović
 Korepetitorica: Kayoko Ikeda
 Korepetitorica: Višnja Kajgana
 Korepetitorica: Irena Zajec
 Korepetitorica: Irina Milivojević
 Korepetitorica: Marina Đonlić
 Orkester Opere in baleta SNG Ljubljana
 Vloge:
 Ana Dežman – Santuzza (k. g.; premiera)
 – alt.
 Galja Gorčeva – Santuzza – alt.
 Norina Radovan – Santuzza – alt.
 Branko Robinšak – Turiddu (premiera) – alt.
 Ivan Defabiani – Turiddu (k. g.) – alt.
 Zdenka Gorenc – Lucia – alt.
 Mirjam Kalin – Lucia (premiera) – alt.
 Valdis Jansons – Alfio – alt.
 Marko Kobal – Alfio – alt.
 Jože Vidic – Alfio (premiera) – alt.
 Elena Dobravec – Lola – alt.
 Nuška Drašček Rojko – Lola (premiera) – alt.
 Mateja Železnik – Plesalci (premiera) – alt.
 Marin Ino – Plesalci (premiera) – alt.
 Tasja Šarler – Plesalci (premiera) – alt.
 Lukas Bareman – Plesalci (premiera) – alt.
 Filip Jurič – Plesalci (premiera) – alt.
 Matteo Moretto – Plesalci (premiera) – alt.
 Katja Romšek – Plesalci (k. g.) – alt.
 Erica Pinzano – Plesalci (k. g.) – alt.
 Flavija Žagar – Plesalci (k. g.) – alt.
 Gabriela Mede – Plesalci – alt.
 Thomas Giugovaz – Plesalci – alt.
 Oleksandr Koriakovskiy – Plesalci – alt.
 Christopher Thompson – Plesalci (k. g.) – alt.

 Datum premiere: 8. 10. 2020, SNG Opera
 in balet Ljubljana.
 Št. ponovitev: 4.

Št. obiskovalcev: 823.
 Št. gostovanj: /
 Gledališki list 2019/2020–6.
 Opomba: Izvedba premiere je bila prvotno
 načrtovana za 14. 5. 2020.
 Opera je bila uprizorjena skupaj z opero
Glumači.
 Izvedba v italijanskem jeziku, nadnapisi
 predstave v slovenskem in angleškem
 jeziku.

13 **Ruggiero Leoncavallo:** **GLUMAČI.** **Opera v dveh dejanjih** **s prologom.**

Glasba in libreto: Ruggiero Leoncavallo
 Glasbeni vodja in dirigent: Marc Tardue
 Asistent dirigenta in drugi dirigent: Miha Rogina
 Zborovodja: Željka Ulčnik Remic
 Koncertni mojster: Gregor Traven
 Režiser in avtor vizualnega koncepta:
 Manfred Schweigkofler
 Koreograf: Lukas Zuschlag
 Scenograf: Manfred Schweigkofler
 Scenograf: Matjaž Arčan
 Slikar: Michael Hutter
 Video: Illuminata
 Kostumografka: Mateja Benedetti
 Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
 Dramaturg: Franc Braun
 Dramaturginja: Tatjana Ažman
 Lektorica: Marja Filipčič Redžić
 Asistent režiserja: Franz Braun
 Asistentka režiserja: Irena Svolfjšak
 Asistentka koreografa: Monica Maja Dedović
 Korepetitorica: Kayoko Ikeda
 Korepetitorica: Višnja Kajgana
 Korepetitorica: Irena Zajec
 Korepetitorica: Irina Milivojević
 Korepetitorica: Marina Đonlić
 Vloge:
 Jure Kušar – Canio – alt.
 Branko Robinšak – Canio (premiera) – alt.
 Ivan Defabiani – Canio (k. g.) – alt.
 Mojca Bitenc – Nedda (k. g.) – alt.

Urška Breznik – Nedda – alt.
Martina Zadro – Nedda (premiera) – alt.
Valdis Jansons – Tonio (k. g.) – alt.
Marko Kobal – Tonio – alt.
Jože Vidic – Tonio (premiera) – alt.
Andrej Debevec – Peppe – alt.
Matej Vovk – Peppe (premiera) – alt.
Slavko Savinšek – Silvio (premiera) – alt.
Ivan Andres Arnšek – Silvio – alt.
Rok Bavčar – Prvi kmet (premiera) – alt.
Anton Habjan – Prvi kmet – alt.
David Čadež – Drugi kmet (premiera) – alt.
Aljaž Žgavc – Drugi kmet – alt.
Orkester Opere in baleta SNG Ljubljana.
Operni zbor
Baletni ansambel SNG Opera in balet Ljubljana

Datum premiere: 8. 10. 2020, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 4.

Št. obiskovalcev: 823.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2019/2020–6.

Opomba: Opera je bila uprizorjena skupaj z opero *Cavalleria Rusticana*.

Izvedba premiere je bila prvotno načrtovana za 14. 5. 2020.

Izvedba v italijanskem jeziku, nadnapisi predstave v slovenskem in angleškem jeziku.

14 **Pavel Šivic:** **SAMOROG.**

Opera v treh dejanjih.

Libreto: Pavel Šivic po istoimenski dramski predlogi Gregorja Strniše

Glasbeni vodja in dirigent: Igor Švara

Zborovodkinja: Željka Ulčnik Remic

Koncertni mojster: Igor Grasselli

Režiser: Vinko Möderndorfer

Scenograf: Branko Hojnik

Kostumograf: Alan Hranitelj

Oblikovalec svetlobe: Pascal Mérat

Oblikovalec in avtor videoprojekcije: Atej

Tutta

Oblikovalec videoprojekcije: Valerija

Cozzarini

Koreografinja: Anja Möderndorfer

Dramaturg: Blaž Lukan

Lektorica: Marja Filipčič Redžić
Asistentka dirigenta: Mojca Lavrenčič
Asistentka režiserja: Simona Pinter
Asistent režiserja: Matej Prevc
Asistent režiserja: Lovro Pinter
Asistentka scenografa: Nika Curk
Asistentka scenografa: Nina Rojc
Asistentka kostumografa: Ana Janc
Asistentka koreografije: Regina Križaj
Korepetitorica: Višnja Kajgana
Korepetitorica: Mojca Lavrenčič
Korepetitorica: Irena Zajec
Korepetitorica: Irina Milivojević
Korepetitorica: Marina Đonlić
Korpus: Orkester SNG Opera in balet Ljubljana

Vloge:

Urška Breznik – Margarita – alt.

Urška Arlič Gololičič – Margarita (premiera) – alt.

Elena Dobravec – Uršula – alt.

Nuška Drašček Rojko – Uršula (premiera) – alt.

Ivan Andres Arnšek – Bertram – alt.

Robert Vrčon – Bertram (premiera) – alt.

David Jagodic – Dizma (k. g.) – alt.

Matej Vovk – Dizma (premiera) – alt.

Andrej Debevec – Pincus (premiera) – alt.

Dejan Maksimiljan Vrbančič – Pincus – alt.

Saša Čano – Glasnik (premiera) – alt.

Janko Volčanšek – Glasnik (k. g.) – alt.

Tomaž Štular – Rabelj (premiera) – alt.

Janko Volčanšek – Rabelj (k. g.) – alt.

Operni zbor SNG Opera in balet Ljubljana – Biriči

Gregor Guštin (premiera) – plesalec

Rudolf Gaj (premiera) – plesalec

Ivan Greguš – plesalec – alt.

Datum premiere: 3. 6. 2021, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 4.

Št. obiskovalcev: 347.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2020/2021–I.

Opomba: Izvedba v slovenskem jeziku s slovenskimi in z angleškimi nadnapisi. Prva slovenska odrska postavitev.

15 **Giacomo Puccini:**

TOSCA (TOSCA).

Libretist: Luigi Illica in Giuseppe Giacosa
po istoimenski drami Victoriena Sardouja
Glasbeni vodja in dirigent: Loris Voltolini
Glasbeni vodja in dirigent: Hirofumi
Yoshida
Zborovodkinja: Željka Ulčnik Remic
Koncertni mojster: Igor Grasselli
Režiser: Matjaž Berger
Scenograf: Marko Japelj
Kostumograf: Alan Hranitelj
Oblikovalec svetlobe: Simon Žižek
Koreografinja: Sanja Nešković Peršin
Lektorica: Nevenka Verstovšek
Druga dirigentka: Živa Ploj Peršuh
Asistent dirigenta: Miha Rogina
Asistentka režiserja: Simona Pinter
Asistent režiserja: Matej Prevc
Asistent scenografa: Lin Martin Japelj
Asistentka kostumografa: Ana Janc
Korepetitorica: Kayoko Ikeda
Korepetitorica: Višnja Kajgana
Korepetitorica: Irena Zajec
Korepetitorica: Jelena Boljubaš
Korepetitorica: Marina Đonlić
Otroški pevski zbor Glasbene matice
Ljubljana
Zborovodja: Irma Močnik
Pevska pedagoginja: Tanja Rupnik
Korepetitorica: Metoda Kink
Orkester Opere in baleta SNG Ljubljana.
Vloge:
Urška Breznik – Tosca – alt.
Rossana Potenza – Tosca (premiera) – alt.

Dragana Radaković – Tosca (k. g.) – alt.
Irakli Murjikneli (k. g.) – Cavaradossi – alt.
Jure Kušar – Cavaradossi – alt.
Branko Robinšak – Cavaradossi (premiera)
– alt.
Marko Kobal – Scarpia – alt.
Jože Vidic – Scarpia (premiera) – alt.
Robert Vrčon – Scarpia – alt.
Ivan Andres Arnšek – Angelotti (premiera)
– alt.
Slavko Savinšek – Angelotti – alt.
Luka Ortar – Cerkovnik (k. g.; premiera)
– alt.
Tomaž Štular – Cerkovnik (k. g.) – alt.
Zoran Potočan – Sciarrone – alt.
Janko Volčanšek – Sciarrone (k. g.;
premiera) – alt.
David Čadež – Spoletta – alt.
Matej Vovk – Spoletta (premiera) – alt.
Rok Bavčar – Ječar – alt.
Silvo Škvarč – Ječar (premiera) – alt.
Natalija Amina Bašič – Pastirček
(premiera) – alt.
Christina Thaler – Pastirček – alt.
Jaša Šugman – Pastirček (deček na
posnetku)

Datum premiere: 22. 6. 2021, SNG Opera
in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 1203.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2020/2021 – 2.

Opomba: Izvedba v italijanskem jeziku s slovenskimi in
z angleškimi nadnapisi.

REPRIZE

a. **Giuseppe Verdi:**
NABUCCO.
Opera v štirih dejanjih.

Datum premiere: 2. 2. 2012, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gostovanj: 1 (Kongresni trg, Ljubljana, 20. 8. 2020).

Št. gledalcev: 500.

KONCERTI

a. **KONCERT OB ODPRTJU**
SEZONE 2020/2021, koncert
ob odprtju sezone.

Datum: 10. 9. 2020, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 211.

Program:

1. W.A. Mozart, *Čarobna piščal* (Uvertura, orkester SNG Opera in balet Ljubljana; arija Papagena iz 2. dejanja, Ivan A. Arnšek; arija Tamina iz 1. dejanja, Dejan M. Vrbančič; arija Kraljice noči iz 2. dejanja, Nina Dominko (k. g.)).

2. A. Adam, *Gusar* (Pas de bottes iz 1. dejanja, Tjaša Kmetec, Lukas Zuschlag in baletni ansambel).

3. P. I. Čajkovski, *Devica Orleanska* (arija Ivane iz 1. dejanja, Nuška Drašček Rojko).

4. B. Smetana, *Prodana nevesta* (operni zbor SNG Opera in balet Ljubljana).

5. A. Adam: *Gusar* (Pas de deux iz 1. dejanja, Rita Pollacchi, Kenta Yamamoto).

6. R. Leoncavallo, *Glumači* (Prolog, Marko Kobal; duet Silvia in Nedde iz 1. dejanja, Martina Zadro in Slavko Savinšek; arija

Cania iz 1. dejanja, Branko Robinšak).

7. P. I. Čajkovski, *Hrestač* (Španski ples, Petar Đorčevski, Metka Beguš, Mateja Železnik, Neža Rus, Marisha Nač).

8. P. Mascagni, *Cavalleria rusticana* (Intermezzo, orkester SNG Opera in balet Ljubljana; Paghiera/Molitev, Galja Gorčeva in operni zbor SNG Opera in balet Ljubljana).

Dirigenti: Mojca Lavrenčič, Živa Ploj

Peršuh, Miha Rogina.

Dežurni: Simona Pinter.

b. **GALA BALETNI KONCERT,**
baletni večer.

Datum: 24. 5. 2021, gostovanje v Bolzanu – Bolzano in fiore arte.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 500.

Asistenti koreografov: Olga Andreeva, Stefan Capraroioi, Viktor Isajčev, Mojca Kalar, Claudia Sovre

Program:

1. P. I. Čajkovski, *Trnuljčica* (Pas de deux iz 3. dejanja, koreografija: Irek Mukhamedov po M. Petipaju, plesalca: Nina Noč, Kenta

Yamamoto).
 2. J. Strauss ml., *Pizzicato polka*
 (koreografija: Renato Zanella, plesalca: Rita Pollacchi, Alessio Carbone (k. g.)).
 3. S. Prokofjev, *Romeo in Julija* (Pas de deux iz 1. dejanja, koreografija: Yuri Vámos, plesalca: Ana Klašnja, Petar Đorčevski).
 4. *Veliki Gatsby*, glasba: S. Barber (Pas de deux iz 2. dejanja, koreografija: Leo Mujić, plesalca: Tjaša Kmetec, Kenta Yamamoto).
 5. *Opus 73*, glasba: L. van Beethoven, *Koncert za klavir in orkester št. 5 v Es-duru*, op. 73, (Adagio, koreografija: Renato Zanella, plesalca: Nina Noč, Lukas Zuschlag).
 6. L. Minkus, *Don Kihot* (Pas de deux iz 3. dejanja, koreografija: Irek Mukhamedov po M. Petipaju in A. Gorskem, plesalca: Ana Klašnja, Petar Đorčevski).
 7. *Voyage*, glasba: W.A. Mozart, *Koncert za klavir in orkester v A-duru*, KV 488 (Adagio, koreografija: Renato Zanella, plesalec: Alessio Carbone (k. g.)).
 8. J. Strauss ml., valček *Pomladni glasovi / Frühlingstimmen Walzer* (koreografija: Renato Zanella, plesalca: Tjaša Kmetec, Lukas Zuschlag).
 9. J. Strauss st., *Koračnica Radetzkega* (koreografija: Renato Zanella, vsi sodelujoči plesalci).

c. POVABILO NA PLES, gala baletni večer v okviru festivala Junij v Ljubljani.

Datum in kraj: 17. 6. 2021, Kongresni trg, Ljubljana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 500.

Asistenti koreografov: Olga Andreeva, Stefan Capraroiu, Viktor Isajčev, Mojca Kalar, Claudia Sovre, Regina Križaj, Alessandra Pasquali.

Program:

1. P. I. Čajkovski, *Trnuljčica* (Pas de deux in variacije iz 3. dejanja, koreografija: Irek Mukhamedov po M. Petipaju, plesalca: Nina Noč, Kenta Yamamoto).

2. J. Strauss ml., *Naj živi Madžarska / Éljen a Magyar* (koreografija: Renato Zanella,

plesalci: Lukas Bareman, Filippo Jorio, Filip Jurič, Oleksandr Koriakovskiy, Hugo Mbeng, Matteo Moretto, Christopher Thompson (k. g.))

3. S. Prokofjev, *Romeo in Julija* (Pas de deux iz 1. dejanja, koreografija: Yuri Vámos, plesalca: Ana Klašnja, Petar Đorčevski).

4. J. Strauss ml., *Pizzicato polka* (koreografija: Renato Zanella, plesalca: Rita Pollacchi, Kenta Yamamoto).

5. J. Strauss ml., *Lahka kri / Leichtes Blut* (koreografija: Renato Zanella, plesalci: Thomas Giugovaz, Filippo Jorio, Hugo Mbeng).

6. A. Adam, *Gusar / Le Corsaire* (Pas d'esclave iz 1. dejanja, koreografija: José Carlos Martínez po M. Petipaju, plesalca: Yaman Kelemet, Filip Jurič).

7. L. Minkus, *Don Kihot* (Pas de deux iz 3. dejanja, koreografija: Irek Mukhamedov po M. Petipaju in A. Gorskem, plesalca: Nina Kramberger (k. g.), Thomas Giugovaz).

8. J. Strauss ml., *Valček Pomladni glasovi / Frühlingstimmen Walzer* (koreografija: Renato Zanella, plesalci: Tjaša Kmetec in Lukas Zuschlag, Yaman Kelemet in Hugo Mbeng, Johanne Monfret in Thomas Giugovaz, Katja Romšek in Yuki Seki, Chie Kato in Filippo Jorio, Tasja Šarler in Filip Viljušič, Erica Pinzano in Yujin Muraishi, Diana Radic in Lukas Bareman, Marin Ino in Filip Jurič, Mariya Pavlyukova (k. g.) in Matteo Moretto, Elli Purkunen in Oleksandr Koriakovskiy, Lara Flegar in Christopher Thompson (k. g.), Neža Rus in Aleks Theo Šišernik, Nina Kramberger (k. g.) in Gaj Rudolf).

9. *Veliki Gatsby*, glasba: L. Prima, *Sing sing* (Zabava iz 1. dejanja, koreografija: Leo Mujić, plesalci: Rita Pollacchi, Ana Klašnja, Nina Noč, Yuki Seki, Filip Jurič, Filippo Jorio, Hugo Mbeng, Yujin Muraishi, Lukas Bareman, Thomas Giugovaz, Gregor Guštin, Marin Ino, Chie Kato, Yaman Kelemet, Barbara Marič, Georgeta Capraroiu, Emilie Tassinari, Barbara Potokar, Elli Purkunen, Ivan Greguš, Oleksandr Koriakovskiy, Matteo Moretto, Monica Maja Dedović, Lara Flegar, Gaj Rudolf, Filip Viljušič, Aleks Theo Šišernik, Diana Radic, Katja Romšek, Romana

Kmetič, Gabriela Mede, Johanne Monfret, Neža Rus, Tasja Šarler, Mateja Železnik, Mariya Pavlyukova (k. g.), Erica Pinzano, Christopher Thompson (k. g.) in Nina Kramberger (k. g.).

d. **KONCERT SAMOSPEVOV, v sodelovanju z Glasbeno matico Ljubljana.**

Datum in kraj: 25. 6. 2021, SNG opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 121.

Koncert v sodelovanju z Glasbeno matico Ljubljana. Nastopili so gostujoči operni pevci solisti: Aco Biščević, Gregor Ravnik, Matjaž Robavs, Luka Ortar.

Program:

1. H. Volarič, *Divja rožica*, op. 12, št. 1.

(Simon Jenko).

2. F. Gerbič, *Ave Maria*.

3. F. Gerbič, *Kam* (France Prešeren).

4. M. Peternel, *Jezus in Ajdovska deklica* (ljudska iz Križa pri Trstu).

5. M. Peternel, *Petelinček je zapieu* (beneška ljudska).

6. A. Misson, *Bon šla na goro* (terska ljudska iz Podrate).

7. F. Schubert, *Golobica pismonoša / Die Taubenpost*, D 965A (Johann G. Seidl).

8. F. Schubert, *Zimski večer / Der Wanderer an den Mond*, op. 80, št. 1, D 870 (Johann G. Seidl).

9. F. Schubert, *Zvezdni svetovi / Die Sternwelten*, D 307 (prir. Johann G. Fellingner po Urbanu Jarniku).

10. H. Wolf, *Za novo leto / Zum neuen Jahr* (Eduard Mörike).

11. H. Wolf, *Molitev / Gebet* (Eduard Mörike).

12. G. Ipavec, *Slovenec sem* (Jakob Gomilšek).

13. J. Ipavec, *Divja roža in bršljan* (Julius Rodenberg, slovensko besedilo Pavel Oblak)

14. J. Ipavec, *V noči* (anonymus).

15. F. Gerbič, *V noči* (Ivan Resman).

16. B. Ipavec, *Pod oknom* (Matej Brence).

17. B. Ipavec, *Vabilo* (Simon Jenko).

18. B. Ipavec, *V spominsko knjigo* (Vojeslav Molè).

19. D. Jenko, *Strunam* (France Prešeren).

e. **KONCERT S SONJO JONČEVO, koncert opernih arij.**

Datum in kraj gostovanja: 27. 7. 2021, Kongresni trg, Ljubljana.

Št. ponovitev na gostovanju: 1.

Št. gledalcev na gostovanju: 500.

Koncert v organizaciji Festivala Ljubljana.

Dirigent: Francesco Ivan Ciampa, gostujoča operna pevca: Sonja Jončeva, Martin Sušnik, orkester SNG Opera in balet Ljubljana.

Tenorist Martin Sušnik je nastopil namesto tenorista SNG Opera in balet Ljubljana Branka Robinšaka, ki je nastop moral odpovedati zaradi bolezní.

Program koncerta:

1. G. Puccini: *Intermezzo, La Tregenda* iz opere *Le Villi*.

2. G. Puccini: *Se come voi piccina*, arija Anne iz opere *Le Villi*.

3. G. Puccini: *Che gelida manina*, arija Rodolfa iz opere *La Bohème*.

4. G. Puccini: *Si, mi chiamano Mimì*, arija Mimì iz opere *La Bohème*.

5. G. Puccini: *Oh soave fanciulla*, duet Rodolfa in Mimì iz opere *La Bohème*.

6. G. Puccini: *Intermezzo* iz opere *Sestra Angelika*.

7. G. Puccini: *Mario! Mario! Mario! Quale occhio al mondo*, duet Tosce in Cavaradossija iz opere *Tosca*.

8. G. Puccini: *E lucevan le stelle*, arija Cavaradossija iz opere *Tosca*.

9. G. Puccini: *Vissi d'arte*, arija Tosce iz opere *Tosca*.

10. G. Puccini: *Intermezzo* iz opere *Manon Lescaut*.

11. G. Puccini: *Donde lieta uscì*, arija Mimì iz opere *La Bohème*.

12. U. Giordano: *Intermezzo* iz opere *Fedora*.

13. G. Puccini: *Un bel di vedremo*, arija Čočosan iz opere *Madama Butterfly*.

SPREMLJEVALNI PROGRAM

DRUGI DOGODKI

a. SKUPAJNARAZEN (GLASBENO-SCENSKE MINIATURE).

Večer, posnet v sodelovanju z RTV SLO.

Videosnemanje 19. 11. 2020.

Predvajano 3. 12. 2020.

Datum premiere: 3. 12. 2020, predvajano na YouTubeu.

Število ponovitev: 1.

Število ogledov: 400.

Ustvarjalci:

Odrska postavitvev: Simona Pinter (točke 2, 3, 4, 9, 10, 11), Irena Svolfšak (točke 5, 6, 7, 8, 11).

Koreografije: Y. Vámos (točka 1), asistent Viktor Isajčev; Marin Ino, Nina Noč (točka 3); Marin Ino (točka 4); Lukas Zuschlag (točka 7), asistentka Mateja Železnik; Rita Pollachi, Tjaša Kmetec, Kenta Yamamoto (točka 8); Tasja Šarler (točka 9).

Oblikovanje svetlobe: Jasmin Šehić.

Ton in videoprojekcija: Matija Grošelj.

Produkcija videa: CELT PRODUCTION – Simon Eržen, Uroš Skorič, Marko Bajželj, Domen Rakef, Luka Markus, Grega Žonta Sinanovič.

Inspicent in tehnični koordinator: Tomaž Čibej.

Baletni inspicient: Igor Mede.

Program:

1. P. I. Čajkovski: Pas de deux iz baleta *Hrestač – Božična zgodba* (glasba na posnetek, plesalca: Nina Noč, Yujin Muraishi).

2. D. Milhaud: *Pastorala za pihalni trio* (oboa: Manca Marinko, fagot: Árpád Balázs Piri, klarinet: Jakob Bobek).

3. G. Puccini: *O mio babbino caro*, arija iz opere *Gianni Schicchi* (sopranistka: Urška Arlič Gololičič, plesalki: Marin Ino, Nina Noč, harfa: Maria Gamboz).

4. J. S. Bach: *Arija iz Goldbergovih variacij* (plesalec: Petar Đorčevski, violina: Igor Grasselli, viola: Ana Glišić Dimitrova, violončelo: Damir Hamidulin).

5. R. Glière: *Duet v g-molu* (Igor Grasselli, Rahela Grasselli).

6. W. Gomez: *Ave Maria* (baritonist: Jože Vidic, I. violina: Vesna Velušček, II. Violina: Dragana Pajanović, viola: Martin Žužek Kres, violončelo: Barbara Gradišek, kontrabas: Aleksandar Blagojević, flavta: Špela Benčina, oboa: Manca Marinko, klarinet: Jaka Bobek fagot: Árpád Balázs Piri, rog: Primož Zemljak, Erik Košak, harfa: Marija Gamboz).

7. J. Gaál: *Štiri romantične skladbe za kvartet klarinetov* (plesalca: Lukas Zuschlag, Mateja Železnik, klarinet: Tadej Kenig, Jakob Bobek, Borut Turk, David Gregorc).

8. A. Piazzolla: *Ave Maria* (mezzosopranistka: Nuška Drašček Rojko, plesalci: Rita Pollachi, Tjaša Kmetec, Kenta Yamamoto, klavir: Irina Miliwojević).

9. G. Verdi: *Ave Maria* iz opere *Otello* (sopranistka: Martina Zadro, plesalka: Tasja Šarler, klavir: Irena Zajec).

10. A. Vivaldi: *Se il cor guerriero*, arija iz opere *Tito Manlio* (basist: Saša Čano, violina: Vesna Velušček, Dragana Pajanović, viola: Evgenij Meleščenko, violončelo: Aleksandra Čano Muharemović).

11. G. Verdi: Zmagoslavna koračnica iz opere *Aida* (trobenta: Uroš Pavlovič, Jure Močilnik rog: Marko Arh, pozavna: Andrej Sraka, tuba: Aleš Plavec).

b. POSEBNO – 2 (GLASBENO- SCENSKE MINIATURE).

Posnet večer v sodelovanju z RTV SLO.

Videosnemanje 8. 12. 2020.

Predvajano: 29. 12. 2020.

Datum premiere: 18. 12. 2020, predvajano

na YouTube.

Število ponovitev: 1.

Število ogledov: 3286.

Ustvarjalci:

Odrska postavitvev: Simona Pinter (točke 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16), Irena Svovljšak (točke 1, 2, 3, 4, 6, 7, 15, 17), Petar Đorčevski (točka 14).

Koreografije: Mateja Železnik (točka 4); Lukas Zuschlag (točka 13); L. Charles po L. Ivanovu in M. Petipaju, asistent Viktor Isajčev (točka 16); Claudia Sovre (točka 5, 7, 8); Y. Vámos, asistentka Mojca Kalar Simić (točka 2); J. C. Martínez po M. Petipaju, aisst. Mojca Kalar Simić (točka 11).

Oblikovanje svetlobe: Jasmin Šehić

Ton in videoprojekcija: Matija Grošelj.

Produkcija videa: CELT PRODUCTION – Simon Eržen, Uroš Skorič, Marko Bajželj, Domen Rakef, Luka Markus, Grega Žonta Sinanovič.

Inspicent in tehnični koordinator: Tomaž Čibej.

Baletni inspicent: Igor Mede.

Ton in videoprojekcija: Matija Grošelj.

Produkcija videa: CELT PRODUCTION – Simon Eržen, Uroš Skorič, Marko Bajželj, Domen Rakef, Luka Markus, Grega Žonta Sinanovič.

Program:

1. J. Pierpont, arr.: T. Pederson: *Jingle Bells* (pozavna: Aleš Šnofl, Andrej Sraka, Tine Plahutnik, bas pozavna: Leon Leskovšek, tuba: Aleš Plavec; statisti: Christina Thaler, Amina Natalija Bašić, Loredana Colautti Cannarella, Višnja Fičor, Polona Kante Pavlin).

2. P. I. Čajkovski: *Hrestač – božična zgodba, Orientalski ples* (glasba na posnetek, plesalca: Urša Vidmar, Yuki Seki).

3. G. Rossini, priredba Franz Alexander Pössinger, Tadej Kenig: Uvertura k operi *Tatinska sraka* (violina: Margareta Pernar Kenig, klarinet: Tadej Kenig, flavta: Špela Benčina, fagot: Árpád Balázs Piri; statisti: Christina Thaler, Sabina Gruden, Višnja Fičor, Edvard Strah, Robert Brezovar).

4. N. Rimski-Korsakov: Romanca *Slavček*

in vrtnica, op. 2, št. 2 (sopranistka: Elena Dobravec, plesalka: Mateja Železnik, violina: Domen Lorenz, klavir: Kayoko Ikeda).

5. A. Lara, *Granada*, priredba izvajalcev (Edvard Strah, Loredana Colautti Cannarella, Amina Natalija Bašić, Polona Kante Pavlin, klavir: Kayoko Ikeda).

6. R. Glière: *Duet št. 2* (violina: Igor Grasselli, Rahela Grasselli).

7. C. Monteverdi: *Orfej*, arija Orfeja (tenorist: Dejan Vrbančič; plesalka: Erica Pinzano; pevski zbor: Christina Thaler, Amina Natalija Bašić, Loredana Colautti Cannarella, Anja Šinigoj, Polona Kante Pavlin, Inez Osina Rues, Višnja Fičor, Sabina Gruden, Edvard Strah, Robert Brezovar; violina: Lucija Krišelj, Margareta Pernar Kenig, Metka Udovč, viola: Ana Glišić Dimitrova, violončelo: Barbara Gradišek, kontrabas: Valerij Bogdanov, čembalo: Kayoko Ikeda).

8. E. J. Bozza: *Iz Contrastes II* za oboo in čelo: št. 2, 4, 6 (oboa: Clavdia Pavarin, čelo: Fulvio Drosolini; plesalca: Thomas Giugovaz, Johanne Monfret).

9. *Christmas Medley – What Child is This, Joy to the World, Carol of the Bells*, priredba izvajalcev (Amina Natalija Bašić, Polona Kante Pavlin, Loredana Colautti Cannarella, Inez Osina Rues, Anja Šinigoj, Višnja Fičor, Edvard Strah, Robert Brezovar, klavir: Kayoko Ikeda).

10. F. Poulenc: *Sekstet za pihalni kvintet in klavir* (flavta: Špela Benčina, klarinet: Jakob Bobek, oboa: Claudia Pavarin, fagot: Árpád Balázs Piri, rog: Primož Zemljak, klavir: Kayoko Ikeda).

11. A. Adam: *Gusar, Odaliske* (glasba na posnetek, plesalke: Marin Ino, Chie Kato, Yaman Kelemet).

12. R. Strauss: *Morgen* (sopranistka: Rebeka Radovan, harfa: Maria Gamboz, violina: Vesna Velušček, Metka Zupančič, Metka Udovč, Dragana Pajanovič, Ana Stadler, viola: Martin Žužek Kres, Laslo Babinski, violončelo: Barbara Gradišek, Aleksandra Čano Muharemovič, kontrabas: Valerij Bogdanov, rog: Primož Zemljak, Sabina

Magajne, Erik Košak).

13. C. Saint-Saëns: *Živalski karneval, Labod* (harfa: Maria Gamboz, čelo: Damir Hamidulin, plesalci: Thomas Giugovaz, Filippo Jorio, Hugo Mbeng, Yujin Muraishi, Filip Viljušič, Matteo Moretto, Filip Jurič, Oleksandr Koriakovskiy, Lukas Bareman).
14. E. Humperdinck, arr.: Arie van Hoek: *Uvertura k operi Janko in Metka / Hänsel und Gretel* (kvartet rogov: Primož Zemljak, Marko Arh, Sabina Magajne Bogolin, Erik Košak, statista: Lina Arnold /Metka/, Natan Đorčevski /Janko/).

15. J. Offenbach, *Hoffmannove pripovedke, Barcarola*, priredba izvajalcev (Amina Natalija Bašič, Polona Kante Pavlin, Anja Šinigoj, Sabina Gruden, Inez Osina Rues, Višnja Fičor, klavir: Kayoko Ikeda, statista: Edvard Strah, Robert Brezovar).

16. P. I. Čajkovski: *Labodje jezero, Beli labod* (plesalca: Nina Noč, Kenta Yamamoto, violina: Lucija Krišelj, čelo: Damir Hamidulin, harfa: Marija Gamboz, klavir: Irina Milivojevič).

17. F. Gruber, arr.: T. Pederson: *Silent night* (pozavna: Aleš Šnofl, Andrej Sraka, Tine Plahutnik, bas pozavna: Leon Leskovšek, tuba: Aleš Plavec).

Glumači / Cavalleria rusticana (7 predstav), *Luisa Miller* (3 predstave), *Gusar* (5 predstav), *Hrestač* (12 predstav). V letu 2020 (v sezoni 2020/2021) je skupaj odpadlo 26 oper in 17 baletov, skupaj 43 predstav.

Zaradi ukrepov proti širjenju koronavirusa je v prvi polovici leta 2021 odpadlo veliko predstav. V januarju je odpadlo 10 predstav *Spartak* v Cankarjevem domu. V februarju je odpadla premiera predstave *Tosca* in 5 ponovitev te predstave, 2 ponovitvi predstave *Čarobna piščal* in 55 ponovitev predstave *Gusar*. V marcu so odpadle naslednje predstave: ena predstava *Gusar*, ena predstava *Čarobna piščal*, 2 predstavi *Luisa Miller* in premiera ter 5 ponovitev predstave *Capuleti in Montegi*. V aprilu je odpadla premiera in 5 ponovitev predstave *Vsi na valček* ter dve ponovitvi predstave *Tosca*. V maju je odpadla premiera in 5 ponovitev predstave *Trubadur*, dve ponovitvi predstave *Tosca* in tri ponovitve predstave *Veliki Gatsby*.

V prvi polovici leta 2021 je tako odpadlo 27 oper in 25 baletov, skupaj 52 predstav.

C. BREZPLAČNA PREDVAJANJA NAŠIH PREDSTAV ŠOLAM IN VRTCEM.

Predvajali smo 4 različne predstave, skupaj 73 predvajanj.

Predstave, ki smo jih na ta način predvajali:
Hrestač (balet) – dve ponovitvi, *Picko in Packo* (otroški balet) – 41 ponovitev, *Prodana nevesta* (opera) – 10 ponovitev, *Seviljski brivec* (opera) – 20 ponovitev.

SPLOŠNA OPOMBA

V sezoni 2020/2021 je zaradi ukrepov proti širjenju novega koronavirusa odpadlo 53 opernih in 42 baletnih, skupaj 95 načrtovanih predstav.

Odpadle so predstave v oktobru, novembru in decembru 2020, in sicer:

Čarobna piščal (10 predstav), *Samorog* (6 predstav),

MESTNO GLEDALIŠČE LJUBLJANSKO

LJUBLJANA CITY THEATRE

16 **José Cabeza:** **TRIJE MILIJONI MINUT** **(7 AÑOS).**

Prevajalec: Ignac Fock
Avtorica priredbe: Barbara Hieng Samobor
Režiserka: Barbara Hieng Samobor
Dramaturginja: Eva Mahkovic
Scenograf: Darjan Mihajlović Cerar
Kostumografka: Bjanka Adžić Ursulov
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalec svetlobe: Andrej Koležnik
Oblikovalec tona: Sašo Dragaš
Asistentka dramaturginje: Ida Brancelj
Vloge:
Judita Zidar – Hana
Tjaša Železnik – Marčela
Mojca Funkl – Veronika
Ana Pavlin – Liza – alt.
Diana Kolenc – Liza (AGRFT) – alt.
Klara Kuk – Karla
Jana Zupančič – Glas Natalije Grossman

Datum premiere: 8. 9. 2020, Studio.
Št. ponovitev: 15.
Št. obiskovalcev: 947.
Št. gostovanj: /
Gledališki list l. 70, 19/20, št. 11.

Opomba: Po filmskem scenariju 7 let. Predpremiere je bila 30. 6. 2020.

Prva slovenska uprizoritev. Štiri ponovitve so bile na Velikem odru.

17 **Jera Ivanc – Laren Polič Zdravič:** **TURANDOT.**

Avtor glasbe: Laren Polič Zdravič
Režiserka: Jana Menger
Dramaturginja: Eva Mahkovic
Scenograf: Niko Novak
Kostumografka: Bjanka Adžić Ursulov
Koreografinja: Maja Delak
Korepetitor: Jože Šalej
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec zvoka: Sašo Dragaš
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Asistentka avtorja glasbe: Manca Trampuš
Asistentka koreografke: Veronika Valdes
Asistentka korepetitorja: Ana Erčulj
Vloge:
Viktorija Bencik Emeršič – Turandot
Mirjam Korbar – Kraljica mati
Tina Potočnik Vrhovnik – Ling
Gregor Gruden – Kalaf
Karin Komljanec – Rabelj
Filip Samobor – Zbor
Veronika Valdes – Gargojli (k. g.) – alt.
Neža Blažič – Gargojli (k. g.) – alt.
Boris Kerč – Prvi angel – alt.
Jure Henigman – Prvi angel – alt.
Nataša Tič Ralijan – Drugi angel
Lara Wolf – Mlada Turandot
Voranc Boh – Mladi Kalaf

Datum premiere: 10. 9. 2020, Veliki oder.
Št. ponovitev: 30.
Št. obiskovalcev: 3221.
Št. gostovanj: 1.
Gledališki list l. 71, 20/21, št. 1.

Opomba: Pravljični mjuzikel.
Objava besedila v gledališkem listu.
Glasbo na posnetkih izvajajo: Dejan Gregorič (violina),
Barbara Gradišek (violončelo), Manca Trampuš (vokal),
Laren Polič Zdravič (klaviature in kitara).
Mastering: Matej Gobec.

18 **Polly Stenham:** **TA OBRAZ (THAT FACE).**

Prevajalka: Eva Mahkovic
Režiserka: Tijana Zinajič
Dramaturginja: Eva Mahkovic
Scenografka: Urša Vidic
Kostumograf: Matic Hrovat
Avtor izbora glasbe: Gregor Andolšek
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec zvoka: Sašo Dragaš
Oblikovalec svetlobe: Andrej Koležnik
Režiser spletnega prenosa: Klemen
Dvornik
Vloge:
Tjaša Železnik – Martha
Ana Pavlin – Mia – alt.
Lucija Harum – Mia (k. g.) – alt.
Matej Zemljič – Henry
Gregor Gruden – Hugh
Lucija Harum – Alice (k. g.) – alt.
Suzana Krevh – Alice (k. g.) – alt.

Datum premiere: 15. 10. 2020, Veliki oder.
Št. ponovitev: 18.
Št. obiskovalcev: 2697.
Št. gostovanj: /
Gledališki list l. 71, 20/21, št. 2.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. Objava besedila v
gledališkem listu.
8 ponovitev na spletišču.

19 **Ivan Viripajev:** **NEZNOSNO DOLGI OBJEMI** **(НЕВЪИНОСИМО ДОЛГИЕ** **ОБЪЯТИЯ).**

Prevajalka: Tatjana Stanič
Režiser: Dorian Šilec Petek
Dramaturginja: Eva Mahkovic
Scenograf: Dorian Šilec Petek
Kostumografka: Tina Bonča

Avtor glasbe: Laren Polič Zdravič
Avtor glasbe: Luka Ipavec
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Oblikovalec zvoka: Sašo Dragaš
Asistentka lektorja: Lara Jerkovič
Vloge:
Jernej Gašperin – Charlie
Nina Rakovec – Monika
Matic Lukšič – Kristof
Klara Kuk – Amy

Datum premiere: 20. 11. 2020, Mala scena.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 25.
Št. gostovanj: /
Gledališki list l. 71, 20/21, št. 4. (Gledališki
list samo v elektronski obliki.)

20 **Nejc Gazvoda:** **JAZZ.**

Režiser: Nejc Gazvoda
Dramaturginja: Eva Mahkovic
Scenograf: Darjan Mihajlovič Cerar
Kostumografka: Katarina Šavs
Avtor glasbe: Igor Matković
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovanje svetlobe: Boris Kos
Oblikovalec zvoka: Matija Zajc
Režiser spletnega prenosa: Nejc Gazvoda
Vloge:
Ajda Smrekar
Sebastian Cavazza

Datum premiere: 31. 12. 2020, Mala scena.
Št. ponovitev: 9.
Št. obiskovalcev: 2171.
Št. gostovanj: /
Gledališki list l. 71, 20/21, št. 5.

Opomba: Krstna uprizoritev. Objava besedila v
gledališkem listu.
Na spletišču.

21 ČLOVEK V LUPINI.

Režiser: Jernej Lorenci
Dramaturg: Matic Starina
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumografka: Belinda Radulović
Avtor glasbe: Branko Rožman
Svetovalec za gib in asistent režiserja:
Gregor Luštek
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalec svetlobe: Andrej Koležnik
Oblikovalec zvoka: Sašo Dragaš
Asistentka dramaturga: Urša Majcen
Asistentka scenografa: Nina Rojc
Vloge:
Mojca Funkl
Jernej Gašperin
Primož Pirnat
Matej Puc
Nina Rakovec

Datum premiere: 30. 1. 2021, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 158.
Št. gostovanj: /
Gledališki list l. 71, 20/21, št. 7.

Opomba: Krstna uprizoritev. Avtorski projekt po
novelah Antona Pavloviča Čehova.

22 Barbara Zemljič – Tjaša Mislej – Iza Strehar:

TIŠINA MED NAMI.
Dramski omnibus (Mrak,
Lunin ples, Zora).

Režiserka: Nina Šorak
Dramaturginja: Ira Ratej
Dramaturginja: Simona Hamer
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumografka: Tina Pavlovič
Avtor glasbe: Mitja Vrhovnik Smrekar
Lektorica: Barbara Rogelj
Oblikovalec svetlobe: Andrej Koležnik
Oblikovalec zvoka: Sašo Dragaš
Režiserka spletnega prenosa: Barbara Zemljič
Vloge:
Primož Pirnat – Jure (Mrak)
Gaber K. Trseglav – Miran (Mrak)

Lovro Zafred – Fant (k. g.; Mrak)
Karin Komljanec – Manca (Mrak)
Bernarda Oman – Petra (Mrak)
Judita Zidar – gospa Koren (Lunin ples)
Lotos Vincenc Šparovec – gospod Koren
(Lunin ples)
Ajda Smrekar – Nataša (Lunin ples)
Lovro Zafred – Fant (k. g.; Lunin ples)
Karin Komljanec – Manca (Zora)
Bernarda Oman – Petra (Zora)
Mojca Funkl – Lana (Zora)
Mia Skrbina – Liza (k. g.; Zora)
Lovro Zafred – Fant (k. g.; Zora)
Uroš Smolej – glas
Jure Henigman – glas
Iva Krajnc Bagola – glas

Datum premiere: 20. 2. 2021, Veliki oder.
Št. ponovitev: 9.
Št. obiskovalcev: 1326.
Št. gostovanj: /
Gledališki list l. 71, 20/21, št. 3. (Gledališki
list samo v elektronski obliki.)

Opomba: Krstna uprizoritev. Na spletišču.

23 Ivor Martinič: LE ZALJUBITI SE NE SMEMO (DOBRO JE DOK UMIREMO PO REDU).

Prevajalka: Diana Koloini
Režiser: Alen Jelen
Dramaturginja: Diana Koloini
Scenograf: Matej Filipčič
Kostumografka: Belinda Radulović
Avtorica glasbene opreme: Darja Hlavka
Godina
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Oblikovalec zvoka: Tomaž Božič
Asistent dramaturginje: Jaka Smerkolj
Simoneti
Vloge:
Boris Ostan – Janko
Bernarda Oman – Elza
Iva Krajnc Bagola – Nikolina
Lara Wolf – Lucija

Datum premiere: 19. 3. 2021, Mala scena.

Št. ponovitev: 11.

Št. obiskovalcev: 1551.

Št. gostovanj: /

Gledališki list l. 71, 20/21, št. 9.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. Objava besedila v gledališkem listu.

7 ponovitev na spletišču.

24 **Ira Ratej:**

TEATER ZATELEBANA.

Režiserka: Ira Ratej

Dramaturginja: Eva Jagodic

Scenografka: Barbara Matul Kalamar

Kostumografka: Katja Koritnik Komljanec

Korepetitorica in aranžerka: Ana Erčulj

Lektor: Martin Vrtačnik

Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos

Oblikovalec zvoka: Matija Zajc

Avtor pesmi »Kdo sem?«: Filip Samobor

Vloge:

Matic Lukšič – Matiček

Lena Hribar Škrlec – Nežka

Tina Potočnik Vrhovnik – Gospa baronica

Rozala

Filip Samobor – Kancelir Žužek

Datum premiere: 22. 4. 2021, Mala scena.

Št. ponovitev: 1.

Št. obiskovalcev: 21.

Št. gostovanj: /

Gledališki list l. 71, 20/21, št. 10.

Opomba: Avtorica prvega kostuma Gospe baronice Rozale je Jelena Prokovič.

Igralci v uprizoritvi pojejo pesmi oziroma odlomke iz pesmi *Kako sva si različna* (Frane Milčinski - Ježek in Jože Privšek), *Hladen ali vroč* (Andrej Šifrer), *Samo nasmeh je bolj grenak* (Elza Budau, Jože Privšek), *Pri Maši* (Gašper Tič, Davor Herceg), *Živim* (Kristen Anderson-Lopez, Robert Lopez), *We will rock you* (Brian May) in *Dan ljubezni* (Dušan Velkavrh, Tadej Hrušovar).

25 **Eugène Labiche:**

SLAMNIK (UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE).

Prevajalka: Eva Mahkovic

Avtorica priredbe in dramaturginja: Eva

Mahkovic

Režiser: Diego de Brea

Scenograf: Diego de Brea

Kostumograf: Leo Kulaš

Lektorica: Barbara Rogelj

Oblikovanje svetlobe: Andrej Koležnik

Oblikovanje zvoka: Sašo Dragaš

Vloge:

Jaka Lah – Fadinard

Jana Zupančič – Hélène

Tjaša Železnik – Anaida

Jožef Ropoša – Nonancourt

Uroš Smolej – Tardiveau, Beauperthuis

Gašper Jarni – Vezinet

Viktorija Bencik Emeršič – Klara – alt.

Lena Hribar Škrlec – Klara – alt.

Judita Zidar – Bronica de Champigny

Matic Lukšič – Bobi – alt.

Klemen Kovačič – Bobi (AGRFT) – alt.

Tomo Tomšič – Emil

Boris Kerč – Felix

Mario Dragojevič – Ahil de Rosalba (k. g.)

Klara Kuk – Virginija

Datum premiere: 24. 4. 2021, Veliki oder.

Št. ponovitev: 13.

Št. obiskovalcev: 2911.

Št. gostovanj: 12.

Gledališki list l. 71, 20/21, št. 10.

Opomba: Uprizoritvena verzija besedila je nastala na vajah.

Objava besedila v gledališkem listu. Razen premiere so bile vse ponovitve v Litostroju v hali L56.

26 **Anton Pavlovič Čehov:**

ČEŠNJEV VRT (ВИШНЁВЫЙ САД).

Prevajalec: Milan Jesih

Režiser: Janusz Kica

Dramaturginja: Petra Pogorevc

Scenografka: Karin Fritz

Kostumografka: Bjanika Adžić Ursulov

Lektorica: Maja Cerar

Avtorica glasbene opreme: Darja Hlavka

Godina

Oblikovalec svetlobe: Andrej Koležnik

Oblikovalec zvoka: Sašo Dragaš

Asistentka režiserja: Živa Bizovičar
Asistentka dramaturginje: Manca
Lipoglavšek
Vloge:
Nataša Tič Ralijan – Ranevska, Ljubov
Andrejevna
Lena Hribar Škrlec – Anja, njena hči
Iva Krajnc Bagola – Varja, njena rejenka
Branko Jordan – Lopahin, Jermolaj
Aleksejevič, trgovec
Filip Samobor – Trofimov, Pjotr Sergejevič,
študent
Jožef Ropoša – Simeonov-Piščik, Boris
Borisovič, posestnik

Tina Potočnik Vrhovnik – Šarlota Ivanovna,
guvernanta
Gašper Jarni – Jephodov, Semjon
Panteljevič, pisar
Lara Wolf – Dunjaša, hišna
Gregor Gruden – Jaša, mladi lakaj
Boris Ostan – Firs, stari lakaj
Jaka Lah – Mimoidoči

Datum premiere: 2. 10. 2021, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 233.
Št. gostovanj: /
Gledališki list l. 71, 20/21, št. 6.

REPRIZE

a. **Jera Ivanc:**
PREVARE.

Datum premiere: 9. 4. 2014, Mala scena.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 110).
Št. gostovanj: /
Št. ponovitev na spletišču: 3.
Št. gledalcev: 1592.

b. **Nejc Gazvoda:**
MENJAVA STRAŽE.

Datum premiere: 24. 4. 2015, Mala scena.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 31).
Št. gostovanj: /
Št. ponovitev na spletišču: 2.
Št. gledalcev: 50.

c. **Daniel Glattauer:**
ČUDEŽNA TERAPIJA.

Datum premiere: 24. 9. 2015, Mala scena.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 137).
Št. gostovanj: /
Št. ponovitev na spletišču: 2.
Št. gledalcev: 429.

č. **Simona Hamer, Prežihov Voranc:**
SAMORASTNIKI.

Datum premiere: 12. 11. 2015, Mala scena.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 59).
Št. gostovanj: /
Št. ponovitev na spletišču: 4.
Št. gledalcev: 787.

d. **Mile Korun:**
SVETOVALEC.

Datum premiere: 13. 10. 2016, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 24).
Št. gostovanj: /
Št. ponovitev na spletišču: 1.
Št. gledalcev: 16.

e. **Gašper Tič, Davor Herceg:**
**TRAČ ali MNOGO HRUPA
ZA NIČ.**

Datum premiere: 23. 2. 2017, Veliki oder.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 73).
Št. gostovanj: /
Št. ponovitev na spletišču: 6.
Št. gledalcev: 394.

f. **Nejc Gazvoda:**
VRANJA VRATA – EPIZODA 1.

Datum premiere: 30. 3. 2017, Mala scena.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 11).
Št. gostovanj: /
Št. ponovitev na spletišču: 1.
Št. gledalcev: 818.

g. **Nejc Gazvoda:**
VRANJA VRATA – EPIZODA 2.

Datum premiere: 6. 4. 2017, Mala scena.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 11).
Št. gostovanj: /
Št. ponovitev na spletišču: 1.
Št. gledalcev: 320.

h. **Nejc Gazvoda:**
VRANJA VRATA – EPIZODA 3.

Datum premiere: 13. 4. 2017, Mala scena.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 11).
Št. gostovanj: /
Št. ponovitev na spletišču: 1.
Št. gledalcev: 266.

i. **Nejc Gazvoda:**
VRANJA VRATA – EPIZODA 4.

Datum premiere: 20. 4. 2017, Mala scena.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 11).
Št. gostovanj: /
Št. ponovitev na spletišču: 1.
Št. gledalcev: 269.

j. **Molière:**
ŽLAHTNI MEŠČAN.

Datum premiere: 20. 4. 2017, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 40)
Št. gostovanj: /
Št. ponovitev na spletišču: 1.
Št. gledalcev: 115.

k. **Nejc Gazvoda:**
TIH VDIH.

Datum premiere: 29. 11. 2018, Veliki oder.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 66).
Št. gostovanj: /
Št. ponovitev na spletišču: 6.
Št. gledalcev: 1031.

l. **Molière:**
TARTUFFE ali SLEPAR.

Datum premiere: 1. 3. 2019, Veliki oder.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 43).
Št. gostovanj: /
Št. ponovitev na spletišču: 9.
Št. gledalcev: 2229.

m. **Katarina Morano, Žiga Divjak:**
SEDEM DNI.

Datum premiere: 19. 9. 2019, Veliki oder.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 27).
Št. gostovanj: 1 (Maribor-Borštnikovo srečanje).
Št. gledalcev: 458.

n. **Laura Wade:**
DRAGI, DOMA SEM!

Datum premiere: 26. 9. 2019, Mala scena.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 24).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 57.

o. **Ben Jonson, Stefan Zweig:**
VOLPONE.

Datum premiere: 10. 10. 2019, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 23).
Št. gostovanj: /
Št. ponovitev na spletišču: 1.
Št. gledalcev: 230.

p. **Ivan Cankar:**
ZA NARODOV BLAGOR.

Datum premiere: 9. 1. 2020, Veliki oder.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 36).
Št. gostovanj: 10 (Ljubljana-Križanke).
Št. ponovitev na spletišču: 3.
Št. gledalcev: 3834.

r. **2020.**
Znanstveni kabaret po
motivih Yuvala Noaha
Hararija.

Datum premiere: 15. 1. 2020, Cankarjev
dom – Gallusova dvorana.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 21).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 2138.

Opomba: Koproducenta SNG Drama Ljubljana in
Cankarjev dom.

s. **Simon Longman:**
KOŠČKI SVETLOBE.

Datum premiere: 27. 6. 2020, Mala scena.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 8).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 141.

š. **Simona Semenič:**
TO JABOLKO, ZLATO.

Datum premiere: 5. 12. 2020, Cankarjev
dom – Štihova dvorana.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 8).
Št. gostovanj: 1 (Maribor-Borštnikovo
srečanje).
Št. gledalcev: 144.

Opomba: Koproducenta SNG Drama Ljubljana in
Cankarjev dom.

SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE

MLADINSKO THEATRE

PREMIERE

27 **Filip Dobranič:** **VPOKLIC. Gledališki esej.**

Vloge:

Filip Dobranič

Matej Recer

Datum premiere: 1. 10. 2020, Nova pošta.

Št. ponovitev: 3.

Št. obiskovalcev: 65.

Št. gostovanj: 1.

Opomba: Krstna uprizoritev v okviru cikla gledaliških esejev *Takorekoč*, ki ga kurira Boštjan Narat. Cikel kot celota sestoji iz šestih esejev, vendar smo zaradi zaprtja kulturnih ustanov v sezoni 2020/2021 lahko izvedli samo dva.

Koprodukcija Slovenskega mladinskega gledališča in Maske Ljubljana (v okviru programa Nova pošta) ter KUD Moment.

28 **Simona Semenič:** **jerebika, štrudelj,** **ples pa še kaj.**

Režiser: Jure Novak

Dramaturg: Marko Bratuš

Avtor jezikovne priredbe: Srečko Fišer

Lektor: Srečko Fišer

Lektorica: Anja Pišot

Scenografka: Urša Vidic

Kostumografka: Dajana Ljubičić

Avtor glasbe: Uroš Buh

Koreograf: Branko Potočan

Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak

Oblikovalka maske in frizure: Muhair

Asistentka dramaturga: Alja Lobnik

Asistentka scenografije: Mojca Madon

Asistentka kostumografije: Monika Colja

Vloge:

Marjuta Slamič – bogdana, gospodinja v župnišču, 42 let

Patrizia Jurinčič Finžgar – višnja, tovarišica učiteljica, 33 let

Helena Peršuh – estera, tovarišica ravnateljica, sekretarka zk v ks, 50 let

Damjana Černe – genovefa, gostilničarka, 66 let

Ana Facchini – angela, genovefina hči, 46 let

Draga Potočnjak – slavka, upokojena ravnateljica, 60 let

Nataša Keser – helena, nuna na kolesu, 26 let (k. g.)

Iztok Mlakar – karlo, esterin mož, predsednik ks in predsednik ds v mlekarni, 52 let

Andrej Zalesjak – rajko, slavkin sin, 33 let

Blaž Šef – jože, gospod župnik, 35 let

Matej Recer – viljem, mežnar, 42 let

Primož Bezjak – ciril, poštar, 45 let

Željko Hrs – herman, tovariš učitelj, 54 let

Blaž Valič – tone, vaški veseljak, 57 let

Datum premiere: 8. 4. 2021, SNG NG, veliki oder (spletna premiera); 5. 7. 2021, SNG NG, veliki oder (premiera v živo).
Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 1911.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2020/21–5.

Opomba: Koproducent SNG Nova Gorica. V Ljubljani premiera 19. 10. 2021. Ustanovi sta izdali ločena gledališka lista z enako vsebino v delu, ki se nanaša na uprizoritve. V prilogi lista Slovenskega mladinskega gledališča je objavljeno dramsko besedilo.

29 **Vito Weis:** **SLABA DRUŽBA.**

Svetovanje za režijo: Žiga Divjak
Svetovanje za gib: Nina Pertot Weis
Svetovanje za glasbo in oblikovanje zvoka: Tomaž Grom
Dramaturško svetovanje in pomoč pri konceptu: Žiga Divjak
Dramaturško svetovanje in pomoč pri konceptu: Nina Pertot Weis
Dramaturško svetovanje in pomoč pri konceptu: Tomaž Grom
Oblikovanje luči: Vito Weis
Oblikovanje luči: Igor Remeta
Kostumograf: Vito Weis
Scenograf: Vito Weis
Vloge:
Vito Weis

Datum premiere: 28. 12. 2020, spletna premiera; 11. 5. 2021, Nova pošta; 20. 8. 2021, GT22.
Št. ponovitev: 20.
Št. obiskovalcev: 252.
Št. gostovanj: 2.

Opomba: 2020/2021, št. 1. Koprodukcija Slovenskega mladinskega gledališča in Maske Ljubljana (v okviru programa Nova pošta) ter KUD Moment. Predstava je bila dvakrat odigrana v okviru platforme Trigger in trikrat za festival Mladi levi.

30 **Draga Potočnjak:** **ZBERI SVOJE PTICE.**

Režiser: Branko Potočan
Dramaturginja in asistentka režiserja: Andreja Kopač
Koreograf: Branko Potočan
Scenograf: Branko Potočan

Glasba: Matjaž Marinič
Zvočni posnetek: Silvo Zupančič
Lektorica: Mateja Dermelj
Kostumografka: Slavica Janošević
Oblikovanje maske: Barbara Pavlin
Vloge:
Jadranka Tomažič – Starka
Sandi Pavlin – Starec
Romana Šalehar – Ptica, Dekle
Matjaž Marinič – Pianist
Draga Potočnjak – Ona
Milan Marinič – On

Datum premiere: 27. 5. 2021, Cankarjev dom (Kosovelova dvorana).
Št. ponovitev: 3.
Št. obiskovalcev: 113.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija KUD Moment, Cankarjevega doma, Slovenskega mladinskega gledališča in Kulturnega društva Parnas.

31 **HLAPCI.**

Režiserka: Maja Kleczewska
Dramaturg: Łukasz Chotkowski
Dramaturg: Goran Injac
Scenograf: Zbigniew Libera
Kostumograf: Konrad Parol
Glasba: Cezary Duchnowski
Koreografinja: Dragana Alfirević
Lektorica: Mateja Dermelj
Oblikovanje zvoka: Cezary Duchnowski
Tonski posnetki besedil: Silvo Zupančič
Korepeticija: Rok Jurečič
Oblikovanje svetlobe: David Cvelbar
Asistentka scenografije: Ewa Libera
Vloge:
Robert Prebil – Župnik
Ivan Peternelj – Nadučitelj; Zdravnik
Vito Weis – Jerman – učitelj
Daša Doberšek – Komar, učitelj; Pisek, pijanec
Boris Kos – Hvastja, učitelj
Janja Majzelj – Lojzka, učiteljica
Neda R. Bric – Geni, učiteljica
Damjana Černe – Minka, učiteljica
Dragana Alfirević – Anka, županova hči (k. g.)
Draga Potočnjak – Jermanova mati

Stane Tomazin – Kalander, kovač
Anja Novak – Ženska v občinstvu
Črna Košir – Jermanova hči (k. g.)
Svarun Košir – Jermanov sin (k. g.)
Tine Mazalović – Policist (k. g.)
Boris Prevec – Policist (k. g.)
Mitja Strašek – Policist (vskok) (k. g.)
Naila Jamaković – Čistilka (k. g.)
Zdenka Žigman – Čistilka (k. g.)
Kalea Zoe de Almeida – Zbor (k. g.)
Anna Čargo – Zbor (k. g.)
Pia Čargo – Zbor (k. g.)
Anika Čerin – Zbor (k. g.)
Katarina Habjan Zadkar – Zbor (k. g.)
Črna Košir – Zbor (k. g.)
Svarun Košir – Zbor (k. g.)
Patricija Mezek – Zbor (k. g.)
Anej Ruf Martinčič – Zbor (k. g.)
Filip Sovilj – Zbor (k. g.)
Taja Starman – Zbor (k. g.)
Jurij Širca – Zbor (k. g.)
David Trontelj – Zbor (k. g.)
Hana Zupanc – Zbor (k. g.)

Datum premiere: 29. 6. 2021, Festivalna dvorana.

Št. ponovitev: 3.

Št. obiskovalcev: 253.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2020/2021, št. 3.

Opomba: Po motivih *Hlapcev* Ivana Cankarja.
V sodelovanju s Pionirskim domom – Centrom za kulturo mladih.

32 SOLO.

Zamisel in zasnova: Nina Rajič Kranjac

Zamisel in zasnova: Nataša Keser

Zamisel in zasnova: Benjamin Krnetič

Zamisel in zasnova: Marko Mandić

Scenografka: Urša Vidic

Skladatelj: Branko Rožman

Kostumografka: Marina Sremac

Glasbenica: Petra Božič

Glasbenik: Branko Rožman

Izbor glasbe: Nina Rajič Kranjac

Oblikovanje svetlobe: Matjaž Brišar

Oblikovanje zvoka: Marijan Sajovic

Vloge:

Nina Rajič Kranjac (k. g.)

Nataša Keser (k. g.)

Benjamin Krnetič (k. g.)

Marko Mandić (k. g.)

Datum premiere: 20. 8. 2021, Nova pošta.

Št. ponovitev: 2.

Št. obiskovalcev: 60.

Št. gostovanj: /

Gledališki list Sezona 2020/2021, št. 4 (na USB-ključku).

Opomba: Koprodukcija Slovenskega mladinskega gledališča in Maske Ljubljana (v okviru programa Nova pošta).

Predstava je bila 21. 8. odigrana za festival Mladi Levi.

REPRIZE

a. **Brina Klampfer, Kaja Blazinšek:**
PALOMA.

Datum premiere: 21. 6. 2020.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 9).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 379.

Opomba: Vse tri ponovitve so bile odigrane brez občinstva v dvorani, za spletni prenos v živo.

b. **GEJM.**

Datum premiere: 10. 6. 2020.

Št. ponovitev: 12 (skupaj 28).

Št. gostovanj: 3 (Festival kulture

Kostanjevica; Borštnikovo srečanje, Maribor; Perforacije, Zagreb, Hrvaška).

Št. gledalcev: 614.

Opomba: Tri od ponovitev so bile odigrane brez občinstva v dvorani, za spletni prenos v živo. Velika nagrada Festivala Borštnikovo srečanje za najboljšo uprizoritev; Borštnikova nagrada za režijo Žigi Divjaku; Borštnikova nagrada za dramaturgijo Katarini Morano; Borštnikova nagrada za scenografijo Igorju Vasiljevu; Borštnikova nagrada za glasbo in oblikovanje zvoka Blažu Gracarju (tudi za predstavo *Sedem dni* MGL); Borštnikova nagrada za igro Mateju Pucu (tudi za stvaritev v predstavi *Sedem dni* MGL); Borštnikova nagrada za mlado igralko Sari Dirnbek; Župančičeva nagrada Žigi Divjaku za stvaritev v zadnjih dveh letih, med njimi tudi za predstavo *Gejm*.

c. **Tin Grabnar, Tjaša Bertonec,**
Tadeja Pungerčar:
NEBO NAD MENOJ.

Datum premiere: 8. 2. 2019.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 8).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 35.

