

Radio ljubljana

Program od
23. do 29. maja

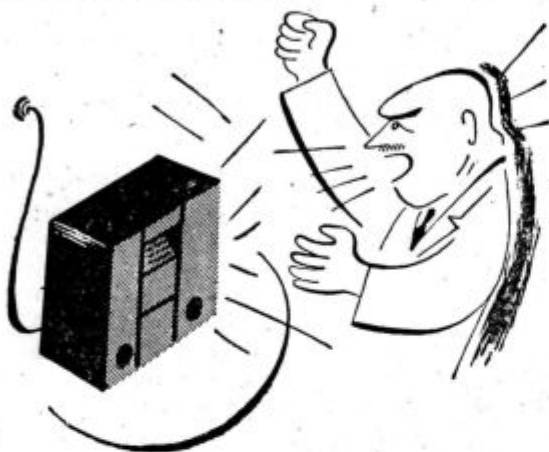


IX • 22

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO
GLASILO SLOVENSКИH POSLUŠALCEV

Radioposlušalci!

Kogar zanima kako tehnično vprašanje
ali želi nasveta, naj to sporoči upravi
revije „RADIO LJUBLJANA“
Radio studio, Bleiweisova cesta št. 54



Ali ste se sprli z Vašim radio ?

On ni ničesar kriv!
Stare elektronke so, ki Vam kvarijo užitek!

Sveže Tungsramove elektronke



Vas bodo zopet spravile z Vašim aparatom.



Naročniki in prijatelji
našega radia!

Podpirajte naš list

_____ in pridobivajte
_____ nove naročnike



Sistematično šolanje radijskih delavcev

V vseh nemških radijskih časopisih je bilo letos brati, da misli organizacija hitlerjevske mladine (Hitlerjugend) izvesti sistematičen izbor vseh sposobnih mladih sil, ki naj bi svoje zmožnosti posvetili povzdigu nemške radiofonije, seveda v službi ideologije narodnega socializma. Pravilno se zavedajo, da bo treba generaciji, ki sedaj vodi nemški radio, privzgojiti sposobnega naraščaja. — Kdor količkaj posluša nemške oddaje, ve, kako silno propagandno sredstvo si je ustvaril narodni socializem v radiu. Vse neštete nemške parade in veliki politični nastopi, govori Hitlerja in drugih vodilnih mož niso naklonjeni samo tistim množicam, ki se jih morejo osebno udeležiti. K njim ho-

čejo pritegniti še vse tiste milijone, ki doma poslušajo ob svojih radijskih aparatih. Da pa morejo priveditve vžgati široke mase, zato je narodnemu socializmu potrebna armada sposobnih poročevalcev (reporterjev). In prav teh si hočejo vzgojiti s sistematičnim šolanjem. Poročevalec mora v svojem poročanju dojeti ne samo vnanje dogajanje, ampak mora se poglobiti v dušo množice in znati mora vse to tudi posredovati tistim, ki ga poslušajo ob svojih aparatih. Za kaj takega pa morajo imeti poročevalci, kakor pravi oglas radijskega urada nemškega državnega omladinskega vodstva, »verno srce, pokorno voljo, bister razum in precejšen del nadarjenosti«. Pogoji pa, ki jih stavijo,



»SIMFONIJA 1937«

K že objavljenim portretom še pet scen. Zgoraj levo: Slavčeva, Jan, Daneš; v sredi Nablocka; desno Rakarjeva, Mira Danilova, Jerman. Spodaj levo: Le-

var, Vida Juvanova; desno: Severjeva, Cesar. — Vse slike Leica foto R. Kos, — Optika Leitz-Summar F = 5 cm 1:2 — Perutzov Peromnina film.

Kaj bomo poslušali doma?

NEDELJA, 23. MAJA:

- 9.45 Verski govor (p. dr. Gvido Rant)
- 11.15 Kylophon igra
- 12.15 Koncert zbora »Tabor«
- 20.10 Slovenska božja pota IV.: Legenda o Gospe Sveti
- 21.00 Koncert komornega tria Brandl-Lobe-Skerjanc

PONEDELJEK, 24. MAJA:

- 13.15 Pevske jazz skupine (plošče)
- 19.30 Nacionalna ura: Kače in njih lovci v Jugoslaviji
- 20.00 Koncert III. drž. realne gimnazije

TOREK, 25. MAJA:

- 11.00 Šolska ura: Začarani gozd — igra v treh dejanjih (izvajajo brezposelni učiteljski abiturijenti)
- 18.40 Kultura in svetovni nazor (gosp. prof. E. Bojc)
- 20.20 Ivo Vojnovič: Ekvinokcij — drama v štirih dejanjih iz dalmatinskega življenja

SREDA, 26. MAJA:

- 18.00 Mladinska ura: Varstvo prirode v slovanskih državah
- 18.20 Kako si napravimo model brezmotorne letala (g. Janko Colnar)
- 20.00 Prenos iz ljubljanskega opernega gledališča

ČETRTEK, 27. MAJA:

- 8.00 Prenos iz stolnice
- 9.00 Prenos blagoslova
- 12.00 Pevsko društvo »Zvezd« iz Most
- 17.20 Veselo popoldne: Oddelek »Slog« — vmes vesele zgodbe

PETEK, 28. MAJA:

- 11.00 Šolska ura: Pokrajinska oddaja iz Litije
- 18.40 Francoščina (g. dr. Stanko Leben)
- 21.10 VI. Koncert Ljubljanskega godalnega kvarteta

SOBOTA, 29. MAJA:

- 19.30 Nacionalna ura: Slovenska zemlja v leposlovju (prof. Vilko Novak), Ljubljana
- 20.00 O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar)
- 20.30 Veselo potovanje na Havai. Pi-an večer

so taki: popolna pravilnost v izgovoru, pridnost, splošno, živo znanje, pri čemer ne gre za množico znanja, temveč mnogo bolj za naravno bistrost; resnicoljubnost in predvsem in v prvi vrsti poznanje in priznanje ideologije narodnega socializma. Kdor take pogoje izpolnjuje, je pripuščen k preizkušnji pred mikrofonom, kjer mora poročati ali o kakem političnem dogodku ali o kulturni prireditvi ali o športu. O izidu teh preizkušenj odločuje posebna komisija. Izbranci morajo nato v Berlinu prestati še trimesečno poskusno dobo. Ob večerih pa obiskujejo posebne tečaje na politični visoki šoli, da se v svojem poklicu nadalje izobražujejo.



