

Poština plačana v gotovini

**PEVSKA ZVEZA  
V LJUBLJANI**

**PEVČEVA  
PESMARICA**

**XV. LETNIK**

**UREDIL MATIJA TOMC**

**V LJUBLJANI 1937**

**Izdala in založila Pevska zveza v Ljubljani**

Vsako pomnoževanje je po zakonu prepovedano



# 1. Zvezna.

Anton Jobst

*Krepko, kot koračnica.* *mf*

Mešar zbor

1. Brač-je uko-lo se vsjo-pi-mo, izvezi da-j-mo, da-j-mo  
2. Naj je So-ča naj zi-ba-la, a-li Sa-ve bi-stri,

1. si-ro-ke, maj-ki Sla-vi, Sla-vi pri-se-zi-mo, zvesto zmir lju-  
2. bi-stri tok, vendar ven-dar na Slovenjsem, sta-la nam je rib-ka

(bas) zvesto, zvesto nam je, nam je

1. -bi-ti se! Jedna, ma-ti naj ro-di-la, jedna  
2. mladih nog. So-rej, uko-lo se vsjo-pi-mo, da-jmo

zmir lju-bi-ti se;  
rib-ka mladih nog;

1. je-dna ma-ti naj ro-di, in Slo-ve-nja, maj-ka  
2. da-jmo složno si ro-ke; maj-ki splo-sni ob-lju-

(ten. bas) ven-ja, maj-ka  
splo-sni brač-je

1. mi-la, vse lju-be-zni naj go-ji, go-ji. In Slo-  
2. bi-mo, brač-je vse-lej zva-ti, zva-ti se! Maj-ki

1. maj-ka mi-la, vse lju-be-zni naj go-ji;  
2. ob-lju-bi-mo, brač-je vse-lej zva-ti se!

In Slo-  
Maj-ki

1. ve - - - nja majka mi - - - - la  
 2. sple - - - sru ob - lu - bi - - - - mo

(u. glaj konec 2. kitice)

1. ve - nja, maj - ka mi - - - la, use lu - be - zri nas go -  
 2. sple - sru ob - lu - bi - - - mo, brač - je use - lej zva - ti

1. In Slo - ve - nja maj - ka mi - la lu - be - zri nas go -  
 2. majki brač - je ob - lu - bi - mo, use - lej zva - ti

*Siroko >*

1. ji  
 2. se

1. jedna, jo - tej  
 2. zva - ti se!

1. nas go - ji.  
 2. zva - ti se!

*II. prva kitica*      *konec 2. kitice*

## 2. Naročilo.

(fran Geštrin)

Diržo Vodopivec.

*Precej hitro - korakoma.*

*Mejar. rbor.*

Za - ra - na se bo - de že grom to - pov razle - gal tam pre - sko rav -  
 - ni ; v hru - boj zvi - hra - ti bo - damo nov in re - mijo po - ji - za do  
 kri - - . Morda tudi mene po - ra - zi vi - har. Morda! - N kaj pač to



de ? Saj mno-go bo-riš. cev i. ma še naj car, ki

*malo zadržuj* *kakor prej*  
hrabro jūn bi. je sr. ce. To ... va ... riš!

Ce ju. tri se res to zgodi, da ubo. ju ob. jame me

smrt o. če. ja naj sol. ra ži ne kali,

*zadržuj*  
na klo. ni ti duh po. trt ! Iz'  
na kali ne

*kačor prej*

- pol-ni mi e-no, po-slednjó željo, ko ur-naj  
 poslednjó željo ko

- polni mi e...no, posled-njò željo, ko ur-naj v do.

— v domačo se vas, ko plava... lo bo ti vra

- ma-čo se vas, ko pla-va-lo, pla-va-lo bo ti b.

- do-šči o-ko, v ra-do-šči žaril se ob.

v ra-do-šči o-ko v ra.

- ko, o...ko, v ra...do-šči ža-ri-l se ob.

*zadržuj* *kačor prej*

- raz — 'In vi dela bo že so-se-dova hiči, ur

- raz, žaril se ob. raz-!