Opomba: Predstava je igrana na Odru pod zvezdami Lutkovnega gledališča Ljubljana.

č. **SEDEM VPRAŠANJ O SREČI.**

Datum premiere: 10. 1. 2020.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 4).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 60.

Opomba: Predstava je bila odigrana v okviru Borštnikovega srečanja, vendar na matičnem prizorišču (oziroma prizoriščih) v Lutkovnem gledališču Ljubljana. Nagrada Prešernovega sklada Tomiju Janežiču za projekte v zadnjih treh letih, še posebej za predstavi *še ni naslova* in *Sedem vprašanj o sreči*; Borštnikova nagrada za igro Gašperju Malnarju; Borštnikova nagrada po presoji žirije za produkcijo. Predstava je bila uvrščena tudi v program festivala Teden slovenske drame, vendar tam ni bila izvedena (festival je bil z običajnega spomladanskega termina prestavljen na november 2021). Na edini ponovitvi v sezoni je od prvotne ekipe manjkal Daniel Day Škufca, pridružil pa se ji je Stane Tomazin, vendar ni šlo za klasičen vskok ali prezasedbo.

d. **Andrej Rozman - Roza:**
OBUTI MAČEK.

Datum premiere: 14. 12. 2019.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 20).

Št. gostovanj: 2 (Gledališče Koper;

Kongresni trg v okviru festivala Junij v Ljubljani).

Št. gledalcev: 555.

Opomba: V vlogo kraljične Marjetice je vskočila Lea Cok; z Anjo Drnovšek sta vlogo igrali v alternaciji.

e. **Daniil Harms:**
UMETNOST JE OMARA.

Datum premiere: 6. 9. 2019.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 21).

Št. gostovanj: 2 (Dnevi satire, Zagreb, Hrvaška; Festival kulture Kostanjevica).

Št. gledalcev: 312.

Opomba: Nagrada za najboljšo žensko stransko vlogo Janji Majzelj na festivalu Dnevi satire.

f. **Agnieszka Jakimiak, Tom Silkeberg:**
DRŽAVA.

Datum premiere: 17. 6. 2019.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 14).

Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 93.

Opomba: Namesto Jakoba Petrica je vskočila Mila Bezjak.

g.

Boris Nikitin:
NASPROTJE STVARI.

Datum premiere: 28. 3. 2019.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 25).
Št. gostovanj: 1 (MOT, Skopje, Makedonija
– spletni prenos).
Št. gledalcev: 429.

Opomba: Na štirih ponovitvah (septembra 2020) je v vlogo Blaža Šefa vskočil Vito Weis. Od devetih ponovitev jih je bilo pet odigranih brez občinstva v dvorani, za spletne prenose v živo; režiser prenosa za MOT Matej Marinček; režiser drugih spletnih prenosov Matjaž Pograjc.

h.

Boštjan Narat:
**(NE)DOLŽNO
DOMOLJUBJE.**

Datum premiere: 8. 2. 2019.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 6).
Št. gostovanj: 1 (GT22, Maribor).
Št. gledalcev: 65.

Opomba: V okviru cikla gledaliških esejev *Takorekač*, ki ga kurira Boštjan Narat. Cikel kot celota sestoji iz šestih esejev, vendar smo zaradi zaprtja kulturnih ustanov v sezoni 2020/2021 lahko izpeljali samo dva. *(Ne)dolžno domoljubje* je Boštjan Narat izvedel kot nadomestni esej za prvotno načrtovani prispevek Borisa Dežulovića, ki je zaradi okoliščin, povezanih s pandemijo, odpovedal sodelovanje.

i.

Simona Semenič:
**jerebika, štrudelj, ples
pa še kaj.**

Datum premiere: 26. 10. 2018.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 12).
Št. gostovanj: 1 (Borštnikovo srečanje,
Maribor).
Št. gledalcev: 43.

Opomba: V predstavo na Borštnikovem srečanju in ponovitev pred tem doma (junij 2021) je namesto Staneta Tomazina vskočila Simona Semenič.

j.

6.

Datum premiere: 31. 3. 2018.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 52).
Št. gostovanj: 1 (Cankarjev dom).
Št. gledalcev: 189.

Opomba: Tri ponovitve so bile odigrane pred prazno dvorano, za spletne prenose v živo.

k.

Boštjan Videmšek:
ROKOVA MODRINA.

Datum premiere: 17. 10. 2015.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 49).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 211.

Opomba: Vse tri ponovitve so bile odigrane pred prazno dvorano, za spletne prenose v živo. V vlogi Uroša Mačka je vskočil Vito Weis.

l.

Draga Potočnjak:
VSI JUNAKI ZBRANI.

Datum premiere: 21. 2. 2015.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 57).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 7.

Opomba: Predstava je bila odigrana pred prazno dvorano, za spletni prenos v živo. Vlogo Mojce, tudi Mojce Pokrajculje, je prevzela Sara Gorše, v vlogi Petra, tudi Petra Klepca, pa je vskočil Nik Škrlec.

m.

REPUBLIKA SLOVENIJA.

Datum premiere: 20. 4. 2016.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 30).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 295.

Opomba: Vskok. Obuditev predstave, posvečena tridesetletnici osamosvojitve Republike Slovenije.

n.

Oliver Frlić:
**PREKLET NAJ BO IZDAJALEC
SVOJE DOMOVINE!**

Datum premiere: 3. in 4. 3. 2010.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 111).
Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 208.

Opomba: Vse tri ponovitve so bile odigrane pred prazno dvorano, za spletne prenose v živo.

GOSTOVANJA

a. VRT, KI GA PREGANJA RAJ.

Datum: 26. 9. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 49.

Gostuje: Peter Kutin in Florian Hemler;
Lisa Stenberg; kŕr – v okviru festivala
Sonica.

b. PREDSTAVITEV PESNIŠKE
ZBIRKE RANE RANE ANJE
NOVAK – ANJUTE.

Datum: 20. 9. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 43.

Gostuje: Anja Novak.

SPREMLJEVALNI PROGRAM

SPLETNI PROGRAM

I. Spletne premierne uprizoritve

1. **David Cvelbar in Matej Marinček:**
KLJUWANJE V SENCAH.

Datum spletne premiere: 18. 3. 2021.

Št. ponovitev: 4.

Št. in kraji gostovanj: /

Skupno število gledalcev: 50.

Opomba: Eksperimentalna predstava z elementi senčnega gledališča, videom, avtorsko glasbo in performansom.
Premiera – krstna uprizoritev. Producent Matej Marinček, koproducent Slovensko mladinsko gledališče.

2. **Vito Weis:**
SLABA DRUŽBA.

Datum spletne premiere: 28. 12. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. in kraji gostovanj: /

Skupno število gledalcev: 30.

Gledališki list (če obstaja) in zaporedna

številka: Sezona 2020/2021, št. 1.

Opomba: Krstna uprizoritev. Koprodukcija Slovenskega mladinskega gledališča in Maske Ljubljana (v okviru programa Nova pošta) ter KUD Moment. Predstava je bila dvakrat odigrana v okviru platforme Trigger in trikrat za festival Mladi levi.

3. **Simona Semenič:**
jerebika, štrudelj, ples
pa še kaj.

Datum spletne premiere: 8. 4. 2021.

Št. ponovitev: 2.

Št. in kraji gostovanj: I (spletni festival J-O-Š Trinacionales Theaterfestival D – PL – CZ, Zittau, predvajan posnetek).

Skupno število gledalcev: 1102.

Gledališki list: Sezona 2020/2021, št. 2.

Opomba: Predvajani posnetek je nastal namensko za spletni ogled predstave; režiser Martin Draksler.

II. Spletne reprize

a. **Brina Klampfer, Kaja Blazinšek:**
PALOMA.

Datum premiere: 21. 6. 2020.
Št. ponovitev: 4.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 54.

Opomba: Predvajan posnetek spletnega prenosa;
režiser spletnega prenosa Matjaž Pograjc.

b. **GEJM.**

Datum premiere: 10. 6. 2020.
Št. ponovitev: 6.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 79.

Opomba: Predvajan posnetek spletnega prenosa;
režiser spletnega prenosa Žiga Divjak.

c. **Andrej Rozman - Roza:**
OBUTI MAČEK.

Datum premiere: 14. 12. 2019.
Št. ponovitev: 13.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 435.

Opomba: Gledališče Koper je svojim abonentom in
zainteresiranim šolam omogočilo ogled arhivskega
posnetka predstave.

č. **Boris Nikitin:**
NASPROTJE STVARI.

Datum premiere: 28. 3. 2019.
Št. ponovitev: 3.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 21.

Opomba: Predvajan posnetek spletnega prenosa
predstave; režiser spletnega prenosa Matjaž Pograjc.

d. **Po stripu Emmanuela Guiberta in
Marca Boutavanta:**
**ARIOL: ZALJUBLJEN DO
UŠES.**

Datum premiere: 19. 1. 2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 94.

Opomba: Predvajanje arhivskega posnetka.

e. **6.**

Datum premiere: 31. 3. 2018.
Št. ponovitev: 5.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 25.

Opomba: Predvajan posnetek spletnega prenosa
predstave; režiser spletnega prenosa Žiga Divjak.

f. **Boštjan Videmšek:**
ROKOVA MODRINA.

Datum premiere: 17. 10. 2015.
Št. ponovitev: 3.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 527.

Opomba: Predvajan posnetek spletnega prenosa
predstave; režiser spletnega prenosa Matjaž Pograjc. V
vloge Uroša Mačka je vskočil Vito Weis.

g. **REPUBLIKA SLOVENIJA.**

Datum premiere: 20. 4. 2016.
Št. ponovitev: 4.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 5174.

Opomba: Predvajan arhivski posnetek predstave v
produkciji Prodok Teatra.

h. Draga Potočnjak:
VSI JUNAKI ZBRANI.

Datum premiere: 21. 2. 2015.

Št. ponovitev: 3.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 125.

Opomba: Predvajan posnetek spletnega prenosa predstave; režiser spletnega prenosa Matjaž Pograjc. V vlogi Mojce, tudi Mojce Pokrajculje, Sara Gorše. V vlogi Petra, tudi Petra Klepca, Nik Škrlec.

**j. Josip Vandot – Draga Potočnjak,
Olga Grad:**
KEKEC.

Datum premiere: 5. 9. 2004.

Št. spletnih ponovitev: 2 (zaključeno za osnovne šole).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 144.

Opomba: Predvajanje arhivskega posnetka.

i. Oliver Frljič:
**PREKLET NAJ BO
IZDAJALEC SVOJE
DOMOVINE!**

Datum premiere: 3. in 4. 3. 2010.

Št. ponovitev: 4.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 46.

Opomba: Predvajan posnetek spletnega prenosa predstave; režiser spletnega prenosa Matjaž Pograjc.

III. Spletna gostovanja

a. Varja Hrvatini:
**VSE SE JE ZAČELO Z
GOLAŽEM IZ ZAJČKOV.**

Datum: 27. 11. – 27. 12. 2020.

Št. ponovitev: /

Št. gledalcev: 230.

Gostuje: Društvo KUD Krik, koprodukcija JSKD.

Opomba: V sodelovanju z Novo pošto in v okviru njenega programa. Spletna interaktivna stran.

b. Lola Arias:
FUTURELAND.

Datum: 24. 2. 2011.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 50.

Gostuje: Gledališče Maksima Gorkega.

Gostovanje organizirano v sodelovanju z Goethe-Institutom.

DISKURZIVNI PROGRAM

a. NA MLADIH SVET PADA.

Datum: 14. 11. 2020.

Št. gledalcev: 542.

Opomba: V okviru cikla *Dežela pridnih*. Voditelj Erik Valenčič, gostja Tea Jarc. Spletno predvajanje.

b. O SPOMENIKIH IN LJUDEH.

Datum: 28. 11. 2020.

Št. gledalcev: 247.

Opomba: V okviru cikla *Dežela pridnih*. Voditelj Boštjan Narat, gostja Beti Žerovc. Spletno predvajanje.

c. UPORNIŠTVO Z
RAZLOGOM.

Datum: 12. 12. 2020.

Št. gledalcev: 184.

Opomba: V okviru cikla *Dežela pridnih*. Voditelj Erik Valenčič, gosta Sara Štiglic (Mladi za podnebno pravičnost) in Lars Podkrajšek (Mladinska aktivistična organizacija). Spletno predvajanje.

č. 2020.

Datum: 19. 12. 2020.

Št. gledalcev: 144.

Opomba: V okviru cikla *Dežela pridnih*. Voditelj Boštjan Narat, gost Janko Petrovec. Spletno predvajanje.

d. KULTURNI BOJ.

Datum: 14. 1. 2021.

Št. gledalcev: 28.

Opomba: V okviru cikla *Dežela pridnih*. Voditelj Erik Valenčič, gosta Enos Kugler in Zlatan Čordić - Zlatko. Spletno predvajanje.

e. 27.994.

Datum: 21. 1. 2021.

Št. gledalcev: 172.

Opomba: V okviru cikla *Dežela pridnih*. Voditelj Boštjan Narat, gost Goran Forbici. Spletno predvajanje.

f. RAZPRODAJA
SLOVENSKEGA TURIZMA.

Datum: 11. 2. 2021.

Št. gledalcev: 1060.

Opomba: V okviru cikla *Dežela pridnih*. Voditelj Erik Valenčič, gost Bogdan Lipovšek. Spletno predvajanje.

g. MLADO MLADINSKO.

Datum: 25. 2. 2021.

Št. gledalcev: 240.

Opomba: V okviru cikla *Dežela pridnih*. Voditelj Boštjan Narat, gostji Mija Kramar in Aiko Zakrajšek. Spletno predvajanje.

h. SLOVENSKA RAZKLANOST
KOT SREDSTVO, MIT ALI
REALNOST.

Datum: 11. 3. 2021.

Št. gledalcev: 193.

Opomba: V okviru cikla *Dežela pridnih*. Voditelj Boštjan Narat, gost Marko Zajc. Spletno predvajanje.

i. ŽVIŽGATI MELODIJO
UPORA.

Datum: 25. 3. 2021.

Št. gledalcev: 234.

Opomba: V okviru cikla *Dežela pridnih*. Voditelj Erik Valenčič, gost Ivan Gale. Spletno predvajanje.

j. V BRAN NARAVI IN
PRIHODNOSTI.

Datum: 9. 4. 2021.

Št. gledalcev: 238.

Opomba: V okviru cikla *Dežela pridnih*. Voditelj Erik Valenčič, gostja Marjana Hönigsfeld Adamič. Spletno predvajanje.

k. **SMEH V EPIDEMII ALI
EPIDEMIJA SMEHA.**

Datum: 22. 4. 2021.

Št. gledalcev: 305.

Opomba: V okviru cikla *Dežela pridnih*. Voditelj Boštjan Narat, gost Izar Lunaček. Spletno predvajanje.

l. **BOLNA DRUŽBA.**

Datum: 6. 5. 2021.

Št. gledalcev: 1653.

Opomba: V okviru cikla *Dežela pridnih*. Voditelj Erik Valenčič, gost Dragan Petrovec. Spletno predvajanje.

m. **ČUDOVITA IN NEZNOSNA
OKNA V SVET.**

Datum: 20. 5. 2021.

Št. gledalcev: 47.

Opomba: V okviru cikla *Dežela pridnih*. Voditelj Boštjan Narat, gosta Dan Podjed in Rok Gumzej. Spletno predvajanje.

n. **FABULA HUB PREDSTAVLJA
ENIS MACI.**

Datum: 3. 6. 2021.

Št. gledalcev: 50.

Opomba: Srečanje in literarni večer z avtorico Enis Maci v okviru festivala Fabula, moderatorka Urška Brodar.

o. **KNJIGA = DOGODEK.**

Datum: 11. 6. 2021.

Št. gledalcev: ni podatka.

Opomba: Predstavitev knjižnih novosti Mreže slovenskih gledaliških založnikov (Slogi, Knjižnica MGL, Maska in Emanat) na Novi pošti.

p. **PENG!**

Datum: 14. 6. 2021.

Št. gledalcev: 20.

Opomba: Predstavitev kolektiva Peng! pred enotedensko delavnico na Novi pošti in v okviru programa Nove pošte.

r. **KDAJ GRESTE LETOS NA
DOPUST?.**

Datum: 15. 6. 2021.

Št. gledalcev: 50.

Opomba: V okviru cikla *Dežela pridnih*. Voditelj Boštjan Narat, gost Uroš Macerl.

s. **MED DVEMA OGNJEMA.**

Datum: 23. 6. 2021.

Št. gledalcev: 20.

Opomba: V okviru cikla *Dežela pridnih*. Voditelj Erik Valenčič, gost Kristijan Mlekuš.

š. **..SAMO ŠE TO.**

Datum: 1. 7. 2021.

Št. gledalcev: ni podatka.

Opomba: Maskin seminar sodobnih scenskih umetnosti (Eva Smrekar: Gledališka skulptura – skulpturno gledališče: histerija, gesta, modernost; Blaž Kavšek in Aleš Mendiževac: *Avtor ni mrtev, avtor je slab; Deložacija kulture* – Predstavitev nove številke revije Maska).

t. **NI ŠE PRODANO: ŠOLSTVO.**

Datum: 27. 3. 2021.

Št. gledalcev: ni podatka.

Opomba: Moderiran pogovor o vprašanju šolstva na Radiu Študent; eden od gostov je bil mladi mladinec Voranc Mandić, s performativnim vložkom pa je sodelovalo Mlado Mladinsko v celoti.

DRAMA SNG MARIBOR

SLOVENE NATIONAL THEATRE DRAMA MARIBOR

PREMIERE

33 **Mirjana Medojević po motivih zgodb
Milene Miklavčič Ogenj, rit in kače
niso za igrače:
PRIVIDI KAČJEGA PASTIRJA.**

Režiser: Daniel Day Škufca
Dramaturginja: Mirjana Medojević
Scenograf: Daniel Day Škufca
Kostumograf: Timotej Rosc
Skladateljica: Zvezdana Novaković
Asistentka scenografa: Nastja Mezek
Lektorica: Metka Damjan
Oblikovalec videa: Dino Čurić
Vloge:
Minca Lorenci
Zvezdana Novaković (k. g.)
Mateja Pucko
Miloš Battelino
Žan Koprivnik

Datum premiere: 24. 9. 2020, Stara
dvorana.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 533.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2020/2021–I.

34 **Ivor Martinič, Navid Fadaee Nazer,
Mojca Marič:
PROSLAVA**

Režiser: Jan Krmelj
Dramaturg: Vili Ravnjak
Scenograf: Jan Krmelj
Kostumografka: Špela Ema Veble
Skladatelj: Gašper Torkar
Skladateljica: Julija Đorđević
Oblikovalec luči: Jan Krmelj
Lektorica in prevajalka: Mojca Marič
Vloge:
Ksenija Mišič
Maša Žilavec
Vojko Belšak
Matevž Biber
Petja Labović

Datum premiere: 30. 9. in 1. 10. 2020, Mali
oder.
Št. ponovitev: 10.
Št. obiskovalcev: 615.
Št. gostovanj: 2.

Opomba: Uprizoritev *Proslava* v izvedbi Drame SNG Maribor je sestavni del mednarodnega koprodukcijskega projekta z naslovom *Pristanišče sanjačev* (Port of Dreamers), ki je pod okriljem Ustvarjalne Evrope potekal med letoma 2018 in 2020 na treh lokacijah (Maribor; Novi Sad in Dubrovnik), sofinancirala pa ga je Evropska komisija. Vsak od koprodukcijskih partnerjev je na temo migracij pripravil tudi samostojno gledališko uprizoritev. Krstna uprizoritev.

35 /
-

36 **Federico García Lorca:**
**HIŠA BERNARDE ALBA (LA
CASA DE BERNARDA ALBA).**

Prevajalka: Maja Šabec
Režiserka: Yulia Roschina
Avtorica priredbe: Yulia Roschina
Avtorica priredbe in dramaturginja: Ana
Kržišnik Blažica
Lektor: Srečko Fišer
Scenografka: Vasilija Fišer
Kostumografka: Vasilija Fišer
Avtor glasbe: Branko Rožman
Oblikovalka giba: Ana Pandur
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Asistent režiserke: Ivan Loboda
Vloge:
Mojca Partljič – Bernarda, 60 let (k. g.)
Marjuta Slamič – Angustias, Bernardina hči,
39 let
Mirjana Šajinović – Magdalena, Bernardina
hči, 30 let
Tjaša Hrovat – Martirio, Bernardina hči,
29 let
Eva Kraš – Adela, Bernardina hči, 27 let
Nika Rozman – Amelia, Bernardina hči, 20 let

Datum premiere: 19. 2. 2021, Stara
dvorana SNG Maribor.

Št. ponovitev: 11.

Št. obiskovalcev: 1247.

Št. gostovanj: 11.

Opomba: Koproducenta Gledališče Koper in SNG
Nova Gorica.

V uprizoritvi je uporabljena pesem Federica Garcie
Lorce *Mesečna romanca* (Romance sonámbulo) v
prevodu Jožeta Udoviča.

37 **Valentina Turcu – Frane Milčinski -
Ježek:**

NANINE PESMI.

Režiserka: Valentina Turcu
Koreografinja: Valentina Turcu
Besedila pesmi: Frane Milčinski - Ježek
Avtor glasbenih aranžmajev: Jani Hace
Avtor glasbenih aranžmajev: Matija Krečič
Avtor veznega besedila: Nejc Gazvoda
Glasba: Anja Pavlin
Glasba: Jan Medle
Glasba: Peter Penko
Glasba: Janez Dovč
Glasba: Tomaž Okroglič Rous
Glasba: Jani Hace
Video: Rok Predin
Scenograf: Matic Kašnik
Kostumografka: Nataša Recer
Dramaturški sodelavec: Vili Ravnjak
Asistentka koreografinje: Tanja Baronik
Oblikovalec luči: Tomaž Premzl
Korpus: Simfonični orkester SNG Maribor
Dirigent: Simon Robinson
Koncertna mojstrica: Oksana Pečeny
Korpus: Zbor Opere SNG Maribor
Zborovodkinja: Zsuzsa Budavari Novak
Harfa: Astrid Kljun
Violina: Izabela Hace
Violina: Matija Krečič
Moog bas, elektronska tolkala, kitare,
akustična in električna bas kitara, klavir, bas
ukulele, programiranje: Jani Hace
Vloge:
Nana Milčinski
Bojan Marošević
Baletni ansambel SNG Maribor
Ema Perić – alt.
Satomi Netsu – alt.
Adriana Cioata
Metka Masten
Ines Urošević
Tanja Baronik
Tiberiu Marta – alt.
Alexandru Pilca – alt.
Sytze Jan Luske
Jan Trninič – alt.
Matteo Magalotti – alt.
Vadim Kurgajev

Mircea Golescu
Cristian Popovici
Lucio Mautone

Datum premiere: 12. 12. 2020, Velika
dvorana.

Št. ponovitev: 1.

Št. obiskovalcev: 7882.

Št. gostovanj: /

Opomba: Spletni prenos (zabeleženi so spletni ogledi).
Krstna uprizoritev.

38 **Janja Vidmar – Maja Borin:** **ELVIS ŠKORC,** **GENIALNI ŠTOR.**

Režiserka: Mateja Kokol

Dramaturginja: Maja Borin

Scenograf: Matic Gselman

Kostumografija: Ekipa uprizoritve

Skladatelj: Aleš Zorec

Koreograf: Gaj Žmavc

Korepetitor: Robert Mraček

Lektorica: Mojca Marič

Oblikovalka svetlobe: Mateja Kokol

Vloge:

Matija Stipanič – Elvis Škorc

Liza Marijina – Ela, njegova desetletna

sestra Hana, devetošolka

Gorazd Žilavec – Oče Peter

Minca Lorenci – Mama Polona

Irena Varga – Babica Vilma

Viktor Hrvatini Meglič – Učitelj

Viktor Hrvatini Meglič – Urban, Elvisov
sošolec

Viktor Hrvatini Meglič – Kris, Elvisov
sošolec

Viktor Hrvatini Meglič – Sosed

Datum premiere: 16. 1. 2021, Mali oder.

Št. ponovitev: 1.

Št. obiskovalcev: /

Št. gostovanj: /

Opomba: Krstna uprizoritev. Spletni prenos.

39 **William Shakespeare:** **ROMEO IN JULIJA (ROMEO AND JULIET).**

Prevajalec: Srečko Fišer

Avtor priredbe: Aleksandar Popovski

Avtorica priredbe: Nina Kuclar Stiković

Režiser: Aleksandar Popovski

Dramaturginja: Nina Kuclar Stiković

Scenograf: Sven Jonke (NUMEN)

Kostumografka: Jelena Proković

Skladatelj: Marjan Nečak

Koreograf: Žigan Krajčan

Oblikovalec svetlobe: Aleksandar Popovski

Asistent režije: Luka Marcen

Lektorica: Mojca Marič

Asistentka kostumografije: Nina Čehovin

Asistent scenografije: Matic Gselman

Vloge:

Julija Klavžar – Julija

Žan Koprivnik – Romeo

Ksenija Mišič – Pestunja

Mateja Pucko – Pestunja – alt.

Vladimir Vlaškalić – Fra Lorenzo

Kristijan Ostanek – Capulet

Maša Žilavec – Capuletova

Matevž Biber – Tybalt

Nejc Ropret – Tybalt – alt.

Vojko Belšak – Paris

Nejc Ropret – Monteg

Viktor Hrvatini Meglič – Monteg – alt.

Mojca Simonič – Montegova

Petja Labović – Benvolio

Blaž Dolenc – Mercutio

Davor Herga – Knez

Eva Kraš

Mateja Pucko

Mirjana Šajinović

Klavdija Stanišić

Cleopatra Purice

Datum premiere: 22. 1. 2021, Stara
dvorana.

Št. ponovitev: 1.

Št. obiskovalcev: /

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2020/2021–3.

Opomba: Spletni prenos.

40 **Nina Kuclar Stiković:**
SKUPAJ SAMI ALI JUTRI
JE V SANJAH IZGLEDAL
DRUGAČE.

Režiser: Nejc Gazvoda
Dramaturginja: Nina Kuclar Stiković
Scenografka: Urša Vidic
Kostumografka: Katarina Šavs
Lektorica: Metka Damjan
Oblikovalec svetlobe: David Andrej
Francky

Asistentka kostumografinje: Ana Janc
Svetovalec za borilne večine: Tomaž
Barada

Vloge:

Maša Žilavec – Mama, Mirjam
Vojko Belšak – Oče, Matjaž
Julija Klavžar – Srednja, Pavlina
Gorazd Žilavec – Fant, Rok
Žan Koprivnik – Najmlajši, Matej
Matevž Biber – Najstarejši, Luka

Datum premiere: 6. 3. 2021, Stara dvorana.

Št. ponovitev: 2.

Št. obiskovalcev: 13.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2020/2021–4.

Opomba: Krstna uprizoritev.

41 **Tennessee Williams:**
MAČKA NA VROČI
PLOČEVINASTI STREHI
(CAT ON A HOT TIN ROOF).

Prevajalka: Tina Mahkota
Režiser: Jan Krmelj
Dramaturg: Vili Ravnjak
Scenograf: Jan Krmelj
Kostumografka: Špela Ema Veble
Lektorica: Mojca Marič
Skladatelj: Gašper Torkar
Oblikovalec svetlobe: Jan Krmelj

Vloge:

Liza Marijina – Margaret
Petja Labović – Brick
Nataša Matjašec Rošker – Velika mami

Vladimir Vlaškalić – Veliki očka
Mateja Pucko – Mae
Blaž Dolenc – Gooper
Minca Lorenci – Doktorica Baugh
Kristijan Ostanek – Častiti gospod Tooker

Datum premiere: 15. 5. 2021, Stara
dvorana.

Št. ponovitev: 5.

Št. obiskovalcev: 489.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2020/2021–5.

42 **Josip Jurčič:**
SOSEDOV SIN.

Avtorica odrske priredbe: Maja Borin

Režiserka: Mateja Kokol

Dramaturginja: Maja Borin

Scenograf: Matic Kašnik

Kostumografka: Suzana Rengeo

Skladatelj: Aleš Zorec

Oblikovalec zvoka: Aleš Zorec

Koreograf: Gaj Žmavc

Lektorica: Mojca Marič

Oblikovalka svetlobe: Mateja Kokol

Oblikovalec svetlobe: Matic Kašnik

Vloge:

Gorazd Žilavec – Anton Smrekar

Eva Kraš – Smrekarica

Julija Klavžar – Franica, njuna hči

Viktor Hrvatini Meglič – Štefan Brašnar,

sosedov sin

Vojko Belšak – Študent

Vojko Belšak – Plužnik

Vojko Belšak – Pogreznik

Datum premiere: 2. 7. 2021, Komorni oder.

Št. ponovitev: 2.

Št. obiskovalcev: 61.

Št. gostovanj: /

Opomba: Pri skladbi Domov je avtorica glasbe Ana
Nuša Kalanj, avtor aranžmaja Aleš Zorec, kitara Ana
Nuša Kalanj. Krstna uprizoritev.

REPRIZE

- a. **Erik Gedeon:**
VEČNO MLADI.
Datum premiere: 13. 11. 2015.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 114).
Št. gostovanj: 2 (Domžale).
Št. gledalcev: 643.
- b. **Po romanu Colma Tóibína *Marijin testament*:**
**BREZMADEŽNA/
IMMACULATA.**
Datum premiere: 23. 9. 2016.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 35).
Št. gostovanj: 1 (Čedad, Italija).
Št. gledalcev: 131.
- c. **Evripid:**
MEDEJA.
Datum premiere: 13. 1. 2017.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 36).
Št. gostovanj: 1 (Hradec Králové, Češka).
Št. gledalcev: 207.
- č. **Tamara Damjanović po motivih filma:**
POPOLNI TUJCI.
Datum premiere: 9. 2. 2019.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 36).
Št. gostovanj: 1 (Celje).
Št. gledalcev: 306.
- d. **Dane Zajc:**
GRMAČE.
Datum premiere: 27. 9. 2019.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 14).
Št. gostovanj: 1 (Celje).
Št. gledalcev: 306.
- e. **Jean-Baptiste Poquelin Molière:**
ŠOLA ZA ŽENE.
Datum premiere: 31. 1. 2020.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 15).
Št. gostovanj: 1 (Nova Gorica).
Št. gledalcev: 623.

SPREMLJEVALNI PROGRAM

SPLETNI PROGRAM

Drama SNG Maribor je imela v sezoni 2020/2021 tudi 15 spletnih dogodkov (prenosov predstav *Nanine pesmi*, *Elvis Škorc*, *genialni štor*, *Romeo in Julija*, *Hiša Bernarde Alba*, *Skupaj sami*, *Immaculata*, *Medeja*, *Grmače*, *Krila golobice*, *Guliverjeva potovanja*, *Janko in Metka*, *Somrak bogov*, *Pošta*, *Mostovi in bogovi*, *Skrivnostni primer*

ali kdo je umoril psa), ki si jih je ogledalo 18.825 ljudi.

OPERA IN BALET SNG MARIBOR

SLOVENE NATIONAL THEATRE OPERA AND BALLET MARIBOR

PREMIERE

43 **Nina Šenk – Igor Pison:** **MARPURGI.**

Režiser: Igor Pison
Dirigent: Simon Krečič
Asistentka dirigenta: Jera Petriček Hrastnik
Scenograf: Rok Predin
Asistent scenografa: Matic Kašnik
Kostumografka: Branka Pavlič
Oblikovalec luči: Rok Predin
Zborovodkinja: Zsuzsa Budavari Novak
Asistent režiserja: Tim Ribič
Koncertna mojstrica: Oksana Pečeny
Koncertni mojster: Saša Olenjuk
Korpus: Simfonični orkester SNG Maribor
Korpus: Zbor Opere SNG Maribor
Korepetitorica: Olga Pečeny
Korepetitor: Robert Mraček
Vloge:
Sabina Cvilak – Miriam
Jaki Jurgec – Johannes
Martin Sušnik – Mathias
Bogdan Stopar – Jani
Sebastijan Čelofiga – Odposlanec
Irena Petkova – Dina
Rene Vujinić Cvilak – Šarika (Nema vloga)
– alt.
Julija Jurgec – Šarika (Nema vloga) – alt.

Datum premiere: 2. 10. 2020, Velika
dvorana.
Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 2400.
Št. gostovanj: /

Opomba: Po motivih istoimenskega romana Zlate
Vokač Medic.
V sodelovanju s Festivalom Ljubljana in s Slovenskimi
glasbenimi dnevi.
Sezona 2020/2021: omejeno število obiskovalcev
zaradi koronavirusa.

44 **Valentina Turcu – Frane Milčinski - Ježek:** **NANINE PESMI.**

Režiserka: Valentina Turcu
Koreografinja: Valentina Turcu
Besedila pesmi: Frane Milčinski - Ježek
Avtor glasbenih aranžmajev: Jani Hace
Avtor glasbenih aranžmajev: Matija Krečič
Avtor veznega besedila: Nejc Gazvoda
Glasba: Anja Pavlin
Glasba: Jan Medle
Glasba: Peter Penko
Glasba: Janez Dovč
Glasba: Tomaž Okroglič Rous
Glasba: Jani Hace
Video: Rok Predin
Scenograf: Matic Kašnik
Kostumografka: Nataša Recer
Dramaturški sodelavec: Vili Ravnjak
Asistentka koreografinje: Tanja Baronik
Oblikovalec luči: Tomaž Premzl
Korpus: Simfonični orkester SNG Maribor
Dirigent: Simon Robinson

Koncertna mojstrica: Oksana Pečeny
Korpus: Zbor Opere SNG Maribor
Zborovodkinja: Zsuzsa Budavari Novak
Harfa: Astrid Kljun
Violina: Izabela Hace
Violina: Matija Krečič
Moog bas, elektronska tolkala, kitare,
akustična in električna bas kitara, klavir, bas
ukulele, programiranje: Jani Hace
Vloge:
Nana Milčinski
Bojan Marošević
Baletni ansambel SNG Maribor
Ema Perić – alt.
Satomi Netsu – alt.
Adriana Cioata
Metka Masten
Ines Urošević
Tanja Baronik
Tiberiu Marta – alt.
Alexandru Pilca – alt.
Sytze Jan Luske
Jan Trninič – alt.
Matteo Magalotti – alt.
Vadim Kurgajev
Mircea Golescu
Cristian Popovici
Lucio Mautone

Datum premiere: 12. 12. 2020, Velika
dvorana.

Št. ponovitev: 1.

Št. obiskovalcev: 7882.

Št. gostovanj: /

Opomba: Spletni prenos (zabeleženi so spletni ogledi).

45 **Gaetano Donizetti:**
HČI POLKA (LA FILLE DU
RÉGIMENT).
Komična opera (opéra
comique) v dveh dejanjih.

Libreto: Jules Henri Vernoy de Saint
Georges

Libreto: Jean François Alfred Bayard

Režiser: Krešimir Dolencić

Dirigent: Simon Robinson

Koreografinja: Cleopatra Purice

Scenograf: Matic Kašnik
Kostumograf: Alan Hranitelj
Oblikovalka luči: Vesna Kolarec
Zborovodkinja: Zsuzsa Budavari Novak
Lektorica za francoski jezik: Deja Žunko
Lektorica za francoski jezik: Katja Knez
Lektorica za slovenski jezik: Janja Vollmaier
Lubej
Asistent režije: Tim Ribič
Vloge:
Petya Ivanova – Marie
Martin Sušnik – Tonio
Jaki Jurgec – Sulpice
Irena Petkova – Markiza Berkenfield
Dada Kladenik – Vojvodinja Crakentorp
Dušan Topolovec – Hortenzij
Sebastijan Čelofiga – Caporale
Hideyuki Suzuki – Notar
Maria Ivanova Čavuzič – Otrok Marie

Datum premiere: 13. 3. 2021, spletna
premierra v živo iz Velike dvorane.

Št. ponovitev: 1

Št. obiskovalcev: /

Št. gostovanj: /

Opomba: Premiera pred občinstvom se je prestavila v
sezono 2021/2022.

Nastopajo še Francoski vojaki, Tirolci, služabniki
vojvodinje Krakenthorp.
18.742 spletnih ogledov.

46 **Carl Orff – Edward Clug:**
CARMINA BURANA.

Koreograf: Edward Clug

Scenograf: Marko Japelj

Kostumograf: Leo Kulaš

Oblikovalec luči: Tomaž Premzl

Asistent koreografije: Matjaž Marin

Asistent koreografije: Sergiu Moga

Dirigent: Simon Krečič

Korpus: Simfonični orkester SNG Maribor

Korpus: Zbor Opere SNG Maribor

Koncertna mojstrica: Oksana Pečeny

Zborovodkinja: Zsuzsa Budavari Novak

Korepetitorica: Olga Pečeny

Korepetitor: Robert Mraček

Korepetitorica: Natalija Radoslavova

Prevod libreta: Benjamin Virc

Vloge:
Catarina de Meneses
Tijuana Križman Hudernik
Metka Masten
Evgenija Koškina
Tetiana Svetlična
Ema Perić
Hristina Stojčeva
Asami Nakashima
Mirjana Šrot
Satomi Netsu
Olesja Hartman
Mina Radaković
Monja Obrul
Tea Bajc
Ines Urošević
Mircea Golescu
Tiberiu Marta
Sergiu Moga
Yuya Omaki
Alexandru Pilca
Sytze Jan Luske
Gaj Žmavc
Davide Buffone
Matteo Magalotti
Jan Trninič
Tomaž Golub
Luka Ostrež
Lucio Mautone
Maro Vranaričič (Dijak Konservatorija za
glasbo in balet Maribor)
Petya Ivanova – Sopran (Solistka)
Martin Sušnik – Tenor (Solist)
Domen Križaj – Bariton (Solist)

Datum premiere: 16. 5. 2021, Velika
dvorana.

Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 2450.

Št. gostovanj: /

Opomba: Prenos premiere na RTV Slovenija, drugi
program (25.000 ogledov).

Sezona 2020/2021: omejeno število obiskovalcev
zaradi koronavirusa.

47

Giacomo Puccini: **MADAMA BUTTERFLY.**

Režiser: Pier Francesco Maestrini
Dirigent: Stefano Romani
Scenograf: Nicolas Boni
Kostumograf: Luca Dall'Alpi
Oblikovalec luči: Roberto Ciulli
Zborovodkinja: Zsuzsa Budavari Novak
Asistent režije: Tim Ribič
Asistentka kostumografa: Suzana Rengeo
Asistentka kostumografa: Simona Toš
Libreto: Luigi Illica
Libreto: Giuseppe Giacosa
Korpus: Simfonični orkester SNG Maribor
Koncertni mojster: Saša Olenjuk
Korepetitorica: Olga Pečeny
Korepetitor: Robert Mraček
Korepetitorica: Natalija Radoslavova
Prevod libreta za nadnapise: Sonja Berce
Vloge:
Rebeka Lokar – Čočo san – alt.
Sabina Cvilak – Čočo san – alt.
Irena Petkova – Suzuki, njena služabnica
Renzo Zulian – Benjamin Franklin
Pinkerton, poročnik ameriške mornarice
– alt.
Martin Sušnik – Benjamin Franklin
Pinkerton, poročnik ameriške mornarice
– alt.
Jaki Jurgec – Sharpless, ameriški konzul v
Nagasakiju
Dušan Topolovec – Goro, ženitni
posrednik
Bogdan Stopar – Princ Jamadori – alt.
Tomaž Planinc – Princ Jamadori – alt.
Alfonz Kodrič – Bonzo, Čočosanin stric
Jernej Luketič – Jakuside, Čočosanin stric
Klavdija Kuzkin – Kate Pinkerton
Sebastijan Čelofiga – Cesarski komisar
Bojan Hinteregger – Matičar
Dada Kladenik – Čočo sanina mati
Lucija Krašovec – Čočo sanina sestrična
Luka Aleksandar Jovičić – Čočosanin otrok
– alt.
Rene Vujinić Cvilak – Čočosanin otrok –
alt.
Vasilij Kuzkin – Ameriški mornar
Vadim Kurgajev – Ameriški mornar

Mircea Golescu – Kuhar
Cristian Popovici – Strežaj
Ema Perić – Služabnica
Satomi Netsu – Služabnica

Datum premiere: 4. 6. 2021, Velika dvorana.
Št. ponovitev: 9.
Št. obiskovalcev: 4100.
Št. gostovanj: 1.

Opomba: Sezona 2020/2021: omejeno število obiskovalcev zaradi koronavirusa.

48 **Milko Lazar – Edward Clug:**
POVODNI MOŽ.
Plesna predstava na Blejskem otoku.

Idejna zasnova in koreografija: Edward Clug

Avtor glasbe: Milko Lazar
Scenograf: Marko Japelj
Kostumograf: Leo Kulaš
Oblikovalec luči: Tomaž Premzl
Oblikovalec zvoka: Gregor Mendaš
Režiser: Edward Clug
Glasbeniki: Tamara Kostadinova
Bakardzieva
Glasbeniki: Sausan Hussein

Glasbeniki: Kristina Ramšak Špilar
Glasbeniki: Zsofia Klacsmann
Glasbeniki: Matjaž Balažič
Glasbeniki: Bojan Gorišek
Vloge:

Sytze Jan Luske – Povodni mož
Monja Obrul – Uršika
Tijana Križman Hudernik
Catarina de Meneses
Evgenija Koškina
Asami Nakashima
Mirjana Šrot
Tea Bajc
Mina Radaković
Luka Ostrež
Yuya Omaki
Davide Buffone
Jan Trninič
Matteo Magalotti
Tomaž Golub
Alexandru Pilca
Zvezdana Novaković – Vokal

Datum premiere: 1. 7. 2021, Blejski otok.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 600.
Št. gostovanj: 2.

Opomba: Sezona 2020/2021: omejeno število obiskovalcev zaradi koronavirusa.

REPRIZE

a. **Edward Clug:**
PEER GYNT.

Datum premiere: 6. 11. 2015.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 23).
Št. gostovanj: 1 (Kongresni trg, Festival Ljubljana).
Št. gledalcev: 950.

Opomba: Omejeno število obiskovalcev zaradi virusa.

b. **Alexander Ekman, Edward Clug, Jiří Kylián:**
FALLING ANGELS.

Datum premiere: 6. 3. 2020.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 10).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 2800.

Opomba: Omejeno število obiskovalcev zaradi koronavirusa.

KONCERTI V PRODUKCIJI SNG MARIBOR

- a. **KONCERTI SIMFONIČNEGA ORKESTRA SNG MARIBOR.**
Št. koncertov: 3.
Št. gledalcev: 850.
Št. gostovanj: /
- b. **BOŽIČNI KONCERTI ZBORA OPERE SNG MARIBOR.**
Št. koncertov: 1 (spletni prenos v živo).
Št. gledalcev: 3655 ogledov na kanalu Youtube.
Št. gostovanj: /
- c. **OSTALI KONCERTI OPERE IN BALETA.**
Št. koncertov: 4.
Št. gostovanj: 4 (Avditorij Portorož, Murska Sobota, Park Panoroma Ptuj, Kongresni trg Ljubljana).
Št. gledalcev: 3500.
- d. **CIKEL CARPE ARTEM (DRUŠTVO ZA KOMORNO GLASBO AMADEUS).**
Št. koncertov: 5.
Št. gledalcev: 715.
- e. **VESELE HARMONIJE RAZSTAVLJENEGA ORKESTRA.**
Št. koncertov: 1 (spletni prenos v živo).
Št. gledalcev: 3300 ogledov na FB strani Opere in Baleta.
Št. gostovanj: /

SPREMLJEVALNI PROGRAM

V sezoni 2020/2021 je Opera in balet SNG Maribor pripravila še 74 spletnih dogodkov, ki si jih je ogledalo 184.376 gledalcev:

- *Glasbeni utrinki iz Kazinske dvorane – 29 koncertov posnetih za splet*
- *Nanine pesmi*
- *Peer Gynt*
- *Kekec*
- *Netopir*
- *Obuti maček*
- *Andrea Chénier*
- *Simon Boccanegra*

- *Gusar*
- *Marpurgi*
- *Radio and Juliet*
- *Operna noč v mestnem parku 2018*
- *Operna noč v mestnem parku 2019*
- *Koncerti Carpe artem*
- *Koncerti Simfoničnega cikla SNG Maribor*
- *Ostali dogodki, pripravljene za splet*

SLOVENSKO LJUDSKO GLEDALIŠČE CELJE

CELJE PEOPLE'S THEATRE

PREMIERE

49 **Lutz Hübner:**
MARJETKA, STR. 89
(GRETCHEN 89 FF.).

Prevajalec: Darko Čuden
Režiser: Andrej Jus
Dramaturginja: Ana Obreza
Scenografka: Urša Vidic
Kostumograf: Andrej Vrhovnik
Avtorica glasbe: Polona Janežič
Lektor: Jože Volk
Oblikovalec svetlobe: Andrej Jus
Oblikovalka svetlobe: Urša Vidic
Oblikovalec svetlobe: Denis Kresnik
Vloge:
Renato Jenček – alt.
Branko Završan – alt.
Živa Selan – alt.
Beti Strgar – alt.
Luka Bokšan – alt.
Urban Kuntarič – alt.

Datum premiere: 16. 9. 2020, SLG Celje.
Št. ponovitev: 22.
Št. obiskovalcev: 501.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2020/2021–I.

Opomba: V predstavi so uporabljeni glasbeni citati:
Gyuto Monks Tantric Choir: *Chants For World Peace*
(White Swan Records, 2008), *Der Koenig Von Thule*
(glasba: Carl Friedrich Zelter, besedilo: Goethe,

aranžma: P. Janežič), *Faust 1960*: <https://www.youtube.com/watch?v=x95x4ZF-3VVQ> (uporabljeni dve sekundi posnetka), sample Freesound: <https://freesound.org/people/juskiddink/sounds/84963>.

50 **Florian Zeller:**
LAŽ (LE MENSONGE).

Prevajalka: Živa Čebulj
Režiser: Jernej Kobal
Dramaturginja: Alja Predan
Scenograf: Dorian Šilec Petek
Kostumografka: Tina Bonča
Avtor glasbe: Miha Petric
Oblikovalec svetlobe: Juš A. Zidar
Oblikovalec svetlobe: Uroš Gorjanc
Oblikovalec svetlobe: Jernej Kobal
Avtor scenske ilustracije: Jure Brglez
Asistent scenografa: Juš A. Zidar
Vloge:
Aljoša Koltak – Paul – alt.
Andrej Murenc – Paul – alt.
Tanja Potočnik – Alice – alt.
Manca Ogorevc – Alice – alt.
Rastko Krošl – Michel – alt.
Damjan Trbovc – Michel – alt.
Maša Grošelj – Laurence (k. g.) – alt.
Barbara Medvešček – Laurence – alt.

Datum premiere: 29. 9. 2020, SLG Celje.
Št. ponovitev: 10.

Št. obiskovalcev: 571.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2020/2021–2.

51 **Johnna Adams:**
GORAZDOV VOZEL
(GIDION'S KNOT).

Prevajalka: Tina Mahkota
Režiserka: Ajda Valcl
Dramaturginja: Tina Kosi
Scenografka: Urša Vidic
Kostumografka: Urška Recer
Lektor: Jože Volk
Oblikovalka svetlobe: Ajda Valcl
Oblikovalka svetlobe: Urša Vidic
Oblikovalec svetlobe: Denis Kresnik
Vloge:
Barbara Medvešček – Jasna – alt.
Lučka Počkaj – Jasna – alt.
Manca Ogorevc – Karin – alt.
Tanja Potočnik – Karin – alt.

Datum premiere: 22. 1. 2021, SLG Celje
(Mali oder).
Št. ponovitev: 37.
Št. obiskovalcev: 835.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2020/2021–4.

52 **Ifeyinwa Frederick:**
CIPE (THE HOES).

Prevajalka: Živa Čebulj
Režiserka: Mojca Madon
Dramaturginja: Tatjana Doma
Scenografka: Urša Vidic
Kostumografka: Tina Bonča
Koreografinja: Anja Möderndorfer
Skladatelj: Luka Ipavec
Lektor: Jože Volk
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Asistentka scenografke: Nika Curk
Asistentka kostumografke: Tina Hribernik
Vloge:
Maša Grošelj – Alex
Beti Strgar – Bim
Lina Akif – J

Datum premiere: 28. 5. 2021, SLG Celje.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 616.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2020/2021–6.

Opomba: Avtorji uprizoritvene verzije besedila so ustvarjalci predstave. V predstavi so uporabljene tudi pesmi *Short Dick Man* (20 Fingers feat. Gillette), *Fuck The Pain Away* (Peaches) in *Utopia* (Giorgio Moroder).

REPRIZE

a. **Johanna Spyri:**
HEIDI.

Datum premiere: 27. 9. 2019.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 58).
Št. gostovanj: 1 (Študenec pri Domžalah).
Št. gledalcev: 270.

b. **Nava Semel:**
VEČNI OTROK.

Datum premiere: 13. 9. 2019.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 64).
Št. gostovanj: 2 (Bistrica v Rožu, Bale).
Št. gledalcev: 132.

c. **Elaine Murphy:**
LJUBI MOJ.

Datum premiere: 15. 9. 2017.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 58).
Št. gostovanj: 1 (Kropa).
Št. gledalcev: 58.

č. **Sofi Oksanen:**
OČIŠČENJE.

Datum premiere: 21. 2. 2020.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 10).
Št. gostovanj: 1 (BS Maribor).
Št. gledalcev: 197.

GOSTOVANJA

a. **Iztok Mlakar:**
TUTOŠOMATO.

Datum: 22. 6. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 170.
Gostuje: SNG Nova Gorica, Gledališče
Koper.
Opomba: 29. festival Dnevi komedije.

c. **Tamara Damjanovič,**
po motivih filma:
POPOLNI TUJCI.

Datum: 29. 6. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 93.
Gostuje: SNG Maribor.
Opomba: 29. festival Dnevi komedije.

b. **Po motivih Liv Strömquist:**
ŽIVELA VULVA!

Datum: 23. 6. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 92.
Gostuje: Zavod Imaginarni, Mini teater.
Opomba: 29. festival Dnevi komedije.

č. **Tadej Toš:**
TADEJ TOŠ V ŽIVO.

Datum: 30. 6. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 154.
Gostuje: Tadej Toš.
Opomba: 29. festival Dnevi komedije.

SNG NOVA GORICA

SLOVENE NATIONAL THEATRE NOVA GORICA

PREMIERE

53 **EVROPA, MATI MILA.** Avtorski projekt.

Režiserka: Tatjana Peršuh
Dramaturg: Boštjan Narat
Avtorica kolaža: Tatjana Peršuh
Avtor kolaža: Boštjan Narat
Avtor glasbe: Boštjan Narat
Lektor: Srečko Fišer
Scenograf: Voranc Kumar
Kostumografka: Dajana Ljubičić
Koreograf: Sebastjan Starič
Oblikovalec svetlobe: David Orešič
Oblikovalec zvoka: Matej Čelik
Oblikovalec maske: Muhair
Asistentka lektorja: Anja Pišot

Vloge:

Ana Facchini – Evropa
Andraž Jug – Bik (k. g.)
Nebojša Rako – Bik (k. g.)
Tilen Jeras – Bik (k. g.)
Aljoša Möderndorfer – Bik (k. g.)
Jošt Taraniš – Bik (k. g.)
Dušan Teropšič – Bik (k. g.)
Peter Harl – Otroci (posneti glasovi)
Maja Nemeč Poljanec – Otroci (posneti glasovi)
Matija Rupel – Otroci (posneti glasovi)
Andrej Zalesjak – Otroci (posneti glasovi)
Žiga Udir – Otroci (posneti glasovi)

Datum premiere: 24. 9. 2020, SNG NG,
veliki oder.

Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 620.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2020/2021–I.

Opomba: Koproducent Zavod Delak. Avtorski projekt po Ivani Sajko, ob Niccolòju Machiavelliju, Boštjanu Naratu, Fjodorju Dostojevskem, Tatjani Peršuh, Albertu Camusu, Nini Ivanišin, Umberto Galimbertiju, Friedrichu Schillerju idr.
Izvajalci posnete glasbe:
Nina Narat Meden (vokal), Polona Janežič (klaviature, spremljevalni vokal), Blaž Celarec (bobni), Peter Harl (vokal), Tibor Mihelič Syed (bas kitara), Boštjan Narat (bas kitara, kitara, vokal).
Zborček na posnetku:
Ana Facchini, Nebojša Rako, Tilen Jeras, Andraž Jug, Aljoša Möderndorfer, Sebastjan Starič, Jošt Taraniš, Dušan Teropšič, Kaja Trkman, Anika Velišček.

54 **Hermann Hesse:** AVGUST.

Avtorica priredbe: Maja Nemeč Poljanec
Avtor priredbe: Miha Nemeč
Režiser: Miha Nemeč
Kostumografka: Bjanka Adžič Ursulov
Scenografka: Bjanka Adžič Ursulov
Avtor glasbe: Tomi Novak
Oblikovalec zvoka: Tomi Novak
Oblikovalec zvoka: Vladimir Hmeljak
Oblikovalec svetlobe: Peter Uhan
Oblikovalka zvoka rastlin in tehničnih rešitev: Lavoslava Benčič
Asistentka režiserja: Mojca Valič
Avtorice postavitve Zeleno zatočišče:

Zavetišče za zavržene rastline

Vloge:

Maja Nemeč Poljanec

Miha Nemeč

Tomislav Novak

Datum premiere: 29. 9. 2020, SNG NG,
mali oder.

Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 160.

Št. gostovanj: 1.

Gledališki list: letak.

Opomba: Studio SNG Nova Gorica v sodelovanju s
Teatrom na konfini.

55 /
–

56 **Federico García Lorca:**
**HIŠA BERNARDE ALBA (LA
CASA DE BERNARDA ALBA).**

Prevajalka: Maja Šabec

Režiserka: Yulia Roschina

Avtorica priredbe: Yulia Roschina

Avtorica priredbe in dramaturginja: Ana

Kržišnik Blažica

Lektor: Srečko Fišer

Scenografka: Vasilija Fišer

Kostumografka: Vasilija Fišer

Avtor glasbe: Branko Rožman

Oblikovalka giba: Ana Pandur

Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž

Asistent režiserke: Ivan Loboda

Vloge:

Mojca Partljič – Bernarda, 60 let (k. g.)

Marjuta Slamič – Angustias, Bernardina hči,
39 let

Mirjana Šajinović – Magdalena, Bernardina
hči, 30 let

Tjaša Hrovat – Martirio, Bernardina hči,
29 let

Eva Kraš – Adela, Bernardina hči, 27 let

Nika Rozman – Amelia, Bernardina hči, 20
let (k. g.)

Datum premiere: 2. 10. 2020, Gledališče
Koper; 15. 10. 2020, SNG NG, veliki oder.

Št. ponovitev: 11.

Št. obiskovalcev: 1247.

Št. gostovanj: 7.

Gledališki list 2020/21–2.

Opomba: Koproducenta Gledališče Koper in Drama
SNG Maribor.

V uprizoritvi je uporabljena pesem Federica Garcie
Lorce *Mesečna romanca* (Romance sonámbulo) v
prevodu Jožeta Udoviča.

57 **Jakob Grimm – Wilhelm Grimm:**
**JANKO IN METKA (HÄNSEL
UND GRETEL).**

Režiser: Andrej Jus

Koreograf: Branko Potočan

Scenografka: Urša Vidic

Kostumograf: Andrej Vrhovnik

Avtorica glasbe: Polona Janežič

Avtorica videa: Urša Vidic

Avtor videa: Andrej Kamnik

Oblikovalec svetlobe: Renato Stergulc

Oblikovalec zvoka: Stojan Nemeč

Oblikovalec videa: Vladimir Hmeljak

Vloge:

Žiga Udir – Janko

Anuša Kodolja – Metka

Dušan Teropšič – Oče (k. g.)

Maja Nemeč Poljanec – Mačeha

Dušanka Ristić – Čarovnica

Datum premiere: 28. 11. 2020, SNG NG,
mali oder (neposredni prenos prek spleta).

Št. ponovitev: 3

Št. obiskovalcev: 1664

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2020/21–3.

Opomba: Neposredni prenos prek spleta: 1323
gledalcev.

58 **Gur Koren:**
**5 KIL SLADKORJA (HAMIŠA
KILO SUKAR).**

Prevajalec: Klemen Jelinčič Boeta

Režiser: Yonatan Esterkin

Dramaturginja: Nika Korenjak

Avtor priredbe: Yonatan Esterkin

Avtorica priredbe: Nika Korenjak
Scenograf: Aleksander Blažica
Kostumograf: Matic Hrovat
Avtorica videa: Neli Maraž
Avtor videa: Aleksander Blažica
Oblikovalec svetlobe: Samo Oblokar
Oblikovalec zvoka: Vladimir Hmeljak

Vloge:

Peter Harl – Peter Harl
Matija Rupel – Jon Riva; Oče
Saša Pavlin Stošič – Ravnateljica; Ingrid;
Evelyn Barda (k. g.)
Jure Kopušar – Berač; Grega Električni;
Taksist

Nika Korenjak – Mati; Lina; Natararica;
Prostitutka (k. g.)

Datum premiere: 18. 2. 2021, SNG NG,
mali oder (spletna premiera).

Št. ponovitev: 1.

Št. obiskovalcev: 1084.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2020/21–4.

Opomba: Koproducenta Mini teater Ljubljana in
Judovski kulturni center Ljubljana.

Premieri v Novi Gorici in v Ljubljani v sezoni
2021/2022.

SPLETNA PREMIERA

59 **Simona Semenič:** **JEREBIKA, ŠTRUDELJ,** **PLES PA ŠE KAJ.**

Režiser: Jure Novak
Dramaturg: Marko Bratuš
Avtor jezikovne priredbe: Srečko Fišer
Lektor: Srečko Fišer
Lektorica: Anja Pišot
Scenografka: Urša Vidic
Kostumografka: Dajana Ljubičić
Avtor glasbe: Uroš Buh
Koreograf: Branko Potočan
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Oblikovalka maske in frizure: Muhair
Asistentka dramaturga: Alja Lobnik
Asistentka scenografinje: Mojca Madon
Asistentka kostumografinje: Monika Colja
Vloge:
Marjuta Slamič – bogdana, gospodinja v
župnišču, 42 let
Patrizia Jurinčič Finžgar – višnja, tovarišica
učiteljica, 33 let
Helena Peršuh – estera, tovarišica
ravnateljica, sekretarka zk v ks, 50 let
Damjana Černe – genovefa, gostilničarka,
66 let

Ana Facchini – angela, genovefina hči, 46
let

Draga Potočnjak – slavka, upokojena
ravnateljica, 60 let

Nataša Keser – helena, nuna na kolesu, 26
let (k. g.)

Iztok Mlakar – karlo, esterin mož,
predsednik ks in predsednik ds v mlekarni,
52 let

Andrej Zalesjak – rajko, slavkin sin, 33 let

Blaž Šef – jože, gospod župnik, 35 let

Matej Recer – viljem, mežnar, 42 let

Primož Bezjak – ciril, poštar, 45 let

Željko Hrs – herman, tovariš učitelj, 54 let

Blaž Valič – tone, vaški veseljak, 57 let

Datum premiere: 8. 4. 2021, SNG NG,
veliki oder (spletna premiera).

Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 1911.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2020/21–5.

Opomba: Koproducent SMG Ljubljana. V Ljubljani
premiera v sezoni 2021/2022.

Ustanovi sta izdali ločena gledališka lista z enako
vsebino v delu, ki se nanaša na uprizoritev. V prilogi
lista Slovenskega mladinskega gledališča je objavljeno
dramsko besedilo.

**60 Tjaša Bucik – Anuša Kodelja –
Tereza Gregorič:
NISEM DEKLE NITI
ŽENSKA.**

Režiserka: Tereza Gregorič
Koreografinja: Tjaša Bucik
Avtor glasbe: August Adrian Braatz
Režiserka posnetka: Tereza Gregorič
Režiser posnetka in snemalec: August
Adrian Braatz
Oblikovalec zvoka: Matej Čelik
Asistent oblikovalca zvoka: Stojan Nemec
Oblikovalec svetlobe: Samo Oblokar
Vloge:
Tjaša Bucik
Anuša Kodelja

Datum premiere: 24. 4. 2021, SNG NG,
veliki oder (spletna premiera).
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 221.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koproducenti: Zavod Scaramouche, Adrian
film, MP3 Project ASD (Rim), Kulturni dom Gorica,
Park Pečeno.

**61 Edward Albee:
KDO SE BOJI VIRGINIE
WOOLF? (WHO'S AFRAID
OF VIRGINIA WOOLF?)**

Prevajalec: Zdravko Duša
Režiser: Radoš Bolčina
Oblikovalec scenskih elementov in
rekvizitov: Gorazd Prinčič
Oblikovalka maske in frizure: Hermina Kokaš
Oblikovalka maske in frizure: Katarina
Laharnar
Oblikovalec zvoka: Matej Čelik
Oblikovalec svetlobe: Marko Polanc
Oblikovalec svetlobe: Renato Stergulc

Vloge:
Helena Peršuh – Marta
Radoš Bolčina – George
Lucija Harum – Honey (k. g.)
Andrej Zalesjak – Nick

Datum premiere: 14. 5. 2021, NG, veliki
oder.

Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 130.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: letak.

Opomba: Studio SNG Nova Gorica.

**62 Jon Fosse:
IME (NAMNET).**

Prevajalka: Jana Kocjan
Režiserka: Ajda Valcl
Dramaturginja: Martina Mrhar
Lektorica: Anja Pišot
Scenografka: Sara Slivnik
Kostumografka: Urška Recer
Avtorica glasbe: Polona Janežič
Oblikovalec scenskih elementov: Vasja
Kokelj
Oblikovalec svetlobe: Igor Remeta
Oblikovalec zvoka: Stojan Nemec
Vloge:
Nika Rozman – Punca (k. g.)
Jure Kopušar – Fant
Urška Taufer – Sestra
Marjuta Slamič – Mati
Blaž Valič – Oče
Nebojša Rako – Bjarne (k. g.)

Datum premiere: 19. 5. 2021, SNG NG,
mali oder.

Št. ponovitev: 9.
Št. obiskovalcev: 419.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2020/21–6.

Opomba: V gledališkem listu besedilo drame.

**63 Stanislav Moša:
STOLETJE MUZIKALA.**

Režiser: Stanislav Moša
Glasbeni vodja in dirigent: Patrik Greblo
Koreografinja: Aneta Majerová
Kostumografinja: Andrea Kučerová
Scenograf: Petr Hloušek
Dramaturg: Mirko Vuksanović
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž

Oblikovalec zvoka: Gaber Radojevič
Asistent režiserja: Ivan Loboda
Asistentka režiserja: Renata Vidič
Igralci in pevc:
Tinkara Kovač
Jure Kopušar
Rok Matek
Patrizia Jurinčič Finžgar
Lara Komar
Primož Forte,
Petr Gazdík – alt.
Dušan Vitázek – alt.
Oldřich Smysl alt.
Anja Drnovšek
Patrik Greblo
Plesalci:
Siniša Bukinac (plesni vodja)
Tjaša Bucik
Matevž Česen – alt.
Tian Čehić – alt.
Angelo Menolascina – alt.
Jurij Batagelj – alt.
Dana Petretič
Eva Tancer
Instrumentalisti:
Patrik Greblo – klaviature
Boštjan Grabnar – klaviature
Klemen Kotar – pihala

Datum premiere: 25. 9. 2020, SSG Trst
veliki oder; 4. 6. 2021, SNG NG, veliki
oder; 15. 7. 2021, Avditorij Portorož.
Št. ponovitev: 16.
Št. gostovanj: 12
Št. gledalcev: 2625.
Gledališki list 2020/21-7.

Opomba: Koproducenta Gledališče Koper in SSG Trst.
Uprizoritev je imela 4 predpremiere v sezoni 2019/20.
Skupaj št. ponovitev 20, gledalcev 3067.