CIRKUSKI ČAROVNIK PRI KOSILU

RADIO



NAGLUŠNI IN RADIO

Na videz se da vprašanje o tem, kaj imajo od radia naglušni, kaj hitro rešiti. Današnji zvočniki so že tako urejeni, da je mogoče aparat odpreti na ves glas in morejo potemtakem tudi naglušni slediti sporedu. S tem pa je rešena šele polovica vprašanja. Naglušni bodo seveda zadovoljni, saj bodo dobro slišali in nihče med njimi ne bo rekel, da poje sprejemnik premočno. Težava se pričinja pa s tem, ker niso vsi na svetu gluhi oziroma naglušni. Kdor dobro sliši, bo seveda malo zadovoljen, če bo v njegovi sosesčini odprt zvočnik do skrajne meje. Težko je že, če je kaj takega v družini, kjer sicer marsikaj potrpi, ker gre za domače ljudi. Neprimerno težje pa je, če se godi to v naši sosesčini pri popolnoma tujih ljudeh, zaradi katerih človek navadno ne potrpi rad. Zato je najprimernejše, da naglušni ljudje poslušajo s slušalkami. Preprosta stvar je montirati slušalke na sprejemnik, ki ga sicer poslušamo z zvočnikom. Jasno je, da poslušanje s slušalkami ni mogoče smatrati za nazadnjaštvo, ker so danes na trgu že prvovrstne slušalke, ki ne tišče in tudi sicer niso neprijetne. Da pa se izognemo neprijetnosti, ki bi utegnile nastati zaradi nepravilnega montiranja slušalk na sprejemnik, je seveda najbolje, da jih damo montirati strokovnjaku.

ZVOČNE KULISE — NEKDAJ

Pred šestimi ali osmimi leti radio še ni bil tako izpopolnjen kakor je danes. Prizadevali so si pa že tedaj, da bi oddajam dali kar najbolj mogoče videz resničnosti. Pomagali so si s takozvanimi akustičnimi kulisami, s katerimi so hoteli posnemati naravne glasove. Najenostavnejše je bilo, da so zbirali režiserji cele arhive plošč, ki so jih nato montirali na pripravnih mestih v tekst. Plošč take vrste je bilo precej na trgu, kar jih pa ni bilo, si jih je morala oddajajoča postaja seveda sama napraviti. Zvočna kulisa je postajala vedno modernejša. Režiserji so se opremili s celim arzenalom različnih priprav, s katerimi so z večjo ali manjšo srečo poskušali posnemati glasove in hrušč. Topot konjskih kopit, ki so ga sprva podajali s plošč, posnetih posebej za take prilike, so sedaj pričarali v poslušalčeva ušesa s stresanjem velikih kastanj. Morsko valovanje je bilo pred mikrofonom videti kaj nedolžno: z veliko kuhalnico je režiser brodil po navadni kadi in dež so ponazorili s tem,

TEHNIKA

„Okoristimo se s kratkimi valovi!“

Pod tem naslovom smo imeli priliko čitati v prejšnji številki našega lista zanimivo beležko. Takorekoč 24 ur na dan poslušati izbran program, pa še v glavnem brez motenj — to ni kar tako! Da bi pa človek kar stopil v trgovino ter svoj sprejemnik, ki sprejema le srednje in morebiti še dolge valove, zamenjal — proti doplačilu seveda! za takega, ki sprejema tudi kratke — to pa spet ne gre! Če bi šlo, bi to že davno storili. Dandanes, ko se v Španiji krtačijo na kratkih valovih!

Še najbolj poceni pridemo do njih, če si zgradimo dodatno napravo za kratke valove. Potem lahko poslušamo kratkovalovne postaje na sprejemniku za srednje valove. Ta postopek je dobro znan. Sprejemnik tvori tu le vmesnofrekvenčni in nizkofrekvenčni del superleta, dodatek pa ima nalogo, da oskrbi superpozicijo in mehanje. Zaenkrat še ni slovenskega izraza zanj, zato ga začasno imenujemo »kratkovalovno priprago«. Taka pripraga se da tudi bolj ali manj merosoditi, seveda le za neko določeno vmesno frekvenco, v našem slučaju torej za neko določeno naravno sprejemnika. Ker izkazujejo sprejemniki redoma najugodnejše ojačenje na krajših valovih normalnovalovnega območja, bomo svojo »vmesno frekvenco« preložili tjakaj. Priprago bi bilo torej treba merosoditi z ozirom na najkrajši normalni val, ki ga s sprejemnikom še dosežemo.

Taka pripraga ima znane nedostatke mnogih kratkovalovnih sprejemnikov, katere pozna vsak amater z bolj ali manj neljube strani. Celotno območje je običajno preobsežno za točno in zanesljivo naravno sprejemnega kroga

in pomožnega oscilatorja, in če bi hoteli oba naravnati z enim samim gumbom, bi postale težkoče za povprečne amaterjeve možnosti nepremostljive.

Izmed vseh možnosti, ki obstojajo za izvedbo take priprave, je še najenostavnejša ona, ki predvideva stalno pomožno frekvenco in zato spremenljivo vmesno frekvenco, kar sicer ni običaj v uporabi vmesne frekvence, čeprav je načelno popolnoma neoporečna zamisel.

Vmesnofrekvenčni del, ki ga v našem slučaju predstavlja sprejemnik od vhoda do audiona, je itak sprejemljiv in sicer v območju od 200 do 600 m; na razpolago je torej za 1000 kHz celotne spremembe. Razdelitev posameznih pasov na celotnem kratkovalovnem območju pa izkazuje na vseh radiofonskih in amaterskih pasovih bistveno manjše širine kakor 1000 kHz. Frekvenčno območje srednjevalovnega sprejemnika torej zanesljivo prekrije vsakega izmed omenjenih pasov s precejšnje rezervno, treba je le ugotoviti in za vselej nastaviti pripadne stalne pomožne frekvence.

Sprejemanje vršimo potem tako, da vklopimo zaželenemu traku pripadajočo pomožno frekvenco in naravnamo sprejemnik. Sedaj prinaša na svojem srednjevalovnem območju kratkovalovne postaje in sicer v isti širini kakor srednjevalovne postaje in nastavitve je enako zložna pri teh kakor pri onih. Z reakcijo je mogoče povečati občutljivost na večkratno vrednost vsaj napram običajnim kratkovalovnim sprejemnikom. Za vsako kratkovalovno območje zase si moramo seveda nanovo merosoditi sprejemnik. Kolikor takih območij imamo, toliko dodatnih lestvic dobimo. Te dodamo že vrisani, srednjevalovni. Bobnaste »skale« so za ta namen najbolj pripravne.



da so sipali tenak pesek na kos napete svile, ki so jo poleg tega še obdelovali s krtačo. Zanimiv je primer, kako so hoteli uprizoriti reportažo iz pariškega življenja. Nastavili so mikrofone na različna primerna mesta in jih, ko je bilo treba vključiti. Do tu je bilo vse v redu, napaka pa je bila v tem, da tedanji mikrofoni niso bili še toliko popolni, da bi mogli pravilno reproducirati. Tako se je zgodilo, da je iz vsega prenašanja nastal pravcati zvočni konglomerat. Kasneje so si pomagali drugače. En mikrofona so postavili visoko pod strop velike kavarne, drugega pa so namestili na obločnico na trgu pred kolodvorom, ki je zajel ves cestni hrušč in trušč. Dodali so samo še nekaj plošč s francoskimi uličnimi pesmimi in nekaj statistov je oponašalo francoske prodajalce časopisov. Ko je prišel na vrsto opis velike pariške opere, so mikrofona prenesli kratko malo v vežo oddajnega poslopja, da je glas zvenel prepričevalneje. Danes si velike postaje tudi na ta način ne pomagajo več, ampak dajejo rajši prave neposredne reportaže, vzete iz srede resničnega, neposrednega življenja.

