

Novi akordi

Zbornik za vokalno in instrumentalno glasbo

L. XII.

Št. 1.



Urejuje dr. Gojmir Krek

Vsebina:

1. Emil Hochreiter (Dunaj) „Valse nobles.“ I. za klavir.
2. Emil Adamič (Trst) „Poj, petelin, zoro mi naznani!“ za dva glasova in klavir.
3. Janko Ravnik (Praga) „Ženjica“ mešan zbor.
4. Josip Pavčič (Ljubljana) „Padale so cvetne sanje“ za en glas in klavir.

Glasbeno-književna priloga.

Izhaja 6 krat na leto, tekom vsakega drugega meseca. Cena za leto 10 K, za pol leta 5 K. Posamezni zvezki po 2 K

Vsako pomnoževanje je po zakonu prepovedano.

Založništvo L. Schwentner - Ljubljana

Pisma in pošiljatve, določene za uredništvo, naj se pošiljajo uredniku drju. Gojmiru Kreku pod naslovom: Dunaj, XV., Mariahilfergürtel 29/II.

15. V. 1944

Knjižnica Glasbene akademije v Ljubljani



Muz 1316/1949

Valses nobles.

I.

Emil Hochreiter, Op. 21/1

Klavier.

Suave, allegro non troppo. (♩ = 80)

in tempo

pp *poco sost.* mp *espressivo*

sempre con Ped.

poco

più mosso *f*

f

tranquillo *p* *pp*

più meno mosso

mf cantando

tranquillo

p

pp.

largamente

molto

f

Tempo I.

sempre stacc.

pp

p

poco

First system of musical notation. The right hand plays a series of chords in the upper register, while the left hand plays a melodic line with a long slur. A *poco* dynamic marking is present above the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords. The left hand features a melodic line with a slur and a triplet of notes (5, 4, 3) in the bass. Dynamics *f* and *mf* are indicated.

Third system of musical notation. The right hand plays chords. The left hand has a melodic line with a slur and a triplet of notes (5, 4, 5, 4). Dynamics *pp* and *mf* are indicated.

Fourth system of musical notation. The right hand plays chords. The left hand has a melodic line with a slur and a triplet of notes (1, 1, 1). Dynamics *pp* and *mf* are indicated. The word *una corda* is written below the system.

Fifth system of musical notation. The right hand plays chords. The left hand has a melodic line with a slur and a triplet of notes (1, 2, 5). Dynamics *ppp* and *mf* are indicated. The words *lan* and *do* are written above the notes. A final asterisk *** is at the end of the system.

Poj, petelin, zoro mi naznani!

(Iz bosanskega perivoja - Cv. Golar.)

Emil Adamič.

Glasova.

Živahno.

Klavir.

Živahno.

f

Poj, pe -

f

Poj, pe - te - lin, zo - ro mi na - zna - ni!

te - lin, zo - ro mi na - zna - ni! Kme - ni je - zdi

Kme - ni je - zdi ssol - ncem moj pre -

ssol - ncem moj pre - dra - gi,

počasi

a tempo

dra - gi, s sol - neem moj pre - dra - - - gi.

s sol - neem moj pre - dra - - - gi.

a tempo

krepko, strogo ritmično

f

Pra - vi - jo o njem, da je haj - duk, —

Pra - vi - jo o njem, da je haj - duk, včr - ni go - ri pla - zi se po ska - lah,

krepko, strogo ritmično.

ff

včr - ni go - ri pla - zi se po ska - lah, zre za ple - nom zvol - čji - mi o -

zre za ple - nom zvol - čji - mi o - čmi, zre za ple - nom zvol - čji - mi o -

f

čmi, zvol - čji - mi o - čmi. Pra - vi - jo o njem, da je haj - duk.

čmi. Pra - vi - jo o njem, da je haj - duk.

zelo prisrčno, počasnejše

rit.

a tempo
SOLO

Da, raz-boj-nik si, haj - duk, moj dra - gi,

Da, raz-boj-nik si, haj -

zelo prisrčno, počasnejše

a tempo

duk, moj dra - gi,

port. rit.

Z navdušenjem.

sčr - ni-mi si me o-čmi u - re - kel, vrob-stvo slad-ko

sčr - ni-mi si me o-čmi u - re - kel, vrob-stvo slad-ko

Z navdušenjem.

poco accel.

za - ko-val, za - klel me, sčr - ni-mi si me o-čmi u - re - kel, vrob-stvo slad-ko,

za - ko-val, za - klel me, sčr - ni-mi si me o-čmi u - re - kel, vrob-stvo slad-ko,

poco accel.

riten.

fff

vrob - stvo slad - ko za - ko-val za - klel me.

vrob - stvo slad - ko za - ko-val za - klel me.

ff *riten.*

fff

sf

Ženjica.

(Ferdo Kozak.)

Janko Ravnik.

Amoroso.

Mešan
zbor.

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Amoroso'. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: 'Ze - la je, že - la mla - da že - nji - ca, pe - la je'.

ritard.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The tempo is marked 'ritard.' (ritardando). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The second staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'v pol - je zla - to, pe - la je pe - sem o svo - jem pre - zla - to, pe - la je'.

f *ritenuto*

Third system of the musical score. It consists of two staves. The tempo is marked 'ritenuto'. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The second staff begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: 'lju - bem, ki ga na - zaj več ne bo, na - zaj ne bo: na - zaj več ne bo:'.

Adagio amoroso. *cresc. sempre*

f *accelerando*

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The tempo is marked 'Adagio amoroso'. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: '„Sel moj pre - lju - bi za sre - čo, v le - pi, ši - ro - ki je'.

riten. subito - *ff* *ritard. sempre*

svet; na - šel je sre - čo, za - to se ne vr - ne

riten. subito - *ff* *ritard. sempre*

ritard. - - - *Più adagio.*

p *morendo* *pp*

vzel ga ši - ro - ki je svet. „Že - la bi, že - la, pa bil - ke ne

p *morendo* *ritard.* - - - *pp*

mf *p*

vi - dim, sol - ze o - či mi sle - pe. Ah, kak si žar - ka

mf *p*

sle - pe. Ah, kak si žar - ka

sempre a sempre ritard. e dimin.

p

mła - da lju - be - zen, hi - tro ran - lji - vo je mła - do sr -

p *sempre a sempre ritard. e dimin.*

mła - do sr -

Con dolore

ppp

ce, hi - tro ran - lji - vo je mła - do sr - ce!

Basso espressivo *ppp*

Padale so cvetne sanje.

(Oton Župančič.)

9

Jos. Pavčič.

Mirno, nežno.

Glas.

Pa - da - le so cvet - ne sa - nje v tvo - je kri - lo v ti - hi no - či,

p *rit.*

Klavir.

p *rit.*

p a tempo

ritard.

a tempo

v ti - hi no - či sem te lju - bil de - kli - ca mo - ja.

živahneje

p a tempo

ritard.

a tempo

f hitreje

o - krog me - ne je pu - ščo - ba, o - krog me - ne je pu -

f

ščo - ba v mo - jem sr - cu pa vi - jo se vi - jo se

vedno hitreje in močneje

f *strastno* *f*

kvi - šku hre-pe - ne - - - - - či eve - - ti kte - - bi,

z glasom

f *ritard.*

kte - - bi, kte - bi hre - pe - ne.

ritard. e. dimin.

sanjavo *p*

Dvi - ga-jo se dvi - ga - jo se

sanjavo

p a tempo

Pod ža-re - čim noč - nim ne - bom pla - va-jo tak lah - ko ra - hlo

rit. *a tempo*

vne - po - za - bni kraj.

rit. *a tempo* *ritard.*

a tempo *p*

Nad te - boj ob - lak iz sa - mih ro - žic in di - šav o - poj - nih:

p a tempo

cresc. *počasi* *f* *ritard.*

Mo - je sa - nje, mo - je sa - - - nje na - te pa - da - jo,

cresc. *počasi* *f* *ritard.*

f *počasi* *počasi*

Mo - je sa - nje, mo - je sa - nje na - te, na - te, na - te pa - da -

ff *počasi* *ff* *počasi* *f*

a tempo *p* *kakor spočetka*

jo. In le - ži - - šče

p a tempo *p*

ritard.

tvo - je mra - čno in vse tvo - je sve - - tle ste -

p a tempo *ritard.*

p počasneje *pp zelo nežno*

ze vse po-si - pa - ne so z ne - žnim cvet - jem -

p počasneje *pp prav počasi*

mf

pp *pp*

sa-nja - mi, z ne - žnim cvet - jem - - sa - - nja-mi.

čimdalje bolj tiho in počasi *ppp*



ponosom ter z zavestjo, da so pošteno vršili svojo dolžnost, stopajo „Novi Akordi“ v svoje dvanajsto leto.

Delo, ki so ga opravili „Novi Akordi“ v teh letih, je za naše pohlevne slovenske razmere naravnost ogromno. Pritegnili so bili v svoj krog vse moči, ki hočejo resno služiti resni umetnosti in tako so postali, kar so hoteli in morali biti od vsega začetka: središče glasbene umetnosti na Slovenskem.

„Novi Akordi“ niso bili nikoli glasilo kakšne ozko omejene umetniške struje, še veliko manj pa glasilo kakšne posamezne klike. Izključevali so in bodo edinole nezrelost, površnost in lahkomiselnost, torej vsako znamenje nespoštovanja do umetnosti.

Da še jasnejše obrazložé svoje namene in cilje, so si bili ustanovili „Novi Akordi“ prilogo, **muzikalno revijo**. Izkazalo se je kmalu, kako živo da je bila potrebna. Segla je v naše dremotno pesmariško življenje kakor svež veter. Napisana je bila v nji marsikatera resna in rezka beseda, ali vsako, tudi najgrenkejšo besedo je narekovala predvsem in samo ljubezen do umetnosti.

„Novi Akordi“ pojdejo veselo in korajžno svojo pot. Kolikor več prijateljev se nam pridruži, toliko prej dosežemo cilj: popolnost. Kdor je hodil z nami doslej, ostane z nami; njegova dolžnost pa je, da nam pridobi novih sopotnikov.

V Ljubljani, dne 10. marca 1913.

Uredništvo in založništvo „Novih Akordov“.

Naročnina, ki je plačljiva v naprej, znaša za celo leto K 10.—, za pol leta K 5.—.