64 **Renata Vidič – Gorazd Jakomini – Blaž Valič:** **ČAKAM.**

Režiserka: Renata Vidič
Oblikovalec zvoka: Stojan Nemeč
Scenograf: Aleksander Blažica
Svetovalka za kostumografijo: Tatjana
Kolenc
Svetovalec za kostumografijo: Robert
Žiković
Oblikovalec svetlobe: Renato Stergulc
Vloge:
Gorazd Jakomini
Blaž Valič

Datum premiere: 29. 6. 2021, SNG NG,
mali oder.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 68.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: letak.

Opomba: Studio SNG Nova Gorica.

REPRIZE

a. **Jure Karas:**
REALISTI.

Datum premiere: 22. in 23. 2. 2018, SNG NG, mali oder.

Št. ponovitev: 9 (skupaj 94).

Št. gostovanj: 8 (Ljubljana, Mengeš – 5x, Slovenj Gradec, Tolmin).

Št. gledalcev: 898 (skupaj 17.985).

Opomba: V vlogi Urške Taufer nastopala tudi Lucija Harum.

b. **Eviprid:**
TROJANKE.

Datum premiere: 12. 4. 2018, SNG NG, veliki oder.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 21).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 151 (skupaj 4633).

Opomba: Amfiteater gradu Kromberk.

c. **Iztok Mlakar:**
TUTOŠOMATO.

Datum premiere: 10. 10. 2019, SNG NG, velik oder; 18. 10. 2019, Gledališče Koper.

Št. ponovitev: 8 (skupaj 39).

Št. gostovanj: 6 (Koper, Tolmin, Studenec – 2x, Celje, Sežana).

Št. gledalcev: 1546 (skupaj 6281).

Opomba: Amfiteater gradu Kromberk.

Predstava je gostovala na 29. Festivalu Dnevi komedije v Celju in prejela nagrado žlahtna komedija po izboru občinstva. V vlogi Chiare nastopala tudi Anuša Kodolja.

GOSTOVANJA

a. **Alan Ayckbourn:**
NORČIJE V SPALNICAH.

Datum: 30. 8. 2020.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 300.

Gostuje: Gledališče Koper.

Opomba: Veliki oder.

b. **Laura Eason:**
SEKS Z NEZNANCI.

Datum: 6. 10. 2020.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 85.

Gostuje: Mestno gledališče Ptuj.

Opomba: Mali oder.

c. **Leja Jurišić, Milko Lazar:**
DE FACTO (POJDI S SEBOJ).

Datum: 10. 10. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 32.

Gostuje: Pekinpah, Leja Jurišić, CD
Ljubljana.

Opomba: Veliki oder.

č. **Jean-Baptiste Poquelin Molière:**
ŠOLA ZA ŽENE.

Datum: 13. 10. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 130.

Gostuje: Drama SNG Maribor.

Opomba: Veliki oder.

d. **Iza Strehar:**
VSAK GLAS ŠTEJE.

Datum: 27. 7. 2021.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 131.

Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče
Celje.

Opomba: Veliki oder.

e. **Petra Hrašćanec:**
SKUPAJ.

Datum: 12. 7. 2021.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 22.

Gostuje: Umjetnička organizacija 21:21,
Mreža Pan – Adria (Zavod EN-KNAP,
Hrvatski kulturni dom na Sušaku, KUD
Moment, SNG Nova Gorica, Zagrebački
plesni centar, Artisti Associati Soc. Coop. in
Zagrebački plesni ansambl).

Opomba: Amfiteater gradu Kromberk.

f. **Igor Pison:**
K(O)RONSKE ZDRAHE.

Datum: 27. 7. 2021.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 182.

Gostuje: SSG Trst.

Opomba: Amfiteater gradu Kromberk.

g. **KONJENIKI.**

Datum: 29. 6. 2021.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 70.

Gostuje: Les Goulus, Francija.

Opomba: Mednarodni festival uličnega gledališča Ana
Desetnica.

h. **ETIDA ZA PREPARIRAN
KLAVIR IN VRV.**

Datum: 30. 6. 2021.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 90.

Gostuje: Danijela Zajc.

Opomba: Mednarodni festival uličnega gledališča Ana
Desetnica.

i. **HEROCK.**

Datum: 1. 7. 2021.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 100.

Gostuje: Mr. Copini, Čile.

Opomba: Mednarodni festival uličnega gledališča Ana
Desetnica.

j. **BOG BOBNA.**

Datum: 2. 7. 2021.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 215.

Gostuje: Ulik Robotik, Nemčija.

Opomba: Mednarodni festival uličnega gledališča Ana
Desetnica.

GOSTOVANJA ZA OTROKE

- a. **Iztok Kovač:**
HUDA MRAVLJICA.
Datum: 1. 9. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 192.
Gostuje: Zavod EN-KNAP in Gledališče Koper.
Opomba: Veliki oder.
- b. **Žiga Golob, Ciril Horjak aka dr. Horowitz, Rok Kušlan:**
INTERKLEPEC.
Datum: 26. 9. 2021.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 170.
Gostuje: KUD Adapter in Bivak KŠTD.
Opomba: Veliki oder.
- c. **Jan Malik:**
ŽOGICA MAROGICA.
Datum: 10. 10. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 53.
Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.
Opomba: Mali oder.
- č. **Brata Grimm, Boštjan Štorman:**
MOTOVILČICA.
Datum: 17. 10. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 168.
Gostuje: Gledališče iz desnega žepka.
Opomba: Veliki oder.
- d. **Svetlana Makarovič:**
SAPRAMIŠKA.
Datum: 11. 6. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 208.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.
Opomba: Amfiteater gradu Kromberk.
- e. **Katalena:**
ENCI BENCI KATALENCI.
Datum: 23. 6. 2021.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 452.
Gostuje: Cankarjev dom in KUD Adapter.
Opomba: Amfiteater gradu Kromberk.

SPREMLJEVALNI PROGRAM

- a. **SMAAL TOKK.**
Datum: 30. 8. 2020.
Opomba: Koncert.
- b. **VIPERSTONE.**
Datum: 30. 8. 2020.
Opomba: Koncert.

c. **GIACOMO TONI E I FIGLI
DI PUTTANA.**

Datum: 12. 9. 2020.

Opomba: Koncert v sklopu festivala Ubrane note (KUD Morgan).

č. **Simona Hamer:
VSE OK.**

Datum: 15. 9. 2020.

Opomba: Bralna uprizoritev v sklopu festivala Mesto knjige (Društvo humanistov Goriške).

d. **Simona Semenič:
NI TO TO.**

Datum: 16. 9. 2020.

Opomba: Bralna uprizoritev v sklopu festivala Mesto knjige (Društvo humanistov Goriške).

e. **DEJANJE PRIZNAM. ALI
KRIVA NISEM!.**

Datum: 17. 9. 2020.

Opomba: Bralno-glasbena uprizoritev v sklopu spominskega tridnevja Po sledih Franceta Bevka (v sodelovanju z Zavodom Scaramouche).

f. **PESMI IN ŽIVLJENJE!.**

Datum: 18. 9. 2020.

Opomba: Koncert poezije v sklopu spominskega tridnevja Po sledih Franceta Bevka (v sodelovanju z Zavodom Scaramouche).

g. **DAMIR AVDIČ.**

Datum: 18. 9. 2020.

Opomba: Koncert v sklopu festivala Ubrane note (KUD Morgan) in festivala Mesto knjige (Društvo humanistov Goriške).

h. **NEDVOMNO ... MARIJA
VIDAU.**

Datum: 27. 5. 2021.

Opomba: Odprtje razstave.

i. **AVGUST.**

Datum: 2. 6. 2021.

Opomba: Gledališka delavnica v domu upokojeencev Nova Gorica.

j. **Nejc Gazvoda:
MOŠKI PRIDE V
CVETLIČARNO PO ROŽO
ZA POKOJNO MAMO IN
SPOZNA ŽENSKO, KI JI JE
UMRL PES!.**

Datum: 16. 6. 2021.

Opomba: Bralna uprizoritev v sklopu festivala Mesto knjige (Društvo humanistov Goriške).

k. **Varja Hrvatin:
ZLATA PTIČKA, ČRNA
VRANA.**

Datum: 17. 6. 2021.

Opomba: Bralna uprizoritev v sklopu festivala Mesto knjige (Društvo humanistov Goriške).

l. **Feri Lainšček in Lara Jankovič s
kvartetom:
NA KOŽO ZAPISANE
ZGODBE.**

Datum: 17. 6. 2021.

Opomba: Literarno-glasbeni večer v sklopu festivala Mesto knjige (Društvo humanistov Goriške).

m. **KATJA ŠULC, ANDRAŽ MAZI
IN LARA DOVIER.**

Datum: 24. 6. 2021.

Opomba: Koncert v sklopu festivala Ubrane note (KUD Morgan).

SPLETNI PROGRAM

SPLETNE PREMIERE

1. **Avtorski projekt:**
EVROPA, MATI MILA.
Št. ponovitev: 1.
Št. in kraji gostovanj: /
Skupno število gledalcev: 707.
Opomba: Posnetek predstave.
2. **Federico García Lorca:**
HIŠA BERNARDE ALBA (LA CASA DE BERNARDA ALBA).
Št. ponovitev: 2.
Št. in kraji gostovanj: 2 (APT Novo mesto, Drama SNG Maribor).
Skupno število gledalcev: 80.
Opomba: Posnetek predstave.
3. **Jacob in Wilhelm Grimm:**
JANKO IN METKA.
Št. ponovitev: 2.
Št. in kraji gostovanj: 1 (Gledališče Koper).
Skupno število gledalcev: 498.
Opomba: Posnetek predstave.
4. **Gur Koren:**
5 KIL SLADKORJA (HAMIŠA KILO SUKAR).
Št. ponovitev: 1.
Št. in kraji gostovanj: /
Skupno število gledalcev: 763.
Opomba: Posnetek predstave.
5. **Simona Semenič:**
JEREBIKA, ŠTRUDELJ, PLES PA ŠE KAJ.
Št. ponovitev: 1.
Št. in kraji gostovanj: 1 (Gerhart Hauptmann Theater Zittau).
Skupno število gledalcev: 50.
Opomba: Posnetek predstave je gostoval na Mednarodnem festivalu J-O-Š Trinationales Theaterfestival D – PL – CZ, Gerhart Hauptmann Theater Zittau, Nemčija, 2021.
6. **Tjaša Bucik, Anuša Kodelja, Tereza Gregorič:**
NISEM DEKLE NITI ŽENSKA.
Št. ponovitev: 1.
Št. in kraji gostovanj: /
Skupno število gledalcev: 91.
Opomba: Posnetek predstave.

DODATNI SPLETNI PROGRAM

a. **Kolektivno gledališče:**

ČAR HUDEGA (CHARMS OF HARMS).

Datum premiere: 16. 12. 2020.

Št. ponovitev: 6.

Št. gledalcev: 732.

Opomba: Spletna uprizoritev. Koproducenta Teater na konfini in Mesto knjige.

b. **RENEŠANSA.**

Datum premiere: 9. 5. 2021, spletne strani ETC in koproducentov.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 36.639.

Opomba: Producent Evropska gledališka konvencija. Koproducenti Národní divadlo Praha, Češka; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Luksemburg; Staatsschauspiel Dresden, Nemčija; Cyprus Theatre Organisation THOC, Ciper; Slovenské národné divadlo, Slovaška; Théâtre de Liège, Belgija; Schauspielhaus Graz, Avstrija; Dakh Theatre - Centre of Contemporary Arts, Ukrajina; Fondazione Teatro Due, Italija; Divadlo Jána Palárika, Slovaška; Festival La Mousson d'Été, Francija; Teatru Malta, Malta; Teatri Kombëtar, Albanija; Kyiv National Academic Molodyy Theatre, Ukrajina; Teatro Stabile di Torino, Italija; HNK Zagreb, Hrvaška; JK Opole Theatre, Poljska; SNG Nova Gorica, Slovenija; Pesti Magyar Színház, Madžarska; Narodno pozorište u Beogradu, Srbija; Volkstheater Wien, Avstrija; Göteborgs Stadsteater – Backa Teater, Švedska. Projekt *Renesansa* je na spletu ponudil ogled kratkih petminutnih filmov 22 gledališč iz 18 evropskih držav.

c. **ZGODBE IZ ZAVETIŠČA.**

LILI.

Datum premiere: 12. 11. 2020.

ŽAK, MAK, PAK, KAKTUSJA DRUŽINA.

Datum premiere: 19. 11. 2020.

NEŽA.

Datum premiere: 26. 11. 2020.

FIKUS ALI.

Datum premiere: 3. 12. 2020.

ZDRAVKA.

Datum premiere: 10. 12. 2020.

FLORJAN.

Datum premiere: 17. 12. 2020.

LUKA.

Datum premiere: 14. 1. 2021.

KATJA.

Datum premiere: 28. 1. 2021.

VERA.

Datum premiere: 18. 2. 2021.

LENČA.

Datum premiere: 10. 3. 2021.

ŽELJKO BROMELIJA.

Datum premiere: 24. 3. 2021.

Skupno število gledalcev: 950.

Opomba: Po literarni predlogi *Zelene zgodbe Zavetišča za zavržene rastline* (Anamari Hrup in Eva Jera Hanžek).

č. **IGRALCI BEREJO PRAVLJICE.**

Andreja Peklar:

BUBA.

Datum premiere: 4. 11. 2020.

Steve Smallman:

PRIJAZNI GOSPOD MEDVED.

Datum premiere: 11. 11. 2020.

Bernadette Watts:

PTIČJE STRAŠILO.

Datum premiere: 18. 11. 2020.

Laurent Cardon:

ZMEŠANE KURE: KOKOŠJA ZGODBA.

Datum premiere: 25. 11. 2020.

Michelle Knudsen:

LEV V KNJIŽNICI.

Datum premiere: 2. 12. 2020.

Adam Bestwick:

PRENIZKO NEBO.

Datum premiere: 9. 12. 2020.

Vesna Radovanovič:

PETELINČEK IN SRAKA.

Datum premiere: 16. 12. 2020

Ed Vere:

KDO JE PRAVI LEV.

Datum premiere: 23. 12. 2020.

Thierry Robberecht:
O VOLKU, KI JE PADEL IZ KNJIGE.
Datum premiere: 6. 1. 2021.

Skupno število gledalcev: 2376.

Opomba: V sodelovanju z Goriško knjižnico Franceta
Bevka.

SPLETNE REPRIZE

a. **Grigor Vitez:**
ANTONTON.

Datum premiere: 24. 10. 2011, SNG Nova
Gorica, mali oder.
Št. ponovitev: 3.
Št. gostovanj: 1 (Gledališče Koper).
Št. gledalcev: 479.

Opomba: Posnetek predstave.

b. **Lyman Frank Baum:**
ČAROVNIK IZ OZA.

Datum premiere: 12. 9. 2014, SNG Nova
Gorica, mali oder.
Št. ponovitev: 2.
Št. gostovanj: 1 (Gledališče Koper).
Št. gledalcev: 877.

Opomba: Posnetek predstave.

c. **Primož Suhodolčan:**
ŽIVALSKÉ NOVICE.

Datum premiere: 1. 10. 2016, Gledališče
Koper; 11. 1. 2017, SNG Nova Gorica,
veliki oder.
Št. ponovitev: 2.
Št. gostovanj: 1 (Gledališče Koper).
Št. gledalcev: 1008.

Opomba: Posnetek predstave.

č. **Jure Karas:**
REALISTI.

Datum premiere: 22. in 23. 2. 2018, SNG
NG, mali oder.
Št. ponovitev: 2.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1236.

Opomba: Posnetek predstave.

d. **Evripid:**
TROJANKE.

Datum premiere: 12. 4. 2018, SNG NG,
veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 773.

Opomba: Posnetek predstave.

e. **Ana Duša, Tjaša Črnigoj:**
SMRČULJČICA. Po motivih
različic *Trnuljčice* bratov
Grimm in *Smrčuljčice* Lee
Wilcox.

Datum premiere: 22. 11. 2018, SNG Nova
Gorica, mali oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. in kraji gostovanj: 1 (Gledališče Koper).
Skupno število gledalcev: 46.

Opomba: Posnetek predstave.

f. **Mark Haddon, Simon Stephens:**
SKRIVNOSTNI PRIMER ALI
KDO JE UMORIL PSA.

Datum premiere: 15., 16. 5. 2019, SNG
Nova Gorica, mali oder; 8. 11. 2019,
Gledališče Koper.
Št. ponovitev: 1.
Št. in kraji gostovanj: /
Skupno število gledalcev: 1305.

Opomba: Posnetek predstave.

g. **Iztok Mlakar:**
TUTOŠOMATO.

Datum premiere: 10. 10. 2019, SNG NG,
velik oder; 18. 10. 2019, Gledališče Koper.
Št. ponovitev: 2.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1623.

Opomba: Posnetek predstave.

h. **Charles Dickens, Neil Bartlett:**
BOŽIČNA PESEM.

Datum premiere: 28. 11. 2019, SNG Nova
Gorica, veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gostovanj: /
Št. obiskovalcev: 227.

Opomba: Posnetek predstave.

i. **IGRALCI BEREJO**
PRAVLJICE.

Jean-Babptiste Baronian:
DOBRODOŠLI.
Datum premiere: 20. 3. 2020.
Vesna Radovanovič: DEDKOVO KOLO.
Datum premiere: 20. 3. 2020.
Ida Mlakar: KAKO STA BIBI IN GUSTI
ZALIVALA HIŠICO.
Datum premiere: 24. 3. 2020.
Peter Svetina: KLOBUK GOSPODA
KONSTANTINA.
Datum premiere: 26. 3. 2020.
Max Velthuijs: POLPALČEK NAJDE SREČO.

Datum premiere: 1. 4. 2020.
Amy Hest: POLJUBČEK ZA LAHKO
NOČ.

Datum premiere: 1. 4. 2020.

Ida Mlakar: O MIŠKI, KI JE BRALA
PRAVLJICE ... IN ČEŠNJE.

Datum premiere: 1. 4. 2020.

Hans de Beer: LEONARDOV VELIKI SEN.

Datum premiere: 3. 4. 2020.

Irma Jančar: ZMAJČEK POMETAJČEK.

Datum premiere: 6. 4. 2020.

Annie Silvestro: PRVI ŠOLSKI DAN.

Datum premiere: 4. 4. 2020.

Saša Pavček: ČAROBNI MLINČEK.

Datum premiere: 10. 4. 2020.

Julia Doria: TAŠČICA.

Datum premiere: 13. 4. 2020.

Patricija Peršolja: OGLAS ZA ENO MAMO.

Datum premiere: 15. 4. 2020.

Claudia Fries: PUJSA IMAMO ZA SOSEDA.

Datum premiere: 17. 4. 2020.

Stefan Gemmel: NEKOČ JE BILA ...

Datum premiere: 20. 4. 2020.

Alica Čop in Klara Veselska: O
HUDOBNEM ZMAJU KORONARJU.

Datum premiere: 21. 4. 2020.

Kathrine Kiss: KAJ POČNE KROKODIL
PONOČI.

Datum premiere: 24. 4. 2020.

Guy Daniels & Ruby Kersten: UGASNI LUČ.

Datum premiere: 4. 5. 2020.

Heinza Janischa: MAJHNO TEŽAVO
IMAMO, JE REKEL MEDVED.

Datum premiere: 6. 5. 2020.

Bernadette Watts: MESTNA MIŠKA IN
POLJSKA MIŠKA.

Datum premiere: 13. 5. 2020.

Saša Perger: NAJLEPŠI KRAJ.

Datum premiere: 20. 5. 2020.

Moritz Petz: KDO TAKO GRDO POJE?.

Datum premiere: 22. 5. 2020.

Uroš Grilc: IZGUBLJENI
SLAMNIK.

Datum premiere: 25. 5. 2020.

Skupno število gledalcev: 6541 (skupaj
11.969).

Opomba: V sodelovanju z Goriško knjižnico Franceta
Bevka.

j. **ARHIVSKI POSNETKI
PREDSTAV.**

Skupno število gledalcev: 32.147 (skupaj 48.683).

Opomba: V sezoni 2020/2021 je bilo odprtih za neomejen časovni ogled 53 posnetkov predstav, v sezoni 2019/2020 pa 41.

SPLETNA GOSTOVANJA

a. **Tatjana Doma, Jaša Jamnik:
SUPER REVA.**

Datum: 13. 12. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 195.

Gostuje: Gledališče Koper in SSG Trst.

Opomba: Posnetek predstave.

d. **Tamara Matevc:
BRUNDAGRRRRROM!**

Datum: 27. 2. 2021.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 435.

Gostuje: Gledališče Koper.

Opomba: Posnetek predstave.

b. **Franjo Francič:
IMEJ SE RAD!**

Datum: 27. 12. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 150.

Gostuje: Gledališče Koper in SSG Trst.

Opomba: Posnetek predstave.

e. **Vanja Korenč, Renata Vidič
in Gregor Geč:
LOLI, BOLI IN SVET,
POLN ČUDES.**

Datum: 13. 3. 2021.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 419.

Gostuje: Gledališče Koper.

Opomba: Posnetek predstave.

c. **Gregor Luštek:
TRI SESTRE.**

Datum: 25. 2. 2021.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 761.

Gostuje: Anton Podbevšek Teater in Plesni Teater Ljubljana.

Opomba: Posnetek predstave.

f. **Renata Vidič:
LEPO JE BITI KOPRČAN.**

Datum: 27. 3. 2021.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 418.

Gostuje: Gledališče Koper.

Opomba: Posnetek predstave.

g. **Oton Župančič:**
MEHURČKI.

Datum: 10. 4. 2021.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 419.

Gostuje: Gledališče Koper.

Opomba: Posnetek predstave.

h. **Maja Aduša Vidmar:**
MODRO PIŠČE.

Datum: 17. 4. 2021.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 419.

Gostuje: Gledališče Koper.

Opomba: Posnetek predstave.

SPREMLJEVALNI SPLETNI PROGRAM

a. **O, BLAGOR TEBI, VETER.**

Datum: 7. 2. 2021, Televizija Koper-Capodistria.

Opomba: Pesniški poklon primorskih gledališč in EPK GO! 2025 ob slovenskem kulturnem prazniku. SNG Nova Gorica, Gledališče Koper in Slovensko stalno gledališče Trst v sodelovanju z Evropsko prestolnico kulture GO! 2025.

b. **KDO ZNÁ NOČ TEMNO
RAZJÁSNI, KI TARE DUHA!**

Datum: 8. 2. 2021.

Opomba: Videoadaptacija recitala Prešernove poezije. V sodelovanju z Mestno občino Nova Gorica.

c. **KI OD DALEČ OSTAJAŠ V
NAŠI BLIŽINI.**

Datum: 7. 3. 2021.

Opomba: Videopoklon Marku Sosiču v slovo (1958–2021). Druga ponovitev na TV RAI (slovenski program). SSG Trst in Kinoateljje Gorica v sodelovanju s SNG Nova Gorica.

č. **NEDVOMNO ... MARIJA
VIDAU.**

Datum: 27. 5. 2021.

Opomba: Odrprijte razstave kostumov.

SLOVENSKO STALNO GLEDALIŠČE

SLOVENE PERMANENT THEATRE

PREMIERE

64a **Stanislav Moša:** **STOLETJE MUZIKALA.**

Režiser: Stanislav Moša
Glasbeni vodja in dirigent: Patrik Greblo
Koreografinja: Aneta Majerová
Kostumografka: Andrea Kučerová
Scenograf: Petr Hloušek
Dramaturg: Mirko Vuksanović
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Oblikovalec zvoka: Gaber Radojevič
Asistenta režije: Ivan Loboda, Renata Vidič
Pevci in igralci: Tinkara Kovač, Jure Kopušar, Rok Matek, Patrizia Jurinčič Finžgar, Lara Komar, Primož Forte, Petr Gazdík, Anja Drnovšek, Patrik Greblo
Plesalci: Dana Petretič, Eva Tancer, Siniša Bukinac (plesni vodja), Angelo Menolascina.
Instrumentalisti: Patrik Greblo (klaviature), Boštjan Grabnar (klaviature), Klemen Kotar (pihala).

Datum premiere: 25. 9. 2020, SSG Trst, veliki oder.

Št. ponovitev: 16.

Št. obiskovalcev: 2625.

Št. gostovanj: 7 (4x Kromberk, 3x Portorož).

Opomba: Koprodukcija Gledališča Koper, SNG Nova Gorica in Slovenskega stalnega gledališča, Trst. Uprizoritev je imela štiri predpremiere v sezoni 2019/20. Skupaj št. ponovitev 20, gledalcev 3067. Premieri koproducentov: 4. 6. 2021, SNG NG, veliki oder; 15. 7. 2021, Avditorij Portorož.

65 **Patrizia Jurinčič Finžgar:** **BIDOVEC-TOMAŽIČ:** **TOVARIŠTVO.**

Režiserka: Patrizia Jurinčič Finžgar
Glasba: Ota Ilija
Videopainting: Cosimo Miorelli
Fotografija: Damjan Balbi
Vloge:
Primož Forte – Ferdo Bidovec
Necj Kravos – Pinko Tomažič
Patrizia Jurinčič Finžgar – Ženski glas

Datum premiere: 13. 9. 2020, Bazovica.

Št. ponovitev: 10.

Št. obiskovalcev: 407.

Št. gostovanj: 10 (Bazovica, Šempolaj, Trebče, Barkovlje, Trst, Prebeneg, Opčine, Standrež, Kranj).

Opomba: Slovensko stalno gledališče v sodelovanju z odborom za proslavo bazoviških junakov pri NŠK (ob 90-letnici prvega tržaškega procesa) in odborom VZPI ANPI za proslavo Pinka Tomažiča in tovarišev (ob 80-letnici drugega tržaškega procesa).

66 **Maja Gal Štromar:** **KDO JE VIDEL COCO? MOI,** **GABRIELLE CHANEL.**

Režiserka: Yulia Roschina
Dramaturginja: Maja Gal Štromar
Scenografka: Vasilija Fišer

Kostumografka: Vasilija Fišer
Koreografinja: Ana Pandur
Glasba: Branko Rožman
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Oblikovalec videa: Jaka Varmuž
Lektorica: Alida Bevk
Fotograf: Jaka Varmuž
Vloge:
Maja Blagovič
Lara Jankovič

Datum premiere: 21. 5. 2021, Kulturni dom Trst.

Št. ponovitev: 9.

Št. obiskovalcev: 1013.

Št. gostovanj: 3 (Gorica, Koper, Ljubljana).

Opomba: /

67 Lino Marrazzo:
ARTEMISIA GENTILESCHI
– SREČANJE.

Prevajalec: Janko Petrovec
Režiser: Lino Marrazzo
Scena: Marjan Kravos
Kostumi: Aleš Čakš
Glasba: Michele Budai
Lektor: Jože Faganel
Asistentka režije: Elena Husu
Vloge:
Nikla Petruška Panizon – Artemisia
Vladimir Jurc – Orazio

Datum premiere: 11. 6. 2021, Kulturni dom Trst.

Št. ponovitev: 8.

Št. obiskovalcev: 785.

Št. gostovanj: 2 (Koper, Gorica).

67a Barbara Pia Jenič:
DIŠEČE SKRIVNOSTI.

Režiserka: Barbara Pia Jenič
Scenarij, režija, scenografija, oblikovanje luči, videa in vonjav: Barbara Pia Jenič
Dramaturška svetovalka: Ana Obreza
Kostumograf: Alan Hranitelj
Zvok in glasba: Peter Penko

Koreograf: Branko Potočan
Lektorica: Lara Jerkovič (AGRFT)
Vokalistka: Zala Hodnik
Čembalo: Drejč Pogačnik
Asistentka kostumografa: Ana Janc

Vloge:
Nebojša Rako
Tina Gunzek
Maja Blagovič
Nikla Petruška Panizon
Franko Korošec

Datum premiere: 22. 10. 2021, Kulturni dom Trst.

Št. ponovitev: 7.

Št. obiskovalcev: 578.

Št. gostovanj: 1 (Gorica).

Opomba: Slovensko stalno gledališče v sodelovanju z Zavodom Sensorium Ljubljana, AGRFT Ljubljana.

67b Jure Karas:
ČUDOVITA.

Režiserka: Tijana Zinajić
Kostumi: Matic Hrovat
Scena: Neža Zinajić
Koreografija: Anja Möderndorfer
Glasba in korepeticije: Joži Šalej
Lektorica: Barbara Rogelj
Foto: Agnese Divo
Vloge:
Primož Forte
Franko Korošec
Tina Gunzek
Urška Bradaškja
Vesna Pernarčič
Joži Šalej (glasbenik, klavir)

Datum premiere: 10. 9. 2021, Kulturni dom Trst.

Št. ponovitev: 10.

Št. obiskovalcev: 1046.

Št. gostovanj: 4 (Gorica, Izola, Ljubljana, Jesenice).

Opomba: Slovensko stalno gledališče v sodelovanju s SiTi Teatrom BTC.

67c **Michael Coleman & Tim Warnes /
Jasmin Kovic:**
GREGOR IN SILVIJA.

Besedilo, scena, kostumi in režija: Jasmin
Kovic

Izvirna glasba: Stefano Sacher

Korepeticije: Beti Strgar

Vloge:

Tina Gunzek

Blaž Popovski

Datum premiere: 2. 10. 2021, Gorica.

Št. ponovitev: 3.

Št. in kraji gostovanj: 2 (Gorica,
Doberdob).

Skupno število gledalcev: 218.

REPRIZE

a. **Igor Pison:**
K(O)RONSKE ZDRAHE.

Datum premiere: 30. 7. 2020, Barkovlje.

Št. ponovitev: 13 (skupaj 16).

Št. gostovanj: 13 (Prosek, Bazovica, Gorica,
Trebče, Boljunec, Kropa, 2x Trst, Ankaran,
Kromberk, Sv. Lenart, Sežana, Postojna).

Št. gledalcev: 646.

b. **Florian Zeller:**
RESNICA.

Datum premiere: 10. 11. 2017, Kulturni
dom Trst.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 35).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 4.

c. **Claudia Sedmach, Igor Zobin:**
GLASBENI PRAVLJIČNI SVET.

Datum premiere: 13. 1. 2021, Kulturni dom
Trst.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 6).

Št. gostovanj: 1 (Tolmeč).

Št. gledalcev: 78.

Opomba: Slovensko stalno gledališče in Glasbena
matica.

č. **Niko Grafenauer:**
PEDENJPED.

Datum premiere: 9. 11. 2012, Trst.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 50).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 89.

d. **Miroslav Košuta, Tadej Pišek:**
**MEDVED Z MIŠKO NA
RAMI.**

Datum premiere: 4. 1. 2019, Opčine.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 36).

Št. gostovanj: 3 (Škedenj, Gorica, Burnjak).

Št. gledalcev: 289.

e. **Feri Lainšček, Lojze Krajncan:**
NA DVORIŠČU.

Datum premiere: 29. 9. 2019, Gorica.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 35).

Št. gostovanj: 1 (Sežana).

Št. gledalcev: 124.

Opomba: Slovensko stalno gledališče in Dream Art v sodelovanju s Cankarjevim domom Ljubljana.

g. **Carlo Goldoni:**
KRČMARICA
MIRANDOLINA.

Datum premiere: 18. 10. 2019, Kulturni dom Trst.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 17).

Št. gostovanj: 3 (2x Koper, Milje).

Št. gledalcev: 236.

f. **Sabrina Morena:**
KAKO POSTATI SLOVENCIV
50 MINUTAH.

Datum premiere: 18. 9. 2015, Trst.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 54).

Št. gostovanj: 1 (Nabrežina).

Št. gledalcev: 85.

GOSTOVANJA

a. **Andrej Rozman - Roza:**
LJUBEZENSKE PREVARE.
Datumi: 14. 6. 2021, 1. 10. 2021, 2. 10. 2021,
28. 11. 2021.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 497.
Gostuje: Špas Teater.

b. **José Cabeza:**
TRIJE MILIJONI MINUT.
Datumi: 19. 11. 2021, 20. 11. 2021, 21. 11.
2021.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 476.
Gostuje: Slovensko mladinsko gledališče.

SPLETNI PROGRAM

November 2020
Barufe, produkcija SSG, NOGO, KP
Kralj Richard Tretji, produkcija SSG –
NOGO

December 2020
Knjiga: Janko Petrovec
Intervju: Patrizia Jurinčič
Super reva / produkcija SSG-KP

Intervju: Nikla Panizon
Intervju: Lara Komar
Intervju: Jasmin Kovic
Intervju: Maja Gal Štromar
Imej se rad / produkcija SSG-KP
Intervju Gunzek-Popovski
Silvesterski večer – Tadej Toš
Januar 2021

Intervju: Lino Marrazzo

Intervju: Blagovič-Jankovič

Intervju: Stefano Sacher

Intervju: Yulia Roschina

Bakhantke

Žimski sončev obrat

Besedočasje – Parole del tempo – Zeitworte:

Claudia Durastanti

Čarobna gora

Boter petelin in njegova zgodba – pravljica

Zlata ribica – pravljica

Februar 2021

Besedočasje – Parole del tempo – Zeitworte:

Nadia Terranova

O, blagor tebi, veter

Besedočasje – Parole del tempo – Zeitworte:

Eraldo Affinati

Soseska Evropa

Besedočasje – Parole del tempo – Zeitworte:

Helena Janeczek

Moderne nô drame

Besedočasje – Parole del tempo – Zeitworte:

Marco Balzano

Trst, mesto v vojni

Marec 2021

Besedočasje – Parole del tempo – Zeitworte:

Giacomo Sartori

Marku Sosiču v slovo

Medved z miško na rami

Kurent – pravljica

Marku Sosiču v slovo

O pastirčku in debeli uši – pravljica

Svetovni dan gledališča – poslanica

Pšenica, najlepši cvet – pravljica

April 2021

*Vzhodno od sonca in zahodno od meseca –
pravljica*

Kako so nastale gosli – pravljica

Kako je Pavlika kukca prodal – pravljica

*Brezmejna mediteranskost (Mario Uršič – in
memoriam)*

Maj 2021

Krvava svatba

*Brezmejna mediteranskost (Mario Uršič – in
memoriam)*

Čarovničin dvorec – pravljica

Bogdana Bratuž in vsi njeni ženski liki

PREŠERNOVO GLEDALIŠČE KRANJ

KRANJ PREŠEREN'S THEATRE

PREMIERE

68 **Oče Romuald / Lovrenc Marušič:** **ŠKOFJELOŠKI PASIJON.**

Režiser: Jernej Lorenci
Dramaturg: Matic Starina
Koreograf: Gregor Luštek
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumografka: Belinda Radulović
Skladatelj: Branko Rožman
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalec svetlobe: Borut Bučinel
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Asistent režiserja: Gregor Luštek
Vloge:
Doroteja Nadrah
Darja Reichman
Blaž Setnikar
Miha Rodman
Miranda Trnjanin (k. g.)
Gregor Zorc (k. g.)

Datum premiere: 10. 9. 2020, Prešernovo
gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 14.
Št. obiskovalcev: 846.
Št. gostovanj: 1.
Gledališki list 2020/2021–I.

Opomba: Zahvaljujemo se gospodu Ludviku Kaluži za
konzultacije v zvezi z jezikom *Škofjeloškega pasijona*.

69 **Tjaša Mislej:** **NAŠE SKLADIŠČE.**

Režiserka: Mateja Kokol
Dramaturginja: Marinka Poštrak
Scenografka: Petra Veber
Kostumografka: Iris Kovačič
Avtor glasbe: Aleš Zorec
Odrski gib: Ivan Mijačević
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Oblikovalka luči: Petra Veber
Vloge:
Vesna Pernarčič – Evelin
Vesna Slapar – Suzi
Vesna Jevnikar – Vera
Darja Reichman – Poslovodkinja Grebovič
Borut Veselko – Izgubljeni kupec
Blaž Setnikar – Bigi, novi šofer dobavnega
vozila in skladiščnik
Miha Rodman – Direktor
Aljoša Ternovšek – Novinar
Miranda Trnjanin – Marija (k. g.)

Datum premiere: 1. 10. 2020, Prešernovo
gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 10.
Št. obiskovalcev: 554.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2020/2021 – 2.

**70 Simona Hamer – Rok Vilčnik -
rokgre – Nejc Gazvoda – Kim
Komljanec – Simona Semenič –
Varja Hrvatin – Tjaša Mislej – Peter
Rezman:
MONOLOGI S KAVČA.**

Režiser: Luka Marcen
Dramaturška sodelavka: Maša Pelko
Scenografka: Sara Slivnik
Kostumografka: Ana Janc
Avtor glasbe: Martin Vogrin
Lektorica: Barbara Rogelj
Oblikovalec luči: Nejc Plevnik
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Vloge:
Vesna Jevnikar
Darja Reichman
Miha Rodman
Blaž Setnikar
Vesna Slapar
Aljoša Ternovšek
Vesna Pernarčič
Borut Veselko

Datum premiere: 22. 5. 2021, Prešernovo
gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 510.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2020/2021–3.

Opomba: Krstna uprizoritev. Prva predstava 20. 6. 2020
za izven. Predstava je imela premiero v sezoni 2020/21
zaradi protikovidnih ukrepov.

**71 Srečko Kosovel:
KONS: NOVI DOBI.**

Režiser: Žiga Divjak
Dramaturginja: Katarina Morano
Scenograf: Igor Vasiljev
Kostumografka: Tina Pavlovič
Avtor videa: Igor Vasiljev
Avtor glasbe: Blaž Gracar
Lektorica: Barbara Rogelj
Oblikovalec svetlobe: David Orešič
Asistentka scenografa: Ana Johana Scholten
Vloge:
Vesna Jevnikar
Vesna Pernarčič
Darja Reichman
Miha Rodman
Blaž Setnikar
Vesna Slapar
Aljoša Ternovšek
Iztok Drabik Jug (k. g.)

Datum premiere: 30. 5. 2021, Prešernovo
gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 7.
Št. obiskovalcev: 605.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2020/2021–4.

Opomba: Krstna uprizoritev. 17. 12. 2020 interna
premiera zaradi protikovidnih ukrepov.

REPRIZE

a. **Rok Vilčnik - rokgre:**
VEČJA OD VSEH.

Datum premiere: 14. 02. 2020, Stolp
Škrlovec.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 25).

Št. gostovanj: 2 (Ljubljana, Črnomelj).

Št. gledalcev: 96.

b. **Henrik Ibsen:**
STRAHOVI.

Datum premiere: 10. 10. 2019, Prešernovo
gledališče Kranj.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 16).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 48.

c. **Boris A. Novak:**
**KDO JE NAPRAVIL VIDKU
SRAJČICO.**

Datum premiere: 07. 09. 2018, Prešernovo
gledališče Kranj.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 40).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 38.

GOSTOVANJA

a. **Julia Donaldson:**
OPIČJA UGANKA.

Datum: 3. 10. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 45.

Gostuje: Lutkovno gledališče Fru Fru,
Ljubljana.

b. **Fran Miličinski:**
BUTALCI.

Datum: 10. 10. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 37.

Gostuje: Kulturni zavod Kult, Ljubljana.

c. **Rok Kravanja in Maša Jazbec:**
**JAZ SEM MALA MIŠKA,
NAJ ME VSAK SPOZNA
(BONJOUR, JE SUIS LA
SOURIS).**

Datum: 10. 10. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 18.

Gostuje: Maša Jazbec, Rok Kravanja in
Zavod ODPRTI PREDALI, Kranj.

GLEDALIŠČE GLEJ

GLEJ THEATRE

PREMIERE

72 POTENTIAL STATES. Avtorska predstava.

Koncept: Eva Nina Lampič
Koncept: Beliban zu Stolberg
Scenografija in dokumentacija: Dani Modrej
Oblikovanje zvoka: Aleš Zorec
Dramaturško svetovanje: Fabian Löwenbrück
Vloge:
Barbara Kukovec (Maribor, Ljubljana)
Eva Nina Lampič (Berlin)
Beliban zu Stolberg (Berlin)
Linda Vaher (Berlin)

Datum premiere: 23. 9. 2020, Gledališče Glej.

Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 683.

Št. gostovanj: 2.

Opomba: Produkcija Eve Nine Lampič in Beliban zu Stolberg s sodelovanju z Gledališčem GLEJ, Moment Maribor in Ballhaus Ost.

Posebna zahvala: Jerko Bakotin, Boris Buden, Gülistan Gübrey, Gal Kirn, Erik Valenčič, Mitja Velikonja.

72a Nadège Prugnard: KDO SEM? / WHO AM I?

Režiserka: Tijana Zinajć

Datum premiere: 19. 3. 2020.

Št. ponovitev: 4.

Št. obiskovalcev: 275.

Št. gostovanj: 3 (SNG Nova Gorivca in Sulbiate, Teatro Deleali).

Opomba: Producenti: SNG Nova Gorica, Gledališče Glej, delleAli theater, Das Letzte Kleinod, Théâtre du Pélican in The Albany.

Mednarodna koprodukcija je nastala v sklopu evropskega projekta ID: Babylon, ki ga sofinancira Evropska komisija v sklopu programa Ustvarjalna Evropa.

73 KRATEK STIK. ŠtudenTeater 5.0.

Mentor: Klemen Janežič

Vloge:

Luna Pentek

Ališa Kasjak Gutman

Domen Novak

Lara Ekar Grlj

Vitja Divčič

Datum premiere: 10. 10. 2020, Skladovnica.

Št. ponovitev: 1.

Št. obiskovalcev: 50.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija z JSKD RS.

74 **SPODNJA IGRA. Avtorska študentska predstava.**

Mentor: Rok Kravanja

Vloge:

Nikola Drole

Hana Rijavec

Ana Ropič

Tanja Srednik

Nana Žuža Strle

Tamara Šmit

Teja Šmuc

Nik Knavs Vovko

Datum premiere: 11. 10. 2020, Skladovnica.

Št. ponovitev: 2.

Št. obiskovalcev: 100.

Št. gostovanj: /

Opomba: Nastopajoči so avtorji predstave.
V okviru ŠtudenTeatra 5.0.

75 **CIMRI. Avtorska študentska predstava.**

Mentorica: Hristina Vasić Tomše

Režiserka: Lara Jerkovič

Vloge:

Janez Konda – Lotus Dharma (Domen)
(29)

Rahela Merhar – Helena (25)

Julija Mišič – Mila (20)

Katja Špindler – Rebeka (24)

Pia Porenta – Lara Luna (27)

Lara Jerkovič – Gospa iz ozadja (23)

Datum premiere: 12. 10. 2020, Skladovnica.

Št. ponovitev: 15.

Št. obiskovalcev: 50.

Št. gostovanj: /

Opomba: V okviru ŠtudenTeatra 5.0.

76 **Leja Jurišič – Miklavž Komelj:
NI MOGOČE ČAKATI
ZAMAN.**

Scenografka: Petra Veber

Kostumografka: Petra Veber

Oblikovalka luči: Petra Veber

Vloge:

Leja Jurišič

Datum premiere: 4. 12. 2020, Gledališče Glej.

Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 69.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija z Društvom Pekinpah.

77 **Rok Kravanja – Daniel Petkovič –
Urban Belina – Ajda Tomazin:
JUBILEJ.**

Dramaturg: Urban Belina

Oblikovanje zvoka: Amolab

Dokumentarni video: Borut Bučinel

Oblikovanje zvoka pri videu: Ajda Tomazin

Vloge:

Rok Kravanja

Daniel Petkovič

Datum premiere: 26. 4. 2021, Gledališče

Glej.

Št. ponovitev: 10.

Št. obiskovalcev: 148.

Št. gostovanj: 10.

Gledališki list 2020/2021 – 2.

Opomba: Koprodukcija s Kulturno-umetniškim
društvom Moment.

ZIZ festival – Dnevi mariborske alternativne gledališke
produkcije; september 2021, Maribor, Slovenija; nagrada
za najboljšo predstavo in nagrada za estetski pristop.

78 **Barbara Ribnikar – Nika Batista –
Nina Ramšak Markovič:
OD BLIZU.**

Ustvarjalka: Suzan Ida von Schmalensee

Ustvarjalka: Aybüke Öztürk

Ustvarjalka: Gülsah Yigit

Ustvarjalec: Jorim Kroon

Ustvarjalka: Dagmar Ketelaers

Ustvarjalka: Yorinde de Ronde

Mentor: Branko Jordan

Mentor: Anja Pirnat

Fotografije: Barbara Ribnikar

Fotografije: Nika Batista

Fotografije: Nina Ramšak Markovič

Datum premiere: 27. 5. 2021, Gledališče Glej.

Št. ponovitev: 3.

Št. obiskovalcev: 30.

Št. gostovanj: 1.

Opomba: Premiera je nastala v sklopu projekta Boudary Crossing.
Partnerja projekta sta HKU University of the Arts, Utrecht, Nizozemska in Kadir Has University, Istanbul, Turčija.

79 **VEČ KOT NAS BO, PREJ
BO TE IGRE KONEC?**
ŠtudenTeater 6.0.

Mentorica: Barbara Kukovec

Vloge:

Petja Golec Horvat

Katarina Kolar

Gašper Marčič

Datum premiere: 10. 6. 2021, Skladovnica.

Št. ponovitev: 1.

Št. obiskovalcev: 50.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija z JSKD RS in Momentom Maribor.
Avtorji predstave so nastopajoči.

80 **Matej Recer – Gregor Zorc:**
KAKO SMO PRIŠLI DO SEM?

Dramaturško svetovanje: Uroš Kaurin

Avdio: Damjana Černe

Fotografija: Andrej Firm

Fotografija: Ivian Kan Mujezinović

Snemanje: Hyperraw Digital

Vloge:

Matej Recer

Gregor Zorc

Datum premiere: 11. 6. 2021, Gledališče Glej.

Št. ponovitev: 15.

Št. obiskovalcev: 818.

Št. gostovanj: 4.

Gledališki list 2020/2021–3.

Opomba: Koprodukcija s Kulturno-umetniškim društvom Moment.

81 **MI, OTROCI. ŠtudenTeater
6.0.**

Režiserka: Katja Štefanič

Dramaturginja: Tia Lončar

Mentor: Luka Marcen

Vloge:

Peter Podgoršek

Matic Žust Šprah

Maks Mihajlovič

Tia Lončar

Datum premiere: 11. 6. 2021, Skladovnica.

Št. ponovitev: 1.

Št. obiskovalcev: 50.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija z JSKD RS.

82 **Nataša Keser – Klemen Kovačič –
Karolina Kotrbová – Aljoša Lovrič
Krapež – Filip Mramor – Domen
Novak – Nejc Potočan – Filip Štepec
– Miranda Trnjanin:**
UNDER CONSTRUCTION.

Režiser: Aljoša Lovrič Krapež

Dramaturg: Nejc Potočan

Svetovalec za gib: Filip Štepec

Kostumografka: Karolina Kotrbová

Scenografka: Karolina Kotrbová

Vloge:

Nataša Keser

Klemen Kovačič

Filip Mramor

Domen Novak

Miranda Trnjanin

Datum premiere: 25. 6. 2021, Gledališče Glej.

Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 211.

Št. gostovanj: 3.

Teden slovenske drame. Uvrstitev v tekmovalni program in posebna nagrada po presoji žirije TSD za kreacijo, ki inventivno povezuje različne gledališke jezike. 8. april 2022, Kranj.
Borštnikovo srečanje. Uvrstitev v spremljevalni program. 8. junij 2022, Maribor.

REPRIZE

- a. Mark Požlep:**
TLORIS ZA REVOLUCIJO.
Datum premiere: 11. 11. 2018.
Št. ponovitev: 14.
Št. gostovanj: 1 (Kutna Hora, Češka).
Št. gledalcev: 160.
Opomba: KUTNÁ HORA PERFORMING ARTS FESTIVAL, gostovanje 12. 9. 2020, Praga, Češka.
- b. Almedin Kajtazović, Petruša Urša Koželj, Tina Malenšek in Petja Rozman:**
SREČE LOV.
Datum premiere: 23. 7. 2020.
Št. ponovitev: 5.
Št. gostovanj: 1 (Deventer, Nizozemska).
Št. gledalcev: 191.
Opomba: Projekt je nastal v sklopu programa Generacija generaciji. Festival #soteskaopen, 18. in 19. junij 2021. Ljubljana, Slovenija. Theaterschip, 6. november 2021. Deventer, Nizozemska.
- c. Neja Tomšič:**
OPIJSKE LADJE.
Datum premiere: 17. 1. 2017.
Št. ponovitev: 15.
Št. gostovanj: 2 (Festival R.o.R., Atelja Brida, Šempas; Festival Prestopi, Maribor).
Št. gledalcev: 180.
Opomba: Predstava je omejena na največ 12 gledalcev. Produkcija: Gledališče Glej in Neja Tomšič. Produkcija do 2018: MoTA – Muzeja tranzitornih umetnosti. ZOOM Festival 2020 – Performing Arts festival (20 in 21. oktober 2020, Rijeka, Hrvaška). R.o.R. festival sodobnih intermedijskih in umetniških praks (4. julij 2021, Slovenija). 5. mednarodni festival neodvisnih uprizoritvenih umetnosti Prestopi (19. avgust 2021, Maribor, Slovenija).
- č. Mark Požlep, Igor Feketija:**
BOLJ ČUDNO OD RAJA.
Datum premiere: 27. 6. 2016.
Št. ponovitev: 27.
Št. gostovanj: 3 (Kostanjevica pri Krki, Vrhnika).
Št. gledalcev: 1200.
Opomba: Cankarjada: 3. september 2020, Vrhnika, Slovenija. FKK – Festival kulture Kostanjevica: 4. september 2020, Kostanjevica na Krki, Slovenija.
- d. Jaša Koceli, Davorin Lenko:**
PSIHO.
Datum premiere: 27. 3. 2019.
Št. ponovitev: 34.
Št. gostovanj: 2 (Kulturni dom Postojna, Odprti oder Metelkova).
Št. gledalcev: 2021.
Opomba: Kulturni dom Postojna, 26. oktober 2021, Postojna. Festival odpornosti #soteskaopen, 3. in 4. junij 2021, Ljubljana.
- e. Katarina Stegnar, Urška Brodar, Jure Novak:**
KATARINA PO NAROČILU.
Datum premiere: 27. 3. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 15.
- f. Doris Barat in Zala Mojca Jerman Kuželički:**
PREDSTAVA O DORIS.
Datum premiere: 27. 3. 2019.
Št. ponovitev: /
Št. gostovanj: 1, AITA/IATA FESTIVAL; theater is my love, Russia, Moscow (online).
Št. gledalcev: 45.
Opomba: Predstava je del programa ŠtudenTeater.

GOSTOVANJA

a. NE BOG NE KRALJ NE
MAMINA ŠKOLJKA.

Datum: 5. 10. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 44.
Gostuje: Black Box Studio, #soteskaopen.

b. TONIGHT I CELEBRATE.

Datum: 5. 10. 2020, 15. 6. 2021.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 61.
Gostuje: Via Negativa, #soteskaopen.

c. TRIDEKADA.

Datum: 10. 10. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 40.
Gostuje: Škuc.

č. BLACK BOX VAUDEVILLE.

Datum: 10. 10. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 44.
Gostuje: Black Box Studio.

d. U(KREP): XXL / MILNICA.

Datum: 4. 6. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 52.
Gostuje: PTL.

e. VIA MATTI / ULICA NORCEV.

Datum: 5. 6. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 17.
Gostuje: Moment, GT22.

f. B U M !

Datum: 8. 6. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 11.
Gostuje: Moment, GT22.

g. BLACK BOX VAUDEVILLE,
RELOADED.

Datum: 9. 6. 2021, 10. 6. 2021.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 74.
Gostuje: Black Box Studio.

h. HEROJ 2.0.

Datum: 13. 6. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 42.
Gostuje: Moment, Zavod EN-KNAP.

i. Laura Zafred, Nika Bezeljak:
ČUK NA PALICI.
Datum: 18. 6. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 25.
Gostuje: KULT, Moment.

j. #BRAZGOTINE #KEMSEKS

Datum: 28. 6. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 30.
Gostuje: ŠKUC gledališče, Zavod Kolaž.

k. Nasi Voutsas, Bertrand Lesca:
PALMYRA.

Datum: 6. 9. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 45.
Gostuje: Nasi Voutsas, Bertrand Lesca.

SPREMLJEVALNI PROGRAM

5. 10. 2020 – Urška Centa, *Percussion Workshop*; Black Box Studio
7. 10. 2020 – Tinta 2020 – Anne Baraou & Fanny Dalle-Rive: *Fuč fuk*, odprtje razstave, Galerija Equrna, pogovor na odru pred Gledališčem Glej
9. 10. 2020 – Zlatko Kaučič in Tomaž Grom + Oholo!, Zavod Sploh
9. 10. 2020 – *Dih z Vzhoda*, Black Box Studio, #soteskaopen
3. 6. 2021 – Katja Šulc: koncert. 4. 6. 2021 – Fabula: Enis Maci, Fabula (Beletrina)
8. 6. 2021 – Fotogram, Galerija Jakopič.
8. 6. 2021 – Predstavitev postopkov konserviranja in restavriranja Ščit/ MGMLIO
9. 6. 2021 – WOW Festival – tiskovna konferenca, Mesto žensk
12. 6. 2021 – Podelitev WOW nagrad, Mesto žensk
13. 6. 2021 – *Heroj 2.0*, pogovor
17. 6. 2021 – ADDER KLANK
28. 6. 2021 – *Buržuazija*, Mladi zmaji

MESTNO GLEDALIŠČE PTUJ

PTUJ MUNICIPAL THEATRE

PREMIERE

83 **Conor McPherson:**
BOŽIČEK 2.0 (ST.
NICHOLAS).

Režiser: Peter Srpčič
Vloge:
Gorazd Jakomini

Datum premiere: 16. 10. 2020, Mestno
gledališče Ptuj.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 60.
Št. gostovanj: /

84 **Wajdi Mouawad:**
VSI PTICE (TOUS DES
OISEAUX).

Prevajalec: Ignac Fock
Režiser: Ivica Buljan
Dramaturginja: Diana Koloini
Scenograf: Aleksandar Denić
Kostumograf: Alan Hranitelj
Skladatelj: Mitja Vrhovnik Smrekar
Oblikovanje luči: Sonda 13 in Toni Soprano
Meneglejte
Oblikovanje videa: Sonda 13 in Toni
Soprano Meneglejte
Lektor: Jože Faganel
Asistentka dramaturginje: Manca Majeršič
Sevšek
Asistentka kostumografa: Slavica Janošević

Vloge:
Milena Zupančič
Ivo Ban
Nataša Barbara Gračner
Robert Waltl
Saša Pavlin Stošič
Aleksandra Balmazović
Jose
Gal Oblak
Lina Akif

Datum premiere: 11. 10. 2020, Križevniška
cerkev.
Št. ponovitev: 11.
Št. obiskovalcev: 910.
Št. gostovanj: 2.
Gledališki list 2020/2021-I.

Opomba: Koprodukcija Mini teatra, Mestnega gledališča
Ptuj in Festivala Ljubljana.

85 **Feri Lainšček:**
GAJAŠ, BREZ MASKE.

Režiser: Samo M. Strelec
Scenograf: Samo M. Strelec
Kostumograf: Andrej Gabron
Lektor: Simon Šerbinek
Lektor za narečni jezik: Martin Čuš
Lektorica za narečni jezik: Lojzka Čuš
Avtor videa: Dejan Babosek
Oblikovanje zvoka: Danijel Vogrinec
Oblikovanje luči: Simon Medved

Vloge:
Vlado Novak – Pišti Gajaš; patolog; sveti
Peter

Datum premiere: 25. 5. 2021, Mestno
gledališče Ptuj.
Št. ponovitev: 13.
Št. obiskovalcev: 1571.
Št. gostovanj: 13.
Gledališki list 2020/2021-I.

Opomba: V predstavi so uporabljeni odlomki iz filma
Petelinji zajtrk, režija Marko Nabršnik.

REPRIZE

- a. **Jure Ivanušič, Matjaž Latin, Karel Čapek:**
LUNAPARK KUGA.
Datum premiere: 12. 8. 2021.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 10).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 120.
- b. **Laura Eason:**
SEKS Z NEZNANCI.
Datum premiere: 10. 6. 2020.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 7).
Št. gostovanj: 2 (SNG Nova Gorica).
Št. gledalcev: 160.
- c. **Philip Ridley:**
PRAVLJIČNO SRCE.
Datum premiere: 1. 10. 2009.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 79).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 260.
- č. **Nik Škrlec, Lena Hribar, Urban Kuntarič:**
HEVREKA!
Datum premiere: 12. 9. 2019.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 16).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 160.
Opomba: Koprodukcija z Zavodom Margarete
Schwarzwald.
- d. **Brata Grimm:**
RDEČA KAPICA.
Datum premiere: 5. 10. 2012.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 84).
Št. gostovanj: 1 (Kulturni dom Kropa).
Št. gledalcev: 60.
Opomba: Koprodukcija z Gledališčem Labirint.

GOSTOVANJA

- a. **Tadej Toš:**
JE**LA NAS KORONA.
Datum: 23. 9. 2020, 30. 9. 2020, 14. 10. 2020.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 180.
Gostuje: Tadej Toš.
- b. **Damjana Kenda-Hussu:**
NAJBOLJŠI PAR.
Datum: 3. 10. 2020.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 158.
Gostuje: Studio Anima Medvode.
- c. **NASTOP URŠKE CENTA.**
NASTOP URŠKE CENTA.
Datum: 27. 9. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 15.
Gostuje: Urška Centa.

SPREMLJEVALNI PROGRAM

- a. **Zavod za turizem Ptuj:**
SVETOVNI DAN TURIZMA.
Datum: 27. 9. 2020.
Št. obiskovalcev: 40.
- b. **ZORAN PREDIN. Koncert.**
ZORAN PREDIN. Koncert.
Datum: 24. 9. 2020.
Št. obiskovalcev: 46.

GLEDALIŠČE KOPER

KOPER THEATRE

PREMIERE

86 David Eldridge:
ZAČETEK (BEGINNING).
Komedija o osamljenosti.

Prevajalka: Tina Mahkota
Režiserka: Renata Vidič
Avtor glasbe: Mirko Vuksanović
Scenograf: Milan Percan
Kostumografka: Anja Ukovič
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Vloge:
Anja Drnovšek – Laura, 38
Luka Cimprič – Danny, 42

Datum premiere: 18. 9. 2020, Kulturni dom
Izola.

Št. ponovitev: 16.

Št. obiskovalcev: 385.

Št. gostovanj: 1.

Gledališki list Gledga, XIX/2, junij 2021.

87 /
-

88 Federico García Lorca:
**HIŠA BERNARDE ALBA (LA
CASA DE BERNARDA ALBA).**

Prevajalka: Maja Šabec
Režiserka: Yulia Roschina
Avtorica priredbe: Yulia Roschina
Avtorica priredbe in dramaturginja: Ana
Kržišnik Blažica
Lektor: Srečko Fišer
Scenografka: Vasilija Fišer
Kostumografka: Vasilija Fišer
Avtor glasbe: Branko Rožman
Oblikovalka giba: Ana Pandur
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Asistent režiserke: Ivan Loboda
Vloge:
Mojca Partljič – Bernarda, 60 let (k. g.)
Marjuta Slamič – Angustias, Bernardina hči,
39 let
Mirjana Šajinović – Magdalena, Bernardina
hči, 30 let
Tjaša Hrovat – Martirio, Bernardina hči,
29 let
Eva Kraš – Adela, Bernardina hči, 27 let
Nika Rozman – Amelia, Bernardina hči, 20
let (k. g.)

Datum premiere: 2. 10. 2020, veliki oder.

Št. ponovitev: 11.

Št. obiskovalcev: 1247.
Št. gostovanj: 4.
Gledališki list 2020/21–2.

Opomba: Koproducenta SNG Nova Gorica in
Drama SNG Maribor. V Mariboru premiera v sezoni
2021/2022.

V uprizoritvi je uporabljena pesem Federica Garcia
Lorce *Mesečna romanca* (Romance son mbulo) v
prevodu Jožeta Udoviča.

89 Jure Karas:
BIROKRATI.
Podtalna komedija.

Režiser: Jaka Ivanc
Dramaturški sodelavec: Matjaž Briški
Scenograf: Jaka Ivanc
Kostumograf: Andrej Vrhovnik
Lektor: Martin Vrtačnik
Glasbeni opremljevalec: Alen Kump
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Vloge:
Rok Matek – Feri, vrag, višji peklenski
sekreterar
Luka Cimprič – Bubi, vrag, nižji referent za
zadeve
Mojca Partljič – Gospa Tojfl, hudičevka,
vodja oddelka 99/9
Tjaša Hrovat – Angela, vodja pisarne v
nebeški administraciji
Anja Drnovšek – Marjetka, človekinja,
žrtev pomote
Lea Cok – Marjetka, človekinja, žrtev
pomote (vskok)
Igor Štamulak – Gospod Kunc, odvetnik,
žrtev pohlepa in pomote
Blaž Popovski – Tomislav Kraš, regionalni
direktor pekla
Sebastian Cavazza – Glas, ki napoveduje
konec sveta (k. g.)

Datum premiere: 11. 3. 2021, Gledališče
Koper.
Št. ponovitev: 9.
Št. obiskovalcev: 878.
Št. gostovanj: 2.
Gledališki list Gledga, XIX/1, marec 2021.

90 Jakob Grimm – Wilhelm Grimm:
ŽABJI KRALJ
IN RDEČA KAPICA.

Koreograf: Siniša Bukinac
Skladatelj: Patrik Greblo
Skladatelj: Mirko Vuksanović
Libretist: Miha Trefalt
Scenograf: António Lobo
Kostumografka: Anja Ukovič
Oblikovalec svetlobe: Martin Peca
Oblikovalec svetlobe: Martin Peca
Vloge:
Noemi Bak (vskok)
Jurij Batagelj
Artur Steffé (vskok)
Siniša Bukinac
Angelo Menolascina
Eva Tancer
Rok Matek – glas na posnetku

Datum premiere: 11. 4. 2021, Gledališče
Koper.
Št. ponovitev: 4.
Št. obiskovalcev: 213.
Št. gostovanj: 2.

Opomba: Koproducenti Gledališče Koper, Art dance
studio Portorož, JSKD in Kosovelov dom Sežana.
Vskok: Noemi Bak in Artur Steffe.

91 Kim Komljanec:
1500 LAJKOV.

Avtorica priredbe: Renata Vidič
Režiserka: Renata Vidič
Scenograf: Milan Percan
Kostumografka: Anja Ukovič
Avtor glasbe: Mirko Vuksanović
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec svetlobe: Martin Peca
Oblikovalka maske: Sara Longar
Vloge:
Tjaša Hrovat – Eva
Igor Štamulak – Mama
Luka Cimprič – Danijel
Matic Valič – Jaša, Učitelj Gregorin (k. g.)
Blaž Popovski – Larisa
Jaša Jamnik – Oče (k. g.)

Datum premiere: 18. 5. 2021, Osnovna šola Koper.

Št. ponovitev: 12.

Št. obiskovalcev: 326.

Št. gostovanj: 12.

Opomba: Igrano na osnovnih šolah.

92 **France Prešeren:** **KRST PRI SAVICI.**

Avtorica koncepta: Katja Pegan

Režiserka: Katja Pegan

Lektor: Aleš Valič

Avtor glasbe: Patrik Greblo

Koreograf: Miha Krušič

Kostumograf: Andrej Vrhovnik

Scenograf: Milan Percan

Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž

Dramaturška sodelavka: Helena Šukljan

Asistent režiserke: Ivan Loboda

Vloge:

Mak Tepšič – Črtomir (študent AGRFT; k. g.)

Anja Drnovšek – Bogomila – alt.

Lea Cok – Bogomila (k. g.) – alt.

Aleš Valič – Staroslav, Ribič, Duhovnik (k. g.)

Mojca Partljič – Ženska

Rok Matek – Matija Čop

Siniša Bukinac – Črtomir (k. g.)

Dana Petretič – Bogomila (k. g.)

Noemi Bak (k. g.)

Martina Sokolič (k. g.)

Laura Kopjar (k. g.)

Lara Kopjar (k. g.)

Julija Pegan (k. g.)

Gaia Chiara Zancola (k. g.)

Karla Zancola (k. g.)

Julia Špacapan (k. g.)

Valentina Cibic (k. g.)

Ula Bizjak (k. g.)

Zala Zorko (k. g.)

Živa Zorko (k. g.)

Vita Riccobon (k. g.)

Taja Strgar (k. g.)

Isebel Žbona (k. g.)

Vivjana Rupena (k. g.)

Luna Dobravc (k. g.)

Miha Furlan (k. g.)

Kristjan Terglav (k. g.)

Matej Bedič (k. g.)

Tadej Oprešnik (k. g.)

Datum premiere: 24. 6. 2021, Avditorij

Portorož – Portorose.

Št. ponovitev: 2.

Št. obiskovalcev: 700.

Št. gostovanj: 2.

Gledališki list 28. PPF/1 in Gledga, XX/2, februar 2022.

Opomba: Premiera je bila odigrana kot del proslave na predvečer dneva državnosti; prva ponovitev je bila otvoritvena predstava 28. Primorskega poletnega festivala.

Uvod h Krstu pri Savici

(video)

Avtorji: Katja Pegan, Dean Grgurica, Miha Krušič

Snemalci: Dean Grgurica, Aljaž Uršej, Miha Krušič

Montažer: Dean Grgurica

Mojster zvoka: Martin Belac

Glasba: Envato Elements

Koreograf: Miha Krušič

Kostumograf: Andrej Vrhovnik

Oblikovalka maske: Sara Longar

Oblikovalec svetlobe: Izidor Čok

Lučni tehnik: Vid Prinčič

Rekviziter: Vasja Bradač

Pesem interpretirajo:

Rok Matek

Aleš Valič

Blaž Popovski

Mojca Partljič

Igralci:

Črtomir: Mak Tepšič (študent AGRFT)

Valjhun: Miha Krušič

Vojaki: Jan Marolt, Aljoša Möderndorfer, Matej Bedič,

Miha Furlan,

Aleš Ivanuša, Siniša Bukinac, Jurij Batagelj, Tadej

Opešnik,

Martin Sorgo, Kristjan Tersegav

Za pomoč pri realizaciji projekta se zahvalujemo

Radiu Koper.

93 **Simon Stephens:** **STENA V MORJU** **(SEA WALL)**

Prevajalka v slovenski jezik: Tina Mahkota

Prevajalec v italijanski jezik: Francesco

Borchi

Režiser: Boris Cavazza

Vloge:

Francesco Borchi

Datum premiere: 5. 7. 2021, Ankaran.

Št. ponovitev: 9.

Št. obiskovalcev: 284.

Št. gostovanj: 3.

Gledališki list 28. PPF/1.

Opomba: Igrano v italijanskem in slovenskem jeziku.

94 **Goran Vojnović:**
**JUGOSLAVIJA, MOJA
DEŽELA.** Drama o bolečem
soočanju s preteklostjo.

Avtor dramatisacije: Ivan Velisavljević

Avtor dramatisacije: Aleksandar Novaković

Režiser: Marko Misirača

Scenografka: Dragana Purković Macan

Kostumografka: Jelena Vidović

Avtor glasbe: Petar Bilbija

Avtor videa: Petar Bilbija

Oblikovalka odrskega giba: Marija

Milenković

Lektor: Martin Vrtačnik

Lektorica: Nataša Kecman

Asistent režiserja: Ivan Loboda

Vloge:

Blaž Popovski – Vladan

Mojca Partljič – Duša

Boris Šavija – Nedeljko

Aleksandar Stojković – Emir

Igor Štamulak – Brane

Željko Erkić – Danilo

Tjaša Hrovat – Nadja – alt.

Sabina Halilović – Nadja – alt.

Lea Cok – Nadja (vskok)

Miljka Brđanin – Mediha

Dean Batoz – Cera, Risto

Mirela Predojević – Katarina, Kosa

Datum premiere: 30. 7. 2021, 28. PPF.

Št. ponovitev: 10.

Št. obiskovalcev: 1213.

Št. gostovanj: 3.

Gledališki list 28. PPF/1.

Opomba: Koproducenti Gledališče Koper, Pozorište

Prijedor in Friedrich Ebert Stiftung.

Krstna uprizoritev dramatisacije.

V Prijedoru vlogo Nadje igra Sabina Halilović, v Sloveniji Tjaša Hrovat.

94a **Andrej Rozman Roza:**
OBUTI MAČEK.

Režiser: Vito Taufer

Avtorja glasbe: Nana Forte, Jure Ivanušič

Dramaturg: Dubravko Mihanović

Asistent režiserja: Mitja Lovše

Scenografka in kostumografka: Barbara Stupica

Asistent kostumografke: Slavko Trivković

Avtorja projekcij: Barbara Stupica, Nejc

Saje

Video: Nejc Saje

Video tehnika in mapiranje: Dušan Ojdanič

Korepetitor: Diego Barrios Ross

Lektorica: Mateja Dermelj

Koreografinja: Natalija Manojlović Varga

Oblikovanje svetlobe: David Cvelbar

Oblikovanje zvoka: Silvo Zupančič

Oblikovanje maske: Nathalie Horvat

Vloge:

Anja Drnovšek - Marjetica, mlada in

simpatična kraljična

Rok Matek - Maček, človekoliki maček v

škornjih

Luka Cimprič - Matic, mlad in simpatičen

Lea Cok - Marjetica, mlada in simpatična

kraljična (vskok)

Ivan Rupnik - Kralj, njen sitni in nervozni

oče

Maruša Oblak - Kraljica, njena tečna in razvajena mama

Ivan Godnič - Brdavec, grof in

poosebljena hudoba

Jure Ivanušič, Uroš Maček, Vasko

Atanasovski, Marjan Stanič, Žiga Golob -

Glasbeniki

Barbara Bulatović - Lutkamuc (animacija

- video)

Datum premiere: 21. 8. 2021, Gledališče

Koper (spletna premiera: 6. 2. 2021).

Št. ponovitev: 4.

Št. obiskovalcev: 545.

Št. gostovanj: 3 (Ljubljana).

Opomba: Krstna uprizoritev. Koproducenta Gledališče

Koper in Slovensko mladinsko gledališče (premiere: 14. 12. 2019).

REPRIZE

- a. **Iztok Mlakar:**
TUTOŠOMATO.
Datum premiere: 10. 10. 2019, SNG NG;
18. 10. 2019, Gledališče Koper.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 37).
Št. gostovanj: 7 (SNG Nova Gorica – 2x,
Tolmin, Studenec pri Domžalah – 2x, SLG
Celje, Sežana).
Št. gledalcev: 1546 (skupaj 6281).
Opomba: Predstava je gostovala na 29. Festivalu Dnevi
komedije v Celju in prejela nagrado zlahтна komedija
po izboru občinstva.
- b. **Jean Genet:**
SLUŽKINJI.
Datum premiere: 28. 7. 2020.
Št. ponovitev: 4.
Št. gostovanj: 2 (Mednarodni festival
komornega gledališča Zlati Lev v Umagu,
Piran).
Št. gledalcev: 310 (skupaj 492).
- c. **Stanislav Moša:**
STOLETJE MJUZIKLA.
Datum premiere: 3. 7. 2020.
Št. ponovitev: 16 (skupaj 20).
Št. gostovanj: 16 (SSG Trst – 9x, SNG Nova
Gorica – 4x, Portorož – 3x)
Št. gledalcev: 2625 (skupaj 3067).
- č. **Igor Štamulak:**
SKOK V PRAVLJICO.
Datum premiere: 27. 10. 2012.
Št. ponovitev: 21 (skupaj 62).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 420.
- d. **Jaka Ivanc:**
MALI MEDO.
Datum premiere: 1. 12. 2012.
Št. ponovitev: 15 (skupaj 93).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 654 (skupaj 1708).
Opomba: /
- e. **Harold Pinter:**
JAŠEK.
Datum premiere: 21. in 28. 2. 2020.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 14)
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 47 (skupaj 781).
- f. **Oton Župančič:**
MEHURČKI.
Datum premiere: 19. 10. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gostovanj: Na spletu Drama SNG
Maribor (skupaj 32).
Št. gledalcev: 87 (skupaj 3427).
Opomba: V živo na YT.
- g. **Vanja Korenč, Renata Vidič,
Gregor Geč:**
**LOLI, BOLI IN SVET,
POLN ČUDES.**
Datum premiere: 11. 10. 2016.
Št. ponovitev: 1
Št. gostovanj: /
Opomba: Snemanje za spletno predvajanje.

GOSTOVANJA

- a. **Hans Christian Andersen:**
KRALJIČNA NA ZRNU
GRAHA.
Datum: 19. 9. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 49.
Gostuje: Potodom d. o. o.
- b. **Ranko Babič:**
KRIZA SREDNJIH LET.
Datum: 19. 9. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 270.
Gostuje: Špas teater, Mengeš.
- c. **Boris Devetak, Žan Papič:**
SHOES V GLAVO.
Datum: 26. 9. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 94.
Gostuje: D Brus braders, Kosovelov dom
Sežana, T. I. P. Teater.
- č. **Jure Karas:**
ČUDOVITA.
Datum: 25. 6. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 142.
Gostuje: SSG Trst, SiTi Teater BTC.
Opomba: V sklopu 28. Primorskega poletnega festivala.
Park Arrigoni, Izola.
- d. **Tina Mauko:**
DEKLICA Z VŽIGALICAMI.
Datum: 2. 7. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 16.
- e. **Milan Rakovac:**
SLIPARIJA.
Datum: 13. 7. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 39.
Gostuje: INK Pula.
Opomba: V sklopu 28. Primorskega poletnega festivala.
Martinčev trg, Koper.
- f. **Maja Gal Štromar:**
KDO JE VIDEL COCO?
Datum: 14. 7. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 234.
Gostuje: SSG Trst, ŠKUC gledališče.
Opomba: V sklopu 28. Primorskega poletnega festivala.
- g. **Milan Jesih:**
STEVARDESA.
Datum: 28. 7. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 47.
Gostuje: AGRFT.
Opomba: V sklopu 28. Primorskega poletnega festivala
(PPF Mladi).
- h. **Tadej Toš:**
TADEJ TOŠ V ŽIVO.
Datum: 9. 4. 2021 in 12., 13., 14. 8. 2021.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 619.
Gostuje: Tadej Toš.
Opomba: Zadnje tri v sklopu 28. Primorskega poletnega
festivala. Martinčev trg, Koper in Park Arrigoni, Izola.

- i. **Matija Solce:**
SEANSA BULGAKOV.
Datum: 19. 8. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 13.
Gostuje: LGL.
Opomba: V sklopu 28. Primorskega poletnega festivala.
- j. **Svetlana Makarovič:**
SOVICA OKA.
Datum: 20. 8. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 91.
Gostuje: LGL.
Opomba: V sklopu 28. Primorskega poletnega festivala.
Martinčev trg, Koper.
- k. **Svetlana Makarovič:**
SAPRAMIŠKA.
Datum: 23. 8. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 73.
Gostuje: LGL.
Opomba: V sklopu 28. Primorskega poletnega festivala.
Martinčev trg, Koper.
- l. **Iztok Mlakar:**
**VEČER Z IZTOKOM
MLAKARJEM.**
Datum: 23. in 24. 8. 2021.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 120.
Gostuje: Iztok Mlakar.
Opomba: V sklopu 28. Primorskega poletnega festivala.
- m. **Eka Vogelnik, Fran Levstik:**
**KDO JE NAPRAVIL VIDKU
SRAJČICO.**
Datum: 26. 8. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 59.
Gostuje: LGL.
Opomba: V sklopu 28. Primorskega poletnega festivala.
Martinčev trg, Koper.
- n. **Aleš Valič, Matic Valič:**
VIRUS OD ŽENSKÉ.
Datum: 30. 8. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 26.
Gostuje: Potodom d. o. o.
Opomba: V sklopu 28. Primorskega poletnega festivala.
Martinčev trg, Koper.
- o. **Lino Marrazzo:**
**ARTEMISIA GENTILESCHI
– SREČANJE.**
Datum: 31. 8. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 136.
Gostuje: SSG Trst.
Opomba: V sklopu 28. Primorskega poletnega festivala.

SPREMLJEVALNI PROGRAM

SPREMLJEVALNI PROGRAM ZA OTROKE

a. UČNA URA O GLEDALIŠČU.

Št. ponovitev: 8

Število gostovanj: /

Število gledalcev: 187 (skupaj 1106).

SPREMLJEVALNI PROGRAM V (SO)ORGANIZACIJI GLEDALIŠČA KOPER

a. VEDETI IN VERJETI – RESNICA MED ZNANOSTJO IN DUHOVNOSTJO.

Datum: 1. 7. 2021.

Število gledalcev: 45.

Opomba: Javni pogovor v sklopu 28. Primorskega poletnega festivala (soorganizator ZRS Koper).
Martinčev trg, Koper.

b. LETNI KONCERT OBALNEGA KOMORNEGA ORKESTRA.

Datum: 1. 7. 2021.

Število gledalcev: 114.

Opomba: V sklopu 28. Primorskega poletnega festivala.
Protokolarna dvorana sv. Frančiška, Koper.

c. OBLIVION.

Datum: 14. 7. 2021.

Število gledalcev: 60.

Opomba: Koncert v sklopu 28. Primorskega poletnega festivala (OFF PPF). Carpacciiov trg, Koper.

č. ZDRAVJE PO-TEM.

Datum: 21. 7. 2021.

Število gledalcev: 54.

Opomba: Javni pogovor v sklopu 28. Primorskega poletnega festivala (soorganizator ZRS Koper).
Skladišče Libertas, Koper.

d. POLETNA NOČ V PORTOROŽU.

Datum: 23. 7. 2021.

Število gledalcev: 115.

Opomba: Koncert v sklopu 28. Primorskega poletnega festivala (soorganizator Avditorij Portorož). Amfiteater
Avditorija Portorož – Portorose.

e. GODALNI KVARTET MAGNOLIJA.

Datum: 25. 7. 2021.

Število gledalcev: 61.

Opomba: Koncert v sklopu 28. Primorskega poletnega festivala. Plaža v Valdoltri, Ankaran.

f. **ANA VIPOTNIK, IGOR LEONARDI.**

Datum: 25. 7. 2021.
Število gledalcev: 26.

Opomba: Koncert v sklopu 28. Primorskega poletnega festivala (OFF PPF). Carpacciiov trg, Koper.

g. **MLADI KINO.**

Datum: 27. 7. 2021.
Število gledalcev: 36.

Opomba: Projekcija študentskih filmov v sklopu 28. Primorskega poletnega festivala (PPF Mladi). Verdijeva ulica, Koper.

h. **FREEDOM FIGHTERS.**

Datum: 27. 7. 2021.
Število gledalcev: 200.

Opomba: Koncert v sklopu 28. Primorskega poletnega festivala (PPF Mladi). Verdijeva ulica, Koper.

i. **Fire Fairies:
OGNJENI PLES.**

Datum: xxxxxxxx
Število gledalcev: 200.

Opomba: Nastop v sklopu 28. Primorskega poletnega festivala (PPF Mladi). Verdijeva ulica, Koper.

j. **PANTALOONS.**

Datum: 28. 7. 2021.
Število gledalcev: 200.

Opomba: Koncert v sklopu 28. Primorskega poletnega festivala (PPF Mladi). Verdijeva ulica, Koper.

k. **DRILL & KOMORA
KOLEKTIV.**

Datum: 29. 7. 2021.
Število gledalcev: 200.

Opomba: Koncert v sklopu 28. Primorskega poletnega festivala (PPF Mladi). Verdijeva ulica, Koper.

l. **TEORIJA VS. ZAROTA.**

Datum: 30. 7. 2021.
Število gledalcev: 35.

Opomba: Javni pogovor v sklopu 28. Primorskega poletnega festivala (soorganizator *Primorske novice*). Verdijeva ulica, Koper.

m. **DEJ ŠE'N LITRO.**

Datum: 30. 7. 2021.
Število gledalcev: 200.

Opomba: Koncert v sklopu 28. Primorskega poletnega festivala (PPF Mladi). Verdijeva ulica, Koper.

n. **SAMODAJEFEŠTA FT. MC
FLASHER**

Datum: 31. 7. 2021.
Število gledalcev: 200.

Opomba: Koncert v sklopu 28. Primorskega poletnega festivala (PPF Mladi). Verdijeva ulica, Koper.

o. **PRED VAMI STOJIM GOLA.**

Datum: 8. 8. 2021.
Število gledalcev: 45.

Opomba: Koncert Lare Jankovič v sklopu 28. Primorskega poletnega festivala. Plaža v Valdoltri, Ankaran.

p. **SVETILNIKOVE IGRALNICE.**

Datum: 19. in 24. 8. 2021.
Število gledalcev: 49.

Opomba: Delavnice za otroke (soorganizatorji Pokrajinski muzej Koper, Obalna samoupravna skupnost italijanske narodnosti, Koper; Italijansko središče Carlo Combi, Koper; ZRS Koper, Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, Kino Istra) v sklopu 28. Primorskega poletnega festivala. Vrt Pokrajinskega muzeja Koper.

r. **FESTIVAL FRIVOLUS 2021.**

Datum: 27., 28. in 29. 8. 2021.

Opomba: Delavnice in predstave uličnega gledališča (soorganizatorja Študentska organizacija Univerze na primorskem in Primorski poletni festival) v sklopu 28. Primorskega poletnega festivala. Taverna, Koper.

s. GLEDALIŠČE JUTRI.

Datum: 31. 8. 2021.

Število gledalcev: 5.

Opomba: Javni pogovor v sklopu 28. Primorskega poletnega festivala (soorganizator Društvo Primorski poletni festival). Skladišče Libertas, Koper.

SPLETNI PROGRAM (#GLEDALISCEJEDOMA –
GLEDALIŠČE KOPER NA SPLETU V ČASU IZOLACIJE
ZARADI COVIDA-19)

PREMIERE NA SPLETU

a. **Federico García Lorca:**
HIŠA BERNARDE ALBA (LA
CASA DE BERNARDA ALBA).

Št. ponovitev: 2 (posnetka).

Št. in kraji gostovanj: 2 (APT Novo mesto,
Drama SNG Maribor).

Skupno število gledalcev: 80.

b. **Jure Karas:**
BIROKRATI.

Št. ponovitev: 3 (posnetki).

Skupno število gledalcev: 256.

c. **Po bratih Grimm:**
ŽABJI KRALJ IN RDEČA
KAPICA.

Št. ponovitev: 2 (posnetka).

Skupno število gledalcev: 15.

d. **Andrej Rozman - Roza:**
OBUTI MAČEK.

Št. ponovitev: 12.

Št. in kraji gostovanj: /

Skupno število gledalcev: 980.

Gledališki list: Svetilnik XIV/1, oktober 2020.

PONOVITVE NA SPLETU

a. **Jean Genet:**
SLUŽKINJI.

Št. ponovitev: 1 (posnetek).

Skupno število gledalcev: 209.

b. **Igor Štamulak:**
SKOK V PRAVLJICO.

Št. ponovitev: 2 (posnetka).

Skupno število gledalcev: 48.

c. **Marta Buchaca:**
DEKLICE NE BI SMELE
IGRATI NOGOMETA.

Št. ponovitev: 1 (posnetek).
Št. gledalcev: 28.

d. **Iztok Mlakar:**
TUTOŠOMATO.

Št. ponovitev: 3 (posnetki).
Št. gledalcev: 3535.

č. **Vanja Korenč, Renata Vidič, Gregor**
Geč:

LOLI, BOLI IN SVET,
POLN ČUDES.

Št. ponovitev: 5 (posnetki).
Št. gledalcev: 565.

SPREMLJEVALNI PROGRAM NA SPLETU

1. Zvočna knjiga

a. **Vanja Pegan:**
PISATELJ, ADAM IN PILOT
(I–XV).

Datum: 7. 12. 2020, 9. 12. 2020, 11. 12.
2020, 14. 12. 2020, 16. 12. 2020, 18. 12.
2020, 21. 12. 2020, 23. 12. 2020, 25. 12.
2020, 28. 12. 2020, 30. 12. 2020, 1. 1. 2021,
4. 1. 2021, 6. 1. 2021, 8. 1. 2021.

Opomba: Posnetki predvajani na YT, FB.

2. Pogovori

a. **MOČ IGRE – POGOVORI O**
PREDSTAVAH (5x).

Datum: 23. 10. 2020 (ponovitev 16. 11.
2020), 30. 10. 2020, 6. 11. 2020 (ponovitev
30. 11. 2020), 13. 11. 2020 (ponovitev 7.
12. 2020) in 20. 11. 2020 (ponovitev 14. 12.
2020).

Št. gledalcev: 1967.

Opomba: Posnetki predvajani na YT, FB, TV Koper –
Capodistria.

b. **INTERVJU PRIMORSKIH**
NOVIC NA ODRU (3x).

Datum: 20. 10. 2020 (neposredni spletni

prenos), 30. 12. 2020 in 26. 2. 2021.
Št. gledalcev: 726.

Opomba: V sodelovanju s *Primorskimi novicami*.

c. **SPLETNI POGOVORI
OBALAPLUS: ŽIVLJENJE S
PAMETNO TEHNOLOGIJO.**

Datum: 25. 11. 2020.
Št. gledalcev: 12.487.

Opomba: Neposredni spletni prenos. V sodelovanju z
ZRS Koper.

d. **POZOR! PRIHODNOST Z
DESO MUCK!!**

Datum: 10. 2. 2021 (2x), 12. 2. 2021
(ponovitev 22. 4. 2021), 19. 2. 2021
(ponovitev 16. 4. 2021), 17. 3. 2021
(ponovitev 2. 4. 2021).
Št. gledalcev: 834.

Opomba: Neposredni spletni prenosi YT.

e. **POMLADNI POGOVORI:
MED ZASEBNIM IN
POKLICNIM: ŽENSKE IN
PANDEMIJA.**

Datum: 19. 3. 2021.
Št. gledalcev: 98.

f. **OBREKOVALNICA**

Datum: 26. 3. 2021, 23. 4. 2021.
Št. gledalcev: 98.

Opomba: Neposredna spletna prenosa na YT in FB.

3. Program za otroke in mladino

a. **PRAVLJICE IN PESMICE ZA
ZAJTRK, KOŠILO
IN VEČERJO.**

Datum: 26. 10. 2020, 2. 11. 2020.
Št. gledalcev: 213.

Opomba: Posnetki predvajani na YT in FB.

b. **BEREMO ZA
OSNOVNOŠOLCE**

Datum: 9., 16., 23., 30. 11. 2020, 4., 7., 21.,
28. 12. 2020 in 4. 1. 2021.
Št. gledalcev: 2086.

Opomba: Posnetki predvajani na YT in FB.

c. **POSNETEK VAJE
GLEDALIŠKEGA
TRENINGA.**

Datum: 24. 11. 2020.

Opomba: Posnetek predvajan na FB.

č. **POSNETEK VAJE
GLEDALIŠKE ŠOLE
MAVRIČNA RIBICA
(SKUPINA MODRI).**

Datum: 1. 12. 2020.

Opomba: Posnetek predvajan na FB.

d. **S PRAVLJICO
PO SVETU (I–XI).**

Datum: 10. 1. 2021, 17. 1. 2021, 24. 1. 2021,
31. 1. 2021, 7. 2. 2021, 21. 2. 2021, 28. 2.
2021, 7. 3. 2021, 14. 3. 2021, 21. 3. 2021, 28.
3. 2021.

Št. gledalcev: 810.

Opomba: Posnetki predvajani na YT, FB.

e. **PRODUKCIJA
GLEDALIŠKEGA TRENINGA
(I–IV).**

Datum: 4. 2. 2021, 5. 2. 2021, 6. 2. 2021, 7.
2. 2021.

Št. gledalcev: 238.

Opomba: Posnetki predvajani na YT, FB.

f. **UČNA URA O GLEDALIŠČU.**

Datum: 5. 2. 2021 (2x), 11. 2. 2021 (6x), 12.
2. 2021 (3x), 19. 2. 2021 (3x), 24. 3. 2021
(2x).

Št. gledalcev: 329.

Opomba: Neposredni spletni prenos prek aplikacije
Zoom.

g. **POGOVOR O PREDSTAVI
LOLI, BOLI IN SVET, POLN
ČUDES.**

Datum: 5. 2. 2021.

Št. gledalcev: 13.

Opomba: Neposredni spletni prenos prek aplikacije
Zoom.

h. **POGOVOR O PREDSTAVI
OBUTI MAČEK.**

Datum: 5. 2. 2021 (5x), 11. 2. 2021, 12. 2.
2021 (5x), 24. 3. 2021 (2x).

Št. gledalcev: 436.

Opomba: Neposredni spletni prenos prek aplikacije
Zoom.

i. **PRODUKCIJA GLEDALIŠKE
ŠOLE MAVRIČNA RIBICA.**

Datum: 8. 2. 2021.

Št. gledalcev: 163.

Opomba: Posnetek predvajan na YT, FB.

j. **ANJA IN STOTI KONJ (I–IV).**

Datum: 25. 4. 2021, 2. 5. 2021, 9. 5. 2021,
16. 5. 2021.

Št. gledalcev: 948.

Opomba: Posnetki predvajani na YT, FB.

4. Predvajanje arhivskih posnetkov uprizoritev Gledališča Koper in koprodukcij primorskih gledališč

Robert Harling:
JEKLENE MAGNOLIJE.

Datum: 21. 10. 2020.

Tamara Matevc:
BRUNDAGRRRRROM!

Datum: 24. 10. 2020.

Mark Haddon – Simon Stephens:
SKRIVNOSTNI PRIMER ALI
KDO JE UMORIL PSA.

Datum: 28. 10. 2020.

Oton Župančič:
MEHURČKI.

Datum: 31. 10. in 3. 12. 2020.

Manlio Santanelli:
KRALJICA MATI.

Datum: 4. 11. 2020.

Carlo Goldoni – Predrag Lucić:
BARUFE.

Datum: 7. 11. 2020.

Po motivih Pahljače Carla Goldonija:
VENTILATOR.

Datum: 11. 11. 2020.

Josip Vandot – Renata Vidič:
KEKEC.

Datum: 14. 11. 2020.

William Shakespeare:
KRALJ RICHARD III.

Datum: 15. 11. 2020.

Furio Bordon:
ZADNJE LUNE.

Datum: 18. 11. 2020.

Francesco Randazzo:
ZA BLAGOR VSEH LJUDI.

Datum: 22. 11. 2020.

Iztok Mlakar po motivih Molièra:
DUOHTAR POD MUS!.

Datum: 29. 11. 2020.

Aldo Nicolaj:
PAROLE, PAROLE.

Datum: 2. 12. 2020.

Branislav Nušič:
GOSPA MINISTRICA.

Datum: 6. 12. 2020.

Tamara Matevc:
GROZNI GAŠPER.

Datum: 12. 12. 2020 in 6. 3. 2021.

Tatjana Doma, Jaša Jamnik:
SUPER REVA.

Datum: 13. 12. 2020 ter 17. in 29. 4. 2021.

Primož Suhodolčan:
ŽIVALSKÉ NOVICE.

Datum: 20. 12. 2020, 20. 3. 2021

Franjo Francič:
IMEJ SE RAD!

Datum: 27. 12. 2020.

Maja Aduša Vidmar:
MODRO PIŠČE.

Datum: 27. 2. 2021.

**SKOK V PRAVLJICO Z
IGORJEM ŠTAMULAKOM:
ZVEZDICA ZASPANKA.**

Datum: 27. 3. 2021.

Renata Vidič:
LEPO JE BITI KOPRČAN.

Datum: 10. 4. 2021.

Opomba: Vsi arhivski posnetki so bili predvajani na YT.

5. Predvajanje arhivskih posnetkov na spletnih straneh drugih gledališč

Tamara Matevc:
BRUNDAGRRRRROM!

Datum: 27. 2. 2021.

Predvajanje posnetka na spletu SNG Nova Gorica.

**Vanja Korenč, Renata Vidič,
Gregor Geč:**
**LOLI, BOLI IN SVET, POLN
ČUDES.**

Datum: 13. 3. 2021.

Predvajanje posnetka na spletu SNG Nova Gorica.

Renata Vidič:
LEPO JE BITI KOPRČAN.

Datum: 27. 3. 2021.

Predvajanje posnetka na spletu SNG Nova Gorica.

Oton Župančič:
MEHURČKI.

Datum: 10. 4. 2021.

Predvajanje posnetka na spletu SNG Nova Gorica.

Maja Aduša Vidmar:
MODRO PIŠČE.

Predvajanje posnetka na spletu SNG Nova Gorica.

Iztok Mlakar:
TUTOŠOMATO.

Datum: 29. 4. 2021.

Predvaja SNG Nova Gorica.

* Če ni navedeno drugače, so bili vsi navedeni prispevki posneti za spletno predvajanje.

6. Gostovanja na spletu

- a. **Tone Partljič:**
TOČNO OPOLDNE.
- Datum: 20. 11. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: (ni podatka)
Gostuje: T. I. P. Teater.
Opomba: Neposredni spletni prenos na YT.
- b. **Lyman Frank Baum:**
ČAROVNIK IZ OZA.
- Datum: 9. 1. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 45.
Gostuje: SNG Nova Gorica.
Opomba: Posnetek na YT.
- c. **Ana Duša, Tjaša Črnigoj:**
SMRČULJČICA.
- Datum: 23. 1. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 46.
Gostuje: SNG Nova Gorica.
Opomba: Posnetek na YT.
- č. **Jacob in Wilhelm Grimm:**
JANKO IN METKA.
- Datum: 20. 2. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 30.
Gostuje: SNG Nova Gorica.
Opomba: Posnetek na YT.
- d. **Saša Pavček:**
RUMI IN KAPITAN.
- Datum: 13. 3. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 45.
Gostuje: Saša Pavček.
Opomba: Posnetek na YT.
- e. **Grigor Vitez:**
ANTONTON.
- Datum: 3. 4. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 17.
Gostuje: SNG Nova Gorica.
Opomba: Posnetek na YT.
- f. **Narodna:**
ZLATA PTICA.
- Datum: 24. 4. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 21.
Gostuje: Potodom d. o. o.
Opomba: Posnetek na YT.

SPREMLJEVALNI SPLETNI PROGRAM

a. O, BLAGOR TEBI, VETER.

Datum premiere: 7. 2. 2021, TV Koper
– Capodistria, ponovitve: 8. 2. 2021, TV
Koper – Capodistria; 20. 2. 2021, RAI; 21. 3.
2021, TVSLO 2.

Opomba: Pesniški poklon primorskih gledališč in EPK
GO! 2025 ob slovenskem kulturnem prazniku. SNG
Nova Gorica, Gledališče Koper in Slovensko stalno
gledališče Trst v sodelovanju z Evropsko prestolnico
kulture GO! 2025.

b. RAZSTAVA OBČASNIKA ZA
MLADE ZANESENJAKE
SVETILNIK.

Datum: 4.–25. 2. 2021, Mala loža, Koper.

Opomba: Odprtje razstave ob 14-letnici izhajanja
publikacije. Soorganizatorji: Pokrajinski muzej Koper,
Comunità Autogestita Costiera della Nazionalità
Italiana di Capodistria, Osrednja knjižnica Srečka
Vilharja Koper; Pokrajinski arhiv Koper; Otok – zavod
za razvijanje filmske kulture, Pomorski muzej – Museo
del mare »Sergej Mašera« Piran - Pirano, ZRS Koper.

ANTON PODBEVŠEK TEATER

ANTON PODBEVŠEK THEATRE

PREMIERE

95 **Alenka Zupančič – Anton Podbevšek**
– **Kazimir Malevič – Bertolt Brecht**
– **Aleksander Rodčenko – Srečko**
Kosovel – Alain Badiou – Tomaž
Šalamun – Friedrich Wilhelm
Nietzsche:
NEKAJ DNI V SEPTEMBRU
NOVO MESTO 1920–
2020, SLOVENSKA
ZGODOVINSKA
AVANTGARDA. SOAREJA.

Avtor koncepta in režiser: Matjaž Berger
Oblikovalec videa: Iztok H. Šuc
Oblikovalec videa: Gašper Vovk
Oblikovalec videa: Gašper Brezovar
Kostumografka: Nataša Recer
Oblikovalka kreative: Eva Mlinar
Fotografinja: Darja Štravs Tisu
Režiser videoprenosa soareje: Klemen
Dvornik
Vloge:
Anuša Kodelja
Maruša Majer
Borut Doljšak
Pavle Ravnohrib
Vitorija Zdovc
Boris Benko (Duo Silence)
Primož Hladnik (Duo Silence)
Sašo Vollmaier
Irena Yebuah Tiran
Tatiana Kocmur

Boštjan Čadež
Ivan Lotrič –Vodja soareje

Datum premiere: 26. 9. 2020, Kandijski
most, Glavni trg / Novo mesto.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 31.795.
Št. gostovanj: /

Opomba: Soareja ob praznovanju 100. obletnice
novomeške pomladi, v sodelovanju z Mestno občino
Novo mesto
Govorca na soareji: župan Mestne občine Novo mesto,
mag. Gregor Macedoni; slikar in oblikovalec (član
skupine IRWIN), Miran Mohar.
Padalska ekipa: Boris Janžekovič, Matej Kostonjevec,
Tomaž Korpar, Dejan Veselič; vodja padalske ekipe: Aleš
Debeljak.
Potek: »Site-specific« na Kandijem mostu, Glavni trg
/ Novo mesto, »live stream« na grad Grm, v Knjižnico
Mirana Jarca, Gimnazijo Novo mesto, na YouTube in
Facebook.

96 **Ferenc Molnár – Andrej Jaklič:**
DEČKI PAVLOVE ULICE.
Predstava za otroke od
desetega leta starosti naprej
in za odrasle.

Režiser: Matjaž Pograjc
Asistentka režiserja: Klara Kastelec
Koreograf: Branko Potočan
Dramaturg: Andrej Jaklič
Scenograf: Matjaž Pograjc
Kostumografka: Nataša Recer

Lektorica: Irena Androjna Mencinger
Avtor glasbe, besedil in vokali: Krištof Kastelec Kriki
Instrumentali in produkcija: Andrej Šauta Sha
Instrumentali: Domen Smrekar
Instrumentali: Maximilian Steinacker
Instrumentali: Hugo Smeh Hyu
Vloge:
Klara Kastelec
Oskar Kranjc
Aleš Kranjec
Rok Kravanja
Tadej Pišek
Inan Du Swami
Mojca Špik

Datum premiere: 20. 12. 2020, Dvorana novomeške pomladi.
Št. ponovitev: 7.
Št. obiskovalcev: 421.
Št. gostovanj: /

Opomba: Predstava je prejela priznanje zlata paličica za uvrstitev predstave v katalog kakovostnih predstav za otroke in mladino.

6x »live-stream« iz Dvorane novomeške pomladi (APT) in 1x »stream« predstave, ki je bila uprizorjena v Dvorani novomeške dvorane (APT).

97 **Gregor Luštek:** **TRI SESTRE.**

Koreograf: Gregor Luštek
Režiser: Gregor Luštek
Avtorica besedila: Bettina Földesi
Avtorica besedila: Rosella Pellicciotti
Avtorica besedila: Kristýna Šajtošová
Avtor besedila: Žigan Krajnčan
Dramaturg: Matic Starina
Avtor glasbe: Branko Rožman
Avtor glasbe: Žigan Krajnčan
Asistentka koreografa: Kaja Lorenci
Asistent režije: Juš A. Zidar
Oblikovalec svetlobe: Juš A. Zidar
Oblikovanje kreative: Eva Mlinar
Vloge:
Bettina Földesi – alt.
Kaja Lorenci – alt.
Rosella Pellicciotti

Kristýna Šajtošová
Žigan Krajnčan

Datum premiere: 21. 1. 2021, Dvorana novomeške pomladi.
Št. ponovitev: 8.
Št. obiskovalcev: 1009.
Št. gostovanj: 2 (1x mednarodno gostovanje na festivalu sodobnega plesa Laiks Dejot, Latvija, Riga, 1x spletno »stream« gostovanje predstave na internetnem portalu SNG Nova Gorica).

Opomba: Koprodukcija Anton Podbevšek Teatra in Plesnega teatra Ljubljana.

98 **Maša Kagao Knez:** **ČRNA KOŽA, BELE MASKE.**

Koncept: Maša Kagao Knez
Režiserka: Maša Kagao Knez
Koreografinja: Maša Kagao Knez
Režiserka: Ivana Djilas
Dramaturginja: Ivana Djilas
Soustvarjanje koreografije: Rosana Hribar
Avtorska glasba: Boštjan Gombač
Besedila songov: Joseph Nzobandora Jose
Kostumografka: Jelena Proković
Oblikovanje videa: Vesna Krebs
Oblikovalec svetlobe: Danilo Pečar
Oblikovalec scenskih elementov: Danilo Pečar
Oblikovanje maske: Anita Ferčak
Fotografinja: Barbara Čeferin
Umetniška svetovalka: Pia Vatovec Dirnbek
Umetniški svetovalec: Blaž Celarec
Umetniški svetovalec: Žiga Golob
Umetniški svetovalec: Primož Fleischman
Vloge:
Lina Akif
Joseph Nzobandora Jose
Irena Yebuah Tiran
Leticia Slapnik Yebuah
Maša Kagao Knez

Datum premiere: 6. 3. 2021, Dvorana novomeške pomladi.
Št. ponovitev: 10.
Št. obiskovalcev: 493.
Št. gostovanj: /

Opomba: Nastopajoči so soustvarjalci predstave. Predstava se je uvrstila v tekmovalni program 57. Festivala Borštnikovo srečanje. Borštnikovo nagrado za mladega igralca ali igralko je na 57. Festivalu Borštnikovo srečanje za vlogo v APT-jevi produkciji *Črna koža, bela maske* v režiji Maše Kagao Knez prejela Lina Akif. Poleg omenjene vloge je bila Lina Akif na festivalu nagrajena še za vloge v predstavah *Vročina* in *Vsi ptice*. V predstavi so uporabljeni nekateri kratki izseki iz dela Frantz Fanon: *Črna koža, bele maske*, Studia humanitatis, 2017. 1x stream predstave v internetno učilnico Gimnazije Novo mesto, za dijake in dijakinje.

99 Andrej Inkret:
IN STOLETJE BO ZARDELO.
PRIMER KOCBEK.

Režiser: Matjaž Berger
Adaptacija besedila: Eva Mahkovic
Adaptacija besedila: Matjaž Berger
Glasba: Silence Duo
Koreograf: Gregor Luštek
Scenograf: Simon Žižek
Scenograf: Matjaž Berger
Oblikovanje videa: Iztok Šuc
Oblikovanje videa: Gašper Vovk
Oblikovanje videa: Gašper Brezovar
Kostumograf: Peter Movrin
Kostumograf: Metod Črešnar
Lektorica: Živa Čebulj

Asistentka kostumografije: Nataša Recer
Oblikovalka kreative: Eva Mlinar
Vloge:
Borut Doljšak
Peter Harl
Anuša Kodelja – alt.
Barbara Ribnikar – alt.
Matija Rupel
Mario Dragojević
Vitorija Zdovc
Timotej Novaković
Gregor Podričnik
Lovro Zafred
Gregor Čušin
Pavle Ravnohrib
Janez Hočever
Gal Žižek

Datum premiere: 23. 5. 2021, Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki.
Št. ponovitev: 8.
Št. obiskovalcev: 614.
Št. gostovanj: 8.

Opomba: Anton Podbevšek Teater in SNG Nova Gorica; v sodelovanju s Cankarjevim domom, Ljubljana, in Galerijo Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki. Predstava *Andrej Inkret: In stoletje bo zardelo. Primer Kocbek* v režiji Matjaža Bergerja je v tekmovalnem programu 52. Tedna slovenske drame prejela najvišjo oceno in s tem nagrado občinstva za najboljšo festivalsko uprizoritev 52. Tedna slovenske drame.

REPRIZE

a. Oliver Sacks:
MUZIKOFILIJA. Zgodbe o glasbi in možganih.

Datum premiere: 28. 2. 2020.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 17).
Št. gostovanj: 1 (SNG Maribor, 55. Festival Borštnikovo srečanje).
Št. gledalcev: 197.

Opomba: Alternacija za Aljaža Jovanovića je bil Matic Valič. Produkcija: Anton Podbevšek Teater; v sodelovanju s Cankarjevim domom Ljubljana.

b. Paul Claudel, Jacques Lacan:
TALKA.

Datum premiere: 29. 6. 2020.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 11).
Št. gostovanj: 5 (Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki).
Št. gledalcev: 126.

Opomba: Koprodukcija Anton Podbevšek Teatra in Galerije Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki; v sodelovanju s Cankarjevim domom Ljubljana.

c. **Emil Zatopek, Boštjan Videmšek:**
LAU(F)STORY.

Datum premiere: 13. 9. 2018.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 18).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 210.

Opomba: Stream dveh uprizoritev v internetno učilnico Ekonomske šole Novo mesto, za dijake in dijakinje.

č. **Janez Vrečko:**
KONS:O:VEL. Biografska in filozofska drama.

Datum premiere: 10. 4. 2018.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 35).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 91.

Opomba: »Stream« uprizoritve v internetno učilnico Ekonomske šole Novo mesto, za dijake in dijakinje.

d. **Jules Verne:**
20 000 MILJ POD MORJEM.

Datum premiere: 11. 2. 2016.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 44).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 174.

Opomba: »Stream« uprizoritve v učilnico Vrtca Pedenjped Novo mesto, za otroke vrtca.

e. **Slavko Grum:**
DOGODEK V MESTU GOGI.

Datum premiere: 21. 4. 2015.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 14).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 19.

Opomba: »Stream« uprizoritve so si ogledali študenti Oddelka za prevajalstvo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani.

GOSTOVANJA

a. **Anton Slodnjak:**
TUJEC.

Datum: 24. 3. 2021.

Št. ponovitev: 6.

Št. gledalcev: 278.

Gostuje: Gostovanje Gimnazijske skupine Goga, Gimnazije Novo mesto.

b. **Federico García Lorca:**
HIŠA BERNARDE ALBA.

Datum: 24. 3. 2021.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 30.

Gostuje: Spletno »stream« gostovanje SNG Nova Gorica.

SPREMLJEVALNI PROGRAM

POSEBNI DOGODKI APT-JA

- a. **NOVINARSKA
KONFERENCA OB
VRHUNCU 100. OBLETNICE
NOVOMEŠKE POMLADI.**
Datum: 21. 9. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 27.
Kraj: Novo mesto.
Opomba: Omejeno število sedišč zaradi upoštevanja omejitev za zajezitev covid-19.
- b. **INFORMANS: »TISTI, KI
SE NE PREMAKNEJO, NE
OPAZIJO SVOJIH VERIG«
(Rosa Luxemburg).**
Datum: 4. 2. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 235.
Kraj: Novo mesto.
Opomba: »Live stream« dogodek iz Dvorane novomeške pomladi (APT).
- c. **56. PODELITEV
BLOUDKOVIH PRIZNANJ ZA
LETO 2020.**
Datum: 12. 2. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 813.
Kraj: Ljubljana, Novo mesto.
Opomba: Spletno predvajanje umetniškega filma slovesnosti.
- č. **INFORMANS: EDVARD
KOCBEK.**
Datum: 8. 3. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 10.
Kraj: Cankarjev dom Ljubljana.
- d. **INFORMANS: BAZA 20.**
Datum: 24. 3. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 10.
Kraj: Baza 20, Kočevski Rog.
- e. **INFORMANS: ČRNA KOŽA,
BELE MASKE.**
Datum: 7. 4. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 165.
Kraj: Informans z dijaki in dijakinjami Gimnazije Novo mesto izveden preko aplikacije Zoom.
- f. **INFORMANS: EDVARD
KOCBEK IN USTNI
ZGODOVINSKI VIRI (APT in
dr. Aleš Gabrič).**
Datum: 21. 4. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 10.
Kraj: Cankarjev dom Ljubljana.

- g. **UMETNIŠKA AKCIJA: 5
PRED 12.**
Datum: 29. 4. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 74.
Kraj: Balkon pročelje APT-ja.
- h. **SLAVNOSTNA AKADEMIJA
SPREJEMA KRKINI
UPOKOJENCEV 2021.**
Datum: 26. 5. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 98.
Kraj: Otočec.
- i. **SLAVNOSTNA AKADEMIJA:
KRKINA PRIZNANJA 2021.**
Datum: 28. 5. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 104.
Kraj: Otočec.
- j. **INFORMANS: PRIMER
KOCBEK.**
Datum: 30. 6. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 45.
Kraj: Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica
na Krki.
- k. **FILMSKI TEDEN EVROPE
2021.**
Datum: 2. in 3. 7. 2021.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 188.
Kraj: grad Grm.

NASTOPI PAVLA RAVNOHRIBA, ČLANA APT

- a. **INFORMANS: MOJ DEŽNIK
JE LAHKO BALON (ELA
PEROCI);**
Datum: 1. 1.–30. 8. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 1522.
Kraj: Novo mesto.
Opomba: »Stream« posnetka umetniškega nastopa
Pavla Ravnohriba je bil objavljen na spletni strani
APT-ja.
- b. **INFORMANS: FRANCE
PREŠEREN.**
Datum: 9. 2. 2021.
- c. **INFORMANS: GRDI RAČEK
(Hans Christian Andersen).**
Datum: 23. 4. in 24. 4. 2021, 5. 5. in 7. 5.
2021.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 718.
Kraj: »Stream« posnetka interpretacije
pravljice Pavla Ravnohriba so si ogledali
v učilnicah vrtcev Vrtca Pedenjped Novo
mesto, vrtca Galjevica, Vrtca Gumbek (OŠ
Dolenjske Toplice).
- Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 122.
Kraj: Novo mesto.

ŠENTJAKOBSKO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

ŠENTJAKOB THEATRE LJUBLJANA

PREMIERE

100 August Strindberg:
PELIKAN (PELICAN).
Igra o ljudeh.

Prevajalec: Juš Kozak
Režiser: Mare Bulc
Avtor besedil pesmi: Nebojša Pop-Tasić
Avtor besedil pesmi: Mare Bulc
Avtor besedil pesmi: Marko Skok
Scenograf: Damir Leventić
Kostumografka: Sanja Grcić
Avtor glasbe: Polona Janežič
Koreograf: Sebastjan Starič
Lektor: Renato Horvat
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Oblikovanje maske: Incognito design

Asistentka kostumografke: Dora Šabec
Vloge:
Nives Mikulin – Mati Elise, vdova
Jaša Levstik – Sin Frederik, štud. iur.
Mariša Milovanović – Hči Gerda
David Dolamič – Zet Axel, poročen z Gerdo
Kajetan Bajt – Mrtvi oče

Datum premiere: 9. 6. 2021, Šentjakovski oder, Krekov trg 2, Ljubljana.
Št. ponovitev: 4.
Št. obiskovalcev: 292.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 1, 2020/2021.

Opomba: Slavnostna uprizoritev ob 100-letnici Šentjakobskega gledališča.

REPRIZE

a. E. Chappell:
O MRTVIH SAMO DOBRO.

Datum premiere: 3. 11. 2017.
Št. ponovitev: 2.
Št. gostovanj: 2 (Ljubljana - Šentvid in Šentvid pri Stični).
Št. gledalcev: 75.

b. L. Baffie:
RESNO MOTENI.

Datum premiere: 22. 2. 2019
Št. ponovitev: 4.
Št. gostovanj: 3 (Škofja Loka, Kropa, 17. Festival komedije Pekre).
Št. gledalcev: 292.

C. **A. Jus in igr. ekipa:**
BESNE BASNI.

Datum premiere: 18. 9. 2019.

Št. ponovitev: 2.

Št. gostovanj: 2 (Sorica, Festival Vizije
Koper).

Št. gledalcev: 113.

Č. **N. Simon:**
JETNIK DRUGE AVENIJE.

Datum premiere: 24. 1. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gostovanj: 1 (SNG Nova Gorica).

Št. gledalcev: 60.

GLEDALIŠKA PRODUKCIJA CANKARJEVEGA DOMA

CANKARJEV DOM STAGE PRODUCTION

PREMIERE

101 **Valentina Turcu – Frane Milčinski - Ježek:**

NANINE PESMI.

Režiserka: Valentina Turcu
Koreografinja: Valentina Turcu
Besedila pesmi: Frane Milčinski - Ježek
Avtor glasbenih aranžmajev: Jani Hace
Avtor glasbenih aranžmajev: Matija Krečič
Avtor veznega besedila: Nejc Gazvoda
Glasba: Anja Pavlin
Glasba: Jan Medle
Glasba: Peter Penko
Glasba: Janez Dovč
Glasba: Tomaž Okroglič Rous
Glasba: Jani Hace
Video: Rok Predin
Scenograf: Matic Kašnik
Kostumografka: Nataša Recer
Dramaturški sodelavec: Vili Ravnjak
Asistentka koreografije: Tanja Baronik
Oblikovalec luči: Tomaž Premzl
Korpus: Simfonični orkester SNG Maribor
Dirigent: Simon Robinson
Koncertna mojstrica: Oksana Pečeny
Korpus: Zbor Opere SNG Maribor
Zborovodkinja: Zsuzsa Budavari Novak
Harfa: Astrid Kljun
Violina: Izabela Hace
Violina: Matija Krečič

Moog bas, elektronska tolkala, kitare,
akustična in električna bas kitara, klavir, bas
ukulele, programiranje: Jani Hace

Vloge:

Nana Milčinski
Bojan Marošević
Baletni ansambel SNG Maribor
Ema Perić - alt.
Satomi Netsu - alt.
Adriana Cioata
Metka Masten
Ines Urošević
Tanja Baronik
Tiberiu Marta - alt.
Alexandru Pilca - alt.
Sytze Jan Luske
Jan Trninič - alt.
Matteo Magalotti - alt.
Vadim Kurgajev
Mircea Golescu
Cristian Popovici
Lucio Mautone

Datum premiere: 12. 12. 2020, Velika
dvorana.

Št. ponovitev: 1.

Št. obiskovalcev: 7882.

Št. gostovanj: /

Opomba: Spletni prenos (zabeleženi so spletni ogledi).

102 Draga Potočnjak:
ZBERI SVOJE PTICE.

Režiser: Branko Potočan
Dramaturginja in asistentka režiserja:
Andreja Kopač
Koreograf: Branko Potočan
Scenograf: Branko Potočan
Glasba: Matjaž Marinič
Zvočni posnetek: Silvo Zupančič
Lektorica: Mateja Dermelj
Kostumografka: Slavica Janošević
Oblikovanje maske: Barbara Pavlin
Vloge:
Jadranka Tomažič - Starka
Sandi Pavlin - Starec
Romana Šalehar - Ptica, Dekle
Matjaž Marinič - Pianist
Draga Potočnjak - Ona
Milan Marinič - On

Datum premiere: 27. 5. 2021, Cankarjev
dom (Kosovelova dvorana).

Št. ponovitev: 3.

Št. obiskovalcev: 113.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija KUD Moment, Cankarjevega
doma, Slovenskega mladinskega gledališča in Kulturnega
društva Parnas.

103 Jaša Koceli:
PREBLIZU.

Režiser: Jaša Koceli
scenograf: Darjan Mihajlovič Cerar
Koreografinja: Tajda Podobnik
Kostumografka: Branka Pavlič
Skladatelj: Miha Petric
Oblikovalec svetlobe: David Andrej Francky
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalka maske: Tina Prpar
Fotografinja in avtorica projekcij: Mankica
Kranjec
Vloge:
Lea Mihevc
Domen Valič

Datum premiere: 17. 6. 2021, Kosovelova
dvorana, Cankarjev dom.

Št. ponovitev: 2.

Št. obiskovalcev: 140.

Št. gostovanj: /

104 Branko Potočan – Fourklor:
**NIMA FANTIČ KAPICE,
KAPICA IMA FANTIČKA.**

Ideja: Branko Potočan
Koreograf: Branko Potočan
Dramaturginja: Andreja Kopač
Scenograf: Branko Potočan
Glasba: FPZ Zborke
Vloge:
Anamaria Bagarić
Jana Menger
Tajda Podobnik
Branko Potočan
Tini Rozman
Veronika Valdes
Nina Bučuk - Izvajalka na vrvi
Nina Grguraš - Izvajalka na vrvi

Datum premiere: 18. 6. 2021, Linhartova
dvorana, Cankarjev dom.

Št. ponovitev: 1.

Št. obiskovalcev: 188.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija Cankarjevega doma in Zavoda
Vitkar.

Nastopajo tudi: FPZ Z'borke.

105 NAŠI PROTI VAŠIM.

Moderator: Jošt Cafuta Maček
Glasbenik: Vid Terzer

Datum premiere: 20. 6. 2021, Klub CD,
Cankarjev dom.

Št. ponovitev: 1.

Št. obiskovalcev: 66.

Št. gostovanj: /

Opomba: Produkcija: Društvo za kulturo in
izobraževanje IMPRO in Cankarjev dom.

REPRIZE

- a. 2020.
Datum premiere: 25. 1. 2020.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 21).
Število gledalcev: 2135 (skupaj 13.489).
- b. Simona Semenič:
TO JABOLKO, ZLATO.
Datum premiere: 12. 5. 2019.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 6).
Število gledalcev: 70 (skupaj 869).
- c. Urška Centa:
ENO – ONE.
Avtorica, koreografija: Urška Centa.
Datum premiere: 25. 2. 2020.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 4).
Število gledalcev: 38 (skupaj) 386.
- č. Leja Jurišič in Milko Lazar:
DE FACTO (POJDI S SEBOJ).
Datum premiere: 12. 5. 2019.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 8).
Št. gledalcev: 360 (skupaj 632).

GOSTOVANJA

- a. Branko Završan:
SOLISTKA.
Datum: 3. 10. 2020, Cankarjev dom, Klub CD.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 5).
Št. gledalcev: 72 (skupaj 842).
Gostuje: produkcija Familija in MGL.
- b. Marco de Ana:
ZGODBE O PTICAH.
Datum: 9. 7. 2021, Cankarjev dom, Klub CD.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 74.
Gostuje: Zavod NEST.
- c. TATOVI PODOB.
Datum: 9. 7. 2021, Cankarjev dom, Klub CD.
Št. ponovitev: 1.
- Št. gledalcev: 74.
Gostuje: Zavod NEST.
- č. Moritz Ostruschnjak:
PLESNA NAVODILA (NE BO VEDNO TAKO).
Datum premiere: 27. 6. 2021, Cankarjev dom, Klub CD.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 135).
Gostuje: Ostruschnjaka podpira Réseau Grand Luxe 2019/20. Je član Tanztendenz München e.V.
- d. PIAF, EDITH PIAF.
Datum: 12. 11. 2019, Cankarjev dom, Klub CD.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 260.
Gostuje: Pernarčič & Pernarčič – Enigma ustvarjanja.

e. **Rok Vilčnik - rok gre:**
VEČJA OD VSEH.

Datum: 17. 9. 2020, Cankarjev dom, Klub
CD.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 13.

Gostuje: Prešernovo gledališče Kranj.

f. **Carolyn Carlson Company:**
OTOKI.

Datum: 6. 10. 2020, Cankarjev dom,
Gallusova dvorana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 280.

Gostuje: Carolyn Carlson Company.

GLEDALIŠKA PRODUKCIJA FESTIVALA LJUBLJANA

LJUBLJANA FESTIVAL STAGE PRODUCTION

GOSTOVANJA

- a. **A. Inkret:**
IN STOLETJE BO ZARDELO.
Datum in kraj premiere: 9. 7. 2021, Pergola,
Križanke.
Št. ponovitev: 2.
Skupno število gledalcev: 150.
Gostuje: Anton Podbevšek Teater.
- b. **H. Ibsen / Edward Clug:**
PEER GYNT.
Datum in kraj premiere: 12. 7. 2021,
Kongresni trg.
Št. ponovitev: 1.
Skupno število gledalcev: 700.
Gostuje: SNG Maribor.
- c. **G. Puccini:**
MADAMA BUTTERFLY.
Datum in kraj premiere: 14. 7. 2021,
Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 1.
Skupno število gledalcev: 730.
Gostuje: SNG Maribor.
- č. **Mykal Rand:**
CHICAGO.
Datum in kraj premiere: 16. 8. 2021,
Kongresni trg.
Št. ponovitev: 5.
Skupno število gledalcev: 4000.
Gostuje: Plesalci z West Enda.
- d. **Irina Zjuzina:**
LOLITA.
Datum in kraj premiere: 23. 8. 2021,
Kongresni trg.
Št. ponovitev: 2.
Skupno število gledalcev: 900.
Gostuje: Gledališče LDM Nova Scena.
- e. **P. Mihelčič:**
ZORA IN ČRIČEK.
Datum in kraj premiere: 30. 8. 2021,
Križevniška cerkev.
Št. ponovitev: 2.
Skupno število gledalcev: 140.

LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

LJUBLJANA PUPPET THEATRE

PREMIERE

106 David Greig:

RUMENA LUNA (YELLOW MOON).

Prevajalka: Tina Mahkota
Režiser: Primož Ekart
Dramaturginja in pedagoginja: Ana Duša
Scenograf: Damir Leventić
Kostumografka: Vasilija Fišer
Avtorji glasbe: Koala Voice
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Koreografinja: Rosana Hribar
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Lektorica: Maja Cerar
Vloge:
Rok Kunaver
Jan Bučar
Alenka Tetičkovič
Neža Dvorščak (k. g.)
Ronja Matijevc Jerman (k. g.)
Tibor Anželj (k. g.)
Maks Mihajlovič (k. g.)

Datum premiere: 24. 9. 2020, Plesni in gledališki center SVŠGUGL.
Št. ponovitev: 7.
Št. obiskovalcev: 292.
Št. gostovanj: 7.
Gledališki list 2020/2021.

Opomba: Gledališki laboratorij LGL v sodelovanju z Vzgojnim zavodom Planina.

Koprodukcija LGL in Srednje vzgojiteljske šole, gimnazije in umetniške gimnazije Ljubljana.
Predstava je nastala v okviru evropskega projekta ConnectUp.

107 Tin Grabnar – Tjaša Bertoncej: TIHOŽITJE. Devet poskusov, kako ohraniti življenje.

Režiser: Tin Grabnar
Dramaturginja: Tjaša Bertoncej
Scenografka: Sara Slivnik
Kostumografka: Sara Smrajc Žnidarčič
Avtor glasbe: Mitja Vrhovnik Smrekar
Oblikovalec zvoka: Eduardo Raon
Lektorica: Maja Cerar
Lutkovni tehnolog: Zoran Srdić
Avtorica videa: Vesna Krebs
Oblikovalec svetlobe: Gregor Kuhar
Vloge:
Asja Kahrmanović Babnik
Iztok Lužar
Zala Ana Štiglic

Datum premiere: 7. 10. 2020, Oder pod zvezdami LGL.
Št. ponovitev: 9.
Št. obiskovalcev: 393.
Št. gostovanj: 1.

Opomba: 2020/2021 – Oktober 2020. Koprodukcija LGL, zavoda Flota, Murska Sobota, in Flote, Ljubljana.

108 MOBY DICK (MOBY DICK).

Režiserka: Yngvild Aspeli
Asistent režije: Pierre Tual
Dramaturginja: Pauline Thimonnier
Glasba: Guro Skumsnes Moe
Glasba: Ane Marthe Sørlien Holen
Glasba: Havard Skaset
Izdelava lutk: Polina Borisova
Izdelava lutk: Yngvild Aspeli
Izdelava lutk: Manon Dublanc
Izdelava lutk: Sébastien Puech
Izdelava lutk: Elise Nicod
Scenografka: Elisabeth Holager Lund
Luč: Xavier Lescat
Luč: Vincent Loubière
Video: David Lejard-Ruffet
Kostumi: Benjamin Moreau
Vloge:
Sarah Lascar
Daniel Collados
Alice Chéné
Viktor Lukawski
Andreu Martinez Costa
Maja Kunšič
Primož Ekart

Datum premiere: 27. 10. 2020, Norveška, Francija.

Št. ponovitev: 14.

Št. obiskovalcev: 785.

Št. gostovanj: 14.

Opomba: 2020/2021. Glasbeno-lutkovni spektakel po motivih romana Hermana Melvilla.
Koprodukcija Plexus Polaire (Francija) z Lutkovnim gledališčem Ljubljana.

109 Julia Donaldson – Axel Scheffler: NAJPRISRČNEJŠI VELIKAN (THE SMARTEST GIANT IN TOWN).

Avtor dramatisacije: Jure Karas
Režiser: Jaka Ivanc
Dramaturg: Andrej Jaklič
Avtor likovne podobe: Natan Esku
Skladatelj: Davor Herceg
Scenograf: Žiga Lebar
Scenograf: Jaka Ivanc

Scenograf: Natan Esku
Lutkovni tehnolog: Žiga Lebar
Lektor: Martin Vrtačnik
Korepetitor in avtor aranžmajev: Jože Šalej
Oblikovalec svetlobe: Kristijan Vidner
Oblikovalec zvoka: Aco Ilić
Vloge:
Jure Lajovic
Martina Maurič Lazar
Iztok Lužar
Polonca Kores
Lovro Finžgar
Zala Ana Štiglic
Jože Šalej (k. g.) – alt.
Davor Herceg (k. g.) – alt.

Datum premiere: 20. 12. 2020, Spletna premiera.

Št. ponovitev: 13.

Št. obiskovalcev: 644.

Št. gostovanj: /

110 NEVIDNA

Režiser: Primož Ekart
Scenografka: Meta Grgurevič
Kostumografka: Tina Kolenik
Skladatelj: Tine Grgurevič
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Oblikovalec videa: Domen Martinčič
Oblikovalec videa: Vid Hajnšek
Koreografinja: Rosana Hribar
Prevajalka pesmi: Tina Mahkota
Lutkovni tehnolog: Zoran Srđić
Lutkovni tehnolog: David Klemenčič
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalec zvoka: Mitja Vasič
Glasbenik: Blaž Celarec
Glasbenik: Oskar Longyka
Vloge:
Maja Kunšič
Lovro Finžgar
Neva Kovič – Ženska

Datum premiere: 17. 1. 2021, Tunel LGL.

Št. ponovitev: 1.

Št. obiskovalcev: 40.

Št. gostovanj: /

Opomba: V predstavi je uporabljena pesem *Brez besed* (1966) v izvedbi Berte Ambrož (avtorica besedila Elza Budau, avtor skladbe Mojmir Sepe).

111 Miha Golob:
PESKOVNIK.

Režiser: Miha Golob
Avtor likovne podobe: Miha Golob
Dramaturginja: Mojca Redjko
Avtor glasbe: Miha Arh
Oblikovalka svetlobe: Maša Avsec
Oblikovalec svetlobe: Gregor Kuhar
Oblikovalec zvoka: Emil Koprivc
Vloge:
Miha Arh
Gašper Malnar
Filip Šebšajević (k. g.)
Barbara Kanc (k. g.)

Datum premiere: 19. 2. 2021, Oder pod
zvezdami LGL.
Št. ponovitev: 5.
Št. obiskovalcev: 323.
Št. gostovanj: /

Opomba: Ustvarjalno igrišče. Predstava je del
mednarodnega projekta Mapping v okviru programa
EU Ustvarjalna Evropa.

**112 Agnès de Lestrade – Valeria
Docampo:**
**MEGLOPREJKA (LA
FILEUSE DE BRUME).**

Avtorica dramatisacije: Tamara Kučinović
Režiserka: Tamara Kučinović
Prevajalka priredbe: Metka Damjan
Prevajalka slikanice: Maša Jazbec
Dramaturg: Nikša Eldan
Asistent režije: Nikša Eldan
Oblikovalka svetlobe: Tamara Kučinović
Avtorica likovne podobe: Alena Pavlović
Avtorica glasbe: Ivana Đula
Avtor glasbe: Luka Vrbanić
Oblikovalec zvoka: Aleš Erjavec

Vloge:
Martina Maurič Lazar
Polonca Kores
Asja Kahrmanović Babnik
Zala Ana Štiglic
Iztok Lužar

Datum premiere: 8. 3. 2021, Veliki oder
LGL.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 20.
Št. gostovanj: /

113 REČI REČI.

Režiserka: Julia Kern Turbahn
Režiser: Jan Rozman
Koreografinja: Julia Kern Turbahn
Koreograf: Jan Rozman
Scenograf: Dan Pikalo
Scenograf: Jan Rozman
Oblikovalka svetlobe: Annegret Schalke
Oblikovalec zvoka: Andres Bucci
Kostumografka: Tanja Pađan
Avtor glasbe: Alexander Patzelt
Prevod pesmi: Manca Trampuš
Vloge:
Manca Trampuš (Vokal v pesmi Reči Reči.)
Julia Kern Turbahn
Jan Rozman

Datum premiere: 15. 4. 2021, Oder pod
zvezdami LGL.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 100.
Št. gostovanj: /

Opomba: Plesna predstava za otroke. Produkcija
Emanat, koprodukcija Lutkovno gledališče Ljubljana,
v sodelovanju s FELD Theater für Junges Publikum,
Nemčija.

114 Lyman Frank Baum – Jera Ivanc:
**ČAROVNIK IZ OZA (THE
WIZARD OF OZ).**

Režiserka: Yulia Roschina
Scenografka: Vasilija Fišer
Kostumografka: Vasilija Fišer
Dramaturg: Ivan Loboda
Skladatelj: Vasko Atanasovski
Koreografinja: Ana Pandur Predin
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Oblikovalka maske: Alja Sušnik
Lektorica: Alida Bevk
Oblikovalec zvoka: Aco Ilić
Mentorica petja: Nataša Nahtigal

Vloge:
Zala Ana Štiglic
Jan Bučar
Ana Hribar – alt.
Saša Pavlin Stošič – alt.
Matej Zemljič
Nina Ivanič
Nina Ivanič
Matevž Müller
Filip Šebšajević (k. g.)
Jernej Kuntner

Datum premiere: 8. 5. 2021, Šentjakobski
oder LGL
Št. ponovitev: 12.
Št. obiskovalcev: 728.
Št. gostovanj: /

115 **Tone Pavček:** ANGELI.

Režiserka: Mala Kline
Koreografinja: Mala Kline
Avtorica vizualne podobe: Petra Veber
Oblikovalka svetlobe: Petra Veber
Avtor glasbe: Blaž Celarec
Oblikovalec zvoka: Emil Koprivc
Lektorica: Maja Cerar
Vloge:
Ajda Toman
Blaž Celarec (k. g.)

Datum premiere: 8. 5. 2021, Oder pod
zvezdami LGL
Št. ponovitev: 17.
Št. obiskovalcev: 397.
Št. gostovanj: 2.
Opomba: Ugledališčena poezija.

REPRIZE

a. **Jana Bauer:** GROZNOVILCA.

Datum premiere: 22. 10. 2015.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 102).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 291.

Opomba: Navihana predstava.

b. **Eka Vogelnik, Fran Levstik:** KDO JE NAPRAVIL VIDKU SRAJČICO.

Datum premiere: 5. 10. 2006.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 581).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 303.

Opomba: Lutkovna predstava.

c. **Katja Gehrmann:** MEDVED IN MALI.

Datum premiere: 21. 4. 2016.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 184).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 100.

Opomba: Lutkovna spletenka.

č. **Jiří Zeman in Martina Maurič Lazar:** MOČ.

Datum premiere: 20. 6. 2019.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 18).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 33.

Opomba: Lutkovna miniatyrka.

- d. **NAPRAVITE MI ZANJ KRSTO.**
 Datum premiere: 29. 10. 2019.
 Št. ponovitev: 1 (skupaj 13).
 Št. gostovanj: 1 (Radovljica).
 Št. gledalcev: 50.
 Opomba: Tragična veseloigra z lutkami. Legendarna lutkotečna predstava iz leta 1993. Koprodukcija Lutkovnega gledališča Ljubljana in Umetniškega društva Konj. Izvirni producent KUD France Prešeren.
- e. **Ulf Nilsson:
NASVIDENJE.**
 Datum premiere: 7. 3. 2019.
 Št. ponovitev: 5 (skupaj 35).
 Št. gostovanj: 4 (Šentjanž v Rožu, Avstrija, Hradec Králové, Češka).
 Št. gledalcev: 163.
 Opomba: Lutkovna miniaturna o minevanju.
- f. **Tin Grabnar, Tjaša Bertonec, Tadeja Pungerčar:
NEBO NAD MENOJ.**
 Datum premiere: 8. 2. 2020.
 Št. ponovitev: 2 (skupaj 14).
 Št. gostovanj: /
 Št. gledalcev: 35.
 Opomba: Koprodukcija Lutkovnega gledališča Ljubljana, Slovenskega mladinskega gledališča, Univerze v Ljubljani in Centra urbane kulture Kino Šiška.
- g. **Zala Dobovšek, Nina Šorak, Tin Grabnar, Asja Kahrmanović Babnik:
NEKJE DRUGJE.**
 Datum premiere: 11. in 12. 5. 2017.
 Št. ponovitev: 3 (skupaj 96).
 Št. gostovanj: 2 (Klaipėda, Litva).
 Št. gledalcev: 215.
 Opomba: Animirana pripoved s kredno risbo.
- h. **Jera Ivanc po istoimenski igri J. M. Barrieja:
PETER PAN.**
 Datum premiere: 19. 4. 2017.
 Št. ponovitev: 2 (skupaj 75).
 Št. gostovanj: 2 (Volčji potok).
 Št. gledalcev: 170.
 Opomba: Dramska predstava.
- i. **Svetlana Makarovič:
SAPRAMIŠKA (II).**
 Datum premiere: leta 1986, obnova 6. 10. 2016.
 Št. ponovitev: 18 (skupaj 239).
 Št. gostovanj: 10 (Murska Sobota, Nova Gorica, Bled, Volčji potok, Metlika, Koper, Ljubljana).
 Št. gledalcev: 1538.
 Opomba: Leta 2016 smo praznovali 40 let slikanice in 30 let od premiere postavitve te legendarne pravljice.
- j. **Matija Solce:
SEANSA BULGAKOV.**
 Datum premiere: 15. 11. 2018.
 Št. ponovitev: 2 (skupaj 27).
 Št. gostovanj: 2 (Metlika, Koper).
 Št. gledalcev: 126.
 Opomba: Predmetno-lutkovni brainstorming po motivih Mojstra in Margarete.
- k. **SEDEM VPRAŠANJ O SREČI.**
 Datum premiere: 10. 1. 2020.
 Št. ponovitev: 1 (skupaj 4).
 Št. gostovanj: /
 Št. gledalcev: 60.
 Opomba: Gledališko potovanje po motivih Modre ptice Mauricea Maeterlincka. Koprodukcija Lutkovnega gledališča Ljubljana in Slovenskega mladinskega gledališča.

l. Svetlana Makarovič:
SOVICA OKA (II).

Datum premiere: 17. 5. 2018.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 108).
Št. gostovanj: 2 (Volčji potok, Koper).
Št. gledalcev: 181.

Opomba: Marionetna predstava.

m. Kitty Crowther:
ŠKRT ŠKRT KRA ČOF!

Datum premiere: 23. 9. 2017.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 196).
Št. gostovanj: 2 (Stična-Ivančna Gorica, Ljubljana).
Št. gledalcev: 150.

Opomba: Lutkovna predstava.

n. Anja Štefan:
ŠTIRI ČRNE MRAVLJICE.

Datum premiere: 14. 5. 2014.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 125).
Št. gostovanj: 2 (Volčji potok, Ljubljana).
Št. gledalcev: 383.

Opomba: Lutkovna predstava.

o. Matija Solce:
ŠTIRJE MUZIKANTI.

Datum premiere: 22. 4. 2010.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 171).
Št. gostovanj: 1 (Ljubljana).
Št. gledalcev: 70.

Opomba: Lutkovna predstava.

p. Anton Ingolič, Nebojša Pop-Tasić:
TAJNO DRUŠTVO PGC.

Datum premiere: 13. 10. 2016.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 105).
Št. gostovanj: 10 (Novo Mesto, Ljubljana, Murska Sobota).
Št. gledalcev: 1254.

Opomba: Dramska predstava.

r. Saša Eržen:
TI LOVIŠ.

Datum premiere: 7. in 8. 11. 2012.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 215).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 233.

Opomba: Veseloigra s tekom in petjem. Koprodukcija Lutkovnega gledališča Ljubljana in Umetniškega društva Konj.

s. Matija Solce:
TJULENJ.
Datum premiere: 16. 11. 2019.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 39).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 233.

Opomba: Laponske povedke v glasbi in papirju.

š. Julia Donaldson, Axel Scheffler:
ZVERJASEC.

Datum premiere: 18. 4. 2013.
Št. ponovitev: 14 (skupaj 200).
Št. gostovanj: 14 (Ljubljana).
Št. gledalcev: 1204.

Opomba: Lutkovna predstava.

GOSTOVANJA

- a. **Claire Bardainne, Adrien Mondot:**
ACQUA ALTA – CROSSING THE MIRROR.
Datum: 2. – 8. 10. 2020.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 60.
Gostuje: Claire Bardainne, Adrien Mondot, Francija, na 15. mednarodnem bienalnem festivalu sodobne lutkovne umetnosti LUTKE 2020.
- b. **Matija Solce:**
BITI DON KIHOT.
Datum: 4. 10., 5. 10. 2020.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 94.
Gostuje: Teatro Matita, Slovenija, na 15. mednarodnem bienalnem festivalu sodobne lutkovne umetnosti LUTKE 2020.
- c. **Natacha Belova, Tita Iacobelli:**
ČAJKA.
Datum: 3. 10. 2020.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 78.
Gostuje: Produkcija Ifo-ASBL, Belgija, Čile, na 15. mednarodnem bienalnem festivalu sodobne lutkovne umetnosti LUTKE 2020.
- č. **Zero en Conducta:**
EH MAN HÉ.
Datum: 8. 10. 2020.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 98.
Gostuje: Zero en Conducta, Španija, na 15. mednarodnem bienalnem festivalu sodobne lutkovne umetnosti LUTKE 2020.
- d. **Laurent Bigot, Les Évolutionnaires:**
NESTANOVITNI ZRAK.
Datum: 4. 10., 5. 10. 2020.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 38.
Gostuje: Laurent Bigot, Les Évolutionnaires, Francija, na 15. mednarodnem bienalnem festivalu sodobne lutkovne umetnosti LUTKE 2020.
- e. **Carlo Collodi, Matteo Spiazzi:**
OSTRŽEK.
Datum: 7. 10. 2020.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 99.
Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor, Slovenija, na 15. mednarodnem bienalnem festivalu sodobne lutkovne umetnosti LUTKE 2020.
- f. **Irena Rajh:**
POKUKAJ!
Datum: 3. – 6. 10. 2020.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 132.
Gostuje: Hiša otrok in umetnosti, Slovenija, na 15. mednarodnem bienalnem festivalu sodobne lutkovne umetnosti LUTKE 2020.
- g. **Vlado R. Gotvan:**
POSLEDNJA SKUŠNJAVA.
Datum: 5. 10. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 47.
Gostuje: Vlado R. Gotvan, Slovenija, na 15. mednarodnem bienalnem festivalu sodobne lutkovne umetnosti LUTKE 2020.

h. Luís Vieira, Rute Ribeiro:
TO NI GOGOLJEV NOS,
LAHKO BI PA BIL ... S
ŠČEPCEM JACQUESA
PRÉVERTA.

Datum: 4. 10. 2020.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 64.
Gostuje: A Tarumba, Portugalska, na
15. mednarodnem bienalnem festivalu
sodobne lutkovne umetnosti LUTKE 2020.

i. Violaine Fimbel:
ZATOČIŠČE.

Datum: 2. 10. 2020.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 101.
Gostuje: Compagnie Yôkaï, Francija, na
15. mednarodnem bienalnem festivalu
sodobne lutkovne umetnosti LUTKE 2020.

j. Katja Povše:
ZAVRTI TIGRA!

Datum: 3. 10., 4. 10. 2020.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 24.
Gostuje: Pripovedno gledališče gdč.
Bazilike, Slovenija, na 15. mednarodnem
bienalnem festivalu sodobne lutkovne
umetnosti LUTKE 2020.

k. Tadej Droljc:
ŽARKOLOM.

Datum: 6. 10. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 63.
Gostuje: Tadej Droljc, Slovenija, na 15.
mednarodnem bienalnem festivalu
sodobne lutkovne umetnosti LUTKE 2020.

SPLETNI PROGRAM

SPLETNE REPRIZE

a. Anja Štefan:
BOBEK IN BARČICA.

Datum premiere: 16. 4. 2009.
Št. ponovitev: 1 (spletni ogled).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 150.
Opomba: Ogled je bil možen na spletni platformi LGL.

b. Erich Kästner:
EMIL IN DETEKTIVI.

Datum premiere: 25. 9. 2014.
Št. ponovitev: 6 (spletni ogled).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 10.131.
Opomba: *Emil und die Detektive* (1929). Ogled je bil
možen na spletni platformi LGL.

c. **Jana Bauer:**
GROZNOVILCA.

Št. ponovitev: 7.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 7198.

Opomba: Ogled na spletni platformi LGL.

č. **Vinko Möderndorfer:**
KIT NA PLAŽI.

Datum premiere: 25. 9. 2018.
Št. ponovitev: 3.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1189.
Opomba: Dramska predstava. Ogled je bil možen na spletni platformi LGL.

d. **Fran Levstik:**
MARTIN KRPAN.

Datum premiere: 25. 10. 2018.
Št. ponovitev: 7.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 6603.
Opomba: Ogled je bil možen na spletni platformi LGL.

e. **Katja Gehrman:**
MEDVED IN MALI.

Datum premiere: 21. 4. 2016.
Št. ponovitev: 5.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1900.
Opomba: Ogled je bil možen na spletni platformi LGL.

f. **Matija Solce:**
MOČERADEK GRE ČEZ CESTO.

Datum premiere: 18. 3. 2013.
Št. ponovitev: 4.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 926.
Opomba: Ogled je bil možen na spletni platformi LGL.

g. **Eka in Brina Vogelnik, po ljudskih motivih:**
MOJCA POKRAJČULJA.

Datum premiere: 30. 9. 2015.
Št. ponovitev: 7.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 7747.

Opomba: Ogled je bil možen na spletni platformi LGL.

h. **Ulf Nilsson:**
NASVIDENJE.

Datum premiere: 7. 3. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 75.

Opomba: Ogled je bil možen na spletni platformi LGL.

i. **Tin Grabnar, Tjaša Bertonec,**
Tadeja Pungerčar:
NEBO NAD MENOJ.

Datum premiere: 8. 2. 2020.
Št. ponovitev: 8.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1640.

Opomba: Ogled je bil možen na spletni platformi LGL.

j. **Zala Dobovšek, Nina Šorak, Tin Grabnar, Asja Kahrmanović Babnik:**
NEKJE DRUGJE.

Datum premiere: 11. in 12. 5. 2017.
Št. ponovitev: 2.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 452.

Opomba: Ogled je bil možen na spletni platformi LGL.

k. **Lotte Faarup:**
NEKOČ, KO NAS NI BILO VEČ.

Datum premiere: 7. 5. 2015.
Št. ponovitev: 5.
Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 1390.

Opomba: Ogled je bil možen na spletni platformi LGL.

l. Jera Ivanc po istoimenski igri

J. M. Barrieja:

PETER PAN.

Datum premiere: 19. 4. 2017.

Št. ponovitev: 5.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 2388.

Opomba: Ogled je bil možen na spletni platformi LGL.

**m. Igor Stravinski:
POSVETITEV POMLADI.**

Datum premiere: 21. 3. 2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 308.

Opomba: Ogled je bil možen na spletni platformi LGL.

**n. Svetlana Makarovič:
SAPRAMIŠKA (II).**

Datum premiere: leta 1986, obnova 6. 10. 2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 200.

Opomba: Ogled je bil možen na spletni platformi LGL.

**o. Svetlana Makarovič:
SOVICA OKA (II).**

Datum premiere: 17. 5. 2018.

Št. ponovitev: 5.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 7161.

Opomba: Ogled je bil možen na spletni platformi LGL.

**p. Anja Štefan:
ŠTIRI ČRNE MRAVLJICE.**

Datum premiere: 14. 5. 2014.

Št. ponovitev: 17.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 1874.

Opomba: Ogled je bil možen na spletni platformi LGL.

**r. Anton Ingolič, Nebojša Pop-Tasić:
TAJNO DRUŠTVO PGC.**

Datum premiere: 13. 10. 2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 12.

Opomba: Ogled je bil možen na spletni platformi LGL.

**s. Ned Glasier, Emily Lim in Company
Three:
VIHAR V GLAVI.**

Datum premiere: 24. 4. 2018.

Št. ponovitev: 7.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 4868.

Opomba: Ogled je bil možen na spletni platformi LGL.

**š. Kyo Maclear:
VIRGINIJA VOLK.**

Datum premiere: 20. 4. 2017.

Št. ponovitev: 8.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 1115.

Opomba: Ogled je bil možen na spletni platformi LGL.

**t. Anja Štefan:
ZAJČKOVA HIŠICA.**

Datum premiere: 10. 5. 2018.

Št. ponovitev: 7.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 7412.

Opomba: Ogled je bil možen na spletni platformi LGL.

U. **Julia Donaldson, Axel Scheffler:**
ZVERJAŠČEK.

Datum premiere: 27. 11. 2014.

Št. ponovitev: 8.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 5945.

Opomba: Ogled je bil možen na spletni platformi LGL.

Z **.Jan Malk:**
ŽOGICA MAROGICA.

Datum premiere: 27. 11. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 454.338.

Opomba: Ogled je bil možen na spletni platformi LGL.

V. **George Orwell – Andrej Rozman -**
Roza:

ŽIVALSKA FARMA.

Datum premiere: 26. 4. 2012.

Št. ponovitev: 6.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 1984.

Opomba: Ogled je bil možen na spletni platformi LGL.

LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR

MARIBOR PUPPET THEATRE

PREMIERE

116 Rok Predin – Andrej Predin: BIMBERLI.

Režiser: Rok Predin
Avtor likovne podobe: Rok Predin
Avtor dramaturgije: Andrej Predin
Dramaturginja: Tanja Lužar
Lektorica: Metka Damjan
Avtor glasbe: Sebastijan Duh
Kostumografka: Mojca Bernjak
Oblikovalec svetlobe: Gašper Bohinec
Oblikovalec zvoka: Jure Auguštin
Lutkovna tehnologinja in izdelovalka lutk:
Mojca Bernjak
Lutkovni tehnolog in izdelovalec lutk:
Aleksander Andželović
Vloge:
Metka Jurc
Dunja Zupanec
Miha Bezeljak
Gregor Prah

Datum premiere: 24. 9. 2020, Velika
dvorana LGM.

Št. ponovitev: 9.

Št. obiskovalcev: 859.

Št. gostovanj: /

Gledališki list *Bimberli*.

117 Andreja Peklar: FERDO, VELIKI PTIČ.

Avtorica dramaturgije: Katja Povše
Režiserka: Katja Povše
Avtorica likovne podobe: Andreja Peklar
Avtorica besedila: Katja Povše
Avtorica besedila: Vesna Vončina
Dramaturginja: Tanja Lužar
Lektorica: Metka Damjan
Avtor glasbe: Gregor Zemljč
Avtorica glasbe: Nina Šardi JUNEHELEN
Kostumografka: Andreja Peklar
Kostumografka: Mojca Bernjak
Oblikovalec svetlobe: Miljenko Knezoci
Oblikovalec zvoka: Jure Auguštin
Lutkovna tehnologinja in izdelovalka lutk:
Darka Erdelji
Lutkovni tehnolog in izdelovalec lutk:
Aleksander Andželović
Lutkovna tehnologinja in izdelovalka lutk:
Andreja Peklar
Vloge:
Vesna Vončina

Datum premiere: 10. 10. 2020, Mala
dvorana LGM.

Št. ponovitev: 15.

Št. obiskovalcev: 831.

Št. gostovanj: /

Gledališki list *Ferdo, veliki ptič*.

118 Saša Pavček:
RUMI IN KAPITAN.

Avtorica priredbe: Eka Vogeltnik
Režiserka: Eka Vogeltnik
Avtorica likovne podobe: Eka Vogeltnik
Dramaturginja: Tanja Lužar
Lektorica: Metka Damjan
Avtorica glasbe: Brina Vogeltnik
Glasbenik: Luka Ropret
Glasbenik: Blaž Celarec
Glasbenik: Nino De Gleria
Lutkovni tehnolog in izdelovalec lutk: Mitja Ritmanič
Lutkovni tehnolog in izdelovalec lutk:
Aleksander Andželović
Lutkovna tehnologinja in izdelovalka lutk:
Eka Vogeltnik
Oblikovalec svetlobe: Gašper Bohinec
Oblikovalec zvoka: Jure Auguštniner

Datum premiere: 13. 12. 2020, Mala
dvorana LGM.

Št. ponovitev: 15.

Št. obiskovalcev: 648.

Št. gostovanj: /

Opomba: Gledališki list *Rumi in kapitan*.

119 Ludvik Středa – Pavel Polák:
GOSPOD ZVEZDA.

Vodja obnovitvene predstave: Danilo
Trstenjak
Prevajalec: Marjan Pungartnik
Lektorica: Metka Damjan
Avtor glasbe: Urban Koder
Kostumografka: Mojca Bernjak
Izdelovalka lutk: Darka Erdelji
Izdelovalka lutk: Daša Filipovski
Režiser: Pavel Polák
Vloge:
Metka Jurc
Danilo Trstenjak
Gregor Prah

Datum premiere: 14. 12. 2020, Velika
dvorana LGM.

Št. ponovitev: 13.

Št. obiskovalcev: 738.

Št. gostovanj: /

Opomba: Gledališki list *Gospod Zvezda*.

120 Anja Štefan:
**DROBTINE IZ MIŠJE
DOLINE.**

Režiserka: Nika Bezeljak
Avtorica likovne podobe: Ajda Sitar
Avtorica glasbe: Laura Zafred
Scenografka: Nika Zuljan
Kostumografka: Mojca Bernjak
Kostumografka: Ajda Sitar
Lektorica: Metka Damjan
avtor oblikovanja zvočnih posnetkov:
Marko Jakopanec
Oblikovalec svetlobe: Miljenko Knezoci
Oblikovalec zvoka: Mitja Pastirk
Lutkovna tehnologinja in izdelovalka lutk:
Mojca Bernjak
Lutkovni tehnolog in izdelovalec lutk:
Aleksander Andželović
Lutkovna tehnologinja in izdelovalka lutk:
Darka Erdelji
Lutkovna tehnologinja in izdelovalka lutk:
Ajda Sitar
Lutkovna tehnologinja in izdelovalka lutk:
Daša Filipovski
Lutkovni tehnolog in izdelovalec lutk:
Miljenko Knezoci
Vloge:
Danilo Trstenjak
Gregor Prah
Eva Stražar (k. g.)

Datum premiere: 18. 2. 2021, Velika
dvorana LGM.

Št. ponovitev: 5.

Št. obiskovalcev: 324.

Št. gostovanj: /

Opomba: Gledališki list *Drobtine iz mišje doline*. Izvajalci
glasbe:

Laura Zafred, Matic Smolnikar, Rok Felicjan,
Aleš Zorec, Marko Brdnik in Katarina Kozjek.

121 /

-

122 Nebojša Pop-Tasić:
MLEKO IN KRI.

Režiser: Dorian Šilec Petek
Dramaturginja: Staša Prah
Scenograf: Dorian Šilec Petek
Kostumografka: Tina Bonča
Avtor glasbe: Marjan Nečak
Lektorica: Metka Damjan
Oblikovalec svetlobe: Gašper Bohinec
Oblikovalec zvoka: Jure Auguštin
Lutkovni tehnolog in izdelovalec lutk:
Aleksander Andželović
Lutkovna tehnologinja in izdelovalka lutk:
Mojca Bernjak
Vloge:
Vesna Vončina
Miha Bezeljak

Datum premiere: 6. 3. 2021, Minoritska
cerkev LGM.
Št. ponovitev: 3.
Št. obiskovalcev: 60.
Št. gostovanj: /

Opomba: Priredba besedila: ustvarjalci uprizoritve.
V uprizoritvi so uporabljeni motivi iz besedil:
Julia Kristeva: *Stabat Mater* (prevajalec Igor Bračič)
Frédéric Leboyer: *Rojstvo brez nasilja* (prevajalka Vera
Čertalič)
Nicole Monet: *Porodne zgodbe*.

123 Oton Župančič – Kaja Lorenci:
SONCE, ZEMLJA, MESEC ...

Režiserka: Kaja Lorenci
Koreografinja: Kaja Lorenci
Avtorica likovne podobe: Petra Veber
Avtor glasbe: Ivan Mijačević
Oblikovalec zvoka: Jure Auguštin
Oblikovalka svetlobe: Petra Veber
Oblikovalka svetlobe: Gašper Bohinec
Vloge:
Barbara Jamšek
Uroš Kaurin
Datum premiere: 20. 5. 2021, Velika
dvorana LGM.
Št. ponovitev: 13.
Št. obiskovalcev: 957.
Št. gostovanj: /

124 /

-

REPRIZE

a. Po motivih H. C. Andersena:
CESARJEVA NOVA
OBLAČILA.

Datum premiere: 26. 6. 2020, Velika
dvorana LGM.
Št. ponovitev: 20 (skupaj 23).
Št. gostovanj: 20 (GLK Rijeka, Hrvaška).
Št. gledalcev: 505.

b. Po motivih slikanice Marijane Jelić:
COPRNICNA DRAGICA.

Datum premiere: 26. 8. 2016, Mala dvorana
LGM.
Št. ponovitev: 15 (skupaj 133).
Št. gostovanj: 2 (Negova, Glavni trg,
Maribor).
Št. gledalcev: 600.

- c. **Po motivih slovenske ljudske pravljice:**
JANČEK JEŽEK.
Datum premiere: 14. 4. 2021, Mala dvorana LGM.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 173).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 393.
- č. **Po motivih bratov Grimm:**
JANKO IN METKA.
Datum premiere: 21. 9. 2001, Velika dvorana LGM.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 225).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1315.
- d. **Peter Svetina:**
KAKO ZORIJO JEŽEVCI.
Datum premiere: 22. 9. 2018, Mala dvorana LGM.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 45).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 519.
- e. **Boštjan Gorenc Pižama:**
MOJ LAJF.
Datum premiere: 19. 10. 2018, velika dvorana LGM.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 18).
Št. gostovanj: 1, Cankarjev dom Ljubljana.
Št. gledalcev: 120.
- f. **Carlo Collodi, Matteo Spiazzi:**
OSTRŽEK.
Datum premiere: 19. 9. 2019.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 31).
Št. gostovanj: 6 (Zagreb, Ljubljana, Banjaluka, Reka).
Št. gledalcev: 527.
- g. **Pavel Polak po slovenskih ljudskih motivih:**
PAVLIHA.
Datum premiere: 29. 10. 2004, Mala dvorana LGM.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 118).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 75.
- h. **Peter Kus, Terry Žeželj:**
PONOČNJAKI.
Datum premiere: 30. 1. 2020.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 19).
Št. gostovanj: 7 (Dunaj, Ljubljana).
Št. gledalcev: 550.
- i. **Jan Malik:**
ŽOGICA MAROGICA.
Datum premiere: 18. 3. 1994.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 553).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 220.

GOSTOVANJA

- a. **Po motivih knjige Medved Pu:**
PU.
Datum: 2. 8. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 120.
Gostuje: LG Pupilla, Lendava.
- b. **VIA MATTI / ULICA NORCEV.** f. **Jose:**
Avtorski projekt. SUPER BRINA.
Datum: 7. 8. 2020. Datum: 15. 8. 2020.
Št. ponovitev: 1. Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 50. Št. gledalcev: 118.
Gostuje: Društvo Moment, Maribor. Gostuje: Gledališče Malih Velikih / Tugende, Ljubljana.
- c. **ZVERINICE IZ REZIJE.** g. **Nika Kokelj:**
Avtorski projekt. METULJČEK
Datum: 8. 8. 2020. IN METULJČICA.
Št. ponovitev: 2. Datum: 16. 8. 2020.
Št. gledalcev: 180. Št. ponovitev: 1.
Gostuje: Gledališče Zapik, Ljubljana. Št. gledalcev: 65.
Gostuje: Gledališče labirint, Ljubljana.
- č. **Po motivih Ezopove basni:**
LEV IN MIŠKA.
Datum: 9. 8. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 130.
Gostuje: LG Tri, Kranj / LS Bobek, Ljubljana.
- d. **PRIPOVEDKE IZ**
ŽIVALSKEGA KRALJESTVA. h. **ZGODBE OŽIVLJENIH**
LUTK.
Datum: 14. 8. 2020. Datum: 16. 8. 2020.
Št. ponovitev: 1. Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 86. Št. gledalcev: 15.
Gostuje: StopTrik MFF. Gostuje: StopTrik MFF.
- i. **Po motivih stripa Mikija Mustra:**
NA LUNO Z ZVITOREPCEM,
TRDONJO IN LAKOTNIKOM.
Datum: 19. 8. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 86.
Gostuje: Društvo Moment, Maribor.

j. Natascha Gundacker:
OTROČIČEK IZ PERILA.

Datum: 22. 8. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 101.

Gostuje: GundBerg, Avstrija.

k. Bonny Becker:
OBISK ZA MEDVEDA.

Datum: 23. 8. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 125.

Gostuje: Mini teater, Ljubljana.

l. Peter Kus:
PLASTONCI.

Datum: 28. 8. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 30.

Gostuje: Produkcija delavnice PLP.

m. Ana Duša, Tin Grabnar:
TIHI DEČEK.

Datum: 29. 8. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 54.

Gostuje: Pozorište za decu Kragujevac.

n. Po motivih slikanice Srečna hišica:
SREČNA HIŠICA.

Datum: 29. 8. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 50.

Gostuje: Gradsko kazalište lutaka Rijeka, Hrvaška.

o. Katja Povše:
ZAVRTI TIGRA! Lutkovna predstava za enega gledalca.

Datum: 29. 8. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 14.

Gostuje: Pripovedno gledališče gdč. Bazilike.

p. Lea Menard:
ČEBULA.

Datum: 30. 8. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 60.

Gostuje: KUD Baobab, Ljubljana.

r. LOVCI NA SANJE.
Avtorski projekt.

Datum: 30. 8. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 62.

Gostuje: LOFT, Zagreb, Hrvaška.

s. Ajda Tomazin:
ČIGUMITVIST.

Datum: 31. 8. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 84.

Gostuje: Hiša otrok in umetnosti, Ljubljana / Odprti predali, Kranj.

š. ZAČARANI ČAJNIK.
Japonska pravljica.

Datum: 19. 9. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 55.

Gostuje: Pripovedno gledališče gdč. Bazilike.

t. Laurent Bigot:
NESTANOVITNI ZRAK.

Datum: 1. 10. 2020.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 12.

Gostuje: Les Evolutionaires, Francija.

SPREMLJEVALNI PROGRAM

a. **KEKEC.**
Projekcija filma.

Datum: 2. 8. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 78.
Gostuje: Triglav film / Viba film.

b. **SREČNO, KEKEC.**
Projekcija filma.

Datum: 9. 8. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 65.
Gostuje: Viba film.

c. **PROJEKCIJA IZBRANIH
KRATKIH FILMOV OTROK
IN MLADIH FESTIVALA
ENIMATION.**

Datum: 16. 8. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 10.
Gostuje: Društvo za razvoj filmske kulture.

MINI TEATER LJUBLJANA

LJUBLJANA MINI THEATRE

PREMIERE

125 **Wajdi Mouawad:** **VSI PTICE** **(TOUS DES OISEAUX).**

Prevajalec: Ignac Fock
Režiser: Ivica Buljan
Dramaturginja: Diana Koloini
Scenograf: Aleksandar Denić
Kostumograf: Alan Hranitelj
Skladatelj: Mitja Vrhovnik Smrekar
Oblikovanje luči: Sonda 13 in Toni Soprano Meneglejte
Oblikovanje videa: Sonda 13 in Toni Soprano Meneglejte
Lektor: Jože Faganel
Asistentka dramaturginje: Manca Majeršič Sevšek
Asistentka kostumografa: Slavica Janošević
Vloge:
Milena Zupančič
Ivo Ban
Nataša Barbara Gračner
Robert Waltl
Saša Pavlin Stošič
Aleksandra Balmazović
Jose
Gal Oblak
Lina Akif

Datum premiere: 11. 10. 2020, Križevniška cerkev.
Št. ponovitev: 11.

Št. obiskovalcev: 910.
Št. gostovanj: 2.
Gledališki list 2020/2021–1.

Opomba: Koprodukcija Mini teatra, Mestnega gledališča Ptuj in Festivala Ljubljana.

126 **David Grossman:** **PRIDE KONJ V BAR.**

Dramatizacija teksta: Ivan Planinič
Prevajalec: Klemen Jelinčič Boeta
Režiser: Ivan Planinič
Dramaturginja: Natalija Manojlovič
Oblikovanje prostora: Ivan Planinič
Kostumografka: Slavica Janošević
Odrski gib: Natalija Manojlovič
Skladatelj: Nikša Marinović
Oblikovalec svetlobe: Ivan Planinič
Asistentka režiserja: Natalija Manojlovič
Vloge:
Janja Majzelj – alt.
Olga Kacjan – alt.
Grega Zorc
Janez Starina
Janez Vlaj

Datum premiere: 12. 11. 2020, na spletu.
Št. ponovitev: 5.
Št. obiskovalcev: 222.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2020/2021–2.

Opomba: Koprodukcija Mini teatra in Judovskega kulturnega centra Ljubljana.

127 Gur Koren:
**5 KIL SLADKORJA (HAMIŠA
KILO SUKAR).**

Prevajalec: Klemen Jelinčič Boeta
Režiser: Yonatan Esterkin
Dramaturginja: Nika Korenjak
Avtor priredbe: Yonatan Esterkin
Avtorica priredbe: Nika Korenjak
Scenograf: Aleksander Blažica
Kostumograf: Matic Hrovat
Avtorica videa: Neli Maraž
Avtor videa: Aleksander Blažica
Oblikovalec svetlobe: Samo Oblokar
Oblikovalec zvoka: Vladimir Hmeljak
Vloge:
Peter Harl – Peter Harl
Matija Rupel – Jon Riva; Oče
Staša Pavlin Stošič – Ravnateljica; Ingrid;
Evelyn Barda (k. g.)
Jure Kopušar – Berač; Grega Električni;
Taksist
Nika Korenjak – Mati; Lina; Natararica;
Prostitutka (k. g.)

Datum premiere: 18. 2. 2021, SNG NG,
mali oder (spletna premiera).

Št. ponovitev: 1.

Št. obiskovalcev: 1084.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2020/21–4.

Opomba: Koproducenta Mini teater Ljubljana in
Judovski kulturni center Ljubljana.
Premieri v Novi Gorici in v Ljubljani v sezoni
2021/2022.
Spletna premiera.

128 Nebojša Pop-Tasić:
MLEKO IN KRI.

Režiser: Dorian Šilec Petek
Dramaturginja: Staša Prah
Scenograf: Dorian Šilec Petek
Kostumografka: Tina Bonča
Avtor glasbe: Marjan Nečak
Lektorica: Metka Damjan
Oblikovalec svetlobe: Gašper Bohinec
Oblikovalec zvoka: Jure Auguštiner
Scenski tehnolog in izdelovalec scene:
Branko Caserman
Scenski tehnolog in izdelovalec scene:
Lucijan Jošt
Scenski tehnolog in izdelovalec scene:
Urban Saletinger
Lutkovni tehnolog in izdelovalec lutk:
Aleksander Andželović
Lutkovna tehnologinja in izdelovalka lutk:
Mojca Bernjak
Izdelovalka kostumov: Jasna Vardjan
Vloge:
Vesna Vončina
Miha Bezeljak

Datum premiere: 6. 3. 2021, Lutkovno
gledališče Maribor.

Št. ponovitev: 3.

Št. obiskovalcev: 60.

Št. gostovanj: 3.

Opomba: Koprodukcija Lutkovnega gledališča Maribor
in Mini teatra Ljubljana.

REPRIZE

a. Florian Zeller:
SIN.

Datum premiere: 18. 1. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gostovanj: 1 (Festival Borštnikovo
srečanje 2021).

Št. gledalcev: 152.

b. Pacal Rambert:
ZAPIRANJE LJUBEZNI.

Datum premiere: 25. 8. 2013.

Št. ponovitev: 1.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 18.

- c. **Edouard Louis:**
ZGODOVINA NASILJA.
Datum premiere: 25. 12. 2018.
Št. ponovitev: 6.
Št. gostovanj: 5 (Festival Almada, Portugalska).
Št. gledalcev: 557.
- č. **Po motivih Liv Strömquist:**
ŽIVELA VULVA.
Datum premiere: 19. 1. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gostovanj: 1 (Enkratni festival Celje).
Št. gledalcev: 123.
- d. **Svetlana Makarovič:**
KORENČKOV PALČEK.
Datum premiere: 22. 11. 2018.
Št. ponovitev: 3.
Št. gostovanj: 1 (Festival Ljubljana – Kongresni trg).
Št. gledalcev: 133.
- e. **H. Ch. Andersen:**
DEKLICA Z VŽIGALICAMI.
Datum premiere: 26. 10. 2018.
Št. ponovitev: 7.
Št. gostovanj: 6 (Narodni dom Maribor).
Št. gledalcev: 471.
- f. **Mirna Rustemovič:**
VSI TUKAJ VSI SKUPAJ.
Datum premiere: 8. 10. 2017.
Št. ponovitev: 2.
Št. gostovanj: 1 (Kosovelov dom Sežana).
Št. gledalcev: 77.
- g. **Po bratih Grimm, Vesselin Boidev:**
ŽABJI KRALJ.
Datum premiere: 18. 1. 2014.
Št. ponovitev: 2.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 100.
- h. **Po angleški ljudski pravljici, Pavel Polak:**
TRIJE PRAŠIČKI.
Datum premiere: 30. 6. 2004.
Št. ponovitev: 1.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 123.
- i. **Svetlana Makarovič:**
PEKARNA MIŠMAŠ.
Datum premiere: 21. 2. 2012.
Št. ponovitev: 1.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 32.
- j. **Charles Perrault:**
OBUTI MAČEK.
Datum premiere: 5. 10. 2005.
Št. ponovitev: 1.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 120.

PLESNI TEATER LJUBLJANA

LJUBLJANA DANCE THEATRE

PREMIERE

129 **Nikola Pavlović:** **KODEKS TOTEMIZMA.**

Koreograf: Nikola Pavlović
Režiser: Nikola Pavlović
Oblikovalec zvoka: Stefan Petrović
Dramaturginja in mentorica: Andreja Kopač
Oblikovalec luči: Aljaž Zaletel
Kostumograf: Miloš Janjić
Asistentka kostumografa: Sara Savić
Vloge:
Nataša Djurić
Nikola Pavlović

Datum premiere: 12. 9. 2020, PTL.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 9.
Št. gostovanj: /

Opomba: S podporo: Institut za umetniško igru in Malo pozorišče Duško Radović, Beograd, Srbija.

130 **Blanca Arrieta:** **ZAČASNO PORAVNANA TELESA.**

Avtorica idejne zasnove in koreografinja:
Blanca Arrieta
Asistentka koreografinje in soustvarjalka:
Vita Osojnik
Avtor glasbe: Matevž Kolenc
Kostumograf: Alan Hranitelj

Oblikovalec svetlobe: Aljaž Zaletel
Avtor videa: Gregor Gobec
Vloge:
Alja Branc
Patricija Crnkovič
Lara Matea Ivančič
Ema Križič
Luka Ostrež
Julija Pečnikar

Datum premiere: 19. 12. 2020, PTL.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 129.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 1.

Opomba: Koprodukcija z Dantaz.
Plesalke so tudi soustvarjalke predstave. Spletni prenos.

131 **Gregor Luštek:** **TRI SESTRE.**

Koreograf: Gregor Luštek
Režiser: Gregor Luštek
Avtorica besedila: Bettina Földesi
Avtorica besedila: Rosella Pellicciotti
Avtorica besedila: Kristýna Šajtošová
Avtor besedila: Žigan Krajnčan
Dramaturg: Matic Starina
Avtor glasbe: Branko Rožman
Avtor glasbe: Žigan Krajnčan
Asistentka koreografa: Kaja Lorenci
Asistent režiserja: Juš A. Zidar

Oblikovalec svetlobe: Juš A. Zidar
Oblikovalka kreative: Eva Mlinar
Vloge:
Bettina Földesi – alt.
Kaja Lorenci – alt.
Rosella Pellicciotti
Kristýna Šajtošová
Žigan Krajčan

Datum premiere: 21. 1. 2021, Dvorana
novomeške pomladi.
Št. ponovitev: 8.
Št. obiskovalcev: 1009.
Št. gostovanj: 2.

132 Maša Kagao Knez:
ČRNA KOŽA, BELE MASKE.

Avtorica koncepta: Maša Kagao Knez
Režiserka: Maša Kagao Knez
Koreografinja: Maša Kagao Knez
Režiserka: Ivana Djilas
Dramaturginja: Ivana Djilas
Soustvarjalka koreografije: Rosana Hribar
Avtorska glasba: Boštjan Gombač
Besedila songov: Joseph Nzobandora - Jose
Kostumografka: Jelena Proković
Oblikovalka videa: Vesna Krebs
Oblikovalec svetlobe: Danilo Pečar
Oblikovalec scenskih elementov: Danilo
Pečar
Oblikovalka maske: Anita Ferčak
Fotografinja: Barbara Čeferin
Umetniška svetovalka: Pia Vatovec Dirnbek
Umetniški svetovalec: Blaž Celarec
Umetniški svetovalec: Žiga Golob
Umetniški svetovalec: Primož Fleischman
Vloge:
Lina Akif
Joseph Nzobandora Jose
Irena Yebuah Tiran
Leticia Slapnik Yebuah
Maša Kagao Knez

Datum premiere: 6. 3. 2021, Dvorana
novomeške pomladi.
Št. ponovitev: 10.
Št. obiskovalcev: 493.
Št. gostovanj: /

Opomba: Nastopajoči so soustvarjalci predstave.
Predstava se je uvrstila v tekmovalni program 57.
Festivala Borštnikovo srečanje.
V predstavi so uporabljeni nekateri kratki izseki iz
dela Frantz Fanon: Črna koža, bele maske, Studia
humanitatis, 2017.
1x stream predstave v internetno učilnico Gimnazije
Novo mesto, za dijakine in dijakinje.

**133 Jerca Rožnik Novak – Johannes
Randolf:**
2GETHER/AL(L)ONE(LINE).

Koncept, koreografija: Jerca Rožnik Novak
Koncept, koreografija: Johannes Randolf
Režija: Enya Belak
Avtorska glasba: Matevž Kolenc
Kostumografija: Andrej Vrhovnik
Dramaturgija: Urša Adamič
Oblikovanje svetlobe: Janko Oven
Svetovanje za igro: Zala Ana Štiglic
Vloge:
Jerca Rožnik Novak
Veronika Simoniti

Datum premiere: 27. 3. 2021, PTL.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 117.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija: Associazione Culturale
CapoTrave / Kilowatt, Dublin Theatre Festival
Company Limited by Guarantee, Göteborgs Stads
kulturförvaltning / Stora Teatern, bakelit Multi Art
Center.
Spletni prenos.

134 Oton Župančič – Kaja Lorenci:
SONCE, ZEMLJA, MESEC ...

Režiserka: Kaja Lorenci
Koreografinja: Kaja Lorenci
Avtorica likovne podobe: Petra Veber
Avtor glasbe: Ivan Mijačević
Oblikovalec zvoka: Jure Auguštiner
Oblikovalka svetlobe: Petra Veber
Oblikovalka svetlobe: Gašper Bohinec
Vloge:
Barbara Jamšek
Uroš Kaurin

Datum premiere: 20. 5. 2021, Velika

dvorana LGM.
Št. ponovitev: 13.
Št. obiskovalcev: 957.
Št. gostovanj: /

135 Nataša Djurić:
EXIT.

Koreograf: Nataša Djurić
Mentorica: Leja Jurišić
Zvok: Stefan Petrović
Vloge:
Nataša Djurić

Datum premiere: 4. 6. 2021, PTL.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 38.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: Katalog festivala 2 – 4.

Opomba: Festival U[KREP] #2 – NOVA SEDANJOST.

136 Kaja Marion Ribnikar:
BITJE.

Koreografija: Kaja Marion Ribnikar
Mentorica: Urša Rupnik
Glasba: David Kocmur
Vloge:
Kaja Marion Ribnikar

Datum premiere: 4. 6. 2021, PTL.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 38.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: katalog festivala 2–2.

Opomba: Festival U[KREP] #2 – NOVA SEDANJOST.

137 Sara Janašković:
POTOVALNA AGENCIJA.

Koreografija: Sara Janašković
Mentor: Primož Ekart
Mentor: Vito Weis
Glasba: Emili Bizjak
Vloge:
Sara Janašković

Datum premiere: 4. 6. 2021, PTL.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 38.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: Katalog festivala 2–3.

Opomba: Festival U[KREP] #2 – NOVA SEDANJOST.

138 Lara Matea Ivančič:
XXL.

Koreografija in koncept: Lara Matea Ivančič
Glasba: Val Fürst
Vloge:
Lara Matea Ivančič

Datum premiere: 4. 6. 2021, PTL.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 60.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: Katalog festivala 2–5.

Opomba: Festival U[KREP] #2 – NOVA SEDANJOST.

139 Julija Pečnikar:
MILNICA.

Koreografija in koncept: Julija Pečnikar
Zvočna spremljava v živo: Ilinca Forna
Zunanje oko: Vita Osojnik
Vloge:
Julija Pečnikar

Datum premiere: 4. 6. 2021, PTL.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 60.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: katalog festivala 2–6.

Opomba: Festival U[KREP] #2 – NOVA SEDANJOST.

140.1'59''

Avtorstvo in koncept: Eun-Me Ahn
Umetniški koordinator: Clint Lutes
Vodja delavnic: Eun-Me Ahn
Vodja delavnic: Clint Lutes
Vodja delavnic: Boštjan Gombač
Vodja delavnic: Enya Belak

Vodja delavnic: Urša Adamič
Vodja delavnic: Vita Osojnik

Vloge:

Eva Nađ
Katarina Barbara Kavčič
Ana Mesec
Anja Ropoša
Aleš Kranjc Kušlan
Maja Culiberg
Marko Torlaković
Barbara Kanc
Jaka Juhant
Maja Vidič
April Kotnik
Ines Kokalj
Barbara Gortnar
Metoda Pavlič
Majda Lekše
Špela Setničar
Andrej Pugelj
Anja Solarovič
Evita Mežnar
Irena Butoln
Teja Tegelj
Vesna Markič
Drago Videmšek

Datum premiere: 6. 6. 2021, PTL.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 46.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: Katalog festivala 2–1.

Opomba: Koprodukcija: GADJA PRODUCTIONS –
JEAN MARIE CHABOT.

141 **Vita Osojnik:** **ZAČASNO ZADRŽANA** **TELESA.**

Koreografija: Vita Osojnik
Kostumografija: Vita Osojnik
Avtorska glasba: Matevž Kolenc
Oblikovanje svetlobe: Aljaž Zaletel
Vloge:
Lara Matea Ivančič
Ema Križič
Alja Branc
Julija Pečnikar

Datum premiere: 10. 6. 2021, PTL.

Št. ponovitev: 3.

Št. obiskovalcev: 127.

Št. gostovanj: 1.

Gledališki list 3.

Opomba: Plesalke so tudi soustvarjalke predstave.

142 **Alja Branc – Jaka Komac – Iva** **Suhadolnik Gregorin – Karolina** **Gaja Rupnik Caruso:** **DIMENZIJE STIKA.**

Koreografija in koncept: Karolina Gaja
Rupnik Caruso

Koreografija in koncept: Alja Branc

Umetniški klan: Alja Branc

Umetniški klan: Jaka Komac

Umetniški klan: Karolina Gaja Rupnik
Caruso

Umetniški klan: Iva Suhadolnik Gregorin

Vloge:

Karolina Gaja Rupnik Caruso

Alja Branc

Datum premiere: 12. 6. 2021, PTL.

Št. ponovitev: 1.

Št. obiskovalcev: 24.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: Katalog festivala 2–7.

Opomba: Festival U[KREP] #2 – NOVA SEDANJOST.

REPRIZE

- a. **Ivana Djilas:**
JURI MURI V AFRIKI pleše.
Datum premiere: 28. 1. 2014.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 137).
Št. gostovanj: 4 (2x Velenje, 2x Maribor – skupaj 45).
Št. gledalcev: 1598 (skupaj 26.312).
- b. **Katja Kähkönen, Mateja Ocepek, Katja Povše, Sanja Tropp Frühwald:**
KRICKRAC, TO SEM JAZ!
Datum premiere: 29. 1. 2016.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 40).
Št. gostovanj: 1 (Cerknica – skupaj 9).
Št. gledalcev: 70 (skupaj 3851).
- c. **Alicia Paulina Ocadiz Arriaga:**
SESTAVI SE.
Datum premiere: 13. 5. 2019.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 11).
Št. gostovanj: 1 (Maribor – skupaj 1).
Št. gledalcev: 60 (skupaj 442).
- č. **Tanja Zgonc:**
POKLON.
Datum premiere: 7. 6. 2019.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 14).
Št. gostovanj: 1 (Maribor – skupaj 1).
Št. gledalcev: 73 (skupaj 349).
- d. **Katarina Barbara Kavčič Popič:**
SSPJ.
Datum premiere: 9. 11. 2017.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 8).
Št. gostovanj: (skupaj 1).
Št. gledalcev: 23 (skupaj 165).
- e. **Vita Osojnik:**
HOMBRE MASA.
Datum premiere: 25. 9. 2019.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 9).
Št. gostovanj: 7 (skupaj 8).
Št. gledalcev: 1805 (skupaj 1870).
Opomba: Koprodukcija z Dantzaz (Španija).

GOSTOVANJA

- a. **Silke Grabinger:**
7 EASY TRICKS TO MANIPULATE YOUR PEEPS IN 40 MINUTES.
Datum: 11. 6. 2021.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 45.
Gostuje: Silk Fluegge.
Opomba: Koprodukcija s Plesnim teatrom Ljubljana.
- b. **Maša Kagao Knez:**
YAAMAAM.
Datum: 17. 9. 2020.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 97.
Gostuje: Studio XXV.
Opomba: Koprodukcija s Plesnim teatrom Ljubljana.

c. Jaka Andrej Vojevec:
VRVICA.

Datum: 18. 9. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 13.

Gostuje: KUD Transformator.

Opomba: Koprodukcija s Plesnim teatrom Ljubljana.

č. Ana Cvefvar:
O PRAZNIH PROSTORIH.

Datum: 24. 9. 2020.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 41.

Gostuje: Flota, Ljubljana.

Opomba: Koprodukcija s Plesnim Teatrom Ljubljana.

d. M. Majcen, U. Rupnik, I. Sviderski:
MEASURE OF PLEASURE.

Datum: 13. 3. 2021.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 108.

Gostuje: Samoprodukcija izvajalcev.

Opomba: Koprodukcija s Plesnim Teatrom Ljubljana.

e. Ruben Gombač:
**AFRIKA JE V MENI &
KATERI SEM PRAVI JAZ?**

Datum: 4. 6. 2021.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 38.

Gostuje: Konservatorij za glasbo in balet

Opomba: Koprodukcija s Plesnim Teatrom Ljubljana.
Festival U[KREP] #2 – NOVA SEDANJOST.

**f. PLESNE ZGODBE S
ŠTUDENTKAMI ALMA
MATER EUROPAEA
AKADEMIJE ZA PLES.**

Datum: 5. 6. 2021.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 160.

Gostuje: Akademija za ples.

Opomba: Koprodukcija s Plesnim Teatrom Ljubljana.
Festival U[KREP] #2 – NOVA SEDANJOST.

g. Stefan Sing & Cristiana Casadio:
TANGRAM.

Datum: 16. 6. 2021.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 45.

Gostuje: Zavod Bufeto.

Opomba: Koprodukcija s Plesnim Teatrom Ljubljana.

Festival KLOVNBUF.

**h. Alicia Paulina Ocadiz Arriaga, Raul
Tamez:**
**WHERE IS THE GOLDEN
EGG?**

Datum: 30. 6. 2021.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 93.

Gostuje: KUD Qulenum, JSKD.

Opomba: Koprodukcija s Plesnim Teatrom Ljubljana.

i. Ana Pandur, Damir Avdić:
ČRNI ZVOKI.

Datum: 10. 10. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 12.

Gostuje: PKD Flamenko.

j. Andrea K. Schlehwein:
#SHIVERING.

Datum: 4. 6. 2021.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 38.

Gostuje: Büro für Tanz / Theater /
Produktione, Netzwerk AKS.

Opomba: Festival U[KREP] #2 – NOVA SEDANJOST.

**k. Andrea K. Schlehwein:
BUTTERFLY TALES.**

Datum: 5. 6. 2021.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 26.

Gostuje: Büro für Tanz / Theater /

Produktione, Netzwerk AKS.

Opomba: Festival U[KREP] #2 – NOVA SEDANJOST.

**l. Silke Huysmans & Hannes Dereere:
PLEASANT ISLAND.**

Datum: 22. 8. 2021.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 128.

Gostuje: CAMPO arts centre.

Opomba: Festival Mladi Levi.

ŠKUC GLEDALIŠČE

ŠKUC THEATRE

PREMIERE

143 **Sandi Jesenik:**

#BRAZGOTINE #KEMSEKS.

Režiser: Alen Jelen

Dramaturg: Sandi Jesenik

Lektorica: Klasja Zala Kovačič

Kostumograf: Matic Hrovat

Glasbena oblikovalka: Nina Kodrič

Vloge:

Rok Kravanja

Vid Klemenc

Datum premiere: 28. 12. 2020, KCQ – klub Tiffany (spletna premiera).

Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 245.

Št. gostovanj: /

Opomba: V predstavi sta pesmi Paula Culshawa in Romea Mihaljeviča iz knjige *Dnevnik izginjanja* v prevodu Braneta Mozetiča.

Besedilo je nastajalo pod vplivom španskega bloga o kemseksu, ki ga je prevedla Ajda Krajnc. Prav tako je nastajalo pod vplivom pričevanj kemseks udeležencev pri nas in v tujini ter s pomočjo organizacij, ki omenjeno problematiko znanstveno raziskujejo.

144 **Maja Gal Štromar:**

KDO JE VIDEL COCO? MOI, GABRIELLE CHANEL.

Režiserka: Yulia Roschina

Dramaturginja: Maja Gal Štromar

Scenografka: Vasilija Fišer

Kostumografka: Vasilija Fišer

Koreografinja: Ana Pandur

Glasba: Branko Rožman

Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž

Oblikovalec videa: Jaka Varmuž

Lektorica: Alida Bevk

Fotograf: Jaka Varmuž

Vloge:

Maja Blagovič

Lara Jankovič

Datum premiere: 21. 5. 2021, Kulturni dom Trst.

Št. ponovitev: 9.

Št. obiskovalcev: 1013.

Št. gostovanj: 3.

SPREMLJEVALNI PROGRAM

a. TEATER V GALERIJ

23. 7. – 1. 8. 2021, v in pred Galerijo Škuc.
Število obiskovalcev: 610.

V sklop Teater v galeriji smo vključili predstave za odrasle: A.P.Čehov: *Dogodivščina s kontrabasom, #brazgotine #kemseks, Ljubljančanke na trgu in Tarok*, ter še dva performansa: *Cabaret Tiffany* in *Improške*. Otroci so si lahko ogledali naslednje predstave: *Bonton za male lumpe, Štirje letni časi, Sonce gre na potep, Čarovniški blues – magična knjiga, Kužek in muca, Sneguljčica* in *Cirkus na trgu*.

b. ŠKUCOVE PACKARIJE

Vse leto 2021 v Galeriji Škuc in gostovanje v Zavodu Janeza Levca.

Število obiskovalcev: 985.

Otroci so si tako ogledali naslednje predstave v živo: *Kdo je glavni?* v izvedbi KUD Transformator; *Ovčka Olga* in druge zgodbe, *Kamišibaj gledališče, Sosed*, lutkovna predstava v izvedbi Teatra PolPet, *Cirkus na trgu*, v izvedbi Camila Acosta Mendoza in Katjuše Kovačič, *Besedenorija*, igrana pravljica avtorice Alje Adam, *Mehurčki* v izvedbi LG Bičikleta, *Ljubo doma* v izvedbi Mihe Arha, *Meh za smeh* v izvedbi dijakinj_ov SVŠGUGL, *Iz življenja stvari*, radijska igra in inštalacija. Vsaki predstavi je sledil pogovor ali ustvarjalna delavnica.

ZAVOD EN-KNAP

EN-KNAP PRODUCTIONS

PREMIERE

145 **Iztok Kovač:**

MILK VOICES.

Koreograf: Iztok Kovač
Družboslovna konceptualizacija: Aleš Črnič
Skladateljica: Cathy Milliken
Režija in snemanje: Sašo Podgoršek
Glasbenica: Irena Tomažin
Glasbenik: Michael Schiefel
Vodja vaj: Nohemi Barriuso
Vloge:
Luke Dunne
Tamás Tuza
Giorgia Belotti
Rada Kovačević
Radoslav Piovarči
Katja Kolarič

Datum premiere: 19. 9. 2020, Center
kulture Španski borci.
Št. ponovitev: 5.
Št. obiskovalcev: /
Št. gostovanj: 3.

Opomba: V sodelovanju: Ženski pevski zbor Kombinat.

146 **Iztok Kovač:**

ODVEČNI.

Kostumografka: Katarina Škaper
Glasba (v živo): Damir Avdić
Glasba (v živo): Tomaž Grom
Glasba (v živo): Samo Kutin

Oblikovanje prostora in svetlobe: Jaka
Šimenc

Oblikovalec prostora: Iztok Kovač

Vloge:

Mattia Cason
Luke Dunne
Katja Kolarič
Rada Kovačević
Tamás Tuza
Carolina Alessandra Valentini

Datum premiere: 15. 10. 2020, Center
kulture Španski borci.

Št. ponovitev: 7.

Št. obiskovalcev: /

Št. gostovanj: /

147 **Ismail Omar – Gal Škrjanec
Skaberne – Hotimir Knific – Leon
Curk – Špela Škulj:
PROJEKT NIČ. Omnibus
o življenju in njegovi
neoprijemljivosti.**

Datum premiere: 12. 1. 2021, Center
kulture Španski borci.

Št. ponovitev: 4.

Št. obiskovalcev: 40.

Št. gostovanj: /

148 **Tamás Tuza:**
COGITO.

Koreograf: Tamás Tuza
Glasba: Lav Kovač
Oblikovalec svetlobe: Jaka Šimenc
Oblikovalec prostora: Branimir Tomašević
Kostumografka: Katarina Škaper
Oblikovalka maske: Petra Hartman
Oblikovalec pričeske: Rok Naranda
Glasbenica: Ana Klem Aksentijević
Glasbenica: Iva Majstorović
Glasbenik: Miroslav Majstorović
Glasbenica: Milica Svirac
Vloge:
Mattia Cason
Luke Dunne
Katja Kolarič
Rada Kovačević
Carolina Alessandra Valentini
Tamás Tuza

Datum premiere: 17. 2. 2021, Center
kulture Španski borci.
Št. ponovitev: 7.
Št. obiskovalcev: /
Št. gostovanj: /

149 **Iztok Kovač – Cathy Milliken:**
DOMOVINA.

Koreograf: Izток Kovač
Artikulacija: Stojan Pelko

Scenograf: Miran Mohar
Kostumografka: Katarina Škaper
Oblikovalec svetlobe: Jaka Šimenc
Glasbena kompozicija in realizacija: Cathy
Milliken
Dodatna glasbena kompozicija in vokal:
Michael Schiefel
Glasba: Drago Ivanuša
Glasbena improvizacija in snemanje: Erik
Griswold
Glasbena improvizacija in snemanje: Ellen
Harrison
Glasbena improvizacija in snemanje:
Katherine Philp
Glasbena improvizacija in snemanje:
Vanessa Tomlinson
Vloge:
Mattia Cason
Luke Dunne
Katja Kolarič
Rada Kovačević
Carolina Alessandra Valentini
Tamás Tuza

Datum premiere: 21. 5. 2021, Center
kulture Španski borci.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: /
Št. gostovanj: /

REPRIZE

a. **I. Kovač:**
HUDA MRAVLJICA.

Datum premiere: 16. 5. 2014, Ljubljana,
Center kulture Španski borci.
Št. ponovitev: 9.
Št. gostovanj: 3 (SNG Nova Gorica, Velenje
– Pikin festival 2x).
Št. gledalcev: /

b. **T. Brown:**
**SET AND RESET/
PONASTAVITEV.**

Datum premiere: 8. 6. 2017, Ljubljana,
Center kulture Španski borci.
Št. ponovitev: 3.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: /

c. **Kristina Aleksova, Loup Abramovici:**
OHO.

Datum premiere: 6. 6. 2019.

Št. ponovitev: 6.

Št. gostovanj: 4 (Sežana, Kosovelov dom,
Domžale, KD Franca Bernika 3x).

Št. gledalcev: /

d. **I. Kovač:**
VRTOGLAVI PTIČI.

Datum premiere: 5. 12. 2019.

Št. ponovitev: 2.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: /

č. **I. Kovač, L. T. Dunne:**
POZOR HUD PLES 3.

Datum premiere: 25. 4. 2019.

Št. ponovitev: 3.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: /

ZUNAJINSTITUCIONALNI PROJEKTI

NONINSTITUTIONAL STAGE PROJECTS

150 HOMO ABSURDUS.
Avtorska študentska
predstava.

Mentorica: Barbara Jamšek
Tehnična podpora: Aljaž Majcenovič
Vloge:
Gal Tišler
Timotej Kresnik
Žiga Sevšek
Dejan Beriša
Sandra Štefanec

Datum premiere: 12. 10. 2020, Skladovnica.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 5.
Št. gostovanj: /

Opomba: Produkcija: Moment Maribor.
V okviru ŠtudenTeatra 5.0.

151 Leja Jurišić – Miklavž Komelj:
NI MOGOČE ČAKATI
ZAMAN.

Scenografka: Petra Veber
Kostumografka: Petra Veber
Oblikovalka luči: Petra Veber
Vloge:
Leja Jurišić

Datum premiere: 4. 12. 2020, Gledališče
Glej.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 69.
Št. gostovanj: 1.

Opomba: Koprodukcija z Društvom Pekinpah.

152 Rok Kravanja – Daniel Petkovič –
Urban Belina – Ajda Tomazin:
JUBILEJ.

Dramaturg: Urban Belina
Oblikovanje zvoka: Amolab
Dokumentarni video: Borut Bučinel
Oblikovanje zvoka pri videu: Ajda Tomazin

Vloge:
Rok Kravanja
Daniel Petkovič

Datum premiere: 26. 4. 2021, Gledališče
Glej.
Št. ponovitev: 10.
Št. obiskovalcev: 148.
Št. gostovanj: 10.
Gledališki list 2020/2021 – 2.