NEMCIJA V SVETOVNEM ZRAČNEM PROMETU

Vsem je še v spominu velika katastrofa »Hindenburg«, ki se je zgodila pred kratkim. Ko so Nemci letos priredili posebno oddajo o nemškem svetovnem zračnem prometu, jim gotovo ni bilo niti od daleč na misli, kaj čaka njihov največji ponos v tem prometu v tako bližnji bodočnosti. Z upravičenim ponosom so gledali na hitrost modernih prometnih sredstev, ki so jim dovoljevala zvezo s Severno Ameriko v dveh dneh. Primerjali so ta svoj uspeh s tem, kako so proslavljali ob začetku našega stoletja »Prusijce«, izdelek hamburških ladjedelnic, ki je prispela v severni Chile v 57 dneh. To je bil za tiste dni velikanski uspeh. Danes pa prevozijo letala nemške Lufthanse 15 tisoč 300 km dolgo pot od Frankfurta ob Meni do Santiaga, glavnega mesta Chile, v štirih dneh. Leta 1934. se je Lufthansa odločila za leto preko Océana in jih je do sedaj absolvirala preko 200. Težava je bila v tem, ker Nemčija na tej poti nima svojih zemlja, kjer bi si zgradila oporišča. Pomagala si je zato na svoj način: ker ni premogla suhozemnih oporišč, si je pomagala s plavaljočimi, ki so se dobro obnesla. Na do ločenih mestih ima namreč svoje ladje, na katerih je mogoče pristati; ob odho-

V sledeči razpredelnici si vsoporedimo zaželjene pasove in pripadne pomožne frekvence

NAMEN PASU	OBSEG V		POMOŽNA FREKV. V kHz
	kHz	ali m	
Amaterji	2000 — 1715	150 — 175	858
Amaterji	4000 — 3500	75 — 85	2750
Radiofonija	6150 — 6000	48.8 — 50	5075
Amaterji	7300 — 7000	41 — 42.8	6150
Radiofonija	9600 — 9500	31.2 — 31.6	8550
Radiofonija	11900 — 11700	25.2 — 25.6	10800
Amaterji	14400 — 14000	20.3 — 21.4	13200
Radiofonija	15350 — 15100	19.55 — 19.85	14225
Radiofonija	17800 — 17750	16.85 — 16.9	16750
Radiofonija	21550 — 21450	13.9 — 14	20500
Amaterji	29000 — 28000	10.35 — 10.70	28500
Amaterji	30000 — 29000	10.00 — 10.35	29500

Iz te razpredelnice vidimo, da so vsi pasovi mnogo ožji kakor 1000 kHz, le 10meterskega moramo podeliti na dva po 1000 kHz: seveda le, če ga sploh želimo sprejemati. Navzgor in navzdol so torej razpoložljive velike rezerve, ki jih s pridom uporabimo pri morebitni premaknitvi pomožne frekvence. Ta potreba utegne namreč nastopiti, kadar se pojavijo na tem ali onem pasu motnje v obliki zračnih frekvenc in sličnega. Te potem z omejeno premaknitvijo izvinemo iz uvaževanega pasu.

S tako napravo lahko ujamemo vse kratkovalovne postaje, ki nas zanimajo, z največjo zložitostjo, obenem pa se izognemo velikanskim mrtvim območjem, ki nas ne zanimajo.

Pri tehničnih podrobnostih take priprege je treba omeniti sledeče: Najvažnejši del je pomožni oscilator. Kljub velikemu valovnemu območju, ki ga mora obsegati, prav lahko shajamo z eno, kvečjemu dvema tuljavicama, sa-

mo če poskrbimo za čim manjše izgube v nihalnem krogu. Treba je uporabljati le vsestransko neoporečno gradivo; tudi mehanična trdnost mora biti povsem zadovoljiva, saj je merosojenje odvisno le od točnosti pomožne frekvence.

(Nadaljevanje sledi.)

»RADIO AMATER«

Na ogled prejemo mesečno revijo »Radio Amater«, ki je izvrstno urejevana. V reviji obravnavajo razni strokovnjaki vsa vprašanja iz radiotehnike, predvsem pa praktična vprašanja, kakor n. pr.: graditev radijskih aparatov, kako priključiti aparat na omrežje, elektronke, kondenzatorji itd. — Izhaja na 50 straneh in je v praktični radiotehniki gotovo ena najboljših radijskih revij. — Izhaja v Beogradu enkrat mesečno. — Lastnik revije je cand. ing. Milenko Stanojević v Beogradu.

du ladje letala enostavno krožijo. Od leta 1936. je opravljal svoj posel preko Severnega Océana »Hindenburg«, medtem ko je oskrboval promet preko Južnjega Océana »Grof Zeppelin«. Prelet Severnega Atlantika je pomenil sprva veliko, skoro nepremagljivo oviro. Zna na so v tem oziru velika dela pionirjev zračnega prometa Lindberga, Köhla, von Hünfelda in Fitzmauricea. Lani v septembru pa je Lufthansa dokazala možnost prometne zveze preko Severnega Atlantika z Junkersovimi letali na težka olja. Še preden je prišlo do zračne zveze z Južno Ameriko, je Nemčija že v letu 1931. sklenila zvezo s Kitajsko, da bi na ta način zgradila zračni most z daljnim Vzhodom. Ustanovili so nemško-kitajsko letalsko družbo Evrazijo, ki pa do danes ni mogla uresničiti svojih načrtov, ker obstoje težave političnega značaja, zaradi vmesnega ozemlja, ki naj bi letala letela preko njega. Pač pa se je nemško letalstvo doslej že dobro usidralo na Kitajskem, kjer že nemška letalska industrija vzdržuje obširno letalsko mrežo.



»Gospod baron, prosim majhne podpore, saj sva skupaj rasla...«

»Kako-o-o-o?!?!«

»No ja, seveda, vi ste stari šestdeset let, jaz pa tudi...«

ZAPUŠČINA PLESALKE TATJANE PAVLOVNE

Te dni se je končal v Haagu zapuščinski proces po slavni ruski plesalki Tatjani Pavlovni. Pavlovna je bila pred vojno primabalerina carskega baleta v Petrogradu. V zadnjem času je priredila nekaj uspešnih turnej po Ameriki, Angliji in Franciji. — Ker je bila zelo varčna, si je v tem času pridobila lepo premoženje v znesku 375.000 dolarjev. Ta vsota bo izročena njeni materi, ki živi v mali vasi pri Leningradu.

MISTERIJ Z AEROPLANI

Letošnja teaterska prireditev v Florenci je bila mogoče za marsikaterga obiskovalca veliko presenečenje. Na mesto zaljubljenih arij iz oper »Tosca« in »Rigoletto« so morali poslušalci poslušati melodije zamorcev iz Abesinije.