- no priti ti na prag; naj se ti ne smili-jo nje-ne o-či, ne

smi-li obraz njen sla-dak... So vej ji, da v kri-lu se-

-vražna zemlje počivam poražen in štiri. Zamar jo ji bi-le pri-

-se-ge zveste, za-man jo ji bi-le pri-se-ge zveste, oh,

morda, oh, mor-da o-me-či, o-me-či jo smrč.

### 3. Moč ljubezni.

(S. Jenko).

M. Fornč.

*Zelo zmerno.*

Mešan zbor.

Re-ka je ši-ro-ka, kdo bi jo pre-bro-dil?

*mf* *radrži* *koč prej*

Jaz sem jo pre-bro-dil, ko sem k ljubi ho-dil. Re-ka ja si-

*mf* **Počajneje**

- ru-ka, kdo bi jo pre-bro-dil? Jaz sem jo pre-bro-dil,

*mf* *zelo radrži* **Konac.**

ko sem k ljubi ho-dil, jaz sem jo pre-bro-dil, ko sem k ljubi ho-dil.

**Hitroje**

1. Kao pre-šte-je vr-zu ro-že bre: šte-vi-la?  
 2. ži nylca noč je dol-ga, kdo bi je ne šte-vil?

*mf*

1. lju-ba jih je šte-la, ko mi venic je vi-la,  
 2. jaz sem jo pre-lju-dil, jaz sem jo pre-bu-dil,





*Zbor*  
*p*  
 ka - kor znam si kra - tim čas: kaj, to mi - ka - va - s? ka - kor znam si kra - tim čas;

*mf*  
 va - s — — — ? *Krepko*  
 kaj to mi - ka, mi - ka va - s — — — ? *Kob'* *mf* *mf*  
 jodov ne b - lo, žu - d - če - pou - b - ra

*p*  
 blo. In vin - ce bi tek - lo, v ma - jol - ke - ja - mo — — —, in vin - ce bi

*zadržano* *Gibčno, a ne prehitro*  
 te - lo, v ma - jol - ke - ja - mo, ja - mo. *I ton. izrazito.*  
 Sa ri - b - cam do - bro gre, ker

*mf*  
 že - je ne tr - pi, pi - je - jo le vo - do - ba nič ne za - pi - jo; *p* *mf*  
 al'

*mf*  
 vo - da se s - ka - li, to ri - b - ce ža - lo - sti, to jim ve - sel - je use, use ka - gre - ni.

*Nadaljevanje v prihodnji številki.*

Nadaljevanje „Sedem veselih narodnih“.

Gibčno.

Žen-ka mi u gošta gre, mrem na me ne me na-ja, mo-ža do-ma pu-šti,

hop-sa-sa-sa-je, mo-ža do-ma pu-šti, hop-sa-sa-sa-je,

Kaj do-ma de-lal bom, mrem na me neme na je? Re-pi-co ri-bal boš  
 I bas:  
 (Lahko tuči I. bas oktavo višje.)

hop-sa-sa-sa-je, re-pi-co ri-bal boš hop-sa-sa-sa-je.

Uvelo, šaljivo

malo zadrž. a tempo

1. Ba-ba i-de na go-šti, ku-ki-ca. De-da pa doma pušti,  
 2. Ba-ba pride na go-šti, ku-ki-ca. Ded pa že za vrat' što-ji,  
 3. Ded je ba-bo vroč\* ovesja, ku-ki-ca. Ba-ba vroč tri dni vi-si.  
 (\*dinnik)

## \* zadnja hitica prav hitro.

1. ku-ki-ca.      *mf*  
 2. ku-ki-ca.  
 3. ku-ki-ca.

*p*      *mf*

Ši o- ta- ni sta- ri hrč, do kler ne pride po- te smrč,  
 Ba- ba de- da na gle- da- la, te sta se ta vün štira- la,  
 Ba- ba zro- la dol le- te- la, da- da vje- ga po- ka- de- la,

1. in 2. hitica      *p*      *f*      *p*      *mf*  
 1. ku-ki-ca.  
 2. ku-ki-ca.  
 3. ku-ki-ca,

po 3. hitici      *p*      *mf*

1. Sem  
 2.      *p*      *mf*

Ure- lo- je- ga- vo.  
 hol- carja ime- la, sem  
 hol- carja ime- la, sem

ku-ki-ca.

1. hol- carja      *p*  
 2. to- larje

bla- , na      *p*  
 štela, xčaj

što- ru se-      *p*  
 mli- narja

de- la pa      *p*  
 imam pa še za

gle- da- la  
 mo- ko pe-

1. ga. Hol-      *f*      *mf*  
 - ljam.      *mf*

- dri, hol-      *mf*  
 dri, hol-      *mf*  
 dri, hol-      *mf*  
 dro, hol-      *mf*  
 ho- la      *mf*

hol-

pri 1. hitici      *p*      *ff*  
 - dri, hol- dri hol dro - .  
 hola

pri 2. hitici zadržano.  
 2. Sem - dri hol dro .  
*ff*

hol-



# 5. Moj očka ūma konj'ča dva.

(Narodna; za peberoglasan mošt'i zbor)

Danilo Švara.

*Živo.*

Tenor I

Tenor II

Bariton

Bas I.

Bas II.

*dimin.* *f* *pp* *f* *f*

Moj o-čka i-ma

Cin-gel cing cingel cing cin-gel cing cingel cing cin-gel cing cingel cing

Cin-gel cing cingel cing cin-gel cing cingel cing cin-gel cing cingel cing

Cin-gel cing cin-gel cing cin-gel cing cing. Moj o-čka i-ma

Moj o-čka i-ma

konj'-ča dva pa oba sta le-pa ši-melj-na! Cing

cin-gel cing cin-gel cing cin-gel cing cingel cing cin-gel cing cin-gel cing

cin-gel cing cingel cing cin-gel cing cingel cing cin-gel cing cin-gel cing

konj'-ča dva pa oba sta le-pa ši-melj-na! Cing

konj'-ča dva pa oba sta le-pa ši-melj-na! Cing

12

cin-gel cing con-gel cing cin-gel cing cing ve-se-lo je mo-je sr.

cin-gel cing con-gel cing cin-gel cing cing ve-se-lo je mo-je sr.

cing cingel cing cong congel cing cing cingel cing cingel ve-se-lo, ve-se-lo je

cing cingel cing cong congel cing cing cingel cing cin-gel ve-se-lo, ve-se-lo je

cin-gel, con-gel, ve-se-lo sr.

- ce . Cing cingel cing congel cing cin-gel cing cing, ve-

- ce Cing cingel cing congel cing cin-gel cing cing, ve-

mo-je sr- ce. Cing cingel cing cong congel cing cing cingel cing cin-gel, ve-

mo-je sr- ce. Cing cingel cing cong congel cing cing cingel cing cin-gel, ve-

- ce: Cing cin-gel cing cin-gel, con-gel, ve

-se-lo je mo-je sr-ce ————— Za e-ne-ga

-se-lo je mo-je sr-ce ————— . E-ne-ga jaz.

-se-lo, ve-se-lo je mo-je sr-ce. Za e-ne-ga jaz

-se-lo, ve-se-lo je mo-je sr-ce. po-

-se-lo sr-ce cing, cong. Za e-ne-ga jaz

jaz pro-sil bom da dre-vi vvas po-jezdil bom

prosil ga bom drevi da vvas jezdil ga bom cing

pro-sil bom da dre-vi vvas po-je-zdil bom cing

prosil ga bom po-je-zdil bom cing

iz njim dre-vi da vvas. cin-gel cing

cin - gel cing con - gel ve - se - lo je moje sr.  
 cingel cing cin - gel cing cin - gel cing cong ve - se - lo je moje sr. ce  
 cin - gel cing cin - gel cing cin - gel cing cong ve - se - lo je moje sr. ce  
 cin - gel cing cin - gel cing cin - gel cing cong ve - se - lo je moje sr.  
 cingel cing congel cing cin - gel cin congel ve - se - lo je moje sr. ce cing

- ee cing cin - gel cing con - gel ve - se - lo je  
 cing cingel cing con - gel cing con - gel cing cong, ve - se - lo je moje sr.  
 cing cin gel cing con gel cing con gel cing cong, ve - se - lo je moje sr.  
 ce cing cin - gel cing con - gel ve - se - lo je  
 cingel cing cingel cing cin gel cing cin gel cing congel ve se lo je moje sr.



*malo zadržano.*

mo-je sr-ce. Čez tři go-re čez tři do-le, čez tři ze-  
 ce ———. Čez tři go-re čez tři do-le, čez tři ze-  
 ce ———, Čez tři go-re čez tři do-le, čez tři ze-  
 mo-je sr-ce... Čez tři tři do-le čez  
 -ce, sr-ce Čez tři go-re čez

*Hitzreje*

-le..ne zrav-ní-ke. Cing cín gel cing congél, cing cín-gel cing cing, ve-  
 -le..ne zrav-ní-ke. Cing cingél cing cing cingél cing cing cing  
 -le..ne zrav-ní-ke. cing congél cong cing congél cong, ve-  
 tři do-le, cing cín-gel cing con-gel cing  
 tři do-le, cing cín-gel cing congél cing cín-gel cing cing ve-

- se-lo je mo-je sr-ce . . . mm  
 cingel cing congel cing cingel cing congel, mm  
 - se - - lo sr-ce . . . Cing cingel cing cing congel  
 cingel cing congel cing cingel cing congel cing cingel cing cing congel  
 - se-lo, ve-se-lo je mo-je sr-ce. Cing cingel cing congel cing cingel cing

- ve se lo je mo-je sr-ce  
 - ve se lo je cing cingel cing con gel cing cong.  
 cong ve-se - - lo sr-ce cing cong.  
 cong cing cingel cing con gel cing cingel cing cong.  
 cong ve-se-lo cing cingel cing con gel cing cong

6. Belokrajinsko kolo.  
(Metliško).

M. Tomc.

$\text{♩} = 108$

I. *mf* J. graj' kolce, ne po-šta-vaaj! J. -graj' ko-lo ne po-štavaaj!

II. *mf* J. graj' kolce, ne po-šta-vaaj! J. -graj', ne pošta-vaaj!

I. *mf* J. graj' kolce, ne po-šta-vaaj! J. -graj' ko-lo, ne po-štavaaj!

II. *mf* J. graj' kolce, ne po-šta-vaaj! J. -graj' ne pošta-vaaj!

Tenor I. II. (soli) *mf*

I. *mf* J. graj' kolo, ne po-štavaaj! Ni sam došal ko-la

II. *mf* Ne pošta-vaaj!

I. *mf* J. graj' kolo, ne po-štavaaj! Ni sam došal ko-la i. graj'

II. *mf* Ne pošta-vaaj!

Sopr. *p* *rit.* Zbor. Ni sam došal ko-la i. graj'

Bas I. *p*

Bas II. *p*

Soli (Ten.) *p* i. graj', neg sam došal di.vojke zbirat, neg sam došal di.vojke zbirat.

Sopr. *rit.* neg sam došal di.vojke zbirat, neg sam došal di.vojke zbirat.

Zbor neg sam došal di.vojke zbirat, neg sam došal di.vojke zbirat.

I. Bas *p*

II. Bas *p*

Soprano  
I. Zbor

*f* Tu de-voj-ka na-ki-če-na, niť ve-sel-ce

Ten. Bas  
*f* Tu de-voj-ka, niť ve-sel-ce

Soprano  
II. Zbor

*f* Tu de-voj-ka na-ki-če-na, niť ve-

Ten. Bas  
*f*

*p* po-zla-če-no niť ve-sel-ce po-zla-če-no.

*p* porla-če- - - -no porlače- - - -no.

-sel-ce, niť ve-sel-ce po-zla-če-no.

Solo (soprán)  $\text{♩} = 126$

*mf* Ko-mu moram ľúba bi-ti?

*mf* Činnu, malnu

s. s. *mf* Činnu, malnu

I. Zbor *mf* Činnu, malnu Do-gran-čí-čku.

s. *mf*

Ten. Bas *mf*



*mf*

Ke b' i... me. la čr. ne o. či,

*mf* Pol zbora:

ve. lja. la bi kralj. go. spo. na

*mf*

Usi:

le. pa mo. ja čr. ne o.

nje. go. ve svi. tle sa. blje

*f*

č, ko. ga bo. do po. gled. va. . le?

*pp*

Črn. ga, mal. ga

*pp*

*mf*

le. pa mo. ja sladka vu. . sta, ko. ga bo. do

Vo. - gran. čič. ka

ku-je - va - - - la? *f* Le-pe

*p* Črn-ga, malga Vo-gran-či-čka.

mo-je be-le ro- - ke, ko-ga bo-do o-bje-ma- - le?

*f* Le- - pe mo-je be-le

*mf* Črn-ga, malga Vo-gran-či-čka.

*ritard.*

no- - ge, za kom bo-do po-ha - ja - - - le?



*ff*

i oć-per-je. Bog ti pla-ti star na ko-nju.

*ff*

*Soli:* *mf*  $\text{♩} = 160$

*Zbor:* *mf*

Odprite na-ša vratca čez tri rdeća zlatca; si-ve konje

*mf*

vo-di-mo, rdeća zlatca no-si-mo, o. ko se-be srebrn pas,

*mf*

*f* si-ve konje vodi-mo, rdeća zlatca

v svakem žepu sto dukat, ko-nje vodi-mo, zlat-ca rdeća zlatca

*f* ko-nja vodi-mo, zlat-ca

*no-si-mo, ff*

*no-si-mo, no-si-mo, o. ko se-be srebrn pas, v svakem žepu sto du-kat.*

*no-si-mo, ff*



## 7. Mlačev.

(Kvartet)

(Ljimbarski).

Anton Jobst.

*Moški zbor*

*Gibčno.*

*mf*

Od me. va gla - sno pi - - ka pok po va - si

*mf*

*pič, pok, pič, pok, pič, pok, pič, pok, pič, pok,*

pe - sem de. . . . la. Mla - ti - čen štruk - lje ne pa

*pič, pok, piča, piča, pok, pič, pok, štruklje ne pa*

*Nekoliko počasneje*

*f*

sok, saj krog j'm ti - - je sče. . . . la! žve - ni - jo po - di,

*f*

*sok, pič, pok, pič, pok, piča, piča, pok.*

*mf*

cep. ca glas iz ko. - re umrak se ču. . . . je. Ka ko se

*mf*

*čū. . . . je.*

*mf*

*glas umrak se čū. je pi. ka. pok.*

*ff*

*mf*

*ff*

*p*

zvi - ja zla - ti glas in ko. - rje od - ska - kuje! Pred

*ff*

*mf*

*ff*

*p*

*Ostro*

tr - dim cep - cem, prah be - ži na vse s tra - ni od tr -  
pi - ka po - ka

- na; saj mi ne ma - rano sme - ti, ne o - s trih res, ne

*Veselo - žaljivo.*

I. tr - na. Pred - na. S tra - ni - mo ži - to, ple - va v kraj, pje.  
tra - la, tra - la, tra - la, tra - la,

*Živo.*

- ni - - co za po - ti - - - co. Ple - vel naj - vrag do -  
tra - la, tra - la, tralalala - la ple - vel naj - vrag

- bi na - raj, pla - čí - - lo za kri - vi - - - co.  
dobi na - raj, pik, pok, pik, pok pi - ka, pi - ka p - pole.

*Opomba:* Poje se lahko tudi v ženskem zboru.

# Tolmur.

(August Žavbi)

25

Anton Jobjst.

Moštar zbor:

*Žalo mirno in počasi, sanjavo.*

Si-hi va-li ma-se-ci-na vr-ba sa-nja

kraj tol-mur-na in une-mo-glo prek gla-di-na  
in prek gla-di-na

*malo pohitati* *mf zadrž.* *ff zadržava*

sta-za va-ja, ve-ja hrpa na-čp... Lu-na, zva-za

*malo zadržano. Bolj mirno*

in na-bo, vsz pol-no taj-nih tr-pe-tanj se blg-

*p počasnije* *zadrž.* *pp*

-šci-jo iz glo-bi na kot tka-ni-na mah kih sanj...ta

## Otožno

- ko ————— ves strt nad gro- - - bom sanj,

ko v nočeh slonim ves strt, nad ti-him grobom svojih sanj, u

*tenor izrazito.*

- ko ————— ves strt, nad gro- - - bom sanj,

*zadržano*

zrem ————— tol- - mun brezdanj,

se - - bi zrem tolmun brezdanj, čezanj sklanja se mi brid- ka

zrem ————— tol- - mun brez- danj, se brid- ka

Ta- ko ————— ves strt, nad gro- - - bom

smrt. Ta- ko v nočeh slonim ves strt nad ti-him grobom svojih

Ta- ko ————— ves strt nad gro- - - bom

sanj, zrem brez- danj če- - zen sklanja

sanj, v se - bi zrem tolmun brezdanj, brezdanj,

sanj, zrem brez- danj, brezdanj,

*široko*

se mi brid- - ka smrt

ča-zanj sklan- ja se mi brid- - ka smrt.

smrt.



Tenor solo.  
Zelo počasi in mirno.

*p* Fi - - fi va - - li ma - - sa - - či - - na...

*pp* Brancčaci zbor

Ur - - ba san - - ja kraj tol - mu - - na.

*ppp* zadržano

## Že sonce mi za goro gre.

Goriška narodna.

Harm. V. Vodopivec.

Mirno.

*p* *mf*

*p* *mf*

*f*

1. Že sonce mi za go-ro gre, jaz mišlím  
2. Moj konjci so tru-dni mo-čno kar voz'jo  
3. Že ljubca mo-raš go-ti vstati in meni

1. na mo-je da-bla, jaz mišlím na mo--je da-bla.  
2. ce-li dan taz-ko, kar voz'jo ce-li dan taz-ko.  
3. fir-špan, fir-špan daš, in meni fir-špan, fir-špan daš.

Koroškim Slovencem.

## Marija na Dobraču.

Karel Širok.

Maksjo Pirnik

*Andante religioso.*

*Mešan zbor:*

*mf*

Na gori pi-ha, na go-ri mâte, Ma-rija ziblja tam

*pp*

svoja da--ta. Dolgo že ziblja, ne mo--ra več, po-

*mf*

*f*

-magajmi, po-magajmi jo-žaf na hodi prač, na hodi

*mf*

*Un poco agitato*

*mf*

*p*

prač. *cresc. al forte* Rad bi po-ma-gal ti zi-bati a pr-stou re

*mf*

*cresc. al forte*

mo-ran premakniti, ne pr-stou premakni-ti.

*Con dolore. espress.*

*mf*

Fr. - da od mra - - - za mi' so ro ka . Bog se u -

*mf*

- smi' li, Bog se u - smi' - li, u - - smi' li se .

*f* *ff* *mf*

## Bog je ustvaril zemljo...

Prived. Lud. Puš.

*Gibčno.*

*mf*

*Moški zbor*

1. Bog je ustvaril	ze - mljo oj,	zemljico oj,	zemljico,
2. zemlja ro - di -	- la oj,	tr - ti - co oj,	tr - ti - co,
3. Fr - ti - ca ro - di -	- la oj,	grodka dva oj,	grodka dva,
4. Grodka napol - ru -	- la oj,	glazka dva oj,	glazka dva,
5. Glazka napol - ni -	- la oj	bratca dva oj	bratca dva,

*f*

1. Bog je ustvaril	zem - ljo, oj,	ze - - mlji -	- co .
2. ze - mljica ro - di -	- la oj,	tr - ti -	- co .
3. tr - ti - ca ro di -	- la oj,	grodka	dva .
4. grodka na - pol - ru -	- la oj,	glaz - ka	dva .
5. glazka na - pol - ni -	- la oj	brat - ca	dva .

*f* *p*

*Še nekaj hitreje.*

Tam za go - ro , oj tam za go - ro , škr - jan - čki, škr

-jan - čki, škr jančki nam po - jo; Tam za go ro, o'

tam za go - ro škr - jan - čki, škr - jančki nam po - jo.

## Scherzando.

(R. Maister.)

*živahno.* *franc Premrl.*

*Mešan zbor.*

Jaz sem de - ve - te de - že - - le kralj! v mo - ji dr -

- za - vi ní ur - ha ne žal. Fi pa si moja kra - lji - - - -

mo - ja kra - lji - - či - ca Fi pa si

mo - ja kra - lji - - či - ca Zla - ta rji raj - ska

mo - ja kra - lji - - či - ca Zla - ta rji raj - ska

mo - ja kra - lji - - či - ca Zla - ta rji raj - ska

mo - ja kra - lji - - či - ca



*Múno.*  
*Tenor-solo*

*mf* Me-ní kralju bož

*f* Zla-ta nji raj-ska pti-čiča. *Múno.* Me-ní

*pp*

zvešt har-le-kín, lah-ka po-trabnosť, je-klen spomín!

har-le-kín je-klen spo-mín!

*Živ.* *mf* *p* *f* *mf*

ž zvezdami zla-tími ple-sa-la, bož, sa-nci in lu-no

ple-sa-la bož

*Múno. Žibajče.*

*p* *pp*

če-sa-la bož. sa-nci in lu-no

če-sa-la bož. Spañkala, sa-ñčiča-la bo-dež zme-

*p* *mf* *pp*

če-sa-la bož.

*Hito.*

-noj in o-braz boš po lju-blja-la moj Sparčkala,

*Razposajeno*

sarčkala boš z me noj in o-braz poljubljala moj Če pa po

*naračati in hitati.*

lyubou do-voľj mi ne bo, dam ti zma-zincem po pe-tah jih sto.

*Hito.* *Zmarno.*

Če pa po-lju-bou do-voľj mi ne bo, dam ti zma-zincem po

*Hito.*

pe- - - - tah jih sto, po pe- - - - tah jih sto!

# 13. Vrabček.

(Vida Jerajeva)

Vinko Vodopivec.

*Lahno, tekoče.*

*Mejan zbor.*

Vrabček, mlad le-nuši, vrabček, po-te-puši,

*počasneje*

malhico je no-sil, mi-lo-stinje pro-sil: „Vrabček, revež jaz, prosim, prosim vas!“

*kakor prej* *počasneje*

Malhi-co je no-sil, mi-lo-stinje pro-sil:

mal-hi-co je no-sil, mi-lo-stinje pro-sil: „Vrabček, revež jaz,

*kakor prej*

*p* *mf*

pro-sim vas. Lastovka gospa,

prosim, prosim vas. Lastovka go-

mimo je prišla, in se posmejala ubogajme nič dala

-spa, mimo je prišla, in se posmeja-la, nič ni dala:

*široko*

„Zdrav in čvrst in mlad, zdrav in čvrst in mlad, služil bi en-

*malo zadrž.* *kakor prej*

-krat, en-krat!" *mf* Ljastouka gospa, *mf* muno je pristla,

Ljastouka go-spa, muno je pri-

se je posmeja-la, ubogajme nič dala: „Zdrav in čvrst in

-šla, se je posmeja--la, nič ni dala:

*malo zadržuj'*

mlad, *p* zdrav in čvrst in mlad, *f* služil bi en-krat!"

*kakor prej*

nič se ni besal, dalje se podal, *f* šel za plovom krasit je,

*mf*



*počasneje*

to - da vjel se v past je... Urabček, urabček, re - vež, re - vež

*Hitreje*

ti! ti! kak' se ti go - di, kak' se ti go - di, kak' se ti go - di, kak' se ti go - di

*kakor prej*

kak' se ti go - di, o j re - vež ti. Tič se ni kesač,

*f*

, sel za plotom krašt je, to - da vjel se v past je...

*počasneje* *Hitreje*

Urabček, urabček, re - vež, re - vež ti! Kak' se ti go - di



*žu - pan se cel*

- pan se cel stre - - - - - sa, dr. ži' jo' ra u.

*f*

*mf*

- še - - - - sa, a muca ži' br. ca in vbrade ži' str. ca pa

*rit. molto. a tempo.*

vbrke ži' pi. ha ži' zrepom u. driha, iz. mi. ka ži' m

*f* *ff* *Spo.*

ta. ce, a Mi. ha u. darja žu. pan pri go.

- til se je Pa. ce

*mf*

*Largo.*

- varja; le toci, le kuj, na. - so muco o - buj!'"

*f* *ff* *fff*

## 15. Mladinske pesmi.

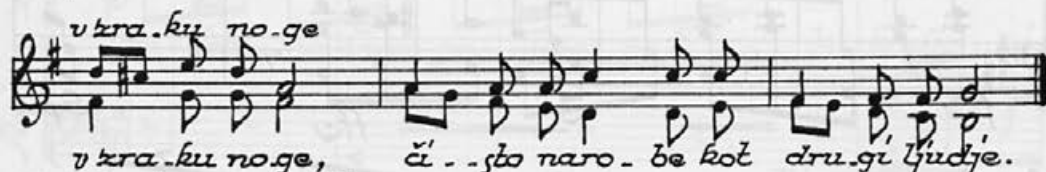
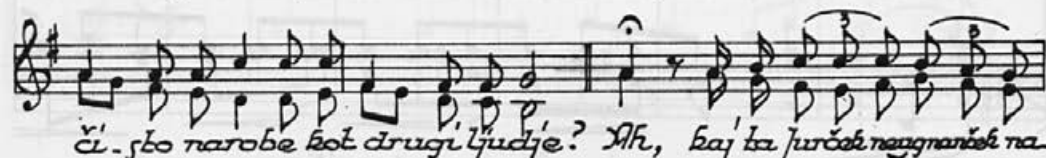
Josip Šterbenec.

## a) Ugančka.



Jur-ček, Jur-ček ne- u- gnanček kaj li' to je

kaj li' je to:



## b) Boj s čmrljem.





# 16. Polonica.

Moški' s mladinskem zboru dečki.  
 (Pevski valček).

Anton Jobst.

*Lafno*

Klavir.

Glas: *Mirno.*

Skoz be...le megli...ce na dalj...nem ob-zor-

-ju se ju-tranje son-ce, son-ce ble-šči, po ro...sni po-

-lja...ni, po ro...zi-cah polj...skih Pa lo-na, Pa-

.lo-rica le-pa hi-ti, hi-ti. Po-

## Uši. Krepko - ne prešútro.

- ľana se dramí, se - pe - čejo ro - že; Sestřica ne hodi ne ho - di od

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and moving lines.

nas Ma suat - - bo po - let - - - no že bli - če škr - jan - -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The vocal line has a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- ček , me - tul' - či, metul' - či knam pla - - - va - - - to, me -

The third system of the musical score. The vocal line includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *f*. The music shows a transition in dynamics and texture.

I. *mf* II. *f* *Alto ff*

- tul' - či knam plavaju v vas. Po - plavaju v vas - - -

The fourth system of the musical score, including first and second endings. The first ending is marked *I.* and *mf*. The second ending is marked *II.* and *f*. The piano accompaniment includes dynamic markings *mf*, *f*, and *Alto ff*. The music concludes with a final cadence.

## KAZALO:

	Stran
Jobst Anton: Zvezna. Mešan zbor . . . . .	1
Jobst Anton: Sedem veselih narodnih. Moški zbor . . .	7
Jobst Anton: Mlačev. Moški zbor . . . . .	23
Jobst Anton: Tolmun. Mešan zbor . . . . .	25
Jobst Anton: Polonica. Enogl. s klavirjem . . . . .	39
Lipar Peter ml.: Kako pri fari zvoni. Mešan zbor . . .	36
Pirnik Makso: Marija na Dobraču. Mešan zbor . . .	28
Premrl Franc: Scherzando. Moški zbor . . . . .	30
Puš Ludovik: Bog je ustvaril zemljo. Ženski zbor . .	29
Šterbenc Josip: Dve mladinski pesmi . . . . .	38
Švara dr. Danilo: Moj očka ima konjča dva. Moški zbor	11
Tome Matija: Moč ljubezni. Mešan zbor . . . . .	5
Tome Matija: Belokrajinsko kolo. Mešan zbor . . .	17
Vodopivec Vinko: Naročilo. Mešan zbor . . . . .	2
Vodopivec Vinko: Že sonce mi za goro gre. Moški zbor	27
Vodopivec Vinko: Vrabček. Mešan zbor . . . . .	33