Opomba: Koprodukcija s Kulturno-umetniškim
društvom Moment.
ZIZ festival – Dnevi mariborske alternativne gledališke
produkcije; september 2021, Maribor, Slovenija: nagrada
za najboljšo predstavo in nagrada za estetski pristop.

153 Draga Potočnjak:
ZBERI SVOJE PTICE.

Režiser: Branko Potočan
Dramaturginja in asistentka režiserja:
Andreja Kopač
Koreograf: Branko Potočan
Scenograf: Branko Potočan
Glasba: Matjaž Marinič
Zvočni posnetek: Silvo Zupančič
Lektorica: Mateja Dermelj
Kostumografka: Slavica Janošević
Oblikovanje maske: Barbara Pavlin
Vloge:
Jadranka Tomažič – Starka
Sandi Pavlin – Starec
Romana Šalehar – Ptica, Dekle
Matjaž Marinič – Pianist
Draga Potočnjak – Ona
Milan Marinič – On

Datum premiere: 27. 5. 2021, Cankarjev
dom (Kosovelova dvorana).
Št. ponovitev: 3.
Št. obiskovalcev: 113.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija KUD Moment, Cankarjevega
doma, Slovenskega mladinskega gledališča in Kulturnega
društva Parnas.

**154 Branko Potočan – Fourklor:
NIMA FANTIČ KAPICE,
KAPICA IMA FANTIČKA.**

Ideja: Branko Potočan
Koreograf: Branko Potočan
Dramaturginja: Andreja Kopač
Scenograf: Branko Potočan
Glasba: FPZ Z'borke
Vloge:
Anamaria Bagarić
Jana Menger
Tajda Podobnik
Branko Potočan
Tini Rozman
Veronika Valdes
Nina Bučuk – Izvajalka na vrvi
Nina Grguraš – Izvajalka na vrvi

Datum premiere: 18. 6. 2021, Linhartova
dvorana, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 188.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija Cankarjevega doma in Zavoda
Vitkar.
Nastopajo tudi: FPZ Z'borke.

155 NAŠI PROTI VAŠIM.

Moderator: Jošt Cafuta Maček
Glasbenik: Vid Terzer

Datum premiere: 20. 6. 2021, Klub CD,
Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 66.
Št. gostovanj: /

Opomba: Produkcija: Društvo za kulturo in
izobraževanje IMPRO in Cankarjev dom.

II.

KAZALO AVTORJEV Z NASLOVI
UPRIZORJENIH DEL

A SURVEY OF AUTHORS WITH TITLES OF THEIR PLAYS STAGED

- Adam, Adolphe Charles
GUSAR (LE CORSAIRE) 11
- Adams, Johnna
GORAZDOVVOZEL (GIDION'S KNOT) 51
- Albee, Edward
KDO SE BOJI VIRGINIE WOOLF? (WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF?) 61
- Arrieta, Blanca
ZAČASNO PORAVNANA TELESÁ 130
- Badiou, Alain
NEKAJ DNI V SEPTEMBRU NOVO MESTO 1920–2020, SLOVENSKA ZGODOVINSKA AVANTGARDA 95
- Batista, Nika
OD BLIZU 78
- Baum, Lyman Frank
ČAROVNIK IZ OZA (THE WIZARD OF OZ) 114
- Becker, Bonny
OBISK ZA MEDVEDA (A VISITOR FOR BEAR) 124
- Belina, Urban
JUBILEJ 77 152
- Bertoncelj, Tjaša
TIHOŽITJE 107
- Borin, Maja
ELVIS ŠKORC, GENIALNI ŠTOR 38
- Branc, Alja
DIMENZIJE STIKA 142
- Brecht, Bertolt
NEKAJ DNI V SEPTEMBRU NOVO MESTO 1920–2020, SLOVENSKA ZGODOVINSKA AVANTGARDA 95
- Bucik, Tjaša
NISEM DEKLE NITI ŽENSKA 60
- Bužarovska, Rumena
MOJ MOŽ 3
- Cabeza, José
TRIJE MILIJONI MINUT (7 AÑOS) 16
- Clug, Edward
CARMINA BURANA 46
POVODNI MOŽ 48
- Curk, Leon
PROJEKT NIČ 147
- Čehov, Anton Pavlovič
ČEŠNJEVRT (ВИШНЁВЫЙ САД) 26
- de Lestrade, Agnès
MEGLOPREJKA (LA FILEUSE DE BRUME) 112
- Djurić, Nataša
EXIT 135
- Dobranić, Filip
VPOKLIC 27
- Docampo, Valeria
MEGLOPREJKA (LA FILEUSE DE BRUME) 112
- Donaldson, Julia
NAJPRISRČNEJŠI VELIKAN (THE SMARTEST GIANT IN TOWN) 109
- Donizetti, Gaetano
HČI POLKA (LA FILLE DU RÉGIMENT) 45
- Eldridge, David
ZAČETEK (BEGINNING) 86
- Fabre, Jan
NOČNI PISEC (NACHTSCHRIJVER) 10
- Fosse, Jon
IME (NAMNET) 62
- Fourklor
NIMA FANTIČ KAPICE, KAPICA IMA FANTIČKA 104 154

- Frederick, Ifeyinwa
CIPE (THE HOES) 52
- Gal Štromar, Maja
KDO JE VIDEL COCO? MOI, GABRIELLE
CHANEL 66 144
- García Lorca, Federico
HIŠA BERNARDE ALBA 36 56 88
- Gazvoda, Nejc
JAZZ 20
MONOLOGI S KAVČA 70
- Golob, Miha
PESKOVIK 111
- Grabnar, Tin
TIHOŽITJE 107
- Gregorič, Tereza
NISEM DEKLE NITI ŽENSKA 60
- Greig, David
RUMENA LUNA (YELLOW MOON) 106
- Grimm, Jakob
JANKO IN METKA (HÄNSEL UND
GRETEL) 57
ŽABJI KRALJ IN RDEČA KAPICA 90
- Grimm, Wilhelm
JANKO IN METKA (HÄNSEL UND
GRETEL) 57
ŽABJI KRALJ IN RDEČA KAPICA 90
- Grossman, David
PRIDE KONJ V BAR 126
- Hamer, Simona
MONOLOGI S KAVČA 70
- Hesse, Hermann
AVGUST 54
- Hrvatini, Varja
MONOLOGI S KAVČA 70
- Hübner, Lutz
MARJETKA, STR. 89 (GRETCHEN 89 FF) 49
- Inkret, Andrej
IN STOLETJE BO ZARDELO. PRIMER
KOCBEK. 63 99
- Ivanc, Jera
ČAROVNIK IZ OZA (THE WIZARD OF OZ)
114
TURANDOT 17
- Ivančič, Lara Matea
XXL 138
- Ivanišin, Nina
MOJ PRVI INFORMANS Z DELOVNIM
NASLOVOM SEA WALL 7
- Jaklič, Andrej
DEČKI PAVLOVE ULICE 96
- Jakomini, Gorazd
ČAKAM 64
- Janašković, Sara
POTOVALNA AGENCIJA 137
- Jesenik, Sandi
#BRAZGOTINE #KEMSEKS 143
- Jesih, Milan
ČEŠNJEV VRT (ВИШНЁВЫЙ САД) 26
- Jurčič, Josip
SOSEDOV SIN 42
- Jurinčič Finžgar, Patrizia
BIDOVEC-TOMAŽIČ: TOVARIŠTVO 65
- Jurišič, Leja
NI MOGOČE ČAKATI ZAMAN 76 151
- Kagao Knez, Maša
ČRNA KOŽA, BELE MASKE 98 132
- Karas, Jure
BIROKRATI 89
- Keser, Nataša
UNDER CONSTRUCTION 82

- Knific, Hotimir
PROJEKT NIČ 147
- Koceli, Jaša
PREBLIZU 103
- Kodelja, Anuša
NISEM DEKLE NITI ŽENSKA 60
- Komac, Jaka
DIMENZIJE STIKA 142
- Komelj, Miklavž
NI MOGOČE ČAKATI ZAMAN 76 151
- Komljanec, Kim
1500 LAJKOV 91
MONOLOGI S KAVČA 70
- Koren, Gur
5 KIL SLADKORJA (HAMIŠA KILO SUKAR)
58 127
- Kosovel, Srečko
NEKAJ DNI V SEPTEMBRU NOVO MESTO
1920–2020, SLOVENSKA ZGODOVINSKA
AVANTGARDA 95
KONS: NOVI DOBI 71
- Kotrbová, Karolína
UNDER CONSTRUCTION 82
- Kovač, Iztok
MILK VOICES 145
ODVEČNI 146
DOMOVINA 149
- Kovačič, Klemen
UNDER CONSTRUCTION 82
- Kravanja, Rok
JUBILEJ 77 152
- Kuclar Stiković, Nina
SKUPAJ SAMI ALI JUTRI JEV SANJAH
IZGLEDAJ DRUGAČE 40
- Labiche, Eugène
SLAMNIK (UN CHAPEAU DE PAILLE
D'ITALIE) 25
- Lainšček, Feri
GAJAŠ, BREZ MASKE 85
- Lazar, Milko
POVODNI MOŽ 48
- Leoncavallo, Ruggiero
GLUMAČI 13
- Lorenci, Kaja
SONCE, ZEMLJA, MESEC ... 123 134
- Lovrić Krapež, Aljoša
UNDER CONSTRUCTION 82
- Luštek, Gregor
TRI SESTRE 97 131
- Malevič, Kazimir
NEKAJ DNI V SEPTEMBRU NOVO MESTO
1920–2020, SLOVENSKA ZGODOVINSKA
AVANTGARDA 95
- Marrazzo, Lino
ARTEMISIA GENTILESCHI – SREČANJE
(ARTEMISIA GENTILESCHI-L'INCONTRO)
67
- Martinić, Ivor
PROSLAVA 34
LE ZALJUBITI SE NE SMEMO 23
- Mascagni, Pietro
CAVALLERIA RUSTICANA 12
- McPherson, Conor
BOŽIČEK 2.0 (ST. NICHOLAS) 83
- Medojevič, Mirjana
PRIVIDI KAČJEGA PASTIRJA 33
- Milčinski - Ježek, Frane
NANINE PESMI 37 44 101
- Milliken, Cathy
DOMOVINA 149
- Mislej, Tjaša
TIŠINA MED NAMI 22
NAŠE SKLADIŠČE 69

- MONOLOGI S KAVČA 70
- Molnár, Ferenc
DEČKI PAVLOVE ULICE 96
- Mouawad, Wajdi
POŽIGI (INCENDIES) I
VSI PTICE 84 125
- Mramor, Filip
UNDER CONSTRUCTION 82
- Müller, Heiner
CEMENT (ZEMENT) 6
- Nietzsche, Friedrich Wilhelm
NEKAJ DNI V SEPTEMBRU NOVO MESTO
1920–2020, SLOVENSKA ZGODOVINSKA
AVANTGARDA 95
- Novak, Domen
UNDER CONSTRUCTION 82
- o. Romuald
ŠKOFJELOŠKI PASIJON 68
- Olmi, Véronique
ŠKORPIJON (LA JOUISSANCE DU
SCORPION) 8
- Omar, Ismail
PROJEKT NIČ 147
- Orff, Carl
CARMINA BURANA 46
- Osojnik, Vita
ZAČASNO ZADRŽANA TELESA 141
- Pavček, Saša
RUMI IN KAPITAN 118
- Pavček, Tone
ANGELI 115
- Pavlović, Nikola
KODEKS TOTEMIZMA 129
- Pečnikar, Julija
MILNICA 139
- Peklar, Andreja
FERDO, VELIKI PTIČ 117
- Petković, Daniel
JUBILEJ 77 152
- Pison, Igor
MARPURGI 43
- Podbevšek, Anton
NEKAJ DNI V SEPTEMBRU NOVO MESTO
1920–2020, SLOVENSKA ZGODOVINSKA
AVANTGARDA 95
- Polák, Pavel
GOSPOD ZVEZDA 119
- Polič Zdravič, Laren
TURANDOT 17
- Pop-Tasić, Nebojša
MLEKO IN KRI 122 128
- Potočan, Branko
NIMA FANTIČ KAPICE, KAPICA IMA
FANTIČKA 104 154
- Potočan, Nejc
UNDER CONSTRUCTION 82
- Potočnjak, Draga
ZBERI SVOJE PTICE 30 102 153
- Prebble, Lucy
UČINEK (THE EFFECT) 4
- Predin, Andrej
BIMBERLI 116
- Predin, Rok
BIMBERLI 116
- Prešeren, France
KRST PRI SAVICI 92

- Puccini, Giacomo
MADAMA BUTTERFLY 47
TOSCA 15
- Ramšak Marković, Nina
OD BLIZU 78
- Randolf, Johannes
2GETHER/AL(L)ONE(LINE) 133
- Ratej, Ira
TEATER ZATELEBANA 24
- Recer, Matej
KAKO SMO PRIŠLI DO SEM? 80
- Rezman, Peter
MONOLOGI S KAVČA 70
- Ribnikar, Barbara
OD BLIZU 78
- Ribnikar, Kaja Marion
BITJE 136
- Rodčenko, Aleksander
NEKAJ DNI V SEPTEMBRU NOVO MESTO
1920–2020, SLOVENSKA ZGODOVINSKA
AVANTGARDA 95
- Rožnik Novak, Jerca
2GETHER/AL(L)ONE(LINE) 133
- Rupnik Caruso, Karolina Gaja
DIMENZIJE STIKA 142
- Scheffler, Axel
NAJPRISRČNEJŠI VELIKAN (THE SMARTEST
GIANT IN TOWN) 109
- Semenič, Simona
JEREBIKA, ŠTRUDELJ, PLES PA ŠE KAJ 28 59
MONOLOGI S KAVČA 70
- Shakespeare, William
ROMEO IN JULIJA (ROMEO AND JULIET)
39
- Stenham, Polly
TA OBRAZ (THAT FACE) 18
- Stephens, Simon
STENA V MORJU (SEA WALL) 93
- Středa, Ludvík
GOSPOD ZVEZDA 119
- Strehar, Iza
TIŠINA MED NAMI 22
- Strindberg, August
PELIKAN (PELICAN) 100
- Suhadolnik Gregorin, Iva
DIMENZIJE STIKA 142
- Šalamun, Tomaž
NEKAJ DNI V SEPTEMBRU NOVO MESTO
1920–2020, SLOVENSKA ZGODOVINSKA
AVANTGARDA 95
- Šenk, Nina
MARPURGI 43
- Šivic, Pavel
SAMOROG 14
- Škrjanec Skaberne, Gal
PROJEKT NIČ 147
- Škulj, Špela
PROJEKT NIČ 147
- Štefan, Anja
DROBTINE IZ MIŠJE DOLINE 120
- Štepec, Filip
UNDER CONSTRUCTION 82
- Tomazin, Ajda
JUBILEJ 77 152
- Trnjanin, Miranda
UNDER CONSTRUCTION 82
- Turcu, Valentina
NANINE PESMI 37 44 101
- Tuza, Tamás
COGITO 148

- Valič, Blaž
ČAKAM 64
- Vidič, Renata
ČAKAM 64
- Vidmar, Janja
ELVIS ŠKORC, GENIALNI ŠTOR 38
- Vilčnik - rokgre, Rok
MONOLOGI S KAVČA 70
- Viripajev, Ivan
NEZNOSNO DOLGI OBJEMI
(НЕВЫНОСИМО ДОЛГИЕ ОБЪЯТИЯ)
19
- Vojnović, Goran
FIGA 5
JUGOSLAVIJA, MOJA DEŽELA 94
- Weis, Vito
SLABA DRUŽBA 29
- Williams, Tennessee
MAČKA NA VROČI PLOČEVINASTI STREHI
(CAT ON A HOT TIN ROOF) 41
- Witkiewicz, Stanisław Ignacy
MATI (MATKA) 9
- Zeller, Florian
LAŽ (LE MENSONGE) 50
- Zemljič, Barbara
TIŠINA MED NAMI 22
- Zorc, Gregor
KAKO SMO PRIŠLI DO SEM? 80
- Zupančič, Alenka
NEKAJ DNIV SEPTEMBRU NOVO MESTO
1920–2020, SLOVENSKA ZGODOVINSKA
AVANTGARDA 95
- Zupančič, Matjaž
NOVA RASA 2
- Župančič, Oton
SONCE, ZEMLJA, MESEC ... 123 134

III.

KAZALO NASLOVOV
Z AVTORJI
UPRIZORJENIH DEL

A SURVEY OF TITLES WITH AUTHORS
OF THE PLAYS STAGED

- #BRAZGOTINE #KEMSEKS
Sandi Jesenik 143
- I'59"
140
- 1500 LAJKOV
Kim Komljanec 91
- 2GETHER/AL(L)ONE(LINE)
Jerca Rožnik Novak
Johannes Randolf 133
- 5 KIL SLADKORJA (HAMIŠA KILO SUKAR)
Gur Koren 58 127
- ANGELI
Tone Pavček 115
- ARTEMISIA GENTILESCHI – SREČANJE
(ARTEMISIA GENTILESCHI-L'INCONTRO)
Lino Marrazzo 67
- AVGUST
Hermann Hesse 54
- BIDOVEC-TOMAŽIČ: TOVARIŠTVO
Patrizia Jurinčič Finžgar 65
- BIMBERLI
Rok Predin
Andrej Predin 116
- BIROKRATI
Jure Karas 89
- BITJE
Kaja Marion Ribnikar 136
- BOŽIČEK 2.0 (ST. NICHOLAS)
Conor McPherson 83
- CARMINA BURANA
Carl Orff
Edward Clug 46
- CAVALLERIA RUSTICANA
Pietro Mascagni 12
- CEMENT (ZEMENT)
Heiner Müller 6
- CIMRI
75
- CIPE (THE HOES)
Ifeyinwa Frederick 52
- COGITO
Tamás Tuza 148
- ČAKAM
Renata Vidič
Gorazd Jakomini
Blaž Valič 64
- ČAROVNIK IZ OZA (THE WIZARD OF OZ)
Lyman Frank Baum
Jera Ivanc 114
- ČEŠNJEV VRT (ВИШНĚВЫЙ САД)
Anton Pavlovič Čehov
Milan Jesih 26
- ČLOVEK V LUPINI
21
- ČRNA KOŽA, BELE MASKE
Maša Kagao Knez 98 132
- DEČKI PAVLOVE ULICE
Ferenc Molnár
Andrej Jaklič 96
- DIMENZIJE STIKA
Alja Branc
Jaka Komac
Iva Suhadolnik Gregorin
Karolina Gaja Rupnik Caruso 142
- DOMOVINA
Iztok Kovač

- Cathy Milliken 149
- DROBTINE IZ MIŠJE DOLINE
Anja Štefan 120
- ELVIS ŠKORC, GENIALNI ŠTOR
Janja Vidmar
Maja Borin 38
- EVROPA, MATI MILA
55
- EXIT
Nataša Djurić 135
- FERDO, VELIKI PTIČ
Andreja Peklar 117
- FIGA
Goran Vojnović 5
- GAJAŠ, BREZ MASKE
Feri Lainšček 85
- GLUMAČI
Ruggiero Leoncavallo 13
- GORAZDOV VOZEL (GIDION'S KNOT)
Johnna Adams 51
- GOSPOD ZVEZDA
Ludvik Středa
Pavel Polák 119
- GUSAR (LE CORSAIRE)
Adolphe Charles Adam 11
- HČI POLKA (LA FILLE DU RÉGIMENT)
Gaetano Donizetti 45
- HIŠA BERNARDE ALBA
Federico García Lorca 36 56 88
- HLAPCI
31
- HOMO ABSURDUS
150
- IME (NAMNET)
Jon Fosse 62
- IN STOLETJE BO ZARDELO. PRIMER KOCBEK.
Andrej Inkret 63 99
- JANKO IN METKA (HÄNSEL UND GRETEL)
Jakob Grimm
Wilhelm Grimm 57
- JAZZ
Nejc Gazvoda 20
- JEREBIKA, ŠTRUDELJ, PLES PA ŠE KAJ
Simona Semenič 28 59
- JUBILEJ
Rok Kravanja
Daniel Petković
Urban Belina
Ajda Tomazin 77 152
- JUGOSLAVIJA, MOJA DEŽELA
Goran Vojnović 94
- KAKO SMO PRIŠLI DO SEM?
Matej Recer
Gregor Zorc 80
- KDO JE VIDEL COCO? MOI, GABRIELLE
CHANEL
Maja Gal Štromar 66 144
- KDO SE BOJI VIRGINIE WOOLF? (WHO'S
AFRAID OF VIRGINIA WOOLF?)
Edward Albee 61
- KODEKS TOTEMIZMA
Nikola Pavlović 129
- KONS: NOVI DOBI
Srečko Kosovel 71
- KRATEK STIK
73

KRST PRI SAVICI

France Prešeren 92

LAŽ (LE MENSONGE)

Florian Zeller 50

LE ZALJUBITI SE NE SMEMO (DOBRO JE DOK
UMIREMO PO REDU)

Ivor Martinić 23

MAČKA NA VROČI PLOČEVINASTI STREHI
(CAT ON A HOT TIN ROOF)

Tennessee Williams 41

MADAMA BUTTERFLY

Giacomo Puccini 47

MARJETKA, STR. 89 (GRETCHEN 89 FF.)

Lutz Hübner 49

MARPURGI

Nina Šenk

Igor Pison 43

MATI (MATKA)

Stanisław Ignacy Witkiewicz 9

MEGLOPREJKA (LA FILEUSE DE BRUME)

Agnès de Lestrade

Valeria Docampo 112

MI, OTROCI

81

MILK VOICES

Iztok Kovač 145

MILNICA

Julija Pečnikar 139

MLEKO IN KRI

Nebojša Pop-Tasić 122

MOBY DICK (MOBY DICK)

108

MOJ MOŽ

Rumena Bužarovska 3

MOJ PRVI INFORMANS Z DELOVNIM
NASLOVOM SEA WALL

Nina Ivanišin 7

MONOLOGI S KAVČA

Simona Hamer

Rok Vilčnik - rokgre

Nejc Gazvoda

Kim Komljanec

Simona Semenič

Varja Hrvatin

Tjaša Mislej

Peter Rezman 70

NAJPRISRČNEJŠI VELIKAN (THE SMARTEST
GIANT IN TOWN)

Julia Donaldson

Axel Scheffler 109

NANINE PESMI

Valentina Turcu

Frane Milčinski - Ježek 37 44 101

NAŠE SKLADIŠČE

Tjaša Mislej 69

NAŠI PROTIVAŠIM

105 155

NEKAJ DNI V SEPTEMBRU NOVO MESTO
1920–2020, SLOVENSKA ZGODOVINSKA
AVANTGARDA

Alenka Zupančič

Anton Podbevšek

Kazimir Malevič

Bertolt Brecht

Aleksander Rodčenko

Srečko Kosovel

Alain Badiou

Tomaž Šalamun

Friedrich Wilhelm Nietzsche 95

NEVIDNA

110

NEZNOSNO DOLGI OBJEMI
(НЕВЫНОСИМО ДОЛГИЕ ОБЪЯТИЯ)

Ivan Viripajev 19

NI MOGOČE ČAKATI ZAMAN

Leja Jurišić

Miklavž Komelj 76 151

NIMA FANTIČ KAPICE, KAPICA IMA
FANTIČKA

Branko Potočan

Fourklor 104 154

NISEM DEKLE NITI ŽENSKA

Tjaša Bucik

Anuša Kodolja

Tereza Gregorič 60

NOČNI PISEC (NACHTSCHRIJVER)

Jan Fabre 10

NOVA RASA

Matjaž Zupančič 2

OBISK ZA MEDVEDA (A VISITOR FOR BEAR)

Bonny Becker 124

OD BLIZU

Barbara Ribnikar

Nika Batista

Nina Ramšak Marković 78

ODVEČNI

Iztok Kovač 146

PELIKAN (PELICAN)

August Strindberg 100

PESKOVNIK

Miha Golob 111

POTENTIAL STATES

72

POTOVALNA AGENCIJA

Sara Janašković 137

POVODNI MOŽ

Milko Lazar

Edward Clug 48

POŽIGI (INCENDIES)

Wajdi Mouawad 1

PREBLIZU

Jaša Koceli 103

PRIDE KONJ V BAR

David Grossman 126

PRIVIDI KAČJEGA PASTIRJA

Mirjana Medojević 33

PROJEKT NIČ

Ismail Omar

Gal Škrjanec Skaberne

Hotimir Knific

Leon Curk

Špela Škulj 147

PROSLAVA

Ivor Martinić 34

Navid Fadaee Nazer 34

Mojca Marič 34

REČI REČI

113

ROMEO IN JULIJA (ROMEO AND JULIET)

William Shakespeare 39

RUMENA LUNA (YELLOW MOON)

David Greig 106

RUMI IN KAPITAN

Saša Pavček 118

SAMOROG

Pavel Šivic 14

SKUPAJ SAMI ALI JUTRI JEV SANJAH
IZGLEDAL DRUGAČE

Nina Kuclar Stiković 40

- SLABA DRUŽBA
Vito Weis 29
- SLAMNIK (UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE)
Eugène Labiche 25
- SOLO
32
- SONCE, ZEMLJA, MESEC ...
Oton Župančič
Kaja Lorenci 123 134
- SOSEDOV SIN
Josip Jurčič 42
- SPODNJA IGRA
74
- STENA V MORJU (SEA WALL)
Simon Stephens 93
- ŠKOFJELOŠKI PASIJON
o. Romuald 68
- ŠKORPIJON (LA JOUISSANCE DU SCORPION)
Véronique Olmi 8
- TA OBRAZ (THAT FACE)
Polly Stenham 18
- TEATER ZATELEBANA
Ira Ratej 24
- TIHOŽITJE
Tin Grabnar
Tjaša Bertoneclj 107
- TIŠINA MED NAMI
Barbara Zemljčič
Tjaša Mislej
Iza Strehar 22
- TOSCA (TOSCA)
Giacomo Puccini 15
- TRI SESTRE
Gregor Luštek 97 131
- TRIJE MILIJONI MINUT (7 AÑOS)
José Cabeza 16
- TURANDOT
Jera Ivanc
Laren Polič Zdravič 17
- UČINEK (THE EFFECT)
Lucy Prebble 4
- UNDER CONSTRUCTION
Nataša Keser
Klemen Kovačič
Karolína Kotrbová
Aljoša Lovrič Krapež
Filip Mramor
Domen Novak
Nejc Potočan
Filip Štepec
Miranda Trnjanin 82
- VEČ KOT NAS BO, PREJ BO TE IGRE KONEC?
79
- VPOKLIC
Filip Dobranič 27
- VSI PTICE (TOUS DES OISEAUX)
Wajdi Mouawad 84 125
- XXL
Lara Matea Ivančič 138
- ZAČASNO PORAVNANA TELESA
Blanca Arrieta 130
- ZAČASNO ZADRŽANA TELESA
Vita Osojnik 141
- ZAČETEK (BEGINNING)
David Eldridge 86

ZBERI SVOJE PTICE

Draga Potočnjak 30 102 153

ŽABJI KRALJ IN RDEČA KAPICA

Jakob Grimm

Wilhelm Grimm 90

IV.

KAZALO AVTORJEV
IN SOAVTORJEV

A SURVEY OF AUTHORS
AND CO-AUTHORS

A

Adam Adolphe, Charles 11
Adamič, Urša 133 140
Adams, Johnna 51
Adžić Ursulov, Bjanka 2 16 17 26 54
Ahn, Eun-Me 140
Akif, Lina 52 84 98 125 132
Albee, Edward 61
Alfirević, Dragana 31
Amolab 77 152
Andolšek, Gregor 18
Andreeva, Olga 11
Andres, Rok 8
Androjna Mencinger, Irena 96
Andželović, Aleksander 116 117 118 120 121
122 128
Anželj, Tibor 106
Arčan, Matjaž 12 13
Arh, Miha 111
Arko 10
Arlič Gololičič, Urška 14
Arnšek, Ivan Andres 13 14 15
Arrieta, Blanca 130
Aspeli, Yngvild 108
Atanasovski, Vasko 114
Auguštiner, Jure 116 117 118 121 122 123 128
134
Avdić, Damir 146
Avsec, Maša 111
Ažman, Tatjana 12 13

B

Babić, Iva 3 8
Babosek, Dejan 85
Badiou, Alain 95
Bagarić, Anamaria 104 154
Bajc, Tea 46 48
Bajt, Kajetan 100
Bak, Noemi 90 92
Baklan, Aleksej 11
Baković, Gregor 2
Balažič, Matjaž 48
Balbi, Damjan 65
Baletni ansambel SNG Maribor 37 44 101

Baletni ansambel SNG Opera in balet Ljubljana
13

Balmazović, Aleksandra 84 125
Ban, Ivo 84 125
Barada, Tomaž 40
Bareman, Lukas 11 12
Baronik, Tanja 37 44 101
Barriuso, Nohemi 145
Bašić, Natalija Amina 15
Batagelj, Jurij 90
Batellino, Miloš 33
Batista, Nika 78
Batoz, Dean 94
Baum Lyman, Frank 114
Bavčar, Rok 13 15
Bayard, Jean François Alfred 45
Becker, Bonny 124
Bedič, Matej 92
Belak, Enya 133 140
Belina, Urban 77 152
Belotti, Giorgia 145
Belšak, Vojko 34 39 40 42
Bencik Emeršič, Viktorija 17 25
Benčič, Lavoslava 54
Benedetti, Mateja 12 13
Benko, Boris 95
Berce, Sonja 12 47
Berger, Matjaž 15 63 95 99
Beriša, Dejan 150
Bernjak, Mojca 116 117 119 120 121 122 128
Bertoncelj, Tjaša 107
Bevk, Alida 66 114 144
Bezeljak, Miha 116 121 122 128
Bezeljak, Nika 120
Bezjak, Primož 28 59
Biber, Matevž 34 39 40
Bilbija, Petar 94
Bitenc, Mojca 13
Bizjak, Emili 137
Bizjak, Ula 92
Bizovičar, Živa 26
Blagovič, Maja 66 144
Blažica, Aleksander 58 64 127
Blažič, Neža 17
Bobojević, Gordana 4
Boh, Voranc 17
Bohinec, Gašper 116 118 121 122 123 128 134
Bokšan, Luka 49
Bolčina, Radoš 61

Boljubaš, Jelena 15
Bonča, Tina 19 50 52 121 122 128
Boni, Nicolas 47
Borchi, Francesco 93
Borin, Maja 38 42
Borisova, Polina 108
Božič, Petra 32
Božič, Tomaž 23
Braatz, August Adrian 60
Branc, Alja 130 141 142
Brancelj, Ida 16
Bratuš, Marko 28 59
Braun, Franc 12 13
Braun, Franz 12 13
Brđanin, Miljka 94
Brecht, Bertolt 95
Breznik, Urška 13 14 15
Brezovar, Gašper 63 95 99
Brglez, Jure 50
Brišar, Matjaž 32
Briški, Matjaž 89
Bucci, Andres 113
Bucik, Tjaša 60
Bučar, Jan 106 114
Bučinel, Borut 1 9 68 77 152
Bučuk, Nina 104 154
Budai, Michele 67
Budavari Novak, Zsuzsa 37 43 44 45 46 47 101
Buffone, Davide 46 48
Buh, Uroš 28 59
Bukinac, Siniša 90 92
Bulc, Mare 100
Buljan, Ivica 84 125
Butoln, Irena 140
Bužarovska, Rumena 3

C

Cabeza, José 16
Cafuta Maček, Jošt 105 155
Caprarioi, Stefan 11
Carlens, Stef Kamil 10
Caserman, Branko 121 128
Cason, Mattia 146 148 149
Cavazza, Boris 93
Cavazza, Sebastian 20 89
Celarec, Blaž 98 110 115 118 132

Cerar, Barbara 2 3 9
Cerar, Maja 16 21 23 26 68 69 106 107 110 115
Chéné, Alice 108
Chotkowski, Łukasz 31
Cibic, Valentina 92
Cijan Garlatti, Nejc 1 6 9
Cimprič, Luka 86 89 91
Cioata, Adriana 37 44 101
Ciulli, Roberto 47
Clug, Edward 46 48
Cobos Guerrero, Iñaki 11
Cok, Lea 89 92 94
Colja, Monika 28 59
Cozzarini, Valerija 14
Crnkovič, Patricija 130
Culiberg, Maja 140
Curk, Leon 147
Curk, Nika 14 52
Cvelbar, David 31
Cvilak, Sabina 43 47

Č

Čadež, Boštjan 95
Čadež, David 13 15
Čakš, Aleš 67
Čano, Saša 14
Čargo, Anna 31
Čargo, Pia 31
Čavlek, Aleksandar 6
Čebulj, Živa 50 52 63 99
Čeferin, Barbara 98 132
Čehov, Anton Pavlovič 26
Čehovin, Nina 39
Čelik, Matej 53 60 61
Čelofiga, Sebastijan 43 45 47
Čerin, Anika 31
Černe, Damjana 28 31 59 80
Črešnar, Metod 63 99
Črnič, Aleš 145
Čuden, Darko 49
Čurić, Dino 33
Čuš, Lojzka 85
Čuš, Martin 85
Čušin, Gregor 63 99
Čušin, Silva 3 9

D

Dall'Alpi, Luca 47
Damjan, Metka 33 40 112 116 117 118 119 120
121 122 128
Daniel, Collados 108
Day Škofca, Daniel 33
de Almeida, Kalea Zoe 31
de Brea, Diego 25
de Gleria, Nino 118
de Lestrade, Agnès 112
de Meneses, Catarina 46 48
de Ronde, Yorinde 78
de Saint-Georges, Jules-Henri Vernoy 11 45
Debevec, Andrej 13 14
Dedović, Monica Maja 12 13
Defabiani, Ivan 12 13
Delak, Maja 17
Delibes, Léo 11
Denić, Aleksandar 84 125
Derganc, Maša 3 9
Dermelj, Mateja 30 31 102 153
Dežman, Ana 12
Divčić, Vitja 73
Divjak, Žiga 29 71
Djilas, Ivana 3 98 124 132
Djurić, Nataša 129 135
Doberšek, Daša 31
Dobranić, Filip 27
Dobravc, Luna 92
Dobravec, Elena 12 14
Docampo, Valeria 112
Dolamič, David 100
Dolenc, Blaž 39 41
Dolenčič, Krešimir 45
Doljšak, Borut 63 95 99
Doma, Tatjana 52
Dominkuš, Darja 2 5 9
Donaldson, Julia 109
Donizetti, Gaetano 45
Dovč, Janez 37 44 101
Drabik Jug, Iztok 71
Dragan, Valter 5
Dragaš, Sašo 16 17 18 19 21 22 25 26
Dragojević, Mario 25 63 99
Drašček Rojko, Nuška 12 14
Drigo, Riccardo 11
Drnovšek, Anja 86 89 92

Drole, Nikola 74
Du Swami, Inan 96
Dublanc, Manon 108
Duchnowski, Cezary 31
Duh, Sebastijan 116
Dunne, Luke 145 146 148 149
Duo Silence 63 99
Duša, Ana 3 106
Duša, Zdravko 61
Dvornik, Klemen 18 95
Dvorščak, Neža 106

Đ

Đonlić, Marina 12 13 14 15
Đorčevski, Petar 11
Đorđević, Julija 34
Đula, Ivana 112

E

Ekar Grlj, Lara 73
Ekart, Primož 106 108 110 137
Eldan, Nikša 112
Eldridge, David 86
Emeršič, Bojan 2 8
Erčulj, Ana 17 24
Erdelji, Darka 117 119 120
Erjavec, Aleš 112
Erkić, Željko 94
Ermalai, Iulian 11
Esku, Natan 109
Esterkin, Yonatan 58 127

F

Fabre, Jan 10
Facchini, Ana 28 53 59
Fadaee Nazer, Navid 34
Faganel, Jože 2 67 84 125
Ferčak, Anita 98 132
Feyferlik, Jakob 11
Filipčič, Matej 11 23

Filipčič Redžić, Marja 12 13 14
Filipovski, Daša 119 120
Finžgar, Lovro 109 110
Firm, Andrej 80
Fišer, Srečko 28 35 36 39 53 55 56 59 87 88
Fišer, Vasilija 35 36 55 56 66 87 88 106 114 144
Flegar, Lara 11
Fleischman, Primož 98 132
Fock, Ignac 16 84 125
Földesi, Bettina 97 131
Forna, Ilinca 139
Forte, Primož 65
Fosse, Jon 62
Fourklor 104 154
FPZ Z'borke 104 154
Francky, David Andrej 40 103
Frederick, Ifeyinwa 52
Fritz, Karin 26
Funkl, Mojca 16 21 22
Furlan, Miha 92
Fürst, Uroš 5
Fürst, Val 138

G

Gabron, Andrej 85
Gaj, Rudolf 14
Gal Štromar, Maja 66 144
García Lorca, Federico 35 36 55 56 87 88
Gašperin, Jernej 19 21
Gazvoda, Nejc 20 37 40 44 70 101
Giacosa, Giuseppe 47
Giugovaz, Thomas 11 12
Glavan, Vlado 4
Gobec, Gregor 130
Golec Horvat, Petja 79
Golescu, Mircea 37 44 46 47 101
Golob, Miha 111
Golob, Žiga 98 132
Golub, Tomaž 46 48
Gombač, Boštjan 3 98 132 140
Gorčeva, Galja 12
Gorenc, Zdenka 12
Gorišek, Bojan 48
Gorjanc, Uroš 50
Gortnar, Barbara 140
Govc, Petra 3 5

Grabnar, Tin 107
Gracar, Blaž 71
Gračner, Nataša Barbara 6 84 125
Grasselli, Igor 14 15
Grcić, Sanja 100
Greblo, Patrik 90 92
Gregorič, Tereza 60
Greguš, Ivan 11
Greig, David 106
Grguraš, Nina 104 154
Grgurevič, Tine 110
Grgurevič, Meta 110
Grimm, Jakob 57 90
Grimm, Wilhelm 57 90
Griswold, Erik 149
Grom, Tomaž 29 146
Grossman, David 126
Grošelj, Maša 50 52
Gruden, Gregor 17 18 26
Gselman, Matic 38 39
Guštin, Gregor 11 14

H

Habjan, Anton 13
Habjan Zadkar, Katarina 31
Hace, Izabela 37 44 101
Hace, Jani 37 44 101
Hajdinjak, Andrej 2 12 13 28 52 59 100 106 110
Hajnšek, Vid 110
Halilović, Sabina 94
Hamer, Simona 5 22 70
Harl, Peter 53 58 63 99 127
Harrison, Ellen 149
Hartman, Olesja 46
Hartman, Petra 148
Harum, Lucija 18 61
Henigman, Jure 17 22
Herceg, Davor 109
Herga, Davor 39
Hesse, Hermann 54
Hieng Samobor, Barbara 16
Hinteregger, Bojan 47
Hladnik, Primož 95
Hlavka Godina, Darja 23 26 106
Hmeljak, Vladimir 54 57 58 127
Hočevar, Janez 63 99

Hojnik, Branko 8 14 21 22 68
Holager Lund, Elisabeth 108
Horvat, Renato 100
Horvat, Sebastijan 6
Hranitelj, Alan 14 15 45 84 125 130
Hribar, Ana 114
Hribar, Rosana 98 106 110 132
Hribar Škrlec, Lena 24 25 26
Hribar, Zvone 1 9
Hribernik, Tina 52
Hrovat, Matic 18 58 127 143
Hrovat, Tjaša 35 36 55 56 87 88 89 91 94
Hrs Pandur, Tibor 1
Hrs, Željko 28 59
Hrvatini Meglič, Viktor 38 39 42
Hrvatini, Varja 70
Hübner, Lutz 49
Hussein, Sausan 48
Husu, Elena 67
Hutter, Michael 12 13
Hyperraw Digital 80

I

Ikeda, Kayoko 12 13 15
Ilić, Aco 109 114
Ilija, Ota 65
Illica, Luigi 15 47
Illuminata 12 13
Incognito design 100
Injac, Goran 31
Inkret, Andrej 63 99
Ino, Marin 11 12
Ipavec, Luka 7 19 52
Isajčev, Viktor 11
Ivanc, Jaka 89 109
Ivanc, Jera 17 114
Ivančić, Lara Matea 130 138 141
Ivanič, Nina 114
Ivanišin, Nina 7
Ivanova Čavuzić, Maria 45
Ivanova, Petya 45 46
Ivanuša, Drago 6 149

J

Jagodic, David 14
Jagodic, Eva 24
Jaklič, Andrej 96 109
Jakomini, Gorazd 64 83
Jamaković, Naila 31
Jamnik, Jaša 91
Jamšek, Barbara 123 134 150
Janašković, Sara 137
Janc, Ana 9 14 15 40
Janežič, Klemen 4 7 9 73
Janežič, Polona 49 57 62 100
Janjić, Miloš 129
Jankovič, Lara 66 144
Janošević, Slavica 30 84 102 125 126 153
Jansons, Valdis 12 13
Japelj, Lin Martin 15
Japelj, Marko 15 46 48
Jarni, Gašper 25 26
Jazbec, Maša 112
Jelen, Alen 23 143
Jelić, Nataša 12
Jelinčič Boeta, Klemen 58 126 127
Jenček, Renato 49
Jeras, Tilen 53
Jerkovič, Lara 19 75
Jesenik, Sandi 143
Jesenovec, Eva 4 5
Jesih, Milan 26
Jevnikar, Vesna 69 70 71
Jonke, Sven 39
Jordan, Branko 26 78
Jorio, Filippo 11
Jose 84 125
Jošt, Lucijan 121 128
Jovičić, Luka Aleksandar 47
Jug, Andraž 53
Juh, Polona 4
Juhant, Jaka 140
Jurc, Metka 116 119
Jurc, Vladimir 67
Jurčić, Josip 42
Jurečić, Rok 31
Jurgec, Jaki 43 45 47
Jurgec, Julija 43
Jurič, Filip 11 12
Jurinčič Finžgar, Patrizia 28 59 65

Jurišič, Leja 76 135 151
Jus, Andrej 49 57

K

Kacjan, Olga 126
Kagao Knez, Maša 3 98 132
Kahrmanović Babnik, Asja 107 112
Kajgana, Višnja 12 13 14 15
Kalar Simič, Mojca 11
Kalin, Mirjam 12
Kamnik, Andrej 57
Kanc, Barbara 111 140
Karas, Jure 89 109
Kasjak Gutman, Ališa 73
Kastelec, Klara 96
Kastelec, Krištof 96
Kašnik, Matic 37 42 43 44 45 101
Kato, Chie 11
Kaurin, Uroš 80 123 134
Kavčič, Katarina Barbara 140
Kecman, Nataša 94
Kelemet, Yaman 11
Kerč, Boris 17 25
Kern Turbahn, Julia 113
Keser, Nataša 1 28 32 59 82
Ketelaers, Dagmar 78
Kica, Janusz 26
Kink, Metoda 15
Klacsman, Zsofia 48
Kladenik, Dada 45 47
Klašnja, Ana 11
Klavžar, Julija 39 40 42
Kleczewska, Maja 31
Klem Aksentijević, Ana 148
Klemenc, Vid 143
Klemenčič, David 110
Kline, Mala 115
Kljun, Astrid 37 44 101
Kmetec, Tjaša 11
Knavs Vovko, Nik 74
Knez, Katja 45
Knezoci, Miljenko 117 120
Knific, Hotimir 147
Knific, Miha 5
Kobal, Jernej 50
Kobal, Marko 12 13 15
Koceli, Jaša 103
Kocjan, Jana 62
Kocmur, David 136
Kocmur, Tatiana 95
Kodelja, Anuša 57 60 63 95 99
Koder, Urban 119
Kodrič, Alfonz 47
Kodrič, Nina 143
Kogovšek, Sabina 3
Kokalj, Ines 140
Kokaš, Hermina 61
Kokelj, Vasja 62
Kokol, Mateja 38 42 69
Kolar, Katarina 79
Kolarec, Vesna 45
Kolarič, Katja 145 146 148 149
Kolenc, Diana 16
Kolenc, Matevž 130 133 141
Kolenc, Tatjana 64
Kolenik, Tina 110
Koležnik, Andrej 16 18 21 22 25 26
Koloini, Diana 23 84 125
Koltak, Aljoša 50
Komac, Jaka 142
Komelj, Miklavž 76 151
Komljanec, Karin 17 22
Komljanec, Kim 70 91
Konda, Janez 75
Kopač, Andreja 30 102 104 129 153 154
Kopjar, Lara 92
Kopjar, Laura 92
Koprivc, Emil 111 115
Koprivnik, Žan 33 39 40
Kopušar, Jure 58 62 127
Korbar, Mirjam 17
Koren, Gur 58 127
Korenjak, Nika 3 58 127
Kores, Polonca 109 112
Koriakovskiy, Oleksandr 11 12
Koritnik Komljanec, Katja 24
Korun, Janja 2
Kos, Boris 20 31
Kos, Boštjan 17 19 23 24
Kosi, Tina 51
Kosovel, Srečko 71 95
Kostadinova Bakardzieva, Tamara 48
Košir, Čarna 31
Košir, Svarun 31
Koškina, Evgenija 46 48

Kotnik, April 140
Kotrbová, Karolína 82
Kovač, Iztok 145 146 149
Kovač, Lav 148
Kovačević, Rada 145 146 148 149
Kovačič, Iris 69
Kovačič, Klasja 3 4 8
Kovačič, Klasja Zala 143
Kovačič, Klemen 25 82
Kovič, Neva 110
Kozak, Juš 100
Kozelj, Vid 5
Krajnc Bagola, Iva 22 23 26
Krajnčan, Žigan 39 97 131
Kranjc Kušlan, Aleš 140
Kranjc, Mojca 6
Kranjc, Oskar 96
Kranjec, Aleš 96
Kranjec, Mankica 103
Kraš, Eva 35 36 39 42 55 56 87 88
Kraševec, Eva 4 9
Krašovec, Lucija 47
Kravanja, Rok 74 77 96 143 152
Kravos, Marjan 67
Kravos, Nejc 65
Krebs, Vesna 8 98 107 132
Krečič, Matija 37 44 101
Krečič, Simon 43 46
Kresnik, Denis 49 51
Kresnik, Timotej 150
Krevh, Suzana 18
Križaj, Domen 46
Križaj, Regina 14
Križič, Ema 130 141
Križman Hudernik, Tijuana 46 48
Krmelj, Jan 34 41
Krnetič, Benjamin I 5 32
Kroon, Jorim 78
Krošl, Rastko 50
Krušič, Miha 92
Kržišnik Blažica, Ana 35 36 55 56 87 88
Kuclar Stiković, Nina 39 40
Kučinović, Tamara I 12
Kuhar, Gregor 107 111
Kuk, Klara 16 19 25
Kukovec, Barbara 72 79
Kulaš, Leo 25 46 48
Kumar, Voranc 53
Kump, Alen 89

Kunaver, Rok 106
Kunšič, Maja 108 110
Kuntarič, Urban 49
Kuntner, Jernej 114
Kurgajev, Vadim 37 44 47 101
Kušar, Jure 13 15
Kutin, Samo 146
Kuzkin, Klavdija 47
Kuzkin, Vasilij 47
Kuzmič, Vesna 124

L

Labiche, Eugène 25
Labović, Petja 34 39 41
Lah, Jaka 25 26
Laharnar, Katarina 61
Lainšček, Feri 85
Lajovic, Jure 109
Lampič, Eva Nina 4 72
Lasçar, Sarah 108
Lavrenčič, Mojca I I 14
Lazar, Milko 48
Lebar, Žiga 109
Lejard-Ruffet, David 108
Lekše, Majda 140
Leoncavallo, Ruggiero 13
Lescat, Xavier 108
Leventić, Damir 100 106
Levstik, Jaša 100
Libera, Ewa 31
Libera, Zbigniew 31
Lipoglavšek, Manca 26
Ljubičić, Dajana 28 53 59
Lobnik, Alja 28 59
Lobo, António 90
Loboda, Ivan 36 56 88 92 94 114
Logar, Gorazd 6
Lokar, Rebeka 47
Lončar, Tia 81
Longar, Sara 91
Longyka, Oskar 110
Lorenci, Jernej 21 68
Lorenci, Kaja 97 123 131 134
Lorenci, Minca 33 38 41
Lotrič, Ivan 95
Loubière, Vincent 108

Lovrić Krapež, Aljoša 82
Lovše, Mitja 5
Löwenbrück, Fabian 72
Lukan, Blaž 14
Lukawski, Viktor 108
Luketič, Jernej 47
Lukšič, Matic 19 24 25
Luske Sytze, Jan 37 44 46 48 101
Luštek, Gregor 21 63 68 97 99 131
Lutes, Clint 140
Lužar, Iztok 107 109 112
Lužar, Tanja 116 117 118

M

Madon, Mojca 28 52 59
Maestrini, Pier Francesco 47
Magalotti, Matteo 37 44 46 48 101
Mahkota, Tina 4 41 51 86 93 106 110
Mahkovic, Eva 1 16 17 18 19 20 25 63 99
Mair, Natascha 11
Majcen, Urša 21
Majcenovič, Aljaž 150
Majer, Maruša 3 95
Majeršič Sevšek, Manca 84 125
Majstorovič, Iva 148
Majstorovič, Miroslav 148
Majzelj, Janja 31 126
Makhateli, Maia 11
Malevič, Kazimir 95
Malnar, Gašper 111
Mandić, Marko 1 6 10 32
Manojlovič, Natalija 126
Maraž, Neli 58 127
Marcen, Luka 9 39 70 81
Marčič, Gašper 79
Marič, Mojca 34 38 39 41 42
Marijina, Liza 38 41
Marin, Matjaž 46
Marinič, Matjaž 30 102 153
Marinič, Milan 30 102 153
Marinović, Nikša 126
Markič, Vesna 140
Marko, Jakopanec 120
Marošević, Bojan 37 44 101
Marrazzo, Lino 67
Marta, Tiberiu 37 44 46 101

Martens, Miet 10
Martín, Anael 11
Martinčič, Domen 110
Martinez, Costa Andreu 108
Martínez, José Carlos 11
Martinič, Ivor 23 34
Mascagni, Pietro 12
Masten, Metka 37 44 46 101
Matek, Rok 89 90 92
Matijevc Jerman, Ronja 106
Matjašec Rošker, Nataša 41
Matković, Igor 20
Matul Kalamar, Barbara 24
Maurič Lazar, Martina 109 112
Mautone, Lucio 37 44 46 101
Mazalovič, Tine 31
McPherson, Conor 83
Mede, Gabriela 11 12
Medle, Jan 37 44 101
Medojevič, Mirjana 33
Medved, Simon 85
Medvešček, Barbara 50 51
Menasci, Guido 12
Mendaš, Gregor 48
Menger, Jana 17 104 154
Menolascina, Angelo 90
Mérat, Pascal 14
Merhar, Rahela 75
Mesarič, Dejan 11
Mesec, Ana 140
Mezek, Nastja 33
Mezek, Patricija 31
Mežnar, Evita 140
Mihajlovič Cerar, Darjan 16 20 103
Mihajlovič, Maks 81 106
Mihalj, Boris 1 5
Mihelčič, Saša 3 5
Miheljak, Nastja 11
Mihevc, Lea 35 55 87 103
Mijačević, Ivan 5 69 123 134
Mikulin, Nives 100
Milčinski - Ježek, Frane 37 44 101
Milčinski, Nana 37 44 101
Milenković, Marija 94
Milivojevič, Irina 12 13 14
Milliken, Cathy 145 149
Milovanović, Mariša 100
Miorelli, Cosimo 65
Misirača, Marko 94

Mislej, Tjaša 22 69 70
Mišič, Julija 75
Mišič, Ksenija 34 39
Mlakar, Iztok 28 59
Mlakar, Zvezdana 5
Mlinar, Eva 63 95 97 99 131
Močnik, Irma 15
Möderndorfer, Aljoša 53
Möderndorfer, Anja 14 52
Möderndorfer, Vinko 14
Modrej, Dani 4 72
Moga, Sergiu 46
Mohar, Miran 149
Molnár, Ferenc 96
Monfret, Johanne 11
Morano, Katarina 71
Moreau, Benjamin 108
Moretto, Matteo 11 12
Mouawad, Wajdi 1 84 125
Movrin, Peter 63 99
Mraček, Robert 38 43 46 47
Mramor, Filip 82
Mrhar, Martina 62
Muhair 28 53 59
Mujezinović, Ivian Kan 80
Müller, Heiner 6
Müller, Matevž 114
Muntagirov, Vadim 11
Muraishi, Yujin 11
Murat & Jose 124
Murenc, Andrej 50

N

Nač, Mariša 11
Nadrah, Doroteja 68
Nađ, Eva 140
Nahtigal, Nataša 114
Nakashima, Asami 46 48
Naranda, Rok 148
Narat, Boštjan 53
Nečak, Marjan 9 39 121 122 128
Nemec, Miha 54
Nemec Poljanec, Maja 53 54 57
Nemec, Stojan 57 60 62 64
Nešković Peršin, Sanja 15
Netsu, Satomi 37 44 46 47 101

Nicod, Elise 108
Nietzsche, Friedrich Wilhelm 95
Noč, Nina 11
Norčič, Zala 2
Novak, Anja 31
Novak, Domen 73 82
Novak, Jure 28 59
Novak, Metod 5
Novak, Niko 17
Novak, Tomi 54
Novak, Vanja 2
Novak, Vlado 85
Novaković, Aleksandar 94
Novaković, Timotej 63 99
Novaković Zvezdana 33 48
Nzobandora, Joseph 98 132

O

Oblak, Gal 84 125
Oblokar, Samo 58 60 127
Obreza, Ana 49
Obrul, Monja 46 48
Ogorevc, Manca 50 51
Okroglič Rous, Tomaž 37 44 101
Olenjuk, Saša 43 47
Olimi, Véronique 8
Omaki, Yuya 46 48
Oman, Bernarda 22 23
Omar, Ismail 147
Operni zbor 13
Operni zbor SNG Opera in balet Ljubljana 14
Oprešnik, Tadej 92
Orešič, David 53 71
Orff, Carl 46
Orkester in baletni ansambel SNG Opera 11
Orkester Opere in baleta SNG Ljubljana. 12 13
15
Orkester SNG Opera in balet Ljubljana 11 14
Ortar, Luka 15
Osojnik, Vita 130 139 140 141
Ostan, Boris 23 26
Ostanek, Kristijan 39 41
Ostrež, Luka 46 48 130
Otroški pevski zbor Glasbene matice Ljubljana
15
Oven, Janko 133

Öztürk, Aybüke 78
Ožbolt, Sinja 2

P

Pađan, Tanja 113
Pajntar, Matej 68 69
Pandur, Ana 35 36 55 56 66 87 88 144
Pandur Predin, Ana 114
Panizon, Nikla Petruška 67
Parol, Konrad 31
Partljič, Mojca 35 36 55 56 87 88 89 92 94
Pastirk, Mitja 120
Patzelt, Alexander 113
Pavček, Saša 3 8 118
Pavček, Tone 115
Pavlič, Branka 43 103
Pavlič, Metoda 140
Pavlin, Ana 16 18
Pavlin, Anja 37 44 101
Pavlin, Barbara 30 102 153
Pavlin, Sandi 30 102 153
Pavlin Stošič, Saša 3 58 84 114 125 127
Pavlovič, Alena 112
Pavlovič, Nikola 129
Pavlovič, Tina 8 22 71
Pavlyukova, Mariya 11
Peca, Martin 90 91
Pečar, Danilo 98 132
Pečeny, Oksana 37 43 44 46 101
Pečeny, Olga 43 46 47
Pečnikar, Julija 130 139 141
Pegan, Julija 92
Pegan, Katja 92
Peklar, Andreja 117
Pelko, Maša 70
Pelko, Stojan 149
Pellicciotti, Rosella 97 131
Penko, Peter 37 44 101
Pentek, Luna 73
Percan, Milan 86 91 92
Perič, Ema 37 44 46 47 101
Pernarčič, Vesna 69 70 71
Peršuh, Helena 28 59 61
Peršuh, Tatjana 53
Pertot Weis, Nina 29
Peterlin, Neža Lučka 9

Peternelj, Ivan 31
Petkova, Irena 43 45 47
Petković, Daniel 77 152
Petretič, Dana 92
Petric, Miha 50 103
Petriček, Hrastnik Jera 43
Petrovec, Janko 67
Petrovič, Stefan 129 135
Philp, Katherine 149
Pikaló, Dan 113
Pilca, Alexandru 37 44 46 48 101
Pinter, Lovro 14
Pinter, Simona 14 15
Pinzano, Erica 11 12
Piovarči, Radoslav 145
Pirnat, Anja 78
Pirnat, Primož 21 22
Pison, Igor 43
Pišek, Tadej 96
Pišot, Anja 28 53 59 62
Planinc, Tomaž 47
Planinič, Ivan 126
Ploj Peršuh, Živa 15
Plut, Vanja 6
Počkaj, Lučka 51
Podbevšek, Anton 95
Podgoršek, Peter 81
Podgoršek, Sašo 145
Podobnik, Tajda 103 104 154
Podričnik, Gregor 63 99
Pogorevc, Petra 26
Pograjc, Matjaž 96
Polák, Pavel 119
Polanc, Marko 61
Polič Zdravič, Laren 8 17 19
Pollacchi, Rita 11
Pop-Tasić, Nebojša 100 121 122 128
Popovici, Cristian 37 44 47 101
Popovski, Aleksandar 39
Popovski, Blaž 89 91 94
Porenta, Pia 75
Poštrak, Marinka 69
Potenza, Rossana 15
Potočan, Branko 28 30 57 59 96 102 104 153
154
Potočan, Nejc 82
Potočan, Zoran 15
Potočnik, Tanja 50 51
Potočnik Vrhovnik, Tina 17 24 26

Potočnjak, Draga 28 30 31 59 102 153
Povše, Katja 117
Prah, Gregor 116 119 120
Prah, Staša 121 122 128
Prebble, Lucy 4
Prebil, Robert 31
Predan, Alja 50
Predin, Andrej 116
Predin, Rok 37 43 44 101 116
Predojević, Mirela 94
Premzl, Tomaž 37 44 46 48 101
Prešeren, France 92
Pvec, Matej 14 15
Prevec, Boris 31
Prinčič, Gorazd 61
Prokovič, Jelena 3 39 98 132
Prpar, Tina 103
Puc, Matej 21
Puccini, Giacomo 15 47
Pucko, Mateja 33 39 41
Puech, Sébastien 108
Pugelj, Andrej 140
Pugni, Cesare 11
Pungartnik, Marjan 119
Purice, Cleopatra 39 45
Purkovič Macan, Dragana 94
Purkunen, Elli 11

R

Radaković, Dragana 15
Radaković, Mina 46 48
Radić, Diana 11
Radoslavova, Natalija 46 47
Radovan, Norina 12
Radulović, Belinda 6 9 21 23 68
Rajić Kranjac, Nina 1 32
Rako, Nebojša 53 62
Rakovec, Nina 19 21
Ramšak Marković, Milan 6
Ramšak Marković, Nina 6 78
Ramšak Špilar, Kristina 48
Randolf, Johannes 133
Raon, Eduardo 107
Ratej, Ira 22 24
Ravbar, Bor 2
Ravnjak, Vili 34 37 41 44 101

Ravnohrib, Pavle 63 95 99
Recer, Matej 27 28 59 80
Recer, Nataša 37 44 63 95 96 99 101
Recer, Urška 5 51 62
Redjko, Mojca 111
Reichman, Darja 68 69 71
Remeta, Igor 29 62
Rengeo, Suzana 42 47
Rezman, Peter 70
Ribič, Tim 43 45 47
Ribnikar, Barbara 63 78 99
Ribnikar, Kaja Marion 136
Riccobon, Vita 92
Rijavec, Hana 74
Ristić, Dušanka 57
Ritmanič, Mitja 118
Robinson, Simon 37 44 45 101
Robinšak, Branko 12 13 15
Rodčenko, Aleksander 95
Rodman, Miha 68 69 70 71
Rogelj, Barbara 22 25 70 71
Rogina, Miha 12 13 15
Rojc, Nina 14 21
Romani, Stefano 47
Romšek, Katja 12
Romuald 68
Ropič, Ana 74
Ropoša, Anja 140
Ropoša, Jožef 25 26
Ropret, Luka 118
Ropret, Nejc 39
Rosc, Timotej 33
Roschina, Yulia 35 36 55 56 66 87 88 114 144
Rozman, Jan 113
Rozman, Nika 35 36 55 56 62 87 88
Rozman, Tini 104 154
Rožman, Branko 1 21 32 35 36 55 56 66 68 87
88 97 131 144
Rožnik Novak, Jerca 133
Ruf Martinčič, Anej 31
Rupel, Matija 53 58 63 99 127
Rupena, Vivjana 92
Rupnik Caruso, Karolina Gaja 142
Rupnik, Tanja 15
Rupnik, Urša 136
Rus, Neža 11
R. Bric, Neda 31

S

- Sajovic, Marijan 32
 Saletinger, Urban 121 128
 Samobor, Filip 17 24 26
 Samobor, Igor 6
 Sarjaš, Mojca 3 8
 Savić, Sara 129
 Savinšek, Slavko 13 15
 Schalke, Annegret 113
 Scheffler, Axel 109
 Schiefel, Michael 145 149
 Scholten, Ana Johana 71
 Schweigkofler, Manfred 12 13
 Seki, Yuki 11
 Selan, Živa 49
 Seliškar Kenda, Mateja 10
 Semenič, Simona 28 59 70
 Setničar, Špela 140
 Setnikar, Blaž 68 69 70 71
 Sever, Maja 5
 Sevšek, Žiga 150
 Shakespeare, William 39
 Simfonični orkester SNG Maribor 37 43 44 46
 47 101
 Simonič, Mojca 39
 Sitar, Ajda 120
 Skaset, Havard 108
 Skok, Marko 100
 Skok, Sandi 5
 Skrbina, Mia 22
 Skumsnes Moe, Guro 108
 Slamič, Marjuta 28 35 36 55 56 59 62 87 88
 Slapar, Vesna 69 70 71
 Slapnik Yebuah, Leticia 98 132
 Slivnik, Sara 1 3 62 107
 Smeh, Hugo 96
 Smerkolj Simoneti, Jaka 1 23
 Smolej, Uroš 22 25
 Smrjajc Žnidarčič, Sara 107
 Smrekar, Ajda 20 22
 Smrekar, Domen 96
 Sokolič, Martina 92
 Solarovič, Anja 140
 Sonda 13 in Toni Soprano Meneglejte 84 125
 Sørlien Holen, Ane Marthe 108
 Sovilj, Filip 31
 Srdić, Zoran 107 110
 Srednik, Tanja 74
 Sremac, Marina 1 32
 Srpčič, Peter 83
 Stanič, Tatjana 1 6 9 19
 Stanišič, Klavdija 39
 Starič, Sebastjan 53 100
 Starina, Janez 126
 Starina, Matic 21 68 97 131
 Starman, Taja 31
 Steffé, Artur 90
 Steinacker, Maximilian 96
 Stenham, Polly 18
 Stephens, Simon 93
 Stergulc, Renato 57 61 64
 Stipanič, Matija 38
 Stojčeva, Hristina 46
 Stojković, Aleksandar 94
 Stopar, Bogdan 43 47
 Strašek, Mitja 31
 Stražar, Eva 120
 Stržeda, Ludvik 119
 Strehar, Iza 22
 Strelec, Samo M. 85
 Strgar, Beti 49 52
 Strgar, Taja 92
 Strindberg, August 100
 Strle, Nana Žuža 74
 Stupica, Barbara 124
 Suhadolnik, Gregorin Iva 142
 Sušnik, Alja 114
 Sušnik, Martin 43 45 46 47
 Suzuki, Hideyuki 45
 Svetlična, Tetiana 46
 Svirac, Milica 148
 Svoljšak, Irena 12 13

Š

- Šabec, Dora 100
 Šabec, Maja 35 36 55 56 87 88
 Šajinović, Mirjana 35 36 39 55 56 87 88
 Šajtošová, Kristyna 97 131
 Šalamun, Tomaž 95
 Šalehar, Romana 30 102 153
 Šalej, Jože 17 109
 Šardi, Nina 117
 Šarler, Tasja 11 12

Šauta, Andrej 96
Šavija, Boris 94
Šavs, Katarina 3 20 40
Šebšajević, Filip 111 114
Šef, Blaž 28 59
Šehić, Jasmin 11
Šenk, Nina 43
Šerbinek, Simon 85
Šilec Petek, Dorian 19 50 121 122 128
Šimenc, Jaka 146 148 149
Širca, Jurij 31
Šivic, Pavel 14
Škaper, Katarina 146 148 149
Škerl, Jure 7
Škof, Janez 1 5
Škof, Luka Martin 5
Škrjanec Skaberne, Gal 147
Škulj, Špela 147
Škvarč, Silvo 15
Šmit, Tamara 74
Šmuc, Teja 74
Šorak, Nina 8 22
Špacapan, Julia 92
Šparovec, Lotos Vincenc 22
Špik, Mojca 96
Špindler, Katja 75
Šrot, Mirjana 46 48
Štamulak, Igor 89 91 94
Štefan, Anja 120
Štefanec, Sandra 150
Štefanič, Katja 81
Štepec, Filip 82
Štiglic, Zala Ana 107 109 112 114 133
Štravs Tisu, Darja 95
Štular, Tomaž 14 15
Šturbej, Branko 1
Šturbej, Timon 1 6 9
Šuc, Iztok 63 95 99
Šugman, Jaša 15
Šukljan, Helena 92
Švara, Igor 14

T

Tabaković, Saša 2 5 8
Tancer, Eva 90
Taraniš, Jošt 53

Tardue, Marc 12 13
Targioni Tozzeti, Giuseppe 12
Taufers, Urška 62
Tegelj, Teja 140
Tepšić, Mak 92
Terglav, Kristjan 92
Ternovšek, Aljoša 69 70 71
Teropšič, Dušan 53 57
Terzer, Vid 105 155
Tetičkovič, Alenka 106
Thaler, Christina 15
Thimonnier, Pauline 108
Thompson, Christopher 12
Tič Ralijan, Nataša 17 26
Tišler, Gal 150
Toman, Ajda 115
Tomašević, Branimir 148
Tomazin, Ajda 77 152
Tomazin, Stane 31
Tomažič, Jadranka 30 102 153
Tomažin, Irena 145
Tomlinson, Vanessa 149
Tomšič, Tomo 25
Topolovec, Dušan 45 47
Torkar, Gašper 34 41
Torlakovič, Marko 140
Toš, Simona 47
Trampuš, Manca 17 113
Traven, Gregor 11 12 13
Trbovc, Damjan 50
Trefalt, Miha 90
Trninič, Jan 37 44 46 48 101
Trnjanin, Miranda 68 69 82
Trontelj, David 31
Trseglav, Gaber K. 22
Trstenjak, Danilo 119 120
Tual, Pierre 108
Turcu, Valentina 37 44 101
Tutta, Atej 14
Tuza, Tamás 145 146 148 149

U

Udir, Žiga 53 57
Ukovič, Anja 86 90 91
Ulčnik Remic, Željka 12 13 14 15
Urošević, Ines 37 44 46 101

V

Vaher, Linda 72
Valcl, Ajda 51 62
Valdes, Veronika 17 104 154
Valentini, Carolina Alessandra 146 148 149
Valič, Aleš 2 92
Valič, Blaž 28 59 62 64
Valič, Domen 103
Valič, Matic 91
Valič, Mojca 54
Valič, Nina 1 3
Vardjan, Jasna 121 128
Varga, Irena 38
Varmuž, Jaka 35 36 55 56 66 86 87 88 89 92 114 144
Vasić, Mitja 110
Vasić Tomše, Hristina 75
Vasiljev, Igor 6 71
Vastl, Jasna 4
Vatovec Dirnbek, Pia 98 132
Veber, Petra 69 76 115 123 134 151
Veble, Špela Ema 34 41
Velisavljević, Ivan 94
Verstovšek, Nevenka 15
Veselko, Borut 69 70
Videmšek, Drago 140
Vidic, Jože 12 13 15
Vidic, Urša 1 9 18 28 32 40 49 51 52 57 59
Vidič, Maja 140
Vidič, Renata 64 86 91
Vidmar, Janja 38
Vidmar, Urša 11
Vidner, Kristijan 109
Vidović, Jelena 94
Višar, Rok 1 4
Vilčnik - rokgre, Rok 70
Viljušič, Filip 11
Virč, Benjamin 46
Viripajev, Ivan 19
Vitez, Primož 8
Vižintin, Brane 124
Vlaj, Janez 126
Vlaškalić, Vladimir 39 41
Vogelnik, Brina 118
Vogelnik, Eka 118
Vogrinc, Danijel 85
Voice Koala 106

Vojnović, Goran 5 94
Volčanšek, Janko 14 15
Volk, Jože 49 51 52
Vollmaier Lubej, Janja 45
Vollmaier, Sašo 95
Volltolini, Loris 15
von Schmalensee, Suzan Ida 78
Vončina, Vesna 117 121 122 128
Vovk, Gašper 63 95 99
Vovk, Matej 13 14 15
Vranaričič, Maro 46
Vrbančič, Dejan Maksimiljan 14
Vrbanič, Luka 112
Vrbnjak, Tina 1 5
Vrčon, Robert 14 15
Vrhovnik, Andrej 49 57 89 92 133
Vrhovnik Smrekar, Mitja 22 84 107 125
Vrtačnik, Martin 17 18 19 20 24 86 89 91 94 103 109
Vujinić Cvilak, Rene 43 47
Vuksanović, Mirko 86 90 91

W

Waltl, Robert 84 125
Weis, Vito 29 31 137
Williams, Tennessee 41
Witkiewicz, Stanisław Ignacy 9
Wolf, Lara 17 23 26

Y

Yamamoto, Kenta 11
Yebuah Tiran, Irena 95 98 132
Yigit, Gülsah 78
Yoshida, Hirofumi 15

Z

Zadro, Martina 13
Zafred, Laura 120
Zafred, Lovro 22 63 99
Zajc, Matija 20 24

Zajec, Irena 12 13 14 15
Zalesjak, Andrej 28 53 59 61
Zaletel, Aljaž 129 130 141
Zancola, Gaia Chiara 92
Zancola, Karla 92
Zavetišče za zavržene rastline 54
Završan, Branko 49
Zbor Opere SNG Maribor 37 43 44 46 101
Zdovc, Tori 95
Zdovc, Vitorija 63 99
Zeller, Florian 50
Zemljč, Barbara 22
Zemljč, Gregor 117
Zemljč, Matej 18 114
Zemljč, Pia 1 5
Zemon, Natalie 1
Zgonc, Tanja 1
Zidar, Judita 16 22 25
Zidar, Juš A. 9 50 97 131
Zidar, Vojko 5
Zinajč, Tijana 18
Zorc, Grega 126
Zorc, Gregor 68 80
Zorec, Aleš 4 38 42 69 72
Zorko, Zala 92
Zorko, Živa 92
Zrnec, Jurij 2
zu Stolberg, Beliban 72
Zulian, Renzo 47
Zuljan, Nika 120
Zupanc, Hana 31
Zupančič, Alenka 95
Zupančič, Jana 16 25
Zupančič, Matjaž 2
Zupančič, Milena 84 125
Zupančič, Silvo 30 31 102 153
Zupanec, Dunja 116
Zuschlag, Lukas 11 12 13

Ž

Žagar, Flavija 11 12
Žbona, Isebel 92
Žefran, Barbara 3
Železnik, Mateja 12
Železnik, Tjaša 16 18 25
Žgavc, Aljaž 13
Žigman, Zdenka 31
Žiković, Robert 64
Žilavec, Gorazd 38 40 42
Žilavec, Maša 34 39 40
Žižek, Gal 63 99
Žižek, Simon 15 63 99
Žmavc, Gaj 38 42 46
Žunko, Deja 45
Župančič, Oton 123 134
Žust Šprah, Matic 81

V.

STATISTIČNA
PREGLEDNICA
2020/2021

A STATISTICAL REVIEW 2020/2021

Gledališče	Dela avt.	Slov. avt.	Nesl. avt.	Št. prem.	Št. repr.	Št. gost.	Skupno št. vseh predst.	Št. gledalc.
Drama Lj	20	10	10	10	10	14	117	11.459
Opera Lj	6	1	5	5	1	1	29	6.556
MGL	31	17	14	11	20	25	181	30.579
SMG	21	17	4	6	15	9	106	7.423
Drama Mb	15	7	8	9	6	13	60	13.056
Opera Mb	8	5	3	6	2	4	48	33.202
SLG	8	0	8	4	4	5	85	3.689
SNG NG	14	7	7	11	3	27	104	15.552
SSG	15	11	4	7	8	51	95	9.196
PGK	7	6	1	4	3	3	46	2.797
GLEJ	18	17	1	11	7	33	166	6.346
MGPtuj	8	3	5	3	5	18	33	3.301
GKoper	17	11	6	9	8	57	140	10.935
APT	11	8	3	5	6	16	50	35.149
Šentjakob	5	2	3	1	4	8	13	832
CD	9	8	1	5	4	0	19	10.992
FEST-LJ	0	0	0	0	0	0	13	6.620
LGLj	30	21	9	10	20	76	170	10.514
LG Mb	17	11	6	7	10	36	159	9.241
MINI Teater	15	7	8	4	11	20	46	4.077
PTL	20	17	3	14	6	17	68	6.774
ŠKUC	4	4	0	2	2	3	17	2.853
En-Knap	10	7	3	5	5	10	52	40
ZIP	6	5	1	6	0	11	23	589
Skupaj	315	202	113	155	160	457	1.841	241.742

LEGENDA

- Dela avt. – uprizorjena dela avtorjev;
- Slov. avt. – uprizorjena dela slovenskih avtorjev;
- Nesl. avt. – uprizorjena dela neslovenskih avtorjev;
- Št. prem. – število premier;
- Št. repr. – število repriz;
- Št. gost. – št. gostovanj;
- Skupno št. vseh predst. – skupno število vseh predstav;
- Št. gledalc. – št. gledalcev.

POJASNILO K PREGLEDNICI

V prvi navpični koloni je prikazano število vseh različnih uprizorjenih del v posameznih gledališčih, ne glede na to, ali je šlo za premiero ali reprizo.

Druga kolona zajema vsa uprizorjena dela slovenskih avtorjev; dodana številka v oklepaju tu pomeni kombinirano avtorstvo tujega in slovenskega avtorja.

V tretji koloni gre za prikaz vseh premier in repriz neslovenskih avtorjev; skupaj z drugo kolono navrže število vseh igranih del.

Kadar je številu premier dodana še številka v oklepaju, to pomeni, da gre za kombinirano predstavo; enica v oklepaju denimo pomeni, da je ena od premier sestavljena iz dveh samostojnih del. V takem primeru se število premier in repriz pri konkretnem gledališču ne ujema s številom igranih del.

Kadar je v koloni »repriz« dodana še številka v oklepaju, to pomeni, da gre za uprizoritve, sestavljene iz več posameznih del.

Pri številu gostovanj gre za seštevek gostovanj zunaj matičnega odra oziroma kraja premierne postavitve in za gostovanja »tretjih« (zvečine tujih ali v popisu neobravnavanih slovenskih) gledališč v prikazanih gledališčih.

Kolona »skupno število vseh predstav« zajema poleg premier in repriz tudi taka gostovanja, poleg tega pa – s pridržkom – tudi gostovanja v popis zajetih gledališč v drugih prav tako obravnavanih gledališčih. Ker so namreč podatki o slednjih v prvem delu publikacije prikazani tako pri »gostitelju« kot tudi pri »gostu«, jih v kumulativnem statističnem prikazu ni mogoče dvakrat upoštevati. Dosledno smo jih pripisali gostujočemu gledališču.

VI.

RADIJSKA IGRA NA RTV SLOVENIJA

Vla.

POPIS PREMIER V SEZONI 2020/21

P1 Vinko Möderndorfer:
**KOT V FILMU – 1. DEL – JAZ
IN MOJA DRUŽINA.**

Režiser: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden
Avtorja izvirne glasbe: Silence (Boris Benko in Primož Hladnik)
Svetovalka za jezik: Mateja Juričan
Vloge:
Ivo Vitez in Saša Tabaković (Gašper)
Maša Derganc (Mama)
Uroš Fürst (Ata)
Samo Mirković (Marko)
Indija Stropnik (Tina)
Olga Chuzhinova (Marjana)
Tit Majhen (Žele)
Svit Šekoranja (Pero)
Peter Bertenjev (Jole)
Datum premiere: 6. 9. 2020 (1. program – PRVI).
Trajanje: 23' 50".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Posneto: Osnovna šola Prežihovega Voranca v Ljubljani in studii Radia Slovenija maja 2019.

P2 Vinko Möderndorfer:
**KOT V FILMU – 2. DEL –
VOHUNI SO MED NAMI.**

Režiser: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden
Avtorja izvirne glasbe: Silence (Boris Benko in Primož Hladnik)
Svetovalka za jezik: Mateja Juričan
Vloge:
Ivo Vitez in Saša Tabaković (Gašper)
Maša Derganc (Mama)
Uroš Fürst (Ata)
Samo Mirković (Marko)
Indija Stropnik (Tina)
Olga Chuzhinova (Marjana)
Tit Majhen (Žele)
Svit Šekoranja (Pero)
Peter Bertenjev (Jole)
Benjamin Krnetič (Morilec)
Saša Mihelčič (Učiteljica Grizla)

Datum premiere: 13. 9. 2020 (1. program – PRVI).
Trajanje: 23' 32".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Posneto: Osnovna šola Prežihovega Voranca v Ljubljani in studii Radia Slovenija maja 2019.

P3 Vinko Möderndorfer:
**KOT V FILMU – 3. DEL –
MAMA JE IZGINILA.**

Režiser: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden
Avtorja izvirne glasbe: Silence (Boris Benko in Primož Hladnik)
Svetovalka za jezik: Mateja Juričan
Vloge:
Ivo Vitez in Saša Tabaković (Gašper)
Maša Derganc (Mama)
Uroš Fürst (Ata)
Samo Mirković (Marko)
Indija Stropnik (Tina)
Olga Chuzhinova (Marjana)
Tit Majhen (Žele)
Svit Šekoranja (Pero)
Peter Bertenjev (Jole)
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Datum premiere: 20. 9. 2020 (1. program – PRVI).
Trajanje: 18' 48".
Posneto: Osnovna šola Prežihovega Voranca v Ljubljani in studii Radia Slovenija maja 2019.

P4 Ana Svetel:
MUMINI.

Režiser: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Svetovalka za jezik: Saša Grčman
Vloge:
Nika Rozman (Dekle)
Jurij Drevenšek (Moški)
Maša Derganc (Mama)
Datum premiere: 23. 9. 2020 (3. program – ARS).

Trajanje: 5' 54".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Posneto: Studii Radia Slovenija maja 2020.

P5 Vinko Möderndorfer:
**KOT V FILMU – 4. DEL – ATA
NA DREVESU IN KATARINA
VELIKA.**

Režiser: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden
Avtorja izvirne glasbe: Silence (Boris Benko in Primož Hladnik)
Svetovalka za jezik: Mateja Juričan
Vloge:
Ivo Vitez in Saša Tabaković (Gašper)
Uroš Fürst (Ata)
Samo Mirković (Marko)
Matija Rozman (Maks)
Datum premiere: 27. 9. 2020 (1. program – PRVI).
Trajanje: 22' 04".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Posneto: Osnovna šola Prežihovega Voranca v Ljubljani in studii Radia Slovenija maja 2019.

P6 Vinko Möderndorfer:
**KOT V FILMU – 5. DEL
– VELIKAN MAKS IN
VIJOLIČNA HIŠA.**

Režiser: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden
Avtorja izvirne glasbe: Silence (Boris Benko in Primož Hladnik)
Svetovalka za jezik: Mateja Juričan
Vloge:
Ivo Vitez in Saša Tabaković (Gašper)
Matija Rozman (Maks)
Datum premiere: 4. 10. 2020 (1. program – PRVI).
Trajanje: 25' 42".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Posneto: Osnovna šola Prežihovega Voranca v Ljubljani in studii Radia Slovenija maja 2019.

P7 Gabriele Knetsch:
**HORST VON WÄCHTER
– KAKO SE NACISTOV
SIN SPOPRIJEMA S
PRETEKLOSTJO.**

Prevajalka: Bernarda Petelinšek
Režiser poslovenjene različice in urednik cikla: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden
Fonetičarka: Mateja Juričan
Bralci: Eva Longyka, Renato Horvat, Igor Velše, Mateja Perpar
Datum premiere: 5. 10. 2019 (3. program – ARS).
Trajanje: 25' 13".
Produkcija: 3. program – ARS.
Tonsko obdelano: Studii Radia Slovenija septembra 2020.

Opomba: Dokumentarec iz mednarodnega projekta European Radio Project s sodelujočimi državami – Italija, Latvija, Nemčija, Slovaška, Slovenija.

P8 Vinko Möderndorfer:
**KOT V FILMU – 6. DEL –
PISANJE S PERESOM.**

Režiser: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden
Avtorja izvirne glasbe: Silence (Boris Benko in Primož Hladnik)
Svetovalka za jezik: Mateja Juričan
Vloge:
Ivo Vitez in Saša Tabaković (Gašper)
Matija Rozman (Maks)
Datum premiere: 11. 10. 2020 (1. program – PRVI).
Trajanje: 25' 08".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Posneto: Osnovna šola Prežihovega Voranca v Ljubljani in studii Radia Slovenija maja 2019.

P9 Annija Petrova:
OTROK SISTEMA.

Prevajalka: Bernarda Petelinšek
Režiser poslovenjene različice in urednik cikla: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden
Fonetičarka: Mateja Juričan
Bralci: Eva Longyka, Renato Horvat, Igor Velše, Mateja Perpar
Datum premiere: 12. 10. 2019 (3. program – ARS).
Trajanje: 23' 44".
Produkcija: 3. program – ARS.
Tonsko obdelano: Studii Radia Slovenija septembra 2020.

Opomba: Dokumentarec iz mednarodnega projekta European Radio Project s sodelujočimi državami – Italija, Latvija, Nemčija, Slovaška, Slovenija.

P10 Vinko Möderndorfer:
KOT V FILMU – 7. DEL – BARVOTVORIJ.

Režiser: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden
Avtorja izvirne glasbe: Silence (Boris Benko in Primož Hladnik)
Svetovalka za jezik: Mateja Juričan
Vloge:
Ivo Vitez in Saša Tabaković (Gašper)
Matija Rozman (Maks)
Datum premiere: 18. 10. 2020 (1. program – PRVI).
Trajanje: 26' 56".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Posneto: Osnovna šola Prežihovega Voranca v Ljubljani in studii Radia Slovenija maja 2019.

P11 Tereza Simanova:
ZA VSE SO KRIVI SAMI.

Prevajalka: Bernarda Petelinšek
Režiser poslovenjene različice in urednik cikla: Klemen Markovčič

Tonski mojster: Urban Gruden
Fonetičarka: Mateja Juričan
Bralci: Eva Longyka, Renato Horvat, Igor Velše, Mateja Perpar
Datum premiere: 19. 10. 2019 (3. program – ARS).
Trajanje: 26' 35".
Produkcija: 3. program – ARS.
Tonsko obdelano: Studii Radia Slovenija septembra 2020.

Opomba: Dokumentarec iz mednarodnega projekta European Radio Project s sodelujočimi državami – Italija, Latvija, Nemčija, Slovaška, Slovenija.

P12 Vinko Möderndorfer:
KOT V FILMU – 8. DEL – HAPPY END ALI KOT V FILMU.

Režiser: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden
Avtorja izvirne glasbe: Silence (Boris Benko in Primož Hladnik)
Svetovalka za jezik: Mateja Juričan
Vloge:
Ivo Vitez in Saša Tabaković (Gašper)
Matija Rozman (Maks)
Benjamin Krnetič (Morilec)
Maša Derganc (Mama)
Indija Stropnik (Tina)
Datum premiere: 25. 10. 2020 (1. program – PRVI).
Trajanje: 30' 58".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Posneto: Osnovna šola Prežihovega Voranca v Ljubljani in studii Radia Slovenija maja 2019.

P13 Francesca Berardi:
BRUNO, ZGODBA O PREVENTIVNEM ODVZEMU PROSTOSTI.

Prevajalka: Bernarda Petelinšek
Režiser poslovenjene različice in urednik cikla: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden
Fonetičarka: Mateja Juričan

Bralci: Eva Longyka, Igor Velše
Datum premiere: 26. 10. 2019 (3. program – ARS).
Trajanje: 26' 44".
Produkcija: 3. program – ARS.
Tonsko obdelano: Studii Radia Slovenija septembra 2020.

Opomba: Dokumentarec iz mednarodnega projekta European Radio Project s sodelujočimi državami – Italija, Latvija, Nemčija, Slovaška, Slovenija.

P14 Ana Svetel:
MOJA PUNCA.

Avtorica radijske priredbe in režija: Špela Kravogel
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Glasbena oblikovalka Darja Hlavka Godina
Vloge:
Klemen Slakonja (Fant)
Mojca Fatur (Evelina)
Blaž Šef (Mlad moški)
Lina Akif (Punca)
Datum premiere: 7. 11. 2020 (1. program – PRVI).
Trajanje: 09' 54".
Produkcija: Uredništvo igranega programa
Posneto: Studii Radia Slovenija junija 2020.

Opomba: Cikel Prevozi.

P15 Ana Svetel:
SVILNA POT.

Avtorica radijske priredbe: Kaja Blazinšek
Režiser: Alen Jelen
Tonski mojster: Urban Gruden
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Vloge:
Alenka Kraigher (Špela)
Jurij Drevenšek (Blaž)
Dominik Vodopivec (Fant)
Vesna Kuzmič (Dekle)
Datum premiere: 14. 11. 2020 (1. program – PRVI).
Trajanje: 08' 57".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Posneto: Studii Radia Slovenija junija 2020.

Opomba: Cikel Prevozi.

P16 Ivan Mrak:
**PROKURATOR
PONCIJ PILAT.**

Avtor radijske priredbe in režiser: Jože Valentič
Dramaturginja: Vilma Štrifof
Tonski mojster: Urban Gruden
Glasbeni oblikovalec: Luka Hočevar
Vloge:
Branko Jordan (Poncij Pilat)
Pia Zemljič (Claudia Procula)
Voranc Boh (Natanael)
Uroš Maček (Vratar)
Datum premiere: 19. 11. 2020 (3. program – ARS).
Trajanje: 17' 13".
Produkcija: Uredništvo igranega programa
Posneto: Studii Radia Slovenija junija 2020.

P17 Ana Svetel:
IN SEM JI BRAL.

Avtorica radijske priredbe: Kaja Blazinšek
Režija: Špela Kravogel
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Vloge:
Nataša Barbara Gračner (Ona)
Jernej Gašperin (On)
Špela Kravogel (Alessandra)
Datum premiere: 21. 11. 2020 (1. program – PRVI).
Trajanje: 09' 09".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Posneto: Studii Radia Slovenija maja 2020.
Opomba: Cikel Prevozi.

P18 Vinko Möderndorfer:
SESTRE.

Avtor priredbe: Urs Remond
Režiser in dramaturg: Alen Jelen
Tonski mojster: Urban Gruden
Avtor izvirne glasbe: Gregor Jagodič
Vloge:
Saša Pavček (Dana)
Jana Zupančič (Katarina)

Maruša Majer (Barbara)
Olga Kacjan (Helena)
Brane Grubar (Pripovedovalec)
Datum premiere: 26. 11. 2020 (3. program – ARS).
Trajanje: 51' 32".
Produkcija: Uredništvo igranega programa in ZKP RTV Slovenija.
Posneto: Studii Radia Slovenija aprila 2019.

P19 Ana Svetel:
PRVI SNEG.

Avtorica radijske priredbe: Kaja Blazinšek
Režiser: Alen Jelen
Tonski mojster: Urban Gruden
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Vloge:
Vesna Kuzmič (Manca)
Jurij Drevenšek (Voznik)
Dominik Vodopivec (Primorec)
Alenka Kraigher (Kristina)
Alen Jelen (Radijski napovedovalec)
Datum premiere: 28. 11. 2020 (1. program – PRVI).
Trajanje: 03' 43".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Posneto: Studii Radia Slovenija junija 2020.

P20 Ana Svetel:
BELEŽNICA.

Avtorica radijske priredbe: Kaja Blazinšek
Režiser: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden
Glasbeni oblikovalec: Klemen Markovčič
Svetovalka za jezik: Saša Grčman
Vloge:
Marinka Štern (Ona)
Benjamin Krnetič (On)
Sandi Pavlin (Mož)
Datum premiere: 5. 12. 2020 (1. program – PRVI).
Trajanje: 05' 51".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Posneto: Studii Radia Slovenija marca 2020.

P21 Ana Svetel:
VSE BO V REDU.

Avtorica radijske priredbe: Kaja Blazinšek
Režiserka: Ana Krauthaker
Dramaturginja: Vilma Štritof
Tonski mojster: Urban Gruden
Glasbeni oblikovalec: Luka Hočevar
Vloge:
Miranda Trnjanin (Eva)
Sara Gorše (Manuela)
Doroteja Nadrah (Katja)
Voranc Boh (Klemen)
Blaž Šef (Glas iz telefona)
Datum premiere: 12. 12. 2020 (1. program – PRVI).
Trajanje: 09' 50".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Posneto: Studii Radia Slovenija julija 2020.

P22 Kaja Novosel:
KISLE LIMONE IN ČISTO MALO INGVERJA.

Režija: Špela Kravogel
Dramaturginja: Vilma Štritof
Tonski mojster: Matjaž Miklič
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Vloge:
Ajda Smrekar (Lidija)
Vesna Jevnikar (Majda)
Matej Puc (Brane)
Primož Pirnat (Lojz)
Datum premiere: 15. 12. 2020 (1. program – PRVI).
Trajanje: 23' 12".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Posneto: Studii Radia Slovenija avgusta 2020.

P23 Ana Svetel:
HATERS GONNA HATE.

Avtorica radijske priredbe: Kaja Blazinšek
Režiserka: Ana Krauthaker
Dramaturginja: Vilma Štritof
Tonski mojster: Urban Gruden
Glasbeni oblikovalec: Luka Hočevar

Vloge:
On Blaž Šef
Benjamin Krnetič (Peter)
Rok Kravanja (Plesalec)
Sara Dirnbek (Dekle)
Uroš Potočnik (Taksist)
Bernard Stramič (Radijski napovedovalec)
Datum premiere: 19. 12. 2020 (1. program – PRVI).
Trajanje: 08' 51".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Posneto: Studii Radia Slovenija junija 2020.

P24 Evelin Bizjak:
POD OBLAKOM JEZERO.

Režiserka: Maša Pelko
Dramaturginja: Vilma Štritof
Tonski mojster: Urban Gruden
Oblikovalka glasbe in zvoka: Mateja Starič
Igralci:
Tina Vrbnjak, Iva Babič, Nina Ivanišin,
Klemen Janežič
Datum premiere: 4. 1. 2021 (3. program – ARS).
Trajanje: 20' 26".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Posneto: Studii Radia Slovenija novembra 2020.

P25 Boštjan Vrhovec:
**CIRIL ZLOBEC –
HOMMAGE PESNIKU.**

Režiser: Boštjan Vrhovec
Tonski mojster: Matjaž Miklič
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Interpret:
Boris Ostan
Datum premiere: 28. 1. 2021 (3. program – ARS).
Trajanje: 37' 46".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Posneto: Studii Radia Slovenija decembra 2020.

P26 Eva Stražar, Urban Kuntarič:
ŽETEV IN KLETEV – 1. DEL.

Režiser: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden
Avtor izvirne glasbe: Jurij Alič
Svetovalka za jezik: Mateja Juričan
Igralca:
Eva Stražar, Urban Kuntarič
Datum premiere: 6. 2. 2021 (1. program – PRVI).
Trajanje: 17' 00".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Posneto: Studii Radia Slovenija oktobra 2020.

P27 Eva Stražar, Urban Kuntarič:
ŽETEV IN KLETEV – 2. DEL.

Režiser: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden
Avtor izvirne glasbe: Jurij Alič
Svetovalka za jezik: Mateja Juričan
Igralca:
Eva Stražar, Urban Kuntarič
Datum premiere: 13. 2. 2021 (1. program – PRVI).
Trajanje: 13' 50".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Posneto: Studii Radia Slovenija oktobra 2020.

P28 Eva Stražar, Urban Kuntarič:
ŽETEV IN KLETEV – 3. DEL.

Režiser: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden
Avtor izvirne glasbe: Jurij Alič
Svetovalka za jezik: Mateja Juričan
Igralca:
Eva Stražar, Urban Kuntarič
Datum premiere: 20. 2. 2021 (1. program – PRVI).
Trajanje: 19' 23".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Posneto: Studii Radia Slovenija oktobra 2020.

P29 Brata Grimm, Brina Klampfer:
RDEČA KAPICA.

Režiserka: Brina Klampfer
Tonski mojster: Urban Gruden
Vloge:
Urban Kuntarič (Rdeča kapica, Mama,
Lovec, Volk)
Datum premiere: 24. 2. 2021 (3. program
– ARS).
Trajanje: 10' 59".
Posneto: Studii Radia Slovenija januarja
2019.

Opombe: Igra je v študijskem letu 2018/2019 nastala pri izbirnih predmetih Radijska igra in Radijska režija v koprodukciji z Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani pod mentorstvom režiserjev red. prof. Aleša Jana in asist. Klemna Markovčiča.

P30 Eva Stražar, Urban Kuntarič:
ŽETEV IN KLETEV – 4. DEL.

Režiser: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden
Avtor izvirne glasbe: Jurij Alič
Svetovalka za jezik: Mateja Juričan
Igralca:
Eva Stražar, Urban Kuntarič
Datum premiere: 27. 2. 2021 (1. program
– PRVI).
Trajanje: 14' 41".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Posneto: Studii Radia Slovenija oktobra 2020.

P31 Letizia Russo:
MOJA DOMOVINA.

Prevajalka: Silvana Orel Kos
Režija: Špela Kravogel
Dramaturginja: Vilma Štritof
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Vloge:
Nina Valič (Ona)
Milan Štefe (On)
Datum premiere: 1. 3. 2021 (3. program –
ARS).
Trajanje: 05' 13".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.

Posneto: Studii Radia Slovenija novembra
2018.

Opombe: Cikel obrazi migracij.

P32 Hanne Ørstavik:
NOTRANJA RAZDALJA.

Prevajalec: Igor Divjak
Režiserka: Ana Krauthaker
Dramaturginja: Vilma Štritof
Tonska mojstra: Sonja Strenar, Matjaž
Miklič
Glasbeni oblikovalec: Luka Hočevar
Vloge:
Polona Juh (Ona)
Nejc Cijan Garlatti (On)
Datum premiere: 8. 3. 2021 (3. program –
ARS).
Trajanje: 13' 55".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Posneto: Studii Radia Slovenija novembra
2019.

Opombe: Cikel obrazi migracij.

P33 Sombel Gaffarova:
IZDAJA.

Prevajalka: Silvana Orel Kos
Režiser: Jože Valentič
Dramaturginja: Vilma Štritof
Tonski mojster: Urban Gruden
Glasbeni oblikovalec: Luka Hočevar
Vloge:
Jure Henigman (Prvi vojak)
Vito Weis (Drugi vojak)
Jernej Gašperin (Tretji vojak)
Lotos Vincenc Šparovec (Moški)
Matej Recer (Oficir)
Datum premiere: 15. 3. 2021 (3. program
– ARS).
Trajanje: 10' 08".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Posneto: Studii Radia Slovenija februarja
2019.

Opombe: Cikel obrazi migracij.

P34 Kim Davies:

HČI.

Prevajalec: Igor Divjak
Režiser: Alen Jelen
Dramaturginja: Vilma Štritof
Tonski mojster: Nejc Zupančič
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Vloge:
Ajda Smrekar (Hči)
Saša Pavček (Mama)
Aljaž Jovanović (Agent)
Sara Gorše (Dekle)
Datum premiere: 22. 3. 2021 (3. program – ARS).
Trajanje: 08' 14".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Posneto: Studii Radia Slovenija novembra 2017.

Opombe: Cikel obrazi migracij.

P35 Mike van Graan:

KO LASTOVKE JOKAJO.

Prevajalka: Silvana Orel Kos
Režija: Špela Kravogel
Dramaturginja: Vilma Štritof
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Vloge:
Aljaž Jovanović (Vojak)
Saša Tabaković (Charles)
Datum premiere: 22. 3. 2021 (3. program – ARS).
Trajanje: 06' 39".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Posneto: Studii Radia Slovenija novembra 2018.

Opombe: Cikel obrazi migracij.

P36 Ivan Mrak:

VELIKI DUHOVNIK KAJFA.

Avtor radijske priredbe in režiser: Jože Valentič
Dramaturginja: Vilma Štritof
Tonski mojster: Urban Gruden

Glasbeni oblikovalec: Luka Hočevar
Vloge:

Pavle Ravnohrib (Kajfa)
Branko Jordan (Poncij Pilat)
Pia Zemljič (Claudia Procula)
Aleš Valič (Hannan)
Voranc Boh (Natanael)
Žan Perko (Centurio)
Patrizia Jurinčič Finžgar, Matija Rupel,
Kristijan Guček, Gorazd Jakomini, Jure
Kopušar (ostali sodelujoči)
Datum premiere: 30. 3. 2021 (1. program – PRVI).
Trajanje: 25' 06".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Posneto: Studii Radia Slovenija junija 2020
in februarja 2021.

Opombe: Zadnjo režijo Jožeta Valentiča (1953–2020)
je dokončal Alen Jelen.

P37 Tjaša Mislej:

GRŠKE POČITNICE.

Režiser: Alen Jelen
Dramaturginja: Vilma Štritof
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Glasbena oblikovalka: Nina Kodrič
Vloge:
Arna Hadžialjevič (Ana)
Maša Grošelj (Saida)
Aleš Kranjec (Natakar)
Alja Kapun (Novinarka)
Danijel Malalan (Premier)
Gaja Višnar (Evropska poslanka)
Alen Jelen (Evropski poslanec)
Niko Goršič (Starejši turist)
Aleš Kranjec, Gaja Višnar, Alen Jelen, Niko
Goršič (Glasovi turistov)
Datum premiere: 5. 4. 2021 (3. program – ARS).
Trajanje: 27' 25".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Posneto: Studii Radia Slovenija avgusta 2020.

Opombe: Cikel obrazi migracij.

P38 Vitomil Zupan:

PRIHOD.

Dramaturginja: Vilma Štritof
Režiserka: Ana Krauthaker
Tonski mojster: Urban Gruden
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Vloge:
Ana Urbanc, Blaž Šef, Nejc Cijan Garlatti (Igralci)
Maja Žvokelj (Napovedovalka in portugalsko govoreča igralka)
Datum premiere: 5. 4. 2021 (3. program – ARS).
Trajanje: 10' 28".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Posneto: Studii Radia Slovenija marca 2021.

P39 Saša Pavček:

RUMI IN KAPITAN.

Režiser: Alen Jelen
Dramaturginja: Vilma Štritof
Prevajalka v arabščino: Solange Wazen
Tonski mojster: Matjaž Miklič
Skladatelj: Jerko Novak
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Glasbeniki: Jerko Novak, Miro Novak, Ana Novak, Aleš Kacjan, Jože Bogolin, Klemen Leben
Vloge:
Patrizia Jurinčič Finžgar (Psička Rumi)
Janez Škof (Kapitan)
Saša Pavček (Mačka Aba)
Uroš Smolej (Galeb Izvidnik)
Iman Oshish (Rubina, deklica, begunka)
Amin Oshish (Zamir, njen bratec, begunec)
Klemen Slakonja (Juzdahir, njun maček)
Nina Valič, Saša Tabaković (Pirata)
Primož Pirnat (Poglavar piratov)
Aleš Valič (Kit)
Vito Weis (Policaj)
Matej Zemljčič (Delfin)
Vesna Pernarčič, Gašper Jarni (Galeba)
Darja Hlavka Godina, Bernarda Černe, Vilma Štritof, Špela Kravogel (Dodatni glasovi v množici)
Datum premiere: 2. 5. 2021 (1. program –

PRVI).

Trajanje: 44' 10".

Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Posneto: Studii Radia Slovenija marca in septembra 2020.

P40 Ana Svetel:

SREČANJE.

Režiser in avtor radijske priredbe: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden
Glasbena opremljevalka: Nina Kodrič
Svetovalka za jezik: Mateja Juričan
Vloge:
Klara Kastelec (Ženska)
Uroš Fürst (Moški)
Matej Zemljčič (Fant)
Datum premiere: 5. 6. 2021 (1. program – PRVI).
Trajanje: 07' 15".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Posneto: Studii Radia Slovenija februarja 2021.

P41 Seneka:

MEDEJA ... BOM POSTALA.

Prevajalka: Jera Ivanc
Avtorica radijske priredbe: Saška Rakef
Avtorica koncepta in režija: Špela Kravogel
Tonski mojstri: Sonja Strenar, Matjaž Miklič, Tristan Peloz
Avtor glasbe: Boštjan Gombač
Glasbena dramaturginja: Darja Hlavka Godina
Lektorica: Tatjana Stanič
Glasbenika: Boštjan Gombač in Eduard Raon
Tehnični asistent: Nejc Zupančič
Vloge:
Nataša Barbara Gračner (Medeja)
Radko Polič (Kreont)
Primož Pirnat (Jazon)
Boštjan Gombač (Vodja zbora)
Maja Končar, Maja Sever, Saša Mihelčič, Klara Kastelec, Damjana Černe, Uroš Potočnik, Milan Štefe, Žan Perko, Žan

Koprivnik, Sandi Pavlin (Ljudstvo)
Datum premiere: 21. 6. 2021 (3. program
– ARS).
Trajanje: 38' 59".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Posneto: Grad Turjak in studii Radia
Slovenija junija 2016.

P42 Tamara Matevc:

BRATONSKI PIL.

Režiserka: Ana Krauthaker
Dramaturginja: Vilma Štritof
Tonska mojstra: Sonja Strenar, Matjaž
Miklič
Skladatelj in izvajalec glasbe: Janez Dovč
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Vloge:
Evgen Car (Pripovedovalec)
Vladimir Vlaškalič (Škafarof Tinek)
Anita Gregorec (Katica)
Ludvik Bagari (Oštarjaš)
Blaž Šef (Nori lapec)
Jožef Ropoša (Župan)
Datum premiere: 17. 8. 2021 (1. program
– PRVI).
Trajanje: 33' 25".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Posneto: Dom pod Storžičem in studii
Radia Slovenija junija 2021.

Opomba: Obletnica priključitve Prekmurja matični
domovini.

VIb

**KAZALO AVTORJEV PREMIER
Z NASLOVI PREDVAJANIH DEL**

- Ana Svetel
MUMINI P4
- Ana Svetel:
MOJA PUNCA P14
- Ana Svetel:
SVILNA POT P15
- Ana Svetel
IN SEM JI BRAL P17
- Ana Svetel
PRVI SNEG P19
- Ana Svetel
BELEŽNICA P20
- Ana Svetel
VSE BOV REDU P21
- Ana Svetel
HATERS GONNA HATE P23
- Ana Svetel
SREČANJE P40
- Annija Petrova
OTROK SISTEMA P9
- Boštjan Vrhovec
CIRIL ZLOBEC – HOMMAGE PESNIKU P25
- Brata Grimm, Brina Klampfer
RDEČA KAPICA P29
- Eva Stražar, Urban Kuntarič
ŽETEV IN KLETEV – 1. DEL P26
- Eva Stražar, Urban Kuntarič
ŽETEV IN KLETEV – 2. DEL P27
- Eva Stražar, Urban Kuntarič
ŽETEV IN KLETEV – 3. DEL P28
- Eva Stražar, Urban Kuntarič
ŽETEV IN KLETEV – 4. DEL P30
- Evelin Bizjak
POD OBLAKOM JEZERO P30
- Francesca Berardi
BRUNO, ZGODBA O PREVENTIVNEM
ODVZEMU PROSTOSTI P13
- Gabriele Knetsch:
HORST VON WÄCHTER – KAKO
SE NACISTOV SIN SPOPRIJEMA S
PRETEKLOSTJO P7
- Hanne Ørstavik
NOTRANJA RAZDALJA P32
- Ivan Mrak
PROKURATOR PONCIJ PILAT P16
- Ivan Mrak
VELIKI DUHOVNIK KAJFA P36
- Kaja Novosel
KISLE LIMONE IN ČISTO MALO INGVERJA
P22
- Kim Davies
HČI P34
- Letizia Russo
MOJA DOMOVINA P31
- Mike van Graan
KO LASTOVKE JOKAJO P35
- Saša Pavček
RUMI IN KAPITAN P39
- Seneka
MEDEJA ... BOM POSTALA P41
- Sombel Gaffarova
IZDAJA P33
- Tamara Matevc:
BRATONSKI PIL P42
- Tereza Simanova
ZAVSE SO KRIVI SAMI P11
- Tjaša Mislej
GRŠKE POČITNICE P37

Vinko Möderndorfer

KOTV FILMU – 1. DEL – JAZ IN MOJA
DRUŽINA P1

Vinko Möderndorfer

KOTV FILMU – 2. DEL – VOHUNI SO MED
NAMI P2

Vinko Möderndorfer

KOTV FILMU – 3. DEL – MAMA JE IZGINILA
P3

Vinko Möderndorfer

KOTV FILMU – 4. DEL – ATA NA DREVESU
IN KATARINA VELIKA P5

Vinko Möderndorfer

KOTV FILMU – 5. DEL – VELIKAN MAKS IN
VIJOLIČNA HIŠA P6

Vinko Möderndorfer

KOTV FILMU – 6. DEL – PISANJE S
PERESOM P8

Vinko Möderndorfer

KOTV FILMU – 7. DEL – BARVOTVORIJ P10

Vinko Möderndorfer

KOTV FILMU – 8. DEL – HAPPY END ALI
KOTV FILMU P12

Vinko Möderndorfer

SESTRE P18

Vitomil Zupan

PRIHOD P38

Vlc

KAZALO NASLOVOV PREMIER
Z AVTORJI PREDVAJANIH DEL

- BELEŽNICA
Ana Svetel P20
- BRATONSKI PIL
Tamar Matevc P42
- BRUNO, ZGODBA O PREVENTIVNEM
ODVZEMU PROSTOSTI
Francesca Berardi P13
- CIRIL ZLOBEC – HOMMAGE PESNIKU
Boštjan Vrhovec P25
- GRŠKE POČITNICE
Tjaša Mislej P37
- HATERS GONNA HATE
Ana Svetel P23
- HČI
Kim Davies P34
- HORST VON WÄCHTER – KAKO
SE NACISTOV SIN SPOPRIJEMA S
PRETEKLOSTJO
Gabriele Knetsch P7
- IN SEM JI BRAL
Ana Svetel P17
- IZDAJA
Sombel Gaffarova P33
- KISLE LIMONE IN ČISTO MALO INGVERJA
Kaja Novosel P22
- KO LASTOVKE JOKAJO
Mike van Graan P35
- KOT V FILMU – 1. DEL – JAZ IN MOJA
DRUŽINA
Vinko Möderndorfer P1
- KOT V FILMU – 2. DEL – VOHUNI SO MED
NAMI
Vinko Möderndorfer P2
- KOT V FILMU – 3. DEL – MAMA JE IZGINILA
Vinko Möderndorfer P3
- KOT V FILMU – 4. DEL – ATA NA DREVESU IN
KATARINA VELIKA
Vinko Möderndorfer P5
- KOT V FILMU – 5. DEL – VELIKAN MAKS IN
VIJOLIČNA HIŠA
Vinko Möderndorfer P6
- KOT V FILMU – 6. DEL – PISANJE S PERESOM
Vinko Möderndorfer P8
- KOT V FILMU – 7. DEL – BARVOTVORIJ
Vinko Möderndorfer P10
- KOT V FILMU – 8. DEL – HAPPY END ALI KOT
V FILMU
Vinko Möderndorfer P12
- MEDEJA ... BOM POSTALA
Seneka P41
- MOJA DOMOVINA
Letizia Russo P31
- MOJA PUNCA
Ana Svetel P14
- MUMINI
Ana Svetel P4
- NOTRANJA RAZDALJA
Hanne Ørstavik P32
- OTROK SISTEMA
Annija Petrova P9
- POD OBLAKOM JEZERO
Evelin Bizjak P30
- PRIHOD
Vitomil Zupan P38
- PROKURATOR PONCIJ PILAT
Ivan Mrak P16

PRVI SNEG

Ana Svetel P19

RDEČA KAPICA

Brata Grimm, Brina Klampfer P29

RUMI IN KAPITAN

Saša Pavček P39

SESTRE

Vinko Möderndorfer P18

SREČANJE

Ana Svetel P40

SVILNA POT

Ana Svetel P15

VELIKI DUHOVNIK KAJFA

Ivan Mrak P36

VSE BO V REDU

Ana Svetel P21

ZA VSE SO KRIVI SAMI

Tereza Simanova P11

ŽETEV IN KLETEV – 1. DEL

Eva Stražar, Urban Kuntarič P26

ŽETEV IN KLETEV – 2. DEL

Eva Stražar, Urban Kuntarič P27

ŽETEV IN KLETEV – 3. DEL

Eva Stražar, Urban Kuntarič P28

ŽETEV IN KLETEV – 4. DEL

Eva Stražar, Urban Kuntarič P30

VIČ

KAZALO AVTORJEV
IN SOAVTORJEV PREMIER

B

Berardi, Francesca P13
Bizjak, Evelin P30
Brata Grimm P29

D

Davies, Kim P34

G

Gaffarova, Sombel P33
Graan, Mike van P35

K

Klampfer, Brina P29
Knetsch, Gabriele P7
Kuntarič, Urban P26
Kuntarič, Urban P27
Kuntarič, Urban P28
Kuntarič, Urban P30

M

Matevc, Tamara P42
Mislej, Tjaša P37
Möderndorfer, Vinko P1
Möderndorfer, Vinko P10
Möderndorfer, Vinko P12
Möderndorfer, Vinko P18
Möderndorfer, Vinko P2
Möderndorfer, Vinko P3
Möderndorfer, Vinko P5
Möderndorfer, Vinko P6
Möderndorfer, Vinko P8
Mrak, Ivan P16
Mrak, Ivan P36
Novosel, Kaja P22

Ø

Ørstavik, Hanne P32

P

Pavček, Saša P39
Petrova, Anniya P9

R

Russo, Letizia P31

S

Seneka P41
Simanova, Tereza P11
Stražar, Eva P26
Stražar, Eva P27
Stražar, Eva P28
Stražar, Eva P30
Svetel, Ana P14
Svetel, Ana P15
Svetel, Ana P17
Svetel, Ana P19
Svetel, Ana P20
Svetel, Ana P21
Svetel, Ana P23
Svetel, Ana P4
Svetel, Ana P40

V

Vrhovec, Boštjan P25

Z

Zupan, Vitomil P38

VId.

PREGLED PONOVI
RADIJSKIH IGER
V SEZONI 2020/21

- 1 **Guy Foissy:**
ŠOLA ZA STARŠE
Datum: 1. 9. 2020 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 2 **Stefano Benni:**
ZGODBA BOLHE
S ČRNEGA PSA.
Datum: 2. 9. 2020 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 3 **Tom Stoppard:**
RAD IMA VESELE PUNCE.
Datum: 3. 9. 2020 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 4 **Goran Gluvič:**
SLAVLJENEC.
Datum: 5. 9. 2020 Ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
Opomba: Cikel kratkih radijskih iger Gorana Gluviča.
Avtor cikla: Klemen Markovčič.
- 5 **Ulrich Lauterbach**
Obisk od zunaj – 1. del
Datum: 7. 9. 2020 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 6 **Frane Milčinski:**
BREZ NASLOVA.
Datum: 8. 9. 2020 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 7 **Davor Rocco:**
ŠAH.
Datum: 9. 9. 2020 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 8 **Ulrich Lauterbach:**
OBISK OD ZUNAJ – 2. DEL.
Datum: 10. 9. 2020 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 9 **Goran Gluvič:**
CILJ.
Datum: 12. 9. 2020 Ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
Opomba: Cikel kratkih radijskih iger Gorana Gluviča.
Avtor cikla: Klemen Markovčič.
- 10 **Guy Foissy:**
REŠILEC.
Datum: 14. 9. 2020 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 11 **Peter Semolič:**
POROKA.
Datum: 15. 9. 2020 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 12 **Matjaž Farič:**
HAMLET.
Datum: 16. 9. 2020 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 13 **Thomas Bernhard:**
IZBOLJŠEVALEC SVETA.
Datum: 17. 9. 2020 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 14 **Goran Gluvič:**
HUJŠANJE ALI ZGODOVINA
ROCK GLASBE.
Datum: 19. 9. 2020 Ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
Opomba: Cikel kratkih radijskih iger Gorana Gluviča.
Avtor cikla: Klemen Markovčič.

- 15 **Dimitrij Rupel:**
PREPOVEDANA IGRA.
Datum: 21. 9. 2020 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 16 **Pavel Lužan:**
ODČARANI KROG.
Datum: 22. 9. 2020 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 17 **Aleksander Widner:**
ARKTIKA.
Datum: 24. 9. 2020 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 18 **Goran Gluvič:**
BEG V PARADIŽ.
Datum: 26. 9. 2020 Ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
Opomba: Cikel kratkih radijskih iger Gorana Gluviča.
Avtor cikla: Klemen Markovčič.
- 19 **Vladimir Kocjančič:**
SLOVO UMETNIKA PETRA.
Datum: 28. 9. 2020 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 20 **Marie Ndiaye:**
HILDA.
Datum: 29. 9. 2020 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 21 **Andrej Blatnik:**
SEM BILA?
Datum: 30. 9. 2020 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 22 **Milan Jesih:**
BEŽNO POPOTOVANJE.
Datum: 1. 10. 2020 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 23 **Andrej Blatnik:**
BILLIE HOLIDAY.
Datum: 3. 10. 2020 Ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 24 **Marija Abratova:**
OBRED INICIACIJE.
Datum: 6. 10. 2020 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 25 **Egist Zagoričnik:**
ŽIVLJENJE ZVOKA.
Datum: 7. 10. 2020 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 26 **Marguerite Duras:**
SUZANA ANDLER.
Datum: 8. 10. 2020 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 27 **Senad Dizdarevič:**
VRATAR.
Datum: 10. 10. 2020 Ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 28 **Jozef Repko:**
NI DVOMA.
Datum: 13. 10. 2020 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 29 **Eugene Ionesco:**
VAJE.
Datum: 14. 10. 2020 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

- 30 **Peter Zobec:**
POD ČASTNIKOVIM
PLAŠČEM.
Datum: 15. 10. 2020 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 31 **Pavel Lužan:**
VRAŽJI RAČUNI.
Datum: 17. 10. 2020 Ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 32 **Marinka Fritz Kunc:**
POTICA V SMETNJAKU.
Datum: 20. 10. 2020 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 33 **Dijana Merdanović:**
BRODOLOMEC.
Datum: 21. 10. 2020 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 34 **Jan Fabre:**
Reinkarnacija boga
Datum: 22. 10. 2020 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 35 **Žarko Petan:**
HEJ BRIGADE.
Datum: 24. 10. 2020 Ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 36 **Roger Manderscheid:**
SNEG OPOLNOČI.
Datum: 27. 10. 2020 Ura: 22.05
Program: 1. program – PRVI
- 37 **Marko Bratuš:**
ŠTEFAN ŽDRALE BOBBY.
Datum: 28. 10. 2020 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 38 **Jean Genet:**
SPLENDID.
Datum: 29. 10. 2020 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 39 **Primož Trubar:**
MALI KATEKIZEM.
Datum: 31. 10. 2020 Ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 40 **Irena Androjna:**
BELI OBLAČEK IN
NJEHOVA SENCA.
Datum: 1. 11. 2020 Ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 41 **Oton Župančič:**
NOČ NA VERNE DUŠE.
Datum: 2. 11. 2020 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 42 **Ivor Martinič:**
MOJ SIN SAMO MALO
POČASNEJE HODI:
Datum: 3. 11. 2020 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 43 **Stefano Benni:**
BRAT BANKOMAT.
Datum: 4. 11. 2020 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

- 44 **Cvetka Bevc:**
B. B. JE MRTEV.
Datum: 5. 11. 2020 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 45 **Frane Milčinski:**
ZVEZDICA ZASPANKA.
Datum: 8. 11. 2020 Ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 46 **Grzegorz Walczak:**
PODGANA.
Datum: 9. 11. 2020 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 47 **Jaša Zlobec:**
RUTINSKI PRIMER.
Datum: 10. 11. 2020 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 48 **Jerome Jerome Klapka,
Bogdan Gjud:**
ZDRAVA LENOBA.
Datum: 11. 11. 2020 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 49 **Oscar Wilde, Barbara Hieng
Samobor:**
SALOMA.
Datum: 12. 11. 2020 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 50 **Tatjana Ažman:**
TRNJULČICA.
Datum: 15. 11. 2020 Ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 51 **Polona Ramšak:**
JAN.
Datum: 16. 11. 2020 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 52 **Zorko Simčič:**
RONDO.
Datum: 17. 11. 2020 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 53 **Ivo Frbežar:**
PETER.
Datum: 18. 11. 2020 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 54 **Desa Muck:**
RADIJSKI ŠKRAT LOJZE.
Datum: 22. 11. 2020 Ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 55 **Daša Drndić:**
MOŽJE LILE WEISS.
Datum: 23. 11. 2020 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 56 **Vinko Möderndorfer:**
LJUBEZEN IN GLEDALIŠČE.
Datum: 24. 11. 2020 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 57 **Franček Rudolf:**
ČUDEŽNE KOCKE.
Datum: 25. 11. 2020 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 58 **Darka Čeh:**
SKRIVNOST.
Datum: 29. 11. 2020 Ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI

- 59 **Vladimir Kocjančič:**
EN DAN DENISA
IVANOVIČA.

Datum: 30. 11. 2020 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 60 **Jožica Lorenci:**
ABRAHAM.

Datum: 1. 12. 2020 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 61 **Katja Čičigoj:**
SAMO ŠE MINUTKO.

Datum: 2. 12. 2020 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 62 **Hana Maršič:**
ANGELOVA ŽAGA.

Datum: 3. 12. 2020 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 63 **Mira Zelinka:**
ZMAJČEK FERDO.

Datum: 6. 12. 2020 Ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 64 **Goran Gluvič:**
ARGENTINSKI TANGO.

Datum: 7. 12. 2020 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 65 **Hugh Stewart, Gerry Jones:**
BEG V LEDFORD.

Datum: 8. 12. 2020 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 66 **Caspar:**
PESMI SPREMEMB
(ARS ACUSTICA – 10).

Datum: 9. 12. 2020 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 67 **Mirko Mahnič:**
CANKAR V TRSTU.

Ura: 10. 12. 2020 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 68 **Žarko Petan:**
ANDREJČKOVA GLAVA JE
PRAZNA.

Datum: 13. 12. 2020 Ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 69 **Borislav Pekič:**
BERMUDSKI TRIKOTNIK.

Datum: 14. 12. 2020 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 70 **Amy Denio:**
ZVOK SEATTLA (ARS
ACUSTICA – 01)

Datum: 16. 12. 2020 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 71 **Janez Povše:**
ZGODBICA
O SREČNEM DARILU.

Datum: 20. 12. 2020 Ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 72 **Marjan Tomšič:**
BOJEVNIKI.

Datum: 21. 12. 2020 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

- 73 **Ephraim Kishon:**
BLAUMILCHOV PREKOP.
Datum: 22. 12. 2020 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 74 **Charles Amirkhanian:**
MENTALNI RADIO (ARS ACUSTICA – 02).
Datum: 23. 12. 2020 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 75 **Janez Trdina, Aleksander Zorn:**
BAJKE IN POVESTI O SLOVENCIH – O JEZUSU KRISTUSU
Datum: 24. 12. 2020 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 76 **Aleksander Marodić:**
BOBENČEK BUM.
Datum: 27. 12. 2020 Ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 77 **Igor Likar:**
BRISANJE RESNIČNOSTI.
Datum: 28. 12. 2020 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 78 **Anatole France, Emil Smasek:**
CRAINQUEBILLE.
Datum: 29. 12. 2020 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 79 **A. Waligorska, P. Siren, M. Laakso:**
ŠESTI DAN, SEVERNI SIJ.
Datum: 30. 12. 2020 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 80 **Apulej, Jože Rode:**
GIZDALIN.
Datum: 31. 12. 2020 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 81 **Nejc Gazvoda:**
ČAS.
Datum: 1. 1. 2021 Ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 82 **Lojze Kovačič:**
HIŠICA DVEH ZMERJAVCEV.
Datum: 2. 1. 2021 Ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 83 **Denis Poniž:**
KAJ SE JE ZGODILO DRUŽINI SLAVIČ.
3. 1. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 84 **Milan Jesih:**
ČREPINJE.
Datum: 4. 1. 2021 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 85 **Milan Dekelva, Peter Zobec:**
PRINCI SVETLOBE.
Datum: 5. 1. 2021 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 86 **Draga Puc:**
UHELJ.
Datum: 8. 1. 2021 Ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

- 87 **Franček Rudolf:**
MAČEK MUCO, MUCA
MAČKA.
Datum: 9. 1. 2021 Ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 88 **Anton Pavlovič Čehov:**
SNUBAČ.
Datum: 10. 1. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 89 **Gregor Strniša:**
BROKEN PIANO/BROKEN
BÖSENDORFER.
Datum: 11. 1. 2021 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 90 **Tone Štefanec:**
LJUBEZEN.
Datum: 12. 1. 2022 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- Fran Žižek:**
GOLDONI.
Datum: 13. 1. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 91 **Pavel Lužan;**
VRAŽJI RAČUNI.
Datum: 15. 1. 2021 Ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 92 **Žarko Petan:**
KLINIKA NA ROBU DEVETE
DEŽELE.
Datum: 16. 1. 2022 Ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 93 **Zdenko Kodrič:**
DIALOG Z GOLOBOM.
Datum: 17. 1. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 94 **Dragica Potočnjak:**
BREZ DOKAZOV.
Datum: 18. 1. 2021 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 95 **Matija Gogala, Aleš Jan:**
PESEM ZA STENICE,
SOPRAN IN BARITON.
Datum: 19. 1. 2021 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 96 **Smiljan Rozman:**
HIŠA.
Datum: 20. 1. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 97 **Zmago Frece:**
RAZZVOČJE.
Datum: 22. 1. 2021 Ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 98 **Franček Rudolf:**
PSI IZ ANDERSENOVEGA
VŽIGALNIKA.
Datum: 23. 3. 2021 Ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 99 **Borut Gombač:**
VŽIGALICA V SNEGU.
Datum: 24. 1. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

- 100 Ingmar Villqist:**
HELVERJEVA NOČ.
Datum: 25. 1. 2021 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 101 Arthur Schnitzler:**
GROF IN VLAČUGA.
Datum: 26. 1. 2021 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 102 David Zane Mairowitz:**
BILA SEM DUCJEVA ŽIDOVKA.
Datum: 27. 1. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
Opomba: Dan spomina na žrtve holokavsta.
- 103 Pernille Iversen:**
EKSPERIMENT.
Datum: 29. 1. 2021 Ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 104 Dane Zajc, Djurdja Flere:**
PETELIN SE SESTAVI.
Datum: 30. 1. 2021 Ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 105 Drago Jančar:**
IZPOVED HUDODELCA /
krajša verzija/.
Datum: 31. 1. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 106 Alfred Andersch:**
SMRT JAMESA DEANA.
Datum: 1. 2. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 107 Alex Haridi, Klemen Markovčič:**
UČITELJICA KLAVIRJA.
Datum: 2. 2. 2021 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 108 Srečko Kosovel, Aleksander Peršolja:**
ČUDNA ZGODBA.
Datum: 3. 2. 2021 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 109 Ludvik Aškenazy:**
TO JE BILO NA VAŠ RAČUN.
Datum: 4. 2. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 110 Lea Smulders, Ernst Batta:**
RDEČI SKIRO.
Datum: 7. 2. 2021 Ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 111 France Prešeren, Polde Bibič:**
SONETNI VENEC.
Datum: 8. 2. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 112 Andrej Blatnik:**
NOČNA VOŽNJA.
Datum: 9. 2. 2021 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 113 Ciril Zlobec:**
VONJ PO PREDNIKIH.
Datum: 10. 2. 2021 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

- 114 **Miklavž Komelj:**
KAKO MISLITI
PARTIZANSKO UMETNOST.

Datum: 11. 2. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

115 **Tone Pavček:**
ČUDOVITO MESTO
NIGAGRAD.

Datum: 14. 2. 2021 Ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI

116 **Mark Twain, Wolf Schmidt:**
POGODBA O GOVEDINI.

Datum: 15. 2. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

117 **Fran Milčinski, Mitja Mejak:**
BUTALCI.

Datum: 16. 2. 2021 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

118 **Elza Rituper:**
PUST.

Datum: 17. 2. 2021 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

119 **Henrik Ibsen, Mateja Koležnik:**
JOHN GABRIEL BORKMAN.

Datum: 18. 2. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

120 **Pavel Lužan:**
IZGINJEVALNIK.

Datum: 21. 2. 2021 Ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI

121 **Paul Plamper:**
MOLK.

Datum: 22. 2. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

122 **Slobodan Turlakov:**
NOREC.

Datum: 23. 2. 2021 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

123 **Milan Jesih:**
OBNOVITEV POSTOPKA:

Datum: 25. 2. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

124 **James Krüss:**
UPOR SNEŽAKOV.

Datum: 28. 2. 2021 Ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI

125 **Marcel Aymé, Helmut von Cube:**
GAROU-GAROU.

Datum: 2. 3. 2021 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

126 **Daniel Odija, Mateja Valentič:**
GLAŽUTA.

Datum: 3. 3. 2021 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

127 **Gerardjan Rijnders:**
GAY PERVERSE.

Datum: 4. 3. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

128 **H. C. Andersen, Feri Lainšček:**
GERDA IN KAJ.

Datum: 7. 3. 2021 Ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI

- 129 **Juš Kozak, Mitja Mejak:**
GEORGESOVA MASKA.
Datum: 9. 3. 2021 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 130 **Egipt Zagoričnik:**
GODOT V PUŠČAVI.
Datum: 10. 3. 2021 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 131 **Slobodan Šnajder:**
GEMMA BOIĆ ALI STRAH
REKE PRED USTJEM.
Datum: 11. 3. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 132 **Zora Rebula:**
GABI IN NJENE
DOGODIVŠČINE.
Datum: 14. 3. 2021 Ura: 08.05
Program: 3. program – ARS
- 133 **Robert Twohy, Wolfgang Nied:**
GLAVČA, GLAVČA.
Datum: 16. 3. 2021 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 134 **Lenart Zajc:**
GOMILA.
Datum: 17. 3. 2021 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 135 **Emil Filipčič:**
GLADOVALEC.
Datum: 18. 3. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 136 **Victor Hugo, Lojze Krakar:**
GAVROCHE.
Datum: 21. 3. 2021 Ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 137 **Yukio Mishima:**
GOSPA AOL.
Datum: 23. 3. 2021 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 138 **Rade Krstić:**
GONG:
Datum: 24. 3. 2021 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 139 **Ireneusz Iredeński:**
GOSPE.
Datum: 25. 3. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 140 **Sandro Tričkovič:**
GOZDNI MOŽ.
Datum: 28. 3. 2021 Ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 141 **Mark Twain, Bogdan Gjud:**
GRLOVKA.
Datum: 31. 3. 2021 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 142 **Pater Romuald (L. Marušič), Aleš Jan:**
ŠKOFJELOŠKI PASIJON.
Datum: 1. 4. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
Opomba: Ob 300. obletnici Škofjeloškega pasijona.

143 Stanko Majcen, Bogdan Gjud:
GOSPOD PREDSEDNIK.

Datum: 3. 4. 2021 Ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

144 Cvetka Bevc:
**LISIČKA JE PRAV ZVITA
ZVER.**

Datum: 4. 4. 2021 Ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI

145 Egist Zagoričnik:
GODOT V PUŠČAVI.

Datum: 7. 4. 2021 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

146 Borut Gombač:
GLUHA GORA.

Datum: 8. 4. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

147 Frane Puntar:
HA.

Datum: 11. 4. 2021 Ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI

148 Vesna Krmpotič:
FANTOMATIKA.

Datum: 12. 4. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

149 Lojze Kovačič:
**ZGODBE S PANJSKIH
KONČNIC.**

Datum: 13. 4. 2021 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

Opomba: Cikel iger Jožeta Valentiča. Avtorica cikla:
Vilma Štritof.

150 Zdenko Kodrič, Jože Valentič:
DRUŽINSKA SLIKA.

Datum: 14. 4. 2021 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

Opomba: Cikel iger Jožeta Valentiča. Avtorica cikla:
Vilma Štritof.

151 Antun Šoljan:
GALILEIEV VNEBOHOD.

Datum: 15. 4. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

152 A. Ščipenko, S. Dobravec:
LJUBIMCA IZ VERONE.

Datum: 17. 4. 2021 Ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

Opomba: Cikel iger Jožeta Valentiča.
Avtorica cikla: Vilma Štritof.

153 Muse Dalbray:
GODEC ČI PAHAN.

Datum: 18. 4. 2021 Ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI

154 Gordana Kunaver, Mirjam Gracin:
FRESKE IN MEHURČKI.

Datum: 19. 4. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

156 Polona Ramšak:
JAN.

Datum: 20. 4. 2021 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

Opomba: Cikel iger Jožeta Valentiča. Avtorica cikla:
Vilma Štritof.

**157 Antonio Seijaz Cruz,
Ana Krauthaker:**
SREČEN.

Datum: 22. 4. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

- 158 Franček Rudolf:**
GORSKA IDILA.
Datum: 24. 4. 2021 Ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 159 Milan Jesih:**
GLAVA.
Datum: 25. 4. 2021 Ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 160 Milorad Pavić, Neda Depolo:**
HAZARSKI BESEDNJAK.
Datum: 26. 4. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 161 Boštjan Tadel:**
DRUŽINSKI ČLOVEK.
Datum: 27. 4. 2021 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
Opomba: Cikel iger Jožeta Valentiča. Avtorica cikla: Vilma Štritof.
- 162 Nadja Jarc, Matjaž Jarc:**
FREKVENCE V PLAMENIH.
Datum: 28. 4. 2021 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 163 Erazem Rotterdamski, Zvone Šedlbauer:**
HVALNICA NOROSTI.
Datum: 29. 4. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 164 Vitomil Zupan, Juš Zidar:**
TRETJI ZAPLODEK.
Datum: 1. 5. 2021 Ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 165 Josip Jurčič, Frane Milčinski:**
DESETI BRAT.
Datum: 3. 5. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
Opomba: Jurčičev dan.
- 166 Josip Jurčič, Aleš Jan:**
TUGOMER.
Datum: 4. 5. 2021 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 167 Andrej Blatnik:**
MIMO GREDE.
Datum: 5. 5. 2021 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 168 Jaša Jenull, Marko Bratuš:**
METAMORFOZE
PROFESORJA
NAPRUDNIKA.
Datum: 6. 5. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 169 Eva Nina Lampič:**
VIJA VAJA VEN.
Datum: 8. 5. 2021 Ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 170 Palma Katalinič, Milka Lužnik:**
ANJA IMA RADA PETRA 1.
Datum: 9. 5. 2021 Ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 171 Françoise Kennakis:**
SREČANJE NA OTOKU.
Datum: 10. 5. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

- 172 **Vinko Möderndorfer:**
RIBA ZA TRI.
Datum: 11. 5. 2021 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 173 **Andrej Blatnik:**
TOČKA TALJENJA.
Datum: 12. 5. 2021 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 174 **Igor Likar:**
STEKLENI STOLP.
Datum: 13. 5. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 175 **Brina Klampfer:**
RDEČA KAPICA.
Datum: 15. 5. 2021 Ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 176 **Palma Katalinić, Milka Lužnik:**
ANJA IMA RADA PETRA 2.
Datum: 16. 5. 2021 Ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 177 **J. Mancinger, Blaž Lukan, Irena Glonar:**
ABADON.
Datum: 17. 5. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 178 **Metod Pevec:**
DVE OSEBI SEDEM VAJ.
Datum: 18. 5. 2021 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 179 **Andrej Blatnik:**
IN KER NISEM MOGLA SPATI.
Datum: 19. 5. 2021 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 180 **Ivo Svetina, Nina Kokelj:**
SAMO PESEM LAHKO RAZLOŽI PESEM.
Datum: 20. 5. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 181 **Marko Bratuš:**
VSTAJENJE.
Datum: 22. 5. 2021 Ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 182 **Palma Katalinić, Milka Lužnik:**
ANJA IMA RADA PETRA 3.
Datum: 23. 5. 2021 Ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 183 **Ivo Svetina:**
A. T. L.
Datum: 24. 5. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 184 **Tone Partljič:**
IZ PEDAGOŠKIH RAZLOGOV.
Datum: 25. 5. 2021 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 185 **Andrej Blatnik:**
VLAŽNE STENE.
Datum: 26. 5. 2021 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

- 186 Tanja Viher:**
ŠTEFKA ALI LJUBEZENSKI
TRIKOTNIK ...
Datum: 27. 5. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 187 Mateja Perpar:**
ZAPELJIVKA.
Datum: 29. 5. 2021 Ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 188 Palma Katalinić, Milka Lužnik:**
ANJA IMA RADA PETRA 4.
Datum: 30. 5. 2021 Ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 189 Branislav Krivokapić:**
VRATA.
Datum: 31. 5. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 190 Anthony Minghella:**
ODLOŽI SLUŠALCO.
Datum: 1. 6. 2021 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 191 Goran Babić:**
AVTOSTOP.
Datum: 2. 6. 2021 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 192 Fran Saleški Finžgar, Jože Vozny:**
POD SVOBODNIM SONCEM
– 1. DEL.
Datum: 3. 6. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
Opomba: 150. obletnica rojstva F.S. Finžgarja in 30. obletnica samostojnosti Republike Slovenije.
- 193 Leopold Suhodolčan, Ervin Fritz:**
PETER NOS JE VSEMU KOS.
Datum: 6. 6. 2021 Ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
Opomba: Cikel pustolovskih radijskih iger za otroke.
Avtor cikla: Klemen Markovčič.
- 194 Simone Dubreuilh**
BRODOLOM ALI MISS ANN
SAUNDERS.
Datum: 7. 6. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 195 Ivor Martinić:**
DRAMA O MIRJANI IN
TISTI OKROG NJE.
Datum: 8. 6. 2021 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 196 Ireneusz Iredynski:**
DVIGALO.
Datum: 9. 6. 2021 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 197 Fran Saleški Finžgar, Jože Vozny:**
POD SVOBODNIM SONCEM
– 2. DEL.
Datum: 10. 6. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
Opomba: 150. obletnica rojstva F.S. Finžgarja in 30. obletnica samostojnosti Republike Slovenije.
- 198 Mateja Perpar:**
POMLAD.
Datum: 12. 6. 2021 Ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

- 199 Mark Twain:**
PUSTOLOVŠČINE TOMA SAWYERJA.
Datum: 13. 6. 2021 Ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
Opomba: Cikel pustolovskih radijskih iger za otroke.
Avtor cikla: Klemen Markovčič.
- 200 Myles Dungan, Jim Lusby:**
PHILIP MARLOWE IN MACBETHOVI UMORI.
Datum: 14. 6. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 201 Goran Gluvič:**
KOSILO.
Datum: 15. 6. 2021 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 202 Goran Gluvič:**
JAZ NISEM MAKS.
Datum: 16. 6. 2021 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 203 Fran Saleški Finžgar, Jože Vozny:**
POD SVOBODNIM SONCEM – 3. DEL.
Datum: 17. 6. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
Opomba: 150. obletnica rojstva F.S. Finžgarja in 30. obletnica samostojnosti Republike Slovenije.
- 204 Arthur Schnitzler:**
MOŠKI IN CUKRČEK.
Datum: 19. 6. 2021 Ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 205 Anton Ingolič:**
TAJNO DRUŠTVO P. G. C.
Datum: 20. 6. 2021 Ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
Opomba: Cikel pustolovskih radijskih iger za otroke.
Avtor cikla: Klemen Markovčič.
- 206 Smiljan Rozman:**
POSEBEN POKLIC.
Datum: 22. 6. 2021 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 207 Ivan Cankar, Aleš Jan:**
HLPC.
Datum: 23. 6. 2021 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 208 Fran Saleški Finžgar, Jože Vozny:**
POD SVOBODNIM SONCEM – 4. DEL.
Datum: 24. 6. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
Opomba: 150. obletnica rojstva F.S. Finžgarja in 30. obletnica samostojnosti Republike Slovenije.
- 209 Egist Zagoričnik:**
NEZGODA O KRALJU MATJAŽU.
Datum: 26. 6. 2021 Ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 210 Tone Seliškar, Vlasta Lah:**
BRATOVŠČINA SINJEGA GALEBA.
Datum: 27. 6. 2021 Ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
Opomba: Cikel pustolovskih radijskih iger za otroke.
Avtor cikla: Klemen Markovčič.

- 211 Milan Jesih:**
GOVEDINA LEGENDARNO.
Datum: 28. 6. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 212 Slawomir Mrožek, Emil Smasek**
NA ŠIRNEM MORJU.
Datum: 29. 6. 2021 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 213 Zdenko Kodrič, Jože Valentič:**
KABINSKI – DVAKRAT ŽIV.
Datum: 30. 6. 2021 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 214 Sebastijan Horvat, Nataša Matjašec**
Rošker, Klavdija Zupan:
ELIZABETH.
Datum: 1. 7. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 215 Stefano Benni:**
NAKLJUČJA.
Datum: 3. 7. 2021 Ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 216 Dim Zupan, Irena Glonar:**
HEKTOR IN RIBJA USODA
1. DEL
Datum: 4. 7. 2021 Ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 217 Jean Charles Lombard:**
V ZGODOVINI KAKOR TUDI
V NARAVI.
Datum: 5. 7. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 218 Peter Semolič:**
TRETJI DAN.
Datum: 6. 7. 2021 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 219 Arsenije Jovanović:**
ARHIPELAGO PROSPERO.
Datum: 7. 7. 2021 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 220 Ivor Martinič:**
TUKAJ PIŠE NASLOV
DRAME O ANTEJU.
Datum: 8. 7. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 221 Dim Zupan, Irena Glonar:**
HEKTOR IN MALA ŠOLA
2. DEL
Datum: 11. 7. 2021 Ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 222 Milan Frolo:**
PETI JEZDEC SO SANJE.
Datum: 12. 7. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 223 Svetislav Ruškuc:**
VRATA NA 78 OBRATOV.
Datum: 13. 7. 2021 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 224 Arsenije Jovanović:**
MOLITEV ZA GALIOLO.
Datum: 14. 7. 2021 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

- 225 Woody Allen:**
KUGELMASOVA ZGODBA.
Datum: 17. 7. 2021 Ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 226 Dim Zupan, Irena Glonar:**
HEKTOR IN VELIKA AVANTURA 3. DEL.
Datum: 18. 7. 2021 Ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 227 Igor Štromajer:**
TOYOTA.
Datum: 19. 7. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 228 Milan Jesih:**
POD PERUTNICO NOČI.
Datum: 20. 7. 2021 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 229 Arsenije Jovanović:**
RIBINA SLED.
Datum: 21. 7. 2021 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 230 Marie Ndyae:**
HILDA II.
Datum: 22. 7. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 231 Franček Rudolf:**
KJE JE MOJ BICIKEL.
Datum: 24. 7. 2021 Ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 232 Dim Zupan, Irena Glonar:**
HEKTOR IN MALE LJUBEZNI 4. DEL.
Datum: 25. 7. 2021 Ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 233 Theodor Weissenborn:**
PRO ECCLESIA.
Datum: 26. 7. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 234 Branislav Krivokapić:**
PRVI PACIENT.
Datum: 27. 7. 2021 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 235 Arsenije Jovanović:**
ČRIČEK V KATEDRALI.
Datum: 28. 7. 2021 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 236 Fran Žižek:**
MARTRIN KRPAN – KRAJNSKI SUPERMAN.
Datum: 29. 7. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 237 Mark Twain:**
SREČANJE Z NOVINARJEM.
Datum: 31. 7. 2021 Ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 238 Dim Zupan, Irena Glonar:**
HEKTOR IN DUH PO ČLOVEKU 5. DEL.
Datum: 1. 8. 2021 Ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI

- 239 Janez Trdina, Aleksander Zorn:**
BAJKE IN POVESTI
O SLOVENCIH 1 –
STVARJENJE SVETA.

Datum: 2. 8. 2021 **Ura:** 22.05
Program: 3. program – ARS
- 240 Arthur Schnitzler:**
MOŠKI IN CUKRČEK.

Datum: 3. 8. 2021 **Ura:** 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 241 Istvan Erzeny, Gabriella Gaal:**
TELEFONSKI POGOVORI.

Datum: 4. 8. 2021 **Ura:** 13.05
Program: 3. program – ARS
- 242 Sigitas Parulskis:**
VSE, KAR SI SI ŽELEL.

Datum: 5. 8. 2021 **Ura:** 22.05
Program: 3. program – ARS
- 243 Toon Tellegen, Mateja Tegelj:**
DVE STARI ŽENICI.

Datum: 7. 8. 2021 **Ura:** 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 244 Dim Zupan, Irena Glonar:**
HEKTOR IN VELIKA SOLZA
6. DEL.

Datum: 8. 8. 2021 **Ura:** 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 245 Janez Trdina, Aleksander Zorn:**
BAJKE IN POVESTI O
SLOVENCIH 2 – O JEZUSU
KRISTUSU.

Datum: 9. 8. 2021 **Ura:** 22.05
Program: 3. program – ARS
- 246 Maurice Maeterlinck, Lojze Krakar:**
SINJA PTICA.

Datum: 10. 8. 2021 **Ura:** 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 247 Karel Čapek, Mirče Šušmel:**
REKORD.

Datum: 11. 8. 2021 **Ura:** 13.05
Program: 3. program – ARS
- 248 Vicho Balabanov:**
VAJA ZA ROKE.

Datum: 12. 8. 2021 **Ura:** 22.05
Program: 3. program – ARS
- 249 Rene de Obaldia:**
MRAČNI PROCES GOSPODA
MENARDA.

Datum: 14. 8. 2021 **Ura:** 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 250 Dim Zupan, Irena Glonar:**
HEKTOR IN ZRELA HRUŠKA
7. DEL.

Datum: 15. 8. 2021 **Ura:** 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 251 Janez Trdina, Aleksander Zorn:**
BAJKE IN POVESTI
O SLOVENCIH 3 – O
KURENTU.

Datum: 16. 8. 2021 **Ura:** 22.05
Program: 3. program – ARS
- 252 Samuel Beckett, Bojan Jablanovec:**
PRIHAJA IN ODHAJA.

Datum: 18. 8. 2021 **Ura:** 13.05
Program: 3. program – ARS

253 Vincent Vella:
LJUBITI IN NEGOVATI.

Datum: 19. 8. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

254 August Strindberg:
MOČNEJŠA.

Datum: 21. 8. 2021 Ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

**255 Jacob in Wilhelm Grimm, Ludwig
Achtel:**
POGUMNI KROJAČEK.

Datum: 22. 8. 2021 Ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI

256 Janez Trdina, Aleksander Zorn:
**BAJKE IN POVESTI
O SLOVENCIH 4 - O
SLOVENCU.**

Datum: 23. 8. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

257 Luigi Pirandello:
CECE.

Datum: 24. 8. 2021 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

258 Viliam Klimaček:
MADE IN SLOVAKIA.

Datum: 25. 8. 2021 Ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

259 Dane Zajc, Pavel Lužan:
KALEVALA.

Datum: 26. 8. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

260 Darko Rundek, Davor Rocco:
HUDIČEVO OGLEDALO.

Datum: 28. 8. 2021 Ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

261 Litsa Mitella:
KAVAKA.

Datum: 22. 8. 2021 Ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI

262 Janez Trdina, Aleksander Zorn:
**BAJKE IN POVESTI O
SLOVENCIH 5 – O PETRU IN
PAVLU.**

Datum: 30. 8. 2021 Ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

263 Jüri Tuulik:
ŠTORKLJE ODHAJAJO.

Datum: 31. 8. 2021 Ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

VII.

GLEDALIŠKI
FESTIVALI

THEATRE FESTIVALS

55. FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE

(Maribor, 12. – 25. oktober 2020)

Zaradi poslabšanja epidemiološke situacije, sprejetih ukrepov in priporočil Vlade RS ter na predlog kolegija direktorjev slovenskih gledališč so organizatorji festivala v soglasju z Ministrstvom za kulturo in Mestno občino Maribor sprejeli odločitev, da ne izvedejo osrednjega dela festivala s tekmovalnim programom in 55. Festival Borštnikovo srečanje zaključijo v petek, 16. 10. 2020, s podelitvijo Borštnikovega prstana **Petru Boštjančiču** in s predstavo *Plameneča voda* v izvedbi baleta HNK Ivana pl. Zajca iz Reke (HR).

Tekmovalni del programa ni bil izveden, festivalske nagrade niso bile podeljene.

Strokovni organi festivala:

Umetniški direktor:

Aleš Novak

Selektor:

Rok Bozovičar

Strokovna žirija:

Ivan Medenica

Barbara Orel

Haris Pašović

Vilma Štritof (predsednica)

Norbert Rakowski

Žirija za Borštnikov prstan:

Ira Ratej

Mojca Jan Zoran

Tomaž Toporišič

Marinka Štern

Aleš Novak

Voditeljica pogovorov o predstavah:

Alja Lobnik

50. TEDEN SLOVENSKE DRAME

(27. 3.–6. 4. 2020, Kranj, ODPOVEDANO)

(7. 11.–15. 11. 2020, Kranj, ODPOVEDANO)

OBRAZLOŽITEV

Zaradi poslabšanja epidemiološke situacije, sprejetih ukrepov in priporočil Vlade RS je Prešernovo gledališče Kranj kot organizator festivala Teden slovenske drame v soglasju s strokovnim svetom in svetom zavoda ter v soglasju z Ministrstvom za kulturo in Mestno občino Kranj sprejelo odločitev, da osrednjega dela jubilejnega 50. Teda slovenske drame ne izvedemo.

Jubilejnega festivala pa se kljub temu ne bomo spominjali samo po neizvedbi osrednjega dela, ampak tudi po številnih projektih, ki smo jih kljub epidemiji pripravili. Tako smo že konec maja na gradu Khislstein za javnost odprli pregledno razstavo »Dogodek je tu, dogodek imate v mestu!« – 50 let festivala Teden slovenske drame, ki je vse leto nastajala v sodelovanju Prešernovega gledališča Kranj, Gorenjskega muzeja, Slovenskega gledališkega inštituta in Radia Slovenija – Programa Ars. Slovesno smo jo odprli na poletno muzejsko noč 20. junija z uprizoritvijo *Monologov s kavča*, ki so nadomestili vsakoletno delavnico dramskega pisanja. Poleg osrednje razstave na gradu Khislstein so bile na ogled še tri: razstava *Grumovi nagrajenci* v ulični galeriji pred Mestno knjižnico Kranj, razstava *Prešernovo gledališče Kranj na Tednu slovenske drame* v knjižnici in razstava *Petdeseti Teden slovenske drame* pred Prešernovim gledališčem.

Nagrada Slavka Gruma

Žirija v sestavi Matej Bogataj (predsednik), Amelia Kraigher in Srečko Fišer je izmed 37 prispelih dramskih besedil nominirala pet, ki so se potegovala za nagrado Slavka Gruma. Člane žirije je najbolj navdušilo dramsko delo Tjaše Mislej *Naše skladišče*.

Nagrada za mladega dramatika

Žirijo v sestavi Matej Bogataj (predsednik), Amelia Kraigher in Srečko Fišer je izmed 17 prispelih dramskih besedil najbolj navdušilo dramsko delo Varje Hrvatini *Vse se je začelo z golažem iz zajčkov*.

30. FESTIVAL DNEVOV KOMEDIJE

(Prestavljen na leto 2022)

24. MEDNARODNI FESTIVAL MLADI LEVI 2021

(Ljubljana, 20.–29. 8. 2021)

Spored festivala

Petek, 20. avgust

16.00, 18.30, 21.00

Tania El Khoury: MENJALNI TEČAJ KULTURE, interaktivna performativna instalacija (LB, UK)

Prizorišče: ŠD Tabor.

18.00 Siniša Labrović: OMARA, performans v trajanju (HR)

Prizorišče: Miklošičev park.

20.00 Philippe Quesne: FARM FATALE, predstava (FR)

Prizorišče: Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana.

22.00 MAiKA: KONCERT CONCERT (RS/HR/SI)

Prizorišče: ŠD Tabor.

Sobota, 21. avgust

16.00, 18.30, 21.00

Tania El Khoury: MENJALNI TEČAJ KULTURE, interaktivna performativna instalacija (LB, UK)

Prizorišče: ŠD Tabor.

19.30, 21.00

Benjamin Verdonck: KONTINUUM, predstava (BE)

Prizorišče: ŠD Tabor.

20.00 Philippe Quesne: FARM FATALE, predstava (FR)

Prizorišče: Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana.

20.00 Nina Rajić Kranjac: SOLO predstava (SI)

Prizorišče: Nova pošta.

Nedelja, 22. avgust

16.00, 18.30, 21.00 Tania El Khoury: MENJALNI TEČAJ KULTURE, interaktivna performativna instalacija (LB, UK)

Prizorišče: ŠD Tabor.

19.30, 21.00 Benjamin Verdonck: KONTINUUM, predstava (BE)

Prizorišče: ŠD Tabor.

20.00 Silke Huysmans & Hannes Dereere / CAMPO: PRIJETEN OTOK, predstava (BE)

Prizorišče: Plesni Teater Ljubljana.

Ponedeljek, 23. avgust

16.00, 18.30, 21.00

Tania El Khoury: MENJALNI TEČAJ KULTURE, interaktivna performativna instalacija (LB, UK)

Prizorišče: ŠD Tabor.

16.00–21.00

SLOVENSKI GLEDALIŠKI ZALOŽNIKI, pop-up stojnica

Prizorišče: ŠD Tabor.

16.30 Tomaž Grom: NA TA VESELI DAN KULTURE, zvočna instalacija (SI)

Prizorišče: ŠD Tabor,

17.00 DEBATNA KAFANA

Prizorišče: ŠD Tabor.

20.00 Silke Huysmans & Hannes Dereere / CAMPO: PRIJETEN OTOK, predstava (BE)

Prizorišče: Plesni Teater Ljubljana.

Torek, 24. avgust

16.00–21.00

SLOVENSKI GLEDALIŠKI ZALOŽNIKI, pop-up stojnica

Prizorišče: ŠD Tabor.

16.30 Škart: NEPRAKTIČNE ŽENSKÉ, razstava (RS, SI)

Prizorišče: ŠD Tabor.

17.00 DEBATNA KAFANA

Prizorišče: ŠD Tabor.

18.00 Tomaž Grom: NA TA VESELI DAN KULTURE, zvočna instalacija (SI)

Prizorišče: Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana.

18.30 NEVENKIN GAJ

Prizorišče: ŠD Tabor.

19.00 Matija Ferlin: SAD SAM MATTHÄUS, predstava (HR)

Prizorišče: Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana.

19.00 Inštitut .abeceda / Brina Kern: KONCERT (SI)

Prizorišče: ŠD Tabor.

20.00 Mart Kangro, Eero Epner, Juhan Ulfsak: OSTANE, KOT JE predstava (EE)

Prizorišče: AGRFT.

Četrtek, 26. avgust

12.00 Tomaž Grom: NA TA VESELI DAN KULTURE, zvočna instalacija (SI)

Prizorišče: Miklošičev park.

18.00 Tomaž Grom: NA TA VESELI DAN KULTURE, zvočna instalacija (SI)

Prizorišče: Prešernov trg.

19.00 Mart Kangro, Eero Epner, Juhan Ulfsak: OSTANE, KOT JE IT, predstava (EE)

Prizorišče: AGRFT.

21.00 Vito Weis: SLABA DRUŽBA, predstava (SI)

Prizorišče: Nova pošta.

Petek, 27. avgust

16.00, 19.00

God's Entertainment: PO EVROPI, vodeni ogled (EU)

Prizorišče: ŠD Tabor.

17.00 POLETNI LABORATORIJ ACT, vodeni sprehod

Prizorišče: Park Tivoli.

19.00 Lea Kukovičič: DRAŽBENA HIŠA UPRIZORITVENIH UMETNOSTI, dražba (SI)

Prizorišče: Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana.

20.00 Ine Ubben: MOJE STANOVANJE, predstava (BE)

Prizorišče: ŠD Tabor.

21.00 Vito Weis: SLABA DRUŽBA, predstava (SI)

Prizorišče: Nova pošta.

Sobota, 28. avgust

10.00, 11.00

LIRIČNI UTRINKI V MESTU / 10 LET, pop-up opera (SI, BE)

Prizorišče: Centralna tržnica Ljubljana.

16.00, 19.00 God's Entertainment: PO EVROPI, vodeni ogled (EU)

Prizorišče: ŠD Tabor.

20.00 Ine Ubben: MOJE STANOVANJE, predstava (BE)

Prizorišče: ŠD Tabor.

21.00 Filip Jovanovski: TA ZGRADBA GOVORI RESNIČNO, predstava (MK)

Prizorišče: Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana.

22.00 Tin Grabnar, Tjaša Bertonec: TIHOŽITJE, predstava (SI)

Prizorišče: Lutkovno gledališče Ljubljana – Oder pod zvezdami.

Nedelja, 29. avgust

16.00, 19.00

God's Entertainment: PO EVROPI, vodeni ogled (EU)

Prizorišče: ŠD Tabor.

19.00 Kolektiv Igralke & Tjaša Črnigoj: BABICE, predstava (HR, SI)

Prizorišče: ŠD Tabor. Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana.

19.00 Inštitut .abeceda / Lenart De Bock, koncert (SI)

Prizorišče: ŠD Tabor.

21.00 Ine Ubben: MOJE STANOVANJE, predstava (BE)

Prizorišče: ŠD Tabor.

21.00 Vito Weis: SLABA DRUŽBA, predstava (SI)

Prizorišče: Nova pošta.

22.00 Tin Grabnar, Tjaša Bertonec: TIHOŽITJE, predstava (SI)

Prizorišče: Lutkovno gledališče Ljubljana – Oder pod zvezdami.

DRAMA FESTIVAL 2021

(odpovedan)

OBRAZLOŽITEV

Sedmi Drama Festival, ki je bil načrtovan za maj 2020, smo morali zaradi izbruha pandemije novega koronavirusa prestaviti na leto 2021, nato pa zaradi njene vztrajnosti ponovno odložiti še za eno leto, predvidoma na maj 2022. Če bi program Drama Festivala lahko izvedli tako, kot smo ga načrtovali maja lani in še letos, bi z njim pripotovalo v Ljubljano pet vrhunskih gledaliških uprizoritev iz Nemčije, Poljske, Hrvaške in Srbije, dopolnjeval pa bi jih bogat festivalski program spremljevalnih prireditev, med njimi gledališke delavnice, tematske okrogle mize, pogovori po predstavah in koncerti. Tako nas je epidemija prikrajšala tudi za gostovanje eminentnega hamburškega gledališča Thalia z mednarodno koprodukcijo *Neverland* v režiji Antúja Romera Nunesa, pri kateri sodeluje tudi SNG Drama Ljubljana z igralcem Markom Mandićem. Med festivalskimi gostjami so bile še štiri predstave: sodobna koprodukcijska uprizoritev Molièrovega *Tartuffa* v režiji Igorja Vuka Torbice in v izvedbi Srbskega narodnega gledališča iz Novega Sada in Narodnega gledališča Sombor; avtorski projekt Boba Jelčića po Čehovovih *Treh sestrah* v izvedbi Hrvaškega narodnega gledališča v Zagrebu; *Hotel Zagorje* po motivih uspešnega istoimenskega romana Ivane Bodrožić v režiji Anice Tomić in v produkciji zagrebškega Mestnega dramskega gledališča Gavella ter mednarodno priznana uprizoritev Koltèsove drame *V samoti bombaževih polj* v režiji Radosława Rychcika in v izvedbi poljskega Gledališča Stefana Žeromskega v Kielcach. Festival bi tako lani kot letos slavnostno zaokrožila podelitev nagrade Jerneja Šugmana za najboljšo uprizoritev po izbiri občinstva.

Eden od pomembnih sopotnikov in rednih gostov Drama Festivala so bile tudi uprizoritve lani junija preminulega gledališkega režiserja Igorja Vuka Torbice. V okviru festivala smo na Velikem odru Drame imeli priložnost videti tri izjemne uprizoritve, ki so nastale v njegovi režiji: v izvedbi Zagrebškega gledališča mladih Tollerjevega *Hinkemanna* (Drama Festival 2016) in Shakespearjevega *Tita Andronika* (Drama Festival 2018) ter Tolstojevo *Moč teme* v izvedbi Narodnega gledališča v Beogradu, ki je maja 2019 na šestem Drama Festivalu prejela prvič podeljeno nagrado Jerneja Šugmana. Ob prvi obletnici mnogo prezgodnjega slovesa smo se režiserju Igorju Vuku Torbici poklonili s spletno premiero arhivskega posnetka uprizoritve, ki jo je v sezoni 2018/19 režiral na Velikem odru Drame in s katero se je igralskemu ansamblu pridružila Maruša Majer. Posnetek *Emilie Galotti* smo predvajali v sredo, 26. maja, v okviru platforme Drama od doma na YouTube kanalu SNG Drama Ljubljana.

Ob predstavah, odigranih na Velikem odru in v Mali Drami, smo maja in junija 2021 v SNG Drama Ljubljana pripravili tudi serijo raznolikih prireditev in dogajanj pod skupnim naslovom *Drama pred vrati*. Z njimi smo nadaljevali pomladni del sezone 2020/21 in simbolno obeležili Drama Festival, ki ga zaradi epidemije že drugo leto zapored ni bilo mogoče organizirati. Eden od vrhuncev Drama Festivala 2021 bi bila tudi festivalska premiera uprizoritve *Nočni pisec* avtorja in režiserja Jana Fabra. Slavnostno premiero uprizoritve, ki je zaokrožila repertoar sezone 2020/21 v Mali Drami, smo pripravili na Velikem odru v soboto, 29. maja.

FESTIVAL PLATFORMA 2020: KREATIVNE REFLEKSIJE

(31. 8.–6. 9. 2020)

Spored festivala

31. avgust

12:00 TOČNO OPOLDNE – POGLED OD ZUNAJ, razprava o pogojih za profesionalno delovanje sodobnoplesnih ustvarjalcev – odprtje festivala.

17:00 Ajda Tomazin: ČIGUMITVIST, plesno-lutkovna predstava za otroke.

Prizorišče: Lutkovno gledališče Maribor, Velika dvorana.

20:00 Jasmina Križaj, Simon Wehrli: NIČ TUDI DELUJE (SHAKIRA, SHAKIRA) – ETUDE NA MADONNO. Glasbeno-gibalna predstava.

Prizorišče: Minoritska cerkev.

1. september

17:00 Jasmina Križaj, Simon Wehrli: NIČ TUDI DELUJE (SHAKIRA, SHAKIRA) – Etude na Madonno. Ustvarjalna delavnica.

Prizorišče: Minoritska cerkev.

20:00 Matevž Dobaj: SOSESKA IZGUBLJENIH POMENOV, plesna predstava – premiera.

Prizorišče: Lutkovno gledališče Maribor, Velika dvorana.

2. september

18:00 Anja Bornšek, Barbara Kanc, Tina Valentan: OČI, KI LETIJO, PLESNA UPRIZORITEV V NASTAJANJU, O UMETNOSTI POSLUŠANJA, IZGINJANJA IN PRILAGAJANJA.

Prizorišče: Minoritska cerkev.

20:00 Alicia Paulina Ocadiz Arriaga: Sestavi se, plesna predstava.

Prizorišče: Lutkovno gledališče Maribor, Velika dvorana.

3. september

15:00 Katja Gorečan, Mojca Kasjak: Neke noči neke deklice neke umirajo, koreopoezija – predpremiera festivalske produkcije.

Prizorišče: Lutkovno gledališče Maribor, Velika dvorana.

15:30 Kako izobraževati in vzgajati z umetnostjo, razprava z gosti in dijaki Tretje gimnazije Maribor.

Prizorišče: Lutkovno gledališče Maribor, Velika dvorana.

4. september

15:00 Katja Gorečan, Mojca Kasjak: NEKE NOČI NEKE DEKLICE NEKJE UMIRAJO, koreopoezija – premiera festivalske produkcije.

Prizorišče: Lutkovno gledališče Maribor, Velika dvorana. 20:00

Katja Gorečan, Mojca Kasjak: NEKE NOČI NEKE DEKLICE NEKJE UMIRAJO, koreopoezija – premiera festivalske produkcije.

Prizorišče: Lutkovno gledališče Maribor, Velika dvorana.

5. september

09:30 Utelešen spomin: TERAPEVTSKI PRISTOPI Z UMETNOSTJO – 1. del, strokovna konferenca, od 9.30 do 18.00

Prizorišče: Vetrinjski dvor.

20:00 Jan Rozman: MEMEMEME, plesna predstava in pogovor z ustvarjalci.

Prizorišče: Lutkovno gledališče Maribor, Velika dvorana.

6. september

10:00 Utelešen spomin: TERAPEVTSKI PRISTOPI Z UMETNOSTJO – 2. del, strokovna konferenca, od 10.00 do 17.00

Prizorišče: Vetrinjski dvor.

18:00 Svobodno naprej: PLATFORMA MLADIH, Video dance in Dance Communication Lab in Maribor #FokusBudimpešta, festivalski triptih – zaključek festivala. Velika dvorana ob 18.00 in Avditorij ob 18.30.

Prizorišče: Lutkovno gledališče Maribor, Velika dvorana in Avditorij.

16. FRONT@, MEDNARODNI FESTIVAL SODOBNEGA PLESA

(Murska Sobota, 21. – 27. avgust 2021)

Spored festivala

Sobota, 21. avgust

19.00 MIKK, galerija Odprto obrobje. Odprtje fotografske razstave – Borut Bučinel:
Iz kmice (SI).

19.50 MIKK, grajsko dvorišče Pogovor z Borutom Bučinelom.

20.50 Gledališče Park. FAR FROM THE NORM / Botis Seva: ČRNPEŠ (UK).

22.00 Gledališče Park, preddverje. Pogovor z ustvarjalci ČRNPEŠ.

Ponedeljek, 23. avgust

10.00 Odprti oder v mestnem parku. Plesna delavnica – Theo Clinkard (UK).

18.00, 19.00, 20.00, 21.00 Mestni park, Yoann Bourgeois: FUGA / Trampolin (F).

19.15 MIKK, grajsko dvorišče. Pogovor z ustvarjalci FUGA / Trampolin.

Torek, 24. avgust

10.00 Odprti oder v mestnem parku. Plesna delavnica – Theo Clinkard (UK).

17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00

Mestni park, Yoann Bourgeois: FUGA / Trampolin (F).

18.50 in 20.50

Gledališče Park. En-Knap: ODER360 (SI).

21.50 Gledališče Park, preddverje. Pogovor z ustvarjalci Oder360.

Sreda, 25. avgust

10.00 Odprti oder v mestnem parku. Plesna delavnica – Theo Clinkard (UK).

11.00 MIKK. Seminar – Prvi koraki za mednarodno kulturno sodelovanje.

17.00 Galerija Murska Sobota. DUM, Sanja Nešković Peršin: TOČKA. Brez povratka.
(SI).

17.00, 18.00, 19.00, 20.00

Mestni park. Yoann Bourgeois: Fuga / Trampolin (F).

19.15 Mestni park, Trubarjev drevored. Magí Serra & Anamaria Klajnsček: COSSOC
(ES/SI).

18.50 in 20.50

Gledališče Park. En-Knap: Oder360 (SI).

21.50 MIKK, grajsko dvorišče. Pogovor z ustvarjalci COSSOC in Točka. Brez povratka.

Četrtek, 26. avgust

- 10.00 Odprti oder v mestnem parku Plesna delavnica – Theo Clinkard (UK).
17.00 Galerija Murska Sobota. DUM, Sanja Nešković Peršin: TOČKA. BREZ POVRATKA.
(SI).
19.15 Mestni park, Trubarjev drevored. Magí Serra & Anamaria Klajnšček: COSSOC
(ES/SI).
20.30 Gledališče Park. Ryuzo Fukuhara: PLES ZATE (SI/KR).
20.30 Gledališče Park. Raeyoung Park: GRABLJENJE (KR).
21.15 Pred Gledališčem Park. Projekcija izbranih koreografij iz Južne Koreje.
21.30 Gledališče Park, preddverje. Pogovor z ustvarjalci Ples zate in Grabljenje.

Petek, 27. avgust

- 10.00 Odprti oder v mestnem parku. Plesna delavnica – Theo Clinkard (UK).
17.00 Galerija Murska Sobota, DUM, Sanja Nešković Peršin: TOČKA. BREZ POVRATKA.
(SI).
18.00 Odprti oder v mestnem parku. Predstavitve plesnih miniatur mladih plesalcev –
OPUS 1.
19.00 MIKK, grajsko dvorišče. Pogovor z ustvarjalci OPUS 1.
19.30 Mestni park, Trubarjev drevored. Magí Serra & Anamaria Klajnšček: COSSOC
(ES/SI).
20.30 Ploščad pred gradom. Kinokonzert – Potujoči kino Bridka Bebiča: OD KOVAČA
DO KNAPA (SI).
21.30 MIKK, grajsko dvorišče. Pogovor z ustvarjalci Od kovača do knapa.

GOLI ODER 2020

Mednarodni festival improvizacijskega gledališča (odpovedan)

COFESTIVAL 2020

Mednarodni festival sodobnega plesa

(Ljubljana, prvi del: 20.–25. 11. 2020, drugi del: 28.–31. 5. 2021)

Spored festivala

PRVI DEL

Petek, 20. november

Izobraževalni program Ateljeja plesne mreže European Dancehouse Network, od 10.00 do 15.30.

Irena Tomažin Zagoričnik, Rok Vevar in Jasmina Založnik: OJAČEVALCI GLASOV.

Sobota, 21. november

Izobraževalni program Ateljeja plesne mreže European Dancehouse Network, od 10.00 do 14.00.

Irena Tomažin Zagoričnik, Rok Vevar in Jasmina Založnik: OJAČEVALCI GLASOV.

SHOD PRIKAZNI: srečanje z Ingrid Vranken, ob 13.30.

SPOMINJANJE SAMEGA SEBE: delavnica Anne Nowicke, ob 15.00.

Spletni koncert: Ivo Dimchev, ob 21.00. Neposredni prenos v živo prek aplikacije Dice.

Nedelja, 22. november

Začasna kreativna platforma: PLESNI ČLOVEK, ob 18.00. Spletna večmedijska predstavitev prek platforme Zoom.

Začasna kreativna platforma: NEKDO BO VZEL ŽOGO IZ ROKE ČLOVEKA, KI STRAŠNO IGRA ..., ob 19.30. Fotografska videozloženka / prek platforme Zoom.

Filmi Valeske Gert in pogovor z Jule Flierl, ob 21.00. Spletna projekcija izbranih filmov (z angleškimi podnapisi) in pogovor (v angleščini). Neposredni prenos v živo prek aplikacije Dice.

Ponedeljek, 23. november

Nataša Živković: PLES IN DOBROBIT, ob 18.00. Spletni plesni trening prek platforme Zoom.

Intervju: Rok Vevar in Vala Foltyn, ob 20.00. Intervju preko kanala YouTube.

Ruedi Gerber: DIH, KI SE GA VIDI: Anna Halprin, ob 21.00. Dokumentarni film, neposredni prenos v živo prek aplikacije Dice.

Torek, 24. november

WILHELM GROENER: 33 SKIC_performing@archive, ob 15.00.

Spletna uprizoritev, predstavitev centra Mime, mednarodnega gledališkega inštituta (ITI) v Berlinu bo potekala prek kanala YouTube in zaključni pogovor z ustvarjalcema prek platforme Zoom.

Rok Vevar: PLESALKIN GLAS, ob 21.00. Predavanje preko platforme Zoom.

Sreda, 25. november

Spletni koncert: Sainkho Namtchylak, ob 21.00. Neposredni prenos v živo prek aplikacije Dice.

DRUGI DEL

Petek, 28. maj

Andreja Rauch Podrzavnik: Posebna izdaja IV, 2021. Premiera v živo v okviru CoFestivala – Katedrala, Kino Šiška ob 20.00.

Založniška »trafika«, 11.00–19.00. Slovenski gledališki založniki (Slovenski gledališki inštitut, Knjižnica MGL, Festival Borštnikovo srečanje, zavoda Maska in Emanat) se bodo na CoFestivalu predstavili z izborom novitet, temeljnih del in založniških zanimivosti, namenjenim strokovni in širši javnosti. Založniško »trafiko« lahko obiščete prvi dan festivala, med 11.00 in 19.00, pred Kinom Šiška in izkoristite ugodno ponudbo knjižnih izdaj.

Nedelja, 30. maj

Jule Flierl: NAMERAVAM PETI, 2017. Predstava v živo v okviru CoFestivala – Komuna, Kino Šiška ob 19.00.

Sergiu Matis: NEMIR, predstava v živo v okviru CoFestivala – Katedrala, Kino Šiška ob 21.00.

Ponedeljek, 31. maj

Kolektiv Maulwerker: VOKALNI PROSTORI, komponirana telesa, 2021, predstava v živo v okviru CoFestivala – Katedrala, Kino Šiška ob 20.00.

ANA DESETNICA 2021

24. mednarodni festival uličnega gledališča

(25. 6.–4. 7. 2021)

PREDSTAVE

- Aerial cirkus (SLO): *MIR OR*
akrobatska plesna predstava
(25')
- Circo Pitanga (ŠVI): *POROČNE VRVI*
cirkuško gledališče
(50')
- DES_KONECTAR (ŠPA): *SPOMINI*
interaktivni pohodni eksperiment
(35')
- Fadunito (ŠPA): *NE-MOBILNO*
otročka klovnaža
(40')
- Andrej Tomše & Luka Piletič (SLO):
DOBRO JUTRO
ulično gledališče
(30')
- Čupakabra (SLO): *KUFR BAND*
glasbeni cirkus
(25')
- Drago Zadnikar (SLO): *ZELENA IGRALA*
igrala in igre iz odpadnih materialov
(120')
- Gaia Matulli (ITA): *ZADENI ME V SRCE*
klovnaža
(30')
- Camerata Crostata (SLO): *CVETLIČNA*
RAPSODIJA
ulično gledališče
(25')
- Danijela Zajc (SLO):
ETIDA ZA PREPARIRAN KLAVIR IN VRV
sodobni cirkus
(30')
- Društvo Impro (SLO): *ULIČNI IMPRO*
KVIZ
improvizacijska predstava
(25')
- Gledališče Ane Monro (SLO): *CIRKUS*
KORONA
sosedsko gledališče
(30')
- Camilo Acosta Mendoza (KOL): *CLAMYO*
interaktivna animacija
- Dario Marodin (ITA): *EL BECHIN*
horor komedija z lutkami
(45')
- Eric Adonbila (GAN): *ŽEHTA*
cirkuški šov
(20')
- Gledališče Ane Monro (SLO): *ZADNJI*
ULOV
interaktivna ekološka predstava
(35')

LUTKE 2020

15. mednarodni festival sodobne lutkovne umetnosti

(2.–8. oktober 2020)

Spored festivala

- a. Compagnie Yōkaï (Francija):
ZATOČIŠČE (GIMME SHELTER).
- b. Belova-Iacobelli (Belgija, Čile):
ČAJKA (CHAYKA).
- c. Lutkovno gledališče Ljubljana:
MOČ (THE POWER).
- č. A Tarumba (Portugalska):
TO NI GOGOLJEV NOS, LAHKO PA
BI BIL ... S ŠČEPCEM JACQUESA
PRÉVERTA (THIS IS NOT THE
GOGOL'S NOSE, BUT IT COULD
BE ... WITH A DASH OF JACQUES
PRÉVERT).
- d. Laurent Bigot, Les Évolutionnaires
(Francija):
NESTANOVITNI ZRAK (AN
UNSTABLE AIR).
- e. Matija Solce, Teatro Matita
(Slovenija, Češka):
BITI DON KIHOT (BEING DON
QUICHOTTE).
- f. Vlado R. Gotvan, Kino Šiška:
POSLEDNJA SKUŠNJAVA (THE LAST
TEMPTATION).
- g. Tadej Droljc, osmo/za, Kino Šiška:
ŽARKOLOM (BEAMBREAKER).
- h. Lutkovno gledališče Maribor:
OSTRŽEK (PINOCCHIO).
- i. Lutkovno gledališče Ljubljana; Flota,
zavod Murska Sobota; Flota, zavod
Ljubljana:
TIHOŽITJE (STILL LIFE).
- j. Zero en Conducta (Španija):
EH MAN HÉ.
- k. Adrien M & Claire B (Francija):
ACQUA ALTA – CROSSING THE
MIRROR.
- l. Pripovedno gledališče gdč. Bazilike:
ZAVRTI TIGRA! (SPIN THE TIGER!)
- m. Hiša otrok in umetnosti:
POKUKAJ! (PEEK!)

POLETNI LUTKOVNI PRISTAN

NEDELJA, 1. AVGUST

10.00 / Avditorij LGM
Rozinteaater, Ljubljana
BALON VELIKON

SOBOTA, 7. AVGUST

10.00 / Avditorij LGM
Eva Sotriffer, Italija
LAČNI NISO LE VOLKOVI

NEDELJA, 8. AVGUST

10.00 / Avditorij LGM
Gledališče Zapik, Ljubljana
MIŠKA KAŠKO KUHALA

18.00 / Mestni park / Art kamp
Gledališče Labirint, Ljubljana
BELA MAČICA

SOBOTA, 14. AVGUST

10.00 / Avditorij LGM
Lutkovna skupina Bobek, Ljubljana
1001 PRAVLJICA

NEDELJA, 15. AVGUST

10.00 / Avditorij LGM
Mini teater, Ljubljana
KAKEC – KAKČEVE DOGODIVŠČINE

17.00 / Velika dvorana LGM
StopTrik MFF / Letni kino Minoriti
PUSTOLOVSKI OTROCI IN ČAROBNE
LUTKE
Predstavitve projekcij z mednarodnega
festivala animiranega filma Animocje

18.00 / Mestni park / Art kamp
Javni zavod Ljubljanski grad
FRIDERIK, GRAJSKA PODGANA

PETEK, 20. AVGUST

16.00 in 18.00 / Velika dvorana LGM
Lutkovno gledališče Maribor
DROBTINE IZ MIŠJE DOLINE

SOBOTA, 21. AVGUST

10.00 / Avditorij LGM
Gledališče GundBerg, Avstrija
ZGODBA V BELEM

16.00 / Velika dvorana LGM
Lutkovno gledališče Maribor
DROBTINE IZ MIŠJE DOLINE

19.30 / pred LGM / Žički dvor
Teatro Matita
MESARICA
Mobilna lutkovno-glasbena predstava
po motivih povesti Martin Krpan Frana
Levstika

NEDELJA, 22. AVGUST

10.00 in 17.00 / Avditorij LGM
Moment, Maribor / Kulturni zavod Kult,
Ljubljana / Laura Zafred / Nika Bezeljak
ČUK NA PALICI
V sodelovanju s 5. mednarodnim
festivalom neodvisnih uprizoritvenih
umetnosti Prestopi

18.00 / Mestni park / Art kamp
Lutkovno gledališče Pupilla, Lendava
ZOOPTNIKI

PETEK, 27. AVGUST

18.00 / Velika dvorana LGM
V sodelovanju z Društvom za razvoj
filmske kulture, SFC in Letnim kinom
Minoriti
SREČA NA VRVICI
Celovečlovečerni družinski igrani film,
Slovenija, 1977

SOBOTA, 28. AVGUST

10.00 / Avditorij LGM
Gradsko kazališče lutaka Rijeka, Hrvaška
NOVE PRIGODE WANDE LAVANDE

NEDELJA, 29. AVGUST

10.00 / Avditorij LGM

Werk89, Dunaj, Avstrija / Lutkovno gledališče Maribor
TRAVNIŠKE SANJE

10.00–13.00 / 16.00–19.00 / Razstavišče LGM

Hiša otrok in umetnosti

POKUKAJ!

Interaktivna gledališka razstava

11.00 / pred UGM

Pripovedno gledališče
gdč. Bazilike, Ljubljana
ZAVRTI TIGRA!

Lutkovna predstava za enega gledalca

17.00 / Velika dvorana LGM

V sodelovanju z Društvom za razvoj filmske kulture, D'SAF in Letnim kinom Minoriti

TAKO ZRASTE ...

Izbor kratkih animiranih filmov za najmlajše

18.00 / Velika dvorana LGM

V sodelovanju z Društvom za razvoj filmske kulture in Letnim kinom Minoriti
PROJEKCIJA IZBRANIH KRATKIH FILMOV OTROK IN MLADIH
FESTIVALA ENIMATION

18.00 / Mestni park / Art kamp

Pripovedno gledališče
gdč. Bazilike, Ljubljana
ZAVRTI TIGRA!

Lutkovna predstava za enega gledalca

PONEDELJEK, 30. AVGUST

10.00–13.00 / 16.00–19.00

/ Razstavišče LGM

Hiša otrok in umetnosti

POKUKAJ!

Interaktivna gledališka razstava

17.00 / Velika dvorana LGM

Lutkovna organizacija koju fakat trebamo, Zagreb, Hrvaška
LABORATORIJ ŽIVLJENJA

19.00 / Mala dvorana

Hiša otrok in umetnosti, Ljubljana
ŽELJA IN VOLJA

20.00 / Velika dvorana LGM

StopTrik MFF / Letni kino Minoriti
IZMIŠLJENE RESNIČNOSTI

TOREK, 31. AVGUST

19.00 / Velika dvorana LGM

V sodelovanju s festivalom Platforma sodobnega plesa: Zavod Moja kreacija, Maribor, in Plesna izba Maribor
PO ZABAVI
Solo za dva

NAGRADA ZLATA ŽIRAFI

Zlato žirafa sta prejeli predstavi Kakec

– Kakčeve dogodivščine v produkciji

Mini teatra ter Čuk na palici v produkciji Momenta in Kulturnega zavoda Kult.

MESTO ŽENSK 2020

26. Mednarodni festival sodobnih umetnosti

(22. 9. – 30. 10. 2019)

Gledališki spored festivala

- a. Outlandish Theatre Platform in Skupina WoW:
KATASTROFIČNI BLUES. Predstavitev ustvarjalnega procesa.
- b. Adriana Knouf:
KSENOLOŠKA PREPLETANJA. 001A: PREIZKUŠANJE PLASTIČNIH VARIACIJ.
Performativno predavanje.
- c. Simona Semenič:
LEPA KOT SLIKA.
- č. Nataša Živković:
MED DVEMA OGNJEMA. Performans.

VIII.

NAGRADE IN PRIZNANJA*

ACKNOWLEDGEMENTS AND REWARDS

* Nagrade, podeljene v okviru festivalov, so prikazane v poglavju Gledališki festivali.

1. **PREŠERNOVO NAGRADO** za leto 2021 je prejel tudi pisatelj, pesnik, scenarist in dramatik **Feri Lainšček** za življenjsko delo na področju literature (romani, pesniške zbirke, kratka proza, dela za otroke in mladino, filmski scenariji, radijske igre).

2. **NAGRADO PREŠERNOVEGA SKLADA** za leto 2020 sta prejela tudi gledališki režiser **Tomi Janežič** za režije v slovenskih gledališčih v zadnjih treh letih ter režiser in scenarist **Matjaž Ivanišin** za režijo in scenarij igranega celovečernega filma *Oroslan*.

3. **SEVERJEVA NAGRADA**
Na letošnji jubilejni 50. podelitvi Severjevih nagrad so nagrado sklada Staneta Severja prejeli: **Jette Ostan Vejrup** (Mestno gledališče ljubljansko) in **Vladimir Vlaškalič** (Drama SNG Maribor), ljubiteljski gledališčnik **Bojan Vister** (Šentjakobsko gledališče Ljubljana) ter študenta dramske igre **Gaja Filač** in **Klemen Kovačič**.

Tako je odločila žirija v sestavi Silva Čušin (predsednica), Nataša Barbara Gračner, Diana Koloini, Tea Rogelj in Zala Dobovšek.

4. **PRIZNANJA ZDRUŽENJA DRAMSKIH UMETNIKOV SLOVENIJE**
Združenje dramskih umetnikov Slovenije je ob svetovnem dnevu gledališča podelilo nagrade za vrhunske dosežke v zadnjem obdobju in za življenjsko delo. Nagrado za dveletno obdobje, imenovano po Marku Slodnjaku, je prejela režiserka **Ivana Djilas**. Igralsko nagrado, ki se imenuje po Duši Počkaj, sta prejeli **Ana Facchini**, članica SNG Nova Gorica, in **Nina Valič**, članica SNG Drama Ljubljana. Nagradi za življenjsko delo sta prejela **Darja Hlavka Godina** in **Marko Mlačnik**.

5. **NAGRADA SAMA SMERKOLJA**
Strokovno nagrado za umetniške dosežke na področju operne, posebej komorne operne umetnosti, imenovane po baritonistu Samu Smerkolju, je za leto 2020 prejela operna solistka **Sabina Cvilak**.

6. **ŽUPANČIČEVO NAGRADO ZA ŽIVLJENJSKO DELO 2021**, najvišje priznanje Mestne občine Ljubljana za izjemne stvaritve na področju umetnosti in kulture, je prejela umetnica, arhitektka, režiserka, scenografka, kostumografka, univerzitetna profesorica in pisateljica **Meta Hočevar**.

7. **ŽUPANČIČEVE NAGRADE ZA DVELETNO USTVARJANJE** so prejeli: **Maja Smrekar**, večmedijska vizualna umetnica in biotehnološka raziskovalka; **Andreja Podrzavnik**, koreografinja in pedagoginja; **Žiga Divjak**, gledališki režiser.

8. **DNEVNIKOVO NAGRADO** za izjemno odrsko stvaritev v MGL v minuli sezoni (2020/21) je prejela igralka **Tjaša Železnik** za interpretacijo dveh vlog v pretekli sezoni – Marthe v drami *Ta obraz Polly Stenham*, ki jo je režirala Tijana Zinajič, ter Anaide v Labichevi komediji *Slamnik* v režiji Diega de Bree.

9. **NAGRADO DNEVNIKA VEČER** za igralske dosežke v minuli sezoni (2020/21) v SLG Celje je prejela igralka **Lučka Počkaj** za vloge v predstavi *Tista o bolhah* in *Bodi gledališče* v režiji Ivane Djilas ter Jasne v *Gorazdovem vozlu* v režiji Ajde Valcl.

10. DRUGE NAGRADE IN PRIZNANJA

Klemenčičevo nagrado, najvišje priznanje za življenjsko delo na področju lutkarstva in lutkovne umetnosti v Sloveniji, ki jo podeljuje združenje slovenskih lutkovnih ustvarjalcev Unima Slovenija, je prejela **Eka Vogel** za vrhunske stvaritve na področju lutkovne umetnosti.

Na 2. Festivalu mariborske alternativne gledališke produkcije so nagrado ZIZ za pomemben prispevek k oblikovanju alternativne uprizoritvene scene v Mariboru podelili performerju **Renatu Volkerju**.

Štipendiji Sklada Jerneja Šugmana za študijsko leto 2020/2021 sta prejeli **Tjaša Črnigoj** in **Kim Komljanec**.

Mantuanijevo nagrado za življenjsko delo na področju muzikologije, ki jo bialno podeljuje Slovensko muzikološko društvo, je prejela **Manica Špendal** za raziskovalne dosežke na področju mariborske glasbenogledališke zgodovine.

Mestna občina Celje je priznanje celjske zvezde za najvidnejše dosežke na področju kulture podelila tudi gledališki igralki **Manci Ogorevc**.

Glazerjevo nagrado, nagrado Mestne občine Maribor za življenjsko delo na področju umetnosti in kulture, je prejel baletnik in koreograf **Edi Dežman**. Glazerjevo listino za vrhunske dosežke v zadnjem obdobju pa je prejel tudi operni pevec **Martin Sušnik**.

Na Tednu slovenske drame je nagrado Slavka Gruma prejela **Maja Šorli**, nagrado za mlado dramatičarko **Nina Kuclar Stikovič**, Grün-Filipičevo priznanje, ki ga podeljujejo bialno, pa **Milan Ramšak Markovič**.

Čedajski Festival Mittelfest se je **Nataši Matjašec Rošker**, članici igralskega ansambla SNG Maribor, poklonil z nagrado Adelaide Ristori za najboljšo igralko festivala v letu 2020, za vlogo v uprizoritvi *Immacolata*.

Lutkovno gledališče Maribor je na 23. mednarodnem festivalu Zlata iskra v Kragujevcu v Srbiji prejelo za predstavo **Ostržek** nagrado za najboljšo predstavo v celoti. **Miha Bezeljak** pa je za vlogo v tej predstavi prejel nagrado za igro.

Društvo slovenskih avdiovizualnih igralcev je na Igralskem filmskem festivalu Kranj – KRAFFT letos prvič podelilo stanovske nagrade in priznanja. Nagrada Ita Rina za življenjsko delo je šla v roke igralcu **Ivu Barišiču**, prejemnik bialne nagrade Sekcije plesnih ustvarjalcev LOK za življenjsko delo pa je plesalec **Milko Šparemblek**.

Nagrado Združenja dramskih umetnikov Slovenije (ZDUS) zlati glas je prejela režiserka **Rosanda Sajko** za obsežen in avtorsko prepoznaven opus radijskih iger ter za razvoj radiofonske umetnosti na Slovenskem s poudarkom na radijski igri za otroke.

Vsebinsko kazalo

UVODNA OPOMBA	3
SPREMNE INTERPRETACIJE	5
Pogled na gledališko sezono 2020/2021 (Petra Vidali)	6
Od ikonoklazma obstoječih opernih reprezentacij k možnosti (samo)preseganja opernih praks (Benjamin Virc)	18
Sezona 2020/21 – ples v času razdalj (Nika Arhar)	24
Lutkovno gledališče v sezoni 2020/21 (Magda Tušar)	36
»Prepričan sem, da človeku to, kar posluša v otroštvu, ostane za vedno« – pregled nacionalne produkcije radijskih iger 2020/2021 (Klemen Markovčič)	44
I. KRONOLOŠKI PREGLED UPRIZORITEV PO POSAMEZNIH GLEDALIŠČIH	51
SNG DRAMA LJUBLJANA	52
SNG Opera in balet Ljubljana	59
Mestno gledališče ljubljansko	70
Slovensko mladinsko gledališče	77
Drama SNG Maribor	87
Opera in balet SNG Maribor	92
Slovensko ljudsko gledališče Celje	97
SNG Nova Gorica	100
Slovensko stalno gledališče	115
Prešernovo gledališče Kranj	120
Gledališče GLEJ	123
Mestno gledališče Ptuj	129
Gledališče Koper	132
Anton Podbevšek Teater	149
Šentjakobsko gledališče Ljubljana	155
Gledališka produkcija Cankarjevega doma	157
Gledališka produkcija Festivala Ljubljana	161
Lutkovno gledališče Ljubljana	162
Lutkovno gledališče Maribor	173
Mini teater Ljubljana	180
Plesni Teater Ljubljana	183
ŠKUC GLEDALIŠČE	190
Zavod En-Knap	192
Zunajinstitucionalni projekti	197
II. KAZALO AVTORJEV Z NASLOVI NJIHOVIH DEL	201
III. KAZALO NASLOVOV Z AVTORJI	208
IV. IMENSKO KAZALO AVTORJEV IN SOAVTORJEV	217
V. STATISTIČNA PREGLEDNICA	233
VI. SLOVENSKA RADIJSKA IGRA – PREGLED PREMIER IN REPRIZ V SEZONI 2020/21	237
VII. GLEDALIŠKI FESTIVALI V SEZONI 2020/2021.	283
VIII. PRIZNANJA IN NAGRADEV SEZONI 2020/2021	305

Contents

INTRODUCTORY REMARK	3
INTERPRETATIVE COMMENTARY	5
by Petra Vidali	6
by Benjamin Virc	18
by Nika Arhar	24
by Magda Tušar	36
by Klemen Markovčič	44
I.A CHRONOLOGICAL SURVEY ACCORDING TO SINGLE THEATRES	35
Slovenian National Theatre Drama Ljubljana	52
Slovenian National Theatre Opera and Ballet Ljubljana	59
Ljubljana City Theatre	70
Mladinsko Theatre	77
Slovene National Theatre Drama Maribor	87
Slovene National Theatre Opera and Ballet Maribor	92
Celje People's Theatre	97
Slovene National Theatre Nova Gorica	100
Slovene Permanent Theatre	115
Kranj Prešeren's Theatre	120
Glej Theatre	123
Ptuj Municipal Theatre	129
Koper Theatre	132
Anton Podbevšek Theatre	149
Šentjakob Theatre	155
Cankarjev Dom Stage Production	157
Ljubljana Festival Stage Production	161
Ljubljana Puppet Theatre	162
Maribor Puppet Theatre of Maribor	173
Ljubljana Mini Theatre	180
Ljubljana Dancing Theatre	183
ŠKUC Theatre	190
EN-KNAP Productions	192
Noninstitutional Stage Projects	197
II.A SURVEY OF AUTHORS WITH TITLES OF THEIR WORKS STAGED	201
III.A SURVEY OF TITLES WITH AUTHORS OF THE WORKS STAGED	208
IV.A SURVEY OF AUTHORS AND CO-AUTHORS	217
V. STATISTICAL REVIEW	233
VI.A SURVEY OF PREMIERE PERFORMANCES OF RADIO PLAYS AT RADIO SLOVENIJA	237
VII.THEATRE FESTIVALS IN 2020/2021	283
VIII.ACKNOWLEDGEMENTS AND REWARDS IN 2020/2021	305



Slovenski gledališki letopis

SLOVENE THEATRE ANNUAL

SLOVENSKI GLEDALIŠKI LETOPIS 2020/2021

Štiriintrideseto, razširjeno nadaljevanje Repertoarja slovenskih gledališč 1867–1967, 35. knjiga

ISSN 1318-3567

Izdal: SLOVENSKI GLEDALIŠKI INŠTITUT, Mestni trg 17, 1000 Ljubljana

Zanj: Mojca Kreft

Sestavil in uredil: Matic Kocijančič

Spremne interpretacije: Petra Vidali, Benjamin Virč, Nika Arhar, Magda Tušar, Klemen Markovčič

Strokovni sodelavec: Blaž Gselman

Jezikovni pregled: Andraž Polončič Ruparčič

Prelom in oblikovanje: Nina Šturm

Tisk: Cicero, Begunje, d.o.o.

Leto izida in natisa: 2022

Število natisnjenih izvodov: 150

Maloprodajna cena: 18 EUR

Izdano s pomočjo Ministrstva za kulturo Republike Slovenije.

Sestavil in uredil:
Matic Kocijančič

Spremne interpretacije:
Petra Vidali (dramsko in postdramsko
gledališče)
Benjamin Virč (operno gledališče)
Nika Arhar (balet in ples)
Magda Tušar (lutkovno gledališče)
Klemen Markovčič (radijska igra)