Pavolini in Casella sta napisala opero »Il deserto tentato«, kjer hočeta prikazati v simbolično alegorični obliki okupacijo Abesinije. Casella zastopa tezo, da današnji čas nima več smisla za individualna čustva. Radi tega jih moramo izražati anonimno in kolektivno. Vsebinska dela je približno tale: Skupina letalcev se je ponosrečila v puščavi. — Mistični zvoki dežele jih kličejo naj ostanejo tu, da brezplodno zemljo oplodijo. Letalci poslušajo čarobno muziko

in ostanejo v deželi. Hočejo izpolniti svojo civilizatorično misijo. Zamorci se najprej proti njim obnašajo sovražno. Ko pa spoznajo, da jim tuje hočejo dobro, jih s simboličnimi plesi in prisegami sprejmejo v svoj krog. Casella je eden izmed sodobnih muzikov fašistične Italije. Kljub temu, da je bilo delo zelo skrbno pripravljeno, kakor poročajo listi, ni uspelo.

JEAN GIRANDOUX O SEBI

Jean Girandoux, ki je napisal »Trojansko vojsko«, je dal o svojem najnovejšem delu »Elektra«, ki je v Parizu doživelo uspelo premijero, zelo zanimivo izjavo. — Ko so ga vprašali, zakaj jemlje za svoje drame samo snov iz zgodovine starega veka, je odgovoril, da se po njegovem mnenju nahaja v tej zgodovini veliko zanimivih postav, katere bi se izplačalo osvetliti z modernimi sredstvi. — Koliko kriminalnih motivov imamo v grški mitologiji! Problemi umora, morila in maščevanje! — V grški mitologiji najdem vse, kar potrebujem kot dramatik.

FRANCOSKI PISATELJ CÉLINE ARETIRAN

Angleška policija je imela v času kronanja ogromno dela. Zato ni nič čudnega, da se ji je primerila tu in tam kakšna nevednost. Tako so n. pr. aretirali znanega francoskega romanopisca Ferdinanda Célinea, češ da pripravlja atentat na Jurija VI. Šele na večkratno intervencijo francoskega konzula so zaprtega pisatelja izpustili na svobodo.

MEDNARODNI KONGRES ZA GLASBO V FLORENCI

14. t. m. se je končal prvi del mednarodnega kongresa za glasbo v Florenci, kjer so obravnavali problem »Sodobna glasba in okus poslušalcev«.

NAJMANJŠA KNJIGA NA SVETU

Pred kratkim je poklonil rumunski slikar Diodor Dure Karlu II. nenavadno darilo: knjigo, ki meri 14 kvadratnih milimetrov in vsebuje novo rumunsko ustavo iz leta 1923, na 124 straneh. To je gotovo najmanjša knjiga na svetu. Najprej je moral slikar poiskati primereno pero za tak posel. Potem je poizkušal z različnimi črnili, dokler ni dobil posebno kitajsko črnilo, s katerim je lahko delal. — Isti slikar je izdelal tudi portret vladarja v veličini kavnega zrna. Kralj je poslal oba darila na svetovno razstavo v Pariz.



ZANIMIVA IDEJA AVSTRIJSKIH UMETNIKOV

Avstrijski umetniki so naredili načrt, da bodo po primeru športnih olimpijad začeli prirejati internacionalne olimpijade za umetnost. Prva taka olimpijada bi se vršila v Avstriji leta 1938. Pripravljalni odbor tvorijo prof. Viljem Kienzl, prof. H. Ranzoni, Fr. Herterich, H. Mailler in prof. dr. F. Schreyvogel. — Za likovno umetnost bi prirejali mednarodne razstave. Toda v poštev bi prišle tudi druge umetnosti kot teater, ples, glasba in film. Za najboljše romane in novele bi se dajala priznanja v obliki zlate, srebrne in bronaste kolajne. — To bi bilo sploh najvišje odlikovanje za udeležence take olimpijade. — Ideja je res zanimiva. Vendar v njeno uresničenje težko verjamemo. — Nekaj drugega je skok v daljavo in zopet nekaj drugega lepa slika. — In končno kaj bodo umetniki počeli s temi različnimi kolajnami?

R
I
V
A
L
A



v ljubljanski drami. Režiser ing. arh. B. Stupica. Na levi sliki Levar, Plut, Bratina, Gregorin. Desno: Daneš, Gregorin, Levar, Jerman, Potokar, Gregorin; spre-

daj leži Jan. — Vse slike Leica foto R. Kos, Ljubljana (optika Leitz-Summar F = 5 cm 1 : 2 — Perutzov Perpantic film).





Stran za fotografe

ZAČNIMO Z INFRA RDEČO FOTOGRAFIJO

Ni dolgo več čas, ko bo infra rdeča fotografija zavzela enako mesto, kakor ostala. Kakor sedaj, bo tudi nekoč kar samo po sebi razumljivo, da bo amater vzel za svoj dopust nekaj zavitkov infra rdečega filma ali pa nekaj takih plošč. Postopek pri tej fotografiji ne dela nobenih posebnih težkoč, za denar pa tudi ni tako nevarna, da bi si ne mogla osvojiti amaterjev. Seveda ne bo mogoče z rdečim materialom poskušati toliko in toliko plošč ali filmov, kakor z navadnim materialom, ker bo nabavna cena še nekaj časa višja.

Nas pa zanima pri tem le nekaj vprašanj. Kakšne zahteve stavi infra rdeči material glede kamer in s katere vrste infra rdečim materialom lahko začetnik prične. Treba je vedeti za osnovno načelo, ki velja pri tej fotografiji, da so namreč infra rdeči žarki tisti, ki leže izven svetlobe, ki jo dojemamo z očesom in občutimo kot svetlobo. To so nevidni žarki, s pomočjo katerih moremo s posebnim zato izgotovljenim materialom fotografirati stvari, ki jih ne vidimo.

Kar se tiče kamer, lahko rečemo, da je za infra rdečo fotografijo primerna prav vsaka kamera, pa naj bo kamera za plošče ali pa za film. Edino, kar si je treba povrh tega omisliti, je posebno sito, ki odstrani če ne popolnoma, pa vsaj večji del vidne žarke. Taka sita se danes dobi v vseh trgovinah. Kdaj pa rabimo svetlordeče ali pa temnordeče sito, je pa odvisno od negativnega materiala, s katerim slikamo.

Negativni material se izdeluje za različne občutljivosti, od rdečega do infra rdečega. Večina tovarov označuje ta material s posebnimi številkami, ki nekako pomenijo pravo občutljivost (n. pr. 700, 800, 850 itd.). Te številke pomenijo milijoninke milimetra, torej dolžino valov, katere moremo pri določeni občutljivosti negativnega materiala »zajeti«. Pri negativnem materialu, ki je označen s številko 700 ali 750, moremo rabiti svetlordeče sito, pri materialu nad 800 pa tudi rdeče sito, z njim vred pa za običajno svetlobo nepropustno črno sito.

Tako smo za začetek dovolj pripravljene in moremo začeti s prvim posnetkom. Pri tem se takoj spotaknjemo ob

dve večji oviri, ki se držita infra rdeče fotografije: uravnavanje ostrine in osvetlitev. Naši navadni objektivni še niso za infra rdečo fotografijo koregirani, pa je zato treba oddaljenost slike povečati približno za dvestotinko zarišne razdalje objektiva. Ta razlika je nevarna v večji meri za aparate z velikimi žariščnimi razdaljami (n. pr. od 10,5 dalje), dočim ne dela takih preglavic pri manjših zarišnih razdaljah. Pri objektivih z 7,5 ali manjšo zarišno razdaljo je dovolj, če vzamemo najmanj zaslonko 11. Kdor pa ima Zeissov Tessar 1 : 3,5 z zarišno razdaljo 7,5, more biti kar brez skrbi in fotografirati z odprtim objektivom. Ta objektiv izriše ostro vse ter s tem ustvarja možnost, da kljub črnemu situ uporabimo še petindvajsetinko sekunde, torej momentni posnetek.

Ni pa nič čudnega, da se čas osvetlitve pri infra rdeči fotografiji v sorazmerju z navadnim materialom tako poveša. Rdeče in črno sito izločita skoro vso svetlobo, ki jo občutimo. Zato velja pravilo, da je treba osvetlitev pri infra rdeči fotografiji odmeriti petindvajsetkrat večjo, kakor bi jo pa za isti čas, za iste svetlobne razmere določili pri negativnem materialu z občutljivostjo 16/10 DIN. Z drugimi besedami

bi se to reklo, da osvetlimo pri zaslonki 3,5 in ob soncu že z 1/25 sekunde. Pri lahko oblačnem nebu pa je večkrat potrebna 50 do 100kratna osvetlitev. Za tak primer pa je že treba imeti stativ ali kako drugo solidno podlago.

Delo v temnici pa ni skoro nič drugačno kakor pa običajno. Treba je prav tako razvijati, fiksirati in spirati kakor običajen material. Le rdečo ali zeleno luč je treba odstraniti. Infra rdeče plošče ali filmi bi sicer zmepleneli in se prevlekli z gosto mrežo. Vlagati in razvijati je treba vse v popolni temi.

In zakaj vse to? Dejstvo je, da se infra rdeči žarki ne dajo tako motiti od prahu in hlapov v zraku, kakor pa žarki vidne svetlobe. Prav zaradi tega pa je možno, da dobimo v soparnem ali pa deževnem vremenu vrhove gora še bolj jasno kakor pa ob najlepšem solnčnem dnevu z običajnim materialom. In v take namene se infra rdeča fotografija tudi največ uporablja. Posnetki gora so najhvaležnejši objekti infra rdeče fotografije. Ni mogoče, da se prvi posnetki izjalovijo in z njim usiha tudi veselje, vendar je prav zaradi svoje posebnosti zelo vabljiva. Bolj kakor kje drugje, je treba pri tej fotografiji paziti in upoštevati vse činitelje, ki so mero-dajni.



DROBNE IN ZANIMIVE

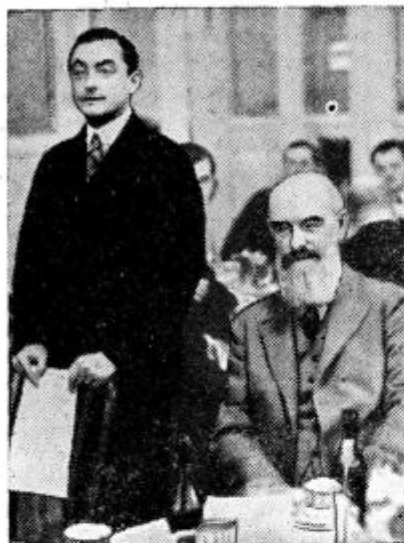
Svetlobne jakosti med seboj. Vsi aparati z večjim številom zaslonk imajo običajno numeracijo z 3,5—4, 5—6, 3—9 itd. Zraven pa je pravilo, da pomeni vsaka naslednja večja zaslonka dvojni čas osvetlitve. Tako na primer osvetlimo pri zaslonki 4,5 z 1/100 sekunde, pri zaslonki 6,3 pa že z 1/50. Razmerje se da izračunati najbolje na tale način: Svetlobne jakosti so si med seboj v razmerju kakor kvadrati relativnih odprtih. Razmerje objektiva 4,5 do objektiva 6,3 je razmerje 4,5 × 4,5 proti 6,3 × 6,3. Torej razmerje 20,25 proti 39,69 ali skoro 1 : 2. Pri zaslonki 6,3 moramo torej dvakrat več osvetliti kakor pri zaslonki 4,5. (Razmerje med 4,5 in 9 pa je 20,25 proti 81 — torej je treba pri zaslonki 9 osvetliti štirikrat več kakor pri zaslonki 4,5.)

Prva maloslikovna kamera je bila narajena šele l. 1913. Toda konstrukter te kamere še ni vedel, da dobi film male-

ga formata šele takrat ves svoj pomen, kadar je mogoče iz njega narediti tudi kako povečavo. Pa temu ni bil kriv on, pač pa industrija negativnega materiala, ki še ni proizvajala filmov malega formata s posebno drobnim zrnjem, pač pa s tako emulzijo, kakor so jo vlivali za običajne plošče. Danes se pa smatra za višek nesmiselnosti, če si kdo pri filmih malega formata privoščil kar film, ki ni drobnozrnat. Na trgu je izbornega in izredno drobnozrnatega negativnega materiala več kot preveč.

Desenzibiliziranje. S predkopeljo, ki je raztopina Pinakryptola (zelenega) v razmerju 1 : 10.000, desenzibiliziramo pankromatske plošče in filme, če jih v njej kopljemo 2 do 3 minute. Kopel namreč odstrani s filma tisto lastnost, ki ji pravimo, da dela film občutljiv za običajno luč v temnici. Desenzibiliziran ortokromatski material moremo razvijati pri rumeni luči, pankromatski material pa pri zastrti rdeči luči.

PANEVROPA



● *Grof Condanhove-Calergli, začetnik panevropskega gibanja, na zadnjem zborovanju Panevropske unije na Dunaju*

Panevropsko gibanje, čigar pobudnik, organizator in neutrudljivi oznanjevalec je grof Nikolaj Condanhove-Calergli, priredi 17. maja svoj tako zvani panevropski dan. Ta prireditev je posvečena predvsem propagandi panevropske misli, misli, ki oznanja politično, gospodarsko in duhovno zedinjenje Evrope v eno tvorbo kot zadnje nujnost za obstanek evropskih narodov in Evrope kot svojevrstne duhovne skupnosti. Grof Condanhove-Calergli je 17. maja zvečer imel v dunajskem radiu predavanje o prerojenju zahodne civilizacije kot prvem pogoju za boljšo bodočnost Evrope in sveta. O tem predavanju panevropskega ideologa prinašamo nekaj podatkov o ciljih panevropskega gibanja in o poteh, po katerih si uresničenje panevropske zamisli predstavljajo njegovi poborniki.

Ti cilji so:

1. Konfederacija, zveza vseh evropskih držav v eno politično celoto, v kateri si bodo posamezne članice vzajemno jamčile enakost, varnost, nedotakljivost in samostojnost v vseh tistih vprašanjih, ki jih je mogoče smatrati kot notranje zadevo, ki se tiče zgolj domačega življenja vsake članice v panevropski zvezi.

2. Druga točka panevropskega programa je ustanovitev evropskega zveznega sodišča, ki naj razsoja in poravnava vse spore med posameznimi evropskimi državami.

3. Tretja zahteva panevropskega gibanja je ustvaritev evropske vojaške zveze s skupnim letalstvom. Ta zveza naj jamči Evropi za mir, jo varuje pred napadi izvenevropskih sil in naj doseže enakost v razoroževanju ali oboroževanju med Evropo in izvenevropskimi zvezami.

4. Četrta bistvena sestavina panevropskega programa je evropska carinska zveza, ki naj se uresniči po stopnjah, kar drugače tako in tako ni možno.

5. Peta zahteva za dosego panevropskega ideala je skupno izkoriščanje izvenevropskih kolonij, ki so last evropskih držav. Kolonije so v veliki meri vzrok za povojno napetost in neurejenost v evropskem političnem in predvsem gospodarskem življenju. Z nekako gospodarsko kolektivizacijo kolonijalnih dobrin ter z njihovo pravično porazdelitvijo med tiste evropske države, ki so pri svoji industriji navezane na surovine iz kolonij, bo izginil eden glavnih vzrokov za evropska trenja in evropski nemir.

6. Šesti pogoj, brez katerega si Pan-evrope ni mogoče misliti, je sporazum glede enotnega evropskega denarja, ki bi imel veljavo na vsem ozemlju panevropske konfederacije. S tem bi se olajšala naravnost nesmiselna zapletenost mednarodnega denarnega in plačilnega prometa ter onemogočili pogosti finančni pretresi, ki izvirajo iz razlik in zveze med denarjem posameznih držav.

7. Sedmič: Panevropska zveza bo morala absolutno upoštevati in varovati neoviran razvoj kulturam posameznih narodov, v kolikor so se zaradi posebnih zunanjih in notranjih pogojev svojego razvile tako po vsebini kakor po svojih oblikah. Te narodne kulture tvorijo s svojimi posebnostmi in razlikami veliko evropsko kulturno skupnost in duhovno enotnost, katere izvor je v sintezi antičnika, krščanskika in modernika kulturnih dognanj. Zahodni kulturni ideal tvorijo modrost starega veka, svetništvo krščanstva in herojstvo indoevropskega mišljenja.

8. Osmo točka panevropskega programa je varstvo narodnih in verskih manjšin na ozemlju posameznih članic panevropske zveze. To varstvo mora dajati manjšinam vsjo pomoč proti raznarodovanju, zatiranju ali omejevanju verske svobode v kakršnikoli obliki. Ideal Pan-evrope pa mora biti v preareditvi državnih meja, da se bodo vedno in povsod ujemale z narodnostnimi mejami. Ker je smisel Pan-evrope v tem, da se odstrani politična, gospodarska ali duhovna nad-

vlada države nad državo, močnejših nad šibkejšimi za izkoriščanje teh zadnjih, zato bodo v taki evropski skupnosti narodne manjšine nesodoben in nemogoč pojav, ki ga bo razvoj sam odstranil.

Devetič: Ko bo Evropa združena na svojem ozemlju in v svojih političnih, gospodarskih ter kulturnih možnostih, bo v soglasju z drugimi velikimi kontinentalnimi družinami morala organizirati vesoljno, svet obsegajočo Zvezo narodov, ki bo vsej zemlji po poštenem sporazumu in sodelovanju jamčila tisto, kar bo dala Panevropa Evropi. Evropsko poslanstvo je bilo zmeraj univerzalno, vesoljstnostno, Evropa je bila tista, ki je porajala in izvajala zamisel o enakosti in bratstvu vseh ljudi na zemlji in mora to ostati tudi v bodoče.

Cilj panevropskega gibanja je torej trojen:

Gospodarski, politični, kulturni.

Kar se tiče gospodarstva, je treba organizirati evropski trg v eno gospodarsko celoto. Ta trg je danes v popolnem kaosu. Zavarovati ga je treba proti konkurenci Amerike in Azije. Ti dve celini si z vsemi silami prizadevata, da ustvarita velike neodvisne gospodarske enote: prva Panameriko, ki postaja vse bolj stvarno vprašanje, Azija pa se organizira pod vodstvom mladega japonskega imperija. Evropsko poljedelstvo in industrijo je treba s panevropsko gospodarsko organizacijo zavarovati.

Politični cilj Pan-evrope je, končati stalno vojno, ki že trideset let neprestano kakor mrzlica razjeda evropske narode in njihove moči. Pan-evropa bodi svobodna federacija evropskih držav na podlagi neodvisnosti, varnosti in enakosti pravic za sleherni narod.

Kulturni cilj pa je v obrambi evropske kulture in civilizacije ter v njenem nadaljnjem razvoju. Doživljamo somrak te kulture, ki jo utegne prihodnja vojna ali boljševiška revolucija do konca uničiti.

Med temi tremi cilji je tesna zveza. Brez politične zveze je nemogoče organizirati evropsko gospodarstvo in se izogniti ali novi vojni ali revoluciji. Eno kakor drugo pa pomeni pogubo za evropske narode in evropsko kulturo.

Spričo Panamerike, ki postaja resnica, spričo Panazije, ki vstaja, je danes Evropa razbita in razcepljena na 26 držav, ki se vsebolj oddaljujejo ne le politično, marveč tudi gospodarsko in duhovno. Kažejo se vse močnejša stremjenja za avtarkijo, samovlado, samozadoščanje na

(Konec pod romanom)



F I L M

nimanju. Uredil sem v svojem kraju bolnišnico, ustanovil hiralnico in zavod za osirotele otroke. Za te svoje ustanove dajem vse honorarje, ki jih dohim za svoje nastope v Italiji. Zame je najboljši oddih, če lahko obiščem te ustanove in svojim varovancem z naveti ali s petjem lahko pripravim kake vesele ure.

Imam seveda tudi načrte za nove filme. Še letos boste videli velik pevski

film, kjer pojem glavno vlogo. Delo zanj bo trajalo do jeseni. Naslova mu še nismo našli.

Pevčevo radost in veselje ne doživljam zdaj nič več sam, marveč kakor veste, s svojo hčerko, s katero sva pred kratkim nastopila na nekem dobrodelnem koncertu v Italiji. Dekle ima očarljiv koloraturni glas, v kolikor morem kot pristranski oče soditi in se mi zdi, da bo imela s petjem še kdaj uspehe.

- *Eden, ki bi rad postal zopet popularen: Harry Liedtke igra v komediji »Nevarna igra«*

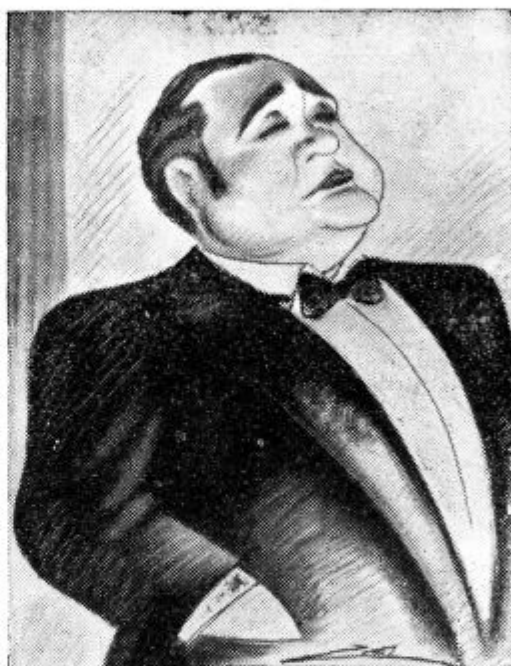
Benjamin Gigli pripoveduje o sebi

Benjamin Gigli je v dobrem letu dni izpodrinil iz simpatij občinstva vse velike in male filmske tenorje. Ni mu bilo težko, saj je umetnik z menda najlepšim glasom v vseh časih, če ne pa vsaj v sedanjosti. Gigli spada pa tudi med tiste filmske zvezde, ki ne marajo prav dosti reklame, zato o njem nismo brali navadnih storij, ki se jih sicer filmski igralci poslužujejo.

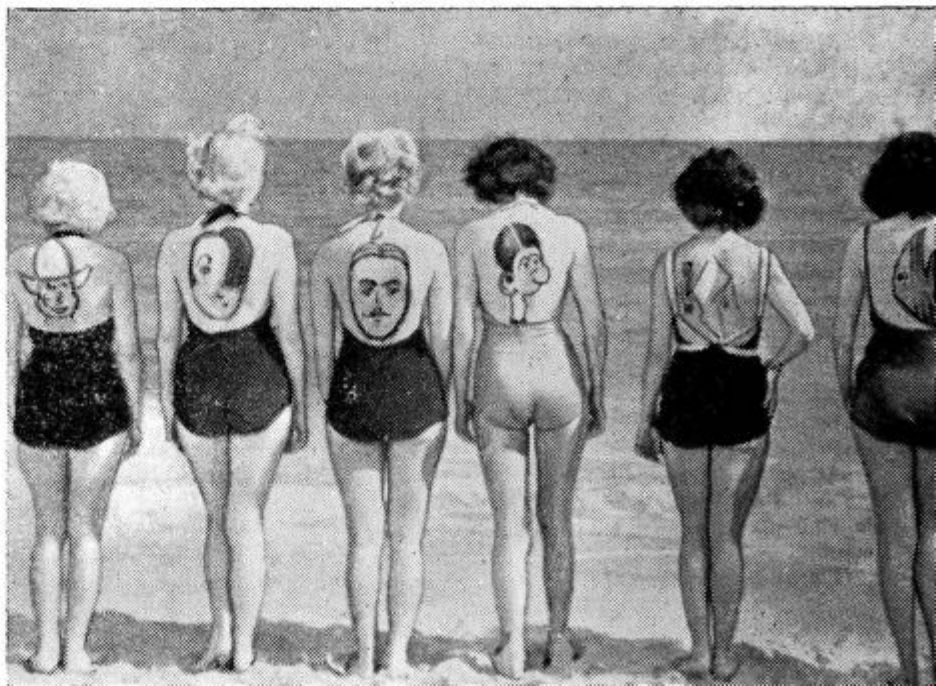
Zadnjič, ko je pred nekaj dnevi koncertiral na Dunaju, se je pa zgodilo, da je časnikarjem govoril o sebi in svojih načrtih, ki niso majhni in skromni. Pripovedoval je takole:

»Prihajam ravno iz Italije, kjer sem to sezono pel v rimskem Teatro Reale in v milanski Scali novi vlogi: Lohengrina in Radamesa v »Aidici«. Z Dunaja se peljem v Budapest, kjer bom gostoval pri dveh predstavah, med drugim tudi pri slovesni vprizoritvi »Aidez ob obisku italijanskega kralja v Budapešti. Takoj nato me pelje pot v Anglijo, pa spet nazaj v Italijo, v Berlin in v München. Potem pridejo tudi zame počitnice v gradiču Porto Recanati kakor vsako leto.

Tam, doma, se bom lahko čisto posvetil svojim zasebnim radostim in za-



● Benjamin Gigli v karikaturi



Desno:

- *Nova kopališka moda v Hollywoodu*

SMRT JE PRIŠLA V HOTEL

KRIMINALNI ROMAN SPISAL SVEN ELVESTAD

»Ko je strel padel sem legel in bil čisto pri miru.«

»Zakaj niste zavpili, ko ste videli, da strelja proti hotelu?«

»Kaj nas vaščane briga, kaj niganjajo ljudje v hotelih,« je rekel Ove obotavljaje se in skoraj grenko. »Razen tega sem pa slišal, da je gozdar blizu.«

»Če bi bili klicali, bi bili sami prišli morda v smrtno nevarnost,« je rekel Krag. »Ali vas je bilo strah?«

Nato je Ove odgovoril po ovinku:

»Preden sem legel, sem vzel puško z rame.«

»Ali res niste videli moža v obraz?«

Ove je boječje zavpil:

»Ne, ne, vem samo to, da je bila tam neka senca. Nič več.«

»Prej ste pa tajili, da bi bili sploh kaj videli.«

»Senca še ni človek,« je odgovoril mož trmasto.

Krag se je nenadno domislil in rekel:

»Kmetje in lovci imajo po navadi ostre oči.«

Ove je odgovoril:

»Človek dobi oči pri rojstvu.«

»Kako daleč je od ribiške vasi do kraja, kjer je streljal?«

»Približno pol ure.«

»Komaj,« se je vtaknil gozdar.

»Imeli ste torej dovolj časa, da ste se navadili teme.«

»Mojim očem nič ne manjka.«

»Potem je pa res zanimivo, da morete moža označiti samo kot senco. Ali niste nič poskusili, da bi ga videli natančneje?«

»Nisem se dosti oziral tja.«

Krag se je smehljaj.

»Morda je imel kaj nenaravnega na sebi?« je vprašal.

»Čuden je bil na pogled,« je odgovoril Ove.

»Ali ga je ves čas osvetljeval mesec?«

»Ne, saj potem bi ga bil videl. Stal je na robu gozda in se je včasih skril med drevje.«

»Ali se vam ni zdelo čudno, da strelja na hotel?«

»To me ni nič brigalo.«

»Ali ste mogli videti, kam je zadel?«

»Sploh ni nikamor zadel, kolikor se mi zdi. Nisem slišal ne da bi zazvenčalo kako steklo in ne da bi kroglja udarila v zid.«

»Kaj pa je storil potem, ko je ustrelil?«

»Šel je v gozd.«

»In potem?«

»Potem je prišel pes.«

»Ali ste psa lahko videli?«

»Ne. Toda slišal sem ga. Ko se je rinil skozi grmovje, je strašno lomastil.«

»Potem je ustrelil psa?«

»Ne takoj.«

»Kdaj pa?«

Ove je dejal negotovo:

»To je težko opisati, zakaj nazadnje ga nisem videl več niti kot senco, ker je docela izginil. Toda mislim, da je pes prišel do njega, zakaj nič več ni lajal, marveč samo nalahno brenčal. In kmalu tudi renčal ni več.«

»Kako si to razlagate. To, je bilo vendar čudno.«

»Da, čudno je bilo. Mislim, da je s psom govoril.«

»Torej je psa poznal?«

»Odkod naj jaz to vem,« je vprašal Ove vesel, da se more braniti z ugovorom.

»Ali ste slišali, da je s psom govoril?«

»Lahko, da mu je kaj šepetal.«

»Torej ste ležali tako blizu, da ste lahko slišali?«

»Imam dobre oči.«

»Psa je pogovarjal?«

»Dobrihal se mu je, kakor pravimo mi.«

»In potem?«

»Potem je ustrelil.«

»Torej je psa ustrelil?«

»Morda. Jaz nisem nič videl.«

»Z revolverjem?«

»Tako se je slišalo.«

Gozdar je razburjen vstal.

»To je podlo,« je mrmljal, »zdaj razumem odkod rana v glavi. Stal je tik pred psom, ki ga je poznal.«

Gozdar je vrgel Oveju vprašujoč pogled.

»Temu človeku tu bi bil pes skočil za vrat,« je dejal, »zato se mi njegove besede zde neresnične.«

Gozdar je stopil k oknu in gledal ven. Ni imel zunaj ničesar iskati, marveč je samo strmel v temo.

Krag je spet vprašal Oveja.

»Ali niste videli, kam se je strelec obrnil?«

Ove je odgovoril čemerno:

»Ne, videl sem pa, da je tekel.«

»Kam?«

»Iz gozda,« je odgovoril Ove.

»Toda, kam vendar človek božji, v katero smer?«

»Proti hotelu.«

Te besede so močno učinkovale na navzoče.

Gozdar se je naglo obrnil.

Doktor Arran je v svojem zelenem baržunastem jopiču vohljaj po zraku, kakor plemenita žival, ki čuti hrano.

Gaarder je naglo stopil proti Oveju in se vstavil pred njim. Nasmehljaj se je in vprašal z rahlim prezirom:

»Ali res misliš, da je možakar tekel v hotel?«

Ove se je zaradi te nenadne pozornosti čutil zelo neprijetno zadetega.

Zdelo se je, da se je z vsemi silami zavzel, da ne bi povedal več, kakor pa toliko, za kolikor je lahko odgovarjal.

Malce je počakal, potem pa je dejal:

»Po zadnjem strelu je iz gozda stekla senca. Bil je človek, možki. In ta možki je tekel proti hotelskemu dvorišču. Če je šel noter v hotel, ne morem reči, ker je izginil za poslopji na dvorišču. Pozneje ga nisem nič več videl. Tudi ne morem določno reči, če je on streljal. Pozneje ga nisem nič več videl. Tudi tedaj ga nisem videl, ko je streljal.«

Krag je dejal nepotprežljivo:

»Preveč si previden, seveda da ni mogel biti nihče drugi.«

Ove je menil popustljivo:

»Najbrž res ni mogel biti nihče drugi.«

Zdaj je nastopil kratek premolk, zakaj vsakdo je imel posla z lastnimi misli.

Med tem molkom se je Kragu zadelo, da vstaja v njem šibka slutnja o resnični zvezi dogodkov.

In ta slutnja mu je stisnila srce.

XXXII.

Po Ovejevih izpovedih sta se začeli v Kragu uveljavljati dve mnenji, ki sta se oddaljevali drugo od drugega:

Krag je Oveju verjel, večina drugih ljudi pa mu ni verjela. In med temi, ki so mu verjeli, so nastajala spet različna mnenja, ki se niso ujemale. Nekateri so bili prepričani, da se je vse zlagal, drugi pa so menili, da je v njegovih besedah kmečka prebrisana zmes resnice in laži. Tako je na primer bilo odločno mnenje gozdarjevo.

(Dalje prihodnjč)

PANEVROPA

(Nadaljevanje s 194. strani)

vseh področjih. Da taka razbita Evropa ne more v svetu, zlasti v političnem ali gospodarskem boju proti Aziji ali Ameriki pomeniti ničesar, je več ko jasno. Panevropa pa bi brez Rusije po združenju obsegala $5\frac{3}{4}$ milijona km² s 350 milijoni ljudi in bi razpolagala še s skupno kolonijalno posestjo 221 milijonov km².

Čas priča, da je za Evropo rešitev samo v slogi in združitvi, kakor jo označja panevropsko, za zdaj žal le idejno in idealno gibanje. Toda pot je samo ena, če hočejo evropski narodi že živeti in uspevati v smislu radostnega, tišočletnega gesla zapada:

Slava Bogu na višavah
in mir ljudem na zemlji,
ki so dobre volje,

kakor se glasi himna panevropskega gibanja.

TEDENSKI SPOREDI

RADIO LJUBLJANA

Nedelja, 23. maja

- 8.00: Koncert tamburaškega septeta: Farkaš: Mladi vojaki, koračnica; Farkaš: Loin du bal, valček; Vondraček: Veseli navrat, koračnica; Farkaš: Svibanjska ružica, valček; Oscheit: V ciganskem taboru, koračnica; Šimunaci: Odjenci s Jadrana, valček

- 8.30: Telovadba: a) za dame, b) za



gospode (vodi g. prof. Marjan Dobovšek)

- 9.00: Čas, poročila, spored
- 9.15: Koncert tamburaškega septeta: Wagner: Bošnjaki pridejo, koračnica; Zehetner: Kosovo, valček; Vondraček: Prši, prši, polka; Schönherr: Sloveski kraji, valček; Vogrič: Naša zastava, koračnica; Fryberg: Godci na vasi, valček
- 9.45: Verski govor (p. dr. Guido Rant)
- 10.00: Prenos cerkvene glasbe iz sulezijanske cerkve na Rakovniku: Grzinčič: Ecce sacerdos magnus; Griesbacher: Mater admirabilis; Grzinčič: Ave Maria (ofertorij); Grzinčič: Mati usmiljena
- 11.15: Kylophon igra (plošče): Stefens: Plavica; Dittlich: Šmarnica, Seljančica, Svat; Oertel: Galop jahačev



- 11.30: Otroška ura: Trije godci

- 12.00: Koračnice (plošče): Meyerbeer: Koračnica po motivih opere Hugonoti; Laudenbach: Koračnica o Problu in Primu; Fučik: Prihod gladiatorjev; Blankenburg: Odhod gladiatorjev (vojaški orkester); Sommerfeld: Naprej!

- 12.15: Koncert zbora »Taborc«: Premrl: Slovanska pesem; Premrl: Raj; Vodopivec: Starček roma na goro, Ves dan je pri oknu, Poljske rože; Terčelj: Kolednica; Kramer: Vojaška odhodnica; Dev: Ko ptičica na tuje gre; Terčelj: Burja; Rožanc: Dober večer; Terčelj: Naše gorice

- 13.00: Čas, spored, obvestila

- 13.15: Kar želite, to dobite (plošče po željah)



(Oddaja prekinjena od 14. do 16. ure)

- 16.00: Ura lahke glasbe (Magistrov trio)



- 17.00: Kmetijska ura: Pravočasna košnja in pravilno spravlanje sena (g. ing. Ivan Lah)
- 17.30: Koncert Radijskega orkestra: Jakl: Kralj vinogradov, uvertura; Adamič: Otroška suita; Dobro jutro — V logu — Siromak ob potu — Ve-

seli raj — Pri kovaču — Pri potