

Drama

Poleg Velike puntarije, ki jo je Drama SNG pripravila za otvoritev nove gledališke sezone, z njo zaznamovala petdesetletni nenehni stik njenega avtorja akademika Bratka Krefta z gledališko umetnostjo in počastila spomin na petstoletnico slovenskih kmečkih uporov, bo v novembru uprizarjala še italijanskega komediografa Carla Goldonija v hvalo veseloigro Krčmarica Mirandolina. V osrednji vlogi krčmarice bo izmenoma z Marijano Brecljevo zdaj nastopala tudi Meta Vraničeva, ki je bila spomladi zaradi poškodbe na odru prisiljena k mirovanju. Obiskovalce opozarjamo še na možnost nakupa gramofonske plošče z odrsko glasbo k »Mirandolini« mojštra Bojana Adamiča.

V prvi polovici meseca bo druga premiera v tej sezoni, delo poljskega avtorja Witolda Gombrowicza Opereta. Režiser je Jan Bratkowski, scenograf in kostumograf Kristina Zachwatowiczewa, glasbo je pripeljal Jože Privšek. Igrali, peči in plesali bodo Lojze Rozman, Aleksander Valič, Duša Počkajeva, Dare Valič, Boris Cavazza, Jožica Avbelj, Maks Bajc, Mila Kačičeva, Andrej Kurent, Tone Homar, France Presetnik, Ivanka Mežanová, Rudi Kosmač, Jurij Souček, Danilo Benedičič, Dušan Škedl in drugi.

25. in 26. novembra bo na gostovanju po Jugoslaviji obiskalo tudi Ljubljano gledališče »Le Jeune theatre national« iz Francije. Uprizorili bodo Molièrovo komedijo Zdravnik po sili in delo Jacquesa Audibertija Iz zla se zlo rodi.

Na Levem odru Drame SNG bodo ponovitev Brechtove veseloigre Mož je mož.

Mala drama SNG pripravlja uprizoritev dramskega teksta Pavla Lužana Zeleni volk v režiji Matije Logarja.

Mestno gledališče ljubljansko

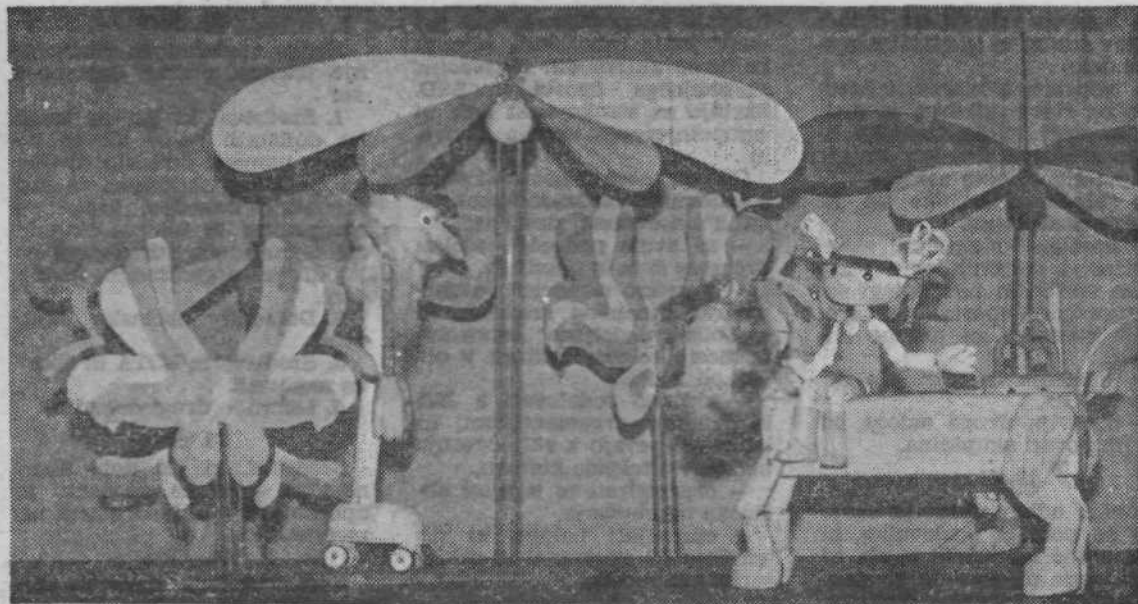
Če bodo pravočasno končana dela pri preureditvi odra, bo še ta mesec otvoritvena premiera Cankarjeve komedije Za narodov blagor v režiji Mirana Herzoga.

ZVEZA KULTURNO PROSVETNIH ORGANIZACIJ

5. novembra ob 18.30 bo v dvorani Kartonažne tovarne prireditev ob dvajsetletnici prostovoljnega krvodajalstva na Slovenskem. Organizator je občinski odbor RK Center. Sodelujejo Koroški akademski oktet, Alenka Svetelova in Brane Dobravc.

Opera in balet

Pet. 2. ob 19.30 M. Musorgski, Boris Godunov
Sob. 3. ni predstave
Ned. 3. ob 19.30 M. Musorgski, Hovanščina. Gostovanje v Zagrebu
Tor. 6. ob 19.30 M. Musorgski, Boris Godunov
Sr. 7. ob 19.30 Baletni večer, I. Stravinski: Posvečenje pomladi, W. Bukovy: Hirošima
Čet. 8. ob 19.30 M. Musorgski, Boris Godunov
Pet. 9. ob 15. B. Smetana, Prodana nevesta. Za šole.
Sob. 10. ob 18. G. Verdi, Dva Foscarija
Ned. 11. ob 15. Bal. večer, I. Stravinski: Posvečenje pomladi, W. Bukovy: Hirošima
Tor. 13. ob 19.30 M. Musorg-



Pomenljiv naslov: novo sezono v lutkovnem gledališču so pričeli z igrico Čarovnik iz Oza.

ski, Boris Godunov
Sr. 14. ob 19.30 G. Verdi, Dva Foscarija
Čet. 15. ob 19.30 M. Musorgski, Boris Godunov
Pet. 16. ob 15. Predstava za šole
Sob. 17. ob 18. G. Verdi, Dva Foscarija
Ned. 18. ob 15. B. Smetana, Prodana nevesta. Za šole.
Pon. 19. 15. R. Savin, Matija Gubec. Za šole.
Tor. 20. ob 19.30 M. Musorgski, Boris Godunov
Sr. 21. ob 19.30 G. Verdi, Dva Foscarija
Čet. 22. ob 19.30 M. Musorgski, Boris Godunov
Sob. 24. ob 18. G. Puccini, Dekle z Zahoda
Ned. 25. ob 15. G. Verdi, Traviata
Tor. 27. ob 19.30 H. W. Henze, Undine. Balet. Premiera. Proslava 25-letnice umetniškega delovanja baletnega solista in koreografa Metoda Jerasa.
Sr. 28. ob 19.30 G. Puccini, Madame Butterfly

Mladinsko gledališče

Tor. 6. ob 20. uri — premier-ska predstava za odraslo mladi-no: Neznani francoski avtorji, Burka o jezičnem dohtarju, E. Ionesco, Plešasta pevka
Pet. 9. ob 20. uri — I. repri-za predstave za odraslo mladi-no: Neznani francoski avtorji, Burka o jezičnem dohtarju, E. Ionesco, Plešasta pevka
Pon. 12. ob 17. uri — gosto-vanje Zagrebačkog kazališta mladih: Maksimilijan Žvižac
Čet. 15. ob 16. uri — A. Har-ris, Androkles in lev
Sr. 21. ob 16. uri — A. Har-ris, Androkles in lev
Čet. 22. ob 16. uri — A. Har-ris, Androkles in lev
Pon. 26. ob 16. uri — A. Har-ris, Androkles in lev

Lutkovno gledališče

1. LUTKOVNO GLEDALIŠČE
Sob. 3. ob 10. in 15. uri ma-rionete — M. Loboda, Čarov-nik iz Oza, ob 17. uri ročne lut-ke — H. Januszewska, Tigrček Peter
Čet. 8. ob 17. uri marionete — M. Loboda, Čarovnik iz Oza
Pet. 9. ob 20. uri marionete — M. Loboda, Čarovnik iz Oza (za odrasle)
Sob. 10. ob 10. in 15. uri ma-rionete — V. Cinybulk, P. Dež-man, Igračke na cestah, ob 17. uri ročne lutke — H. Januszew-ska, Tigrček Peter
Čet. 15. ob 17. uri marionete — V. Cinybulk, P. Dežman, Igračke na cestah
Sob. 17. ob 10. in 15. uri ma-rionete — M. Loboda, Čarov-nik iz Oza, ob 17. uri ročne lut-

ke — F. Puntar, Stol pod po-tico
Čet. 22. ob 11. uri marionete — M. Loboda, Čarovnik iz Oza
Sob. 24. ob 10. in 15. uri ma-rionete — V. Cinybulk — P. Dežman, Igračke na cestah, ob 17. uri ročne lutke — H. Jan-uszewska, Tigrček Peter
Čet. 27. ob 17. uri marionete — V. Cinybulk, P. Dežman, Igračke na cestah

URE PRAVLJIC

(V Pionirski knjižnici, Ko-menskega 9 — ob sredah pa v njeni podružnici Mladinskem klubu Stari Vodmat v Bohori-čevi ulici)
Sob. 3. ob 11.30 Izbor iz ne-objavljenih tekstov Astrid Lindgren — za otroke od 8. do 10. leta
Tor. 6. ob 17. uri: Miška išče prijatelje — za otroke od 5. do 8. leta
Sr. 7. ob 16. uri: Slepi zmaj — za otroke 5. do 10. leta
Sob. 10. ob 11.30: Bolnice za živali — za otroke od 8. do 10. leta
Tor. 13. ob 17. uri: Čarobne gosli za otroke od 5. do 8. leta
Sr. 14. ob 16. uri: Jabolko in metulj — za otroke od 8. do 10. leta
Sob. 17. ob 11.30: Otroci pri-povedujejo zgodbe — za otro-ke od 8. do 10. leta
Tor. 20. ob 17. uri: Piščalka za Wiliija — za otroke od 5. do 8. leta
Sr. 21. ob 16. uri: Zgodbe o srečnem levu — za otroke od 5. do 10. leta
Sob. 24. ob 11.30: Čarovnice imajo mrzle nosove — za otro-ke od 8. do 10. leta
Tor. 27. ob 17. uri: Trmasti ptiček — za otroke od 5. do 8. leta
Sr. 28. ob 16. uri: Goska Pe-tunija — za otroke od 8. do 10. leta

Razstave

MODERNA GALERIJA
Razstava sodobne japonske umetnosti. Razstavljeno je nad sto likovnih del šestdesetih avtorjev. Ekipa Japonskega umet-niškega festivala, ki vsako leto predstavi njihovo umetnost v enem izmed svetovnih umetni-ških središč, bo ob tej prilož-nosti predstavila v Moderni gal-eriji tudi pripravljane origi-nalne ikebane in obred priprav-ljanja čaja, kot so ga poznali v 16. stoletju.
Moderna galerija je odprta vsak dan od 10. do 18. ure

MALA GALERIJA
V Mali galeriji na Titovi ce-sti bodo v novembru razgrnje-ni grafični listi italijanskega mojstra Renata Voplina.
Vstop je prost, galerija pa je odprta vsak dan od 10. do 20. ure.

NARODNA GALERIJA
Gotska plastika na Sloven-skem.
Odprto od torka do sobote od 10. do 17. ure, ob nedeljah in praznikih od 10. do 13. ure.

MESTNA GALERIJA
Razstava »Reški nagrajenci«. Sodelujejo Metka Kraševac in Janez Logar iz Ljubljane ter Emil Tamay in Ivo Friščič iz Zagreba. Razstava bo odprta od 7. do 24. novembra.

Koncerti

9. novembra ob 20.15 v Fil-harmoniji
Bruno Leonardo Gelber iz Buenos Airesa bo igral Schu-mannov Koncert za klavir in or-kester. Na sporedu bodo še Lajovčeva Pesem jeseni in Hin-demithova Simfonija Mathis der Maler. Orkester SF bo vo-dil Uroš Lajovic.

12. novembra ob 20.15 v Fil-harmoniji
Komorni koncert: Jože Fa-lout, rog — Alojz Zupan, kla-rinet — Nada Omanova, klavir. Izvajali bodo dela Beethovna, Škerla, Webra, Mihelčiča, Grud-zinskega, Widorja in Dukasa.
13. novembra ob 20 v Kon-certnem ateljeju DSS, Trg re-volucije 6/1
Fedja Rupel, flavta, in Aci Bertonec, klavir. Sodelujeta Ruda in Mile Kosi. Na sporedu bodo Kantušer, Taranu, Casti-glioni, Petrič, Debussy.

16. novembra ob 20.15 v Fil-harmoniji
Bachovi brandenburški kon-certi. Oskar Danon — dirigent, Ciril Škerjanec — violončelo, Kostadin Kirkov — violina, Janez Petrač — flavta, Drago Gol-ob — oboa, Toni Grčar — trobenta. Petrič: Koncertantni dialogi za violončelo, Bach: 2. brandenburški koncert v F-du-ru, Beethoven: 2. simfonija.

19. novembra ob 20.15 v Mali dvorani Filharmonije
Klavirski duo Alenka in Igor Dekleva bo izvajal dela Brahm-sa (Valčki, op. 39 — variacije na Schumannovo temo op. 23), Kogoja (Fuga), Hindemitha (Sonata) in Debussyja (Mala suita)

23. novembra ob 20.15 v Fil-harmoniji
Koncert Simfoničnega orke-stra Radio televizije Ljubljana. Na sporedu bodo sledeča dela: Mozart — 35. simfonija »Haff-nerjeva« K. 385, Ravel — Kon-cert za klavir v G-duru, Petrič — Simfonična freska (novost), Falla — Ljubezen čarovnica, baletna suita.

Orkester RTV bo vodil Er-nest Bour, glavni dirigent sim-foničnega orkestra pri radiu Ba-den-Baden in dirigent Teatro Colon v Buenos Airesu. Solista bosta Aci Bertonec, klavir in Eva Novšak-Houška, alt.

Lutke na razpotju

»Gledališče, samo na sebi, je jako potrebna kulturna institu-cija, ni za otroke namenjeno in more le tu in tam dati kako stvar za otroke... In kam naj vedemo svoje najmlajše? Nekaj moramo vendar nuditi lačni in radovedni otročji fantaziji!... V marionetnem gledališču pa se vse pravljice utelesijo. Pred nami nastopijo in govore te bajne predstave otroške fanta-zije...« — je zapisal leta 1912 prvi slovenski lutkar Milan Klemenčič.

Obiskali smo Lutkovno gleda-lišče Ljubljana, ki že leta bije neenakopraven boj z mlino na veter. Za obstoj edinega profesionalnega lutkovnega gleda-lišča na Slovenskem. Za edino gledališče najmlajših.

Peščica navdušencev dela na treh koncih našega mesta. Scen-ski servis in skladišče sta v Cukrarni, marionete se stiskajo na Levstikovem trgu, oder za ročne lutke in upravni prostori, če lahko tako sploh imenujemo nekaj kvadratnih metrov veliko luknjo za vso administracijo in igralce, na Resljevi cesti.

Zahteve so vsak dan večje. Obseg in hitrost dela se je v 24 letih obstoja gledališča nekajkrat povečal. Pogoji dela pa se v vsem tem času skoraj niso spremenili. Ali je še kje pri nas gledališče, ki v eni se-zoni odigra 348 predstav? Vse te predstave je odigral ansam-bel, ki šteje 12 igralcev in dva honorarna sodelavca. Ne sme-mo pozabiti, da se pri mario-netah ta ansambel nujno razde-li na igralce-animatorje in igral-ce-govorce. Pogosto pa se taka potreba pokaže tudi v gleda-lišču ročnih lutk. Postavitev ka-terekoli igrice je zaradi dvojne zasedbe skoraj nemogoča brez pomoči zunanjih sodelavcev, ljubiteljev lutkovne umetnosti. Nekateri od njih vztrajajo pri tem delu že skoraj od vsega začetka.

Le njim in noremu entuzi-azmu večine stalnih članov se imamo zahvaliti, da gledališče sploh obstaja — pravi Matjaž Loboda, dramaturg v lutkarski hiši. Zal tudi zanesenjaštvo po-stopoma umira, tudi lutkarji so le del potrošniške družbe. Mor-da je naše gledališče ena po-slednjih »norih« hiš. V nemo-gočih delovnih pogojih nam ljudje zbolevalo kar na teko-čem traku. V časopisu beremo: napovedana predstava odpade zaradi... Potem pa se vsujejo pritožbe, pripombe, kritika. Najbrž se nihče ne zaveda, da nam bolezen enega samega igralca lahko zaustavi delo ce-lotnega gledališča. En sam dan na gostovanju izven Ljubljane pomeni tri zgubljene dni doma. Pa pravijo, zakaj več ne gostu-jemo. Najlepši spomini lutkar-jev so vezani prav na gostova-nja v odročnih krajih, kjer so otroci dobesedno lačni gleda-liških doživetij. Če bi imeli več igralcev, bi jih lahko razpore-dili v dve ekipi in v eni sezoni bi lahko obšli celo Slovenijo. To ni neuresničljiva želja, je potreba, je nujnost, tudi za nor-malno delo v domači hiši.

Vsiljuje se vprašanje: ali res ne moremo poskrbeti, da bi edino profesionalno gledališče za najmlajše delalo v kolikor toliko spodobnih pogojih?

B. D.