



*Nevin Birsa*

## **ŽIVALI IN ROŽE (Devet pesmi)**

### **JEREBICA**

Jerebica, ki vzprši iz  
grmovja tišine, je kot srce,  
prekrito s patino neba:  
tja gredo vsi vozli  
in venci zvezd.

Tja, pravim, kot rjuha  
vetra, kot lestev sonca,  
kot morje zvezd, kot ščebet  
globokih zvočnikov, kot  
skica dežja.

Strehe, ki kljubujejo viharju,  
razsvetljena okna,  
na prepihu grozda, moke, snega . . .

### **MARTINČEK**

Na beli skali, kjer  
burno utripa tvoje srce,  
sem našel nemirni zvon: na obodu,  
ki se razlega v soparni,  
žgoči dan, sem prijel  
toploto in golo telo poletja,  
ki je burilo kri, in ogenj,  
in sonce, in mozeg, in zemlja,  
polna kipečega žarenja, pesek sušiti  
kot mravlje v dolgi vrsti,  
in nevesta, in puščava žalosti in hrepenenja:  
in spraševal sem se, če je tu  
moj cilj, moj dom.

Tvoje nemirno srce,  
 ki je bilo  
 kot tisočletni madež na preprogi,  
 na oknu, za tančico hrapave kože:  
 nemirne očke, in sijoči dan,  
 in beg v razpoke skale,  
 od koder se povrneš:  
 ali jutri, ali čez teden,  
 ali čez tisočletje,  
 noseč toplo kri v eon,  
 izmerjen in izvotlen  
 v neskončni prihodnosti.

### MOČERAD

Po lestvi sem stopal proti nebu:  
 nisem vedel za vodo,  
 ki se je scejala v novo prostornino,  
 slišal sem samo vzdih  
 potlačenih, z barvo zvezd se je  
 ogledalo na zidu spogledovalo  
 in sklevalo nova poznanstva:  
 na robu skodelice,  
 dodelane keramike in živčnih končičev  
 se je sesipalo oko, strmel  
 sem v barvo,  
 ki je sprejemala dragulje, in členki  
 so pokali kot lubje,  
 nasproti teme in bolečine  
 sem strmel v barvo, izrisano  
 v krvničkih strahu:  
 vlaga in dež,  
 na križišču žil sem strmel v smrt –  
 zasijal je lepi privid,  
 stkan na meridianu večera,  
 in vse to, izrisano v bolečini in vetru,  
 se je oprijelo vesla in vzhajajočega jutra.

Kajti: črnina in rumenina  
 močerada, ki se je gibal  
 in svetil v mrak osutega listja,  
 je bila samo senca neprespance noči,  
 in sluzasta sled je umirala  
 v blatu poti, (ne dotikaj se me,  
 so govorile napol ugasle oči!);

zatohli vzdihli so  
krasili mrčasto dlan,  
in edina violina tihega jutra se je  
kot srobot oklenila mojega telesa.

## **METULJ**

Metulj se je krčil,  
prodiral je v grlo komaj slutenih  
glasov, in tisto jutro,  
ki je lačno in boso stopalo po  
orošenih travah, je kričalo  
navzkrižno, radostno in rumeno  
bolečino; prhutajoča reka,  
komaj kakšen trepet,  
komaj slutena daljava, razdalja  
od popka do stalnice, – zakaj  
kakšen vzdih, prepreden z ogrlico  
cvetnega prahu, ki je  
obarvala tipalke in drgetajoče  
oči,  
en sam klic nepotešenosti,  
rasti in umiranja, zakaj je  
padel šum, kakor prazačetek,  
kot nekakšen vzdih,  
kot resnica, ki prhne v vetru,  
kot nektar, ki blodi v očesu  
in se nasloni na prsi matere?

Let od kolobarja,  
od igle do sinov na gladini,  
zmerom znova se je vzburkalo  
srce,  
trstje se je nagrbančilo, in neki čut  
mi pravi, naj se oklenem  
nožic in srebrnih instinktov.  
da se bo iz jutra  
sesul kot pelod, pravica in med v nožnico,  
v zenitu bom zasijal  
s tisoč krili, prah  
bo zlomil in dihal kot blaga  
tekočina v peresastem vzdihu poldneva  
in v naročju mokre prsti.

**LILJA**

v zakristiji Svetega Antona si  
 cvetela to poletje,  
 utrgana si častila Boga,  
 in v tvoje rumeno grlo  
 so pribrenčale čebele in ose,  
 in tvoja pokončna drža,  
 in tvoja belina, belina, belina,  
 začetek in konec...

**MAJNICA**

Tudi to pomlad je vzcvetela  
 na robu vrta, in razprla svoje  
 grozde tako neslišno,  
 kot je pomlad prišla:  
 briljanten vonj, šumeči zvok,  
 na vrhu,  
 v skriti krošnj.

**JASMIN**

Vedel sem: tudi ta pomlad,  
 ki zacveti zame, in zate, sestra in brat.  
 Tvoja belina na vrtu  
 zašumi v maju,  
 tvoja navzočnost dahne kot  
 zaneseni splet beline, tvoje beline,  
 moje beline,  
 meglic, in ves očaran utrgam  
 vejico in ti jo zapnem v lase,  
 da zableščijo tvoji beli zobje  
 kot platno iz beline: tvoje  
 bele roke, soj iz beline:  
 (mavrica se dotakne vršičkov grmičevja):  
 in vse zacveti, zame, zate, za vse: belina  
 je neskončna,  
 belina kot pena, kot milnica,  
 kot škržat, ki tke v pomladno noč.

**PLUTNIKI**

To je tista prava, resnična  
 modrina: tke ob oknih,

ob zidkih, zagnana rdeči plašč,  
ki sili vanjo: to je ostrá  
modrina, suličasto perje jo  
odeva v moč,  
steklenico zvezd so pozabili  
škrati, in opijanjeni svatje so  
klicali uvele cvetove v  
postelje ljubezni: tu so se iskale  
skodelice modrine,  
tu so listi objemali noč, misel in  
meteor, tu so se iskali  
klici, odmevi so silili vanje,  
mesečina in voda, voda, voda,  
a vse je tako daleč,  
in vse sili kvišku,  
v obroček zelenja in zemlje.

### VRTNICA

Pomladni veter, prihajajoč  
skozi rešeta snega in zmrzali,  
je hranil s citrami zelenja  
moje ustne in vejajoče roke,  
je ljubil posode rojevanja in rasti,  
je čutil,  
kako oblaki gomazijo s svojimi jeziki  
med gorovjem in trepetom  
mogočnih krošenj: potem se je  
znenada zaóblila pokrajina,  
trnje je šumelo v prvi dan  
odtrganega sonca, sok se je pocedil  
v luč divje samote, in cvet se  
je skoraj razprl, skoraj tu,  
skoraj zelenje, moč, ki premaga  
skice mraza, list, ki  
pade v lužo,  
v kapljo, ki počasi polzi v stopalo  
in se sceja proti prašnikom,  
proti rdečem listu, posrkani svetlobi,  
s poplatom in življenjem,  
ki odpira svojo lepoto,  
svojo jato, svoje drobencljanje,  
z višine pade mokra torba,  
tkanina, rosa, in kmet,

ki gre z vinograda, se skloni  
v obcestno vrvanje rastlin,  
in ena sama, tako lepa in  
tako sijoča planjava, vrt, ki  
razpira obetajoči cvet,  
je kot dih, prašnik, zarodek,  
vse rdeči, vse zeleno, vse, kot  
žarek ali komaj prebujena čaša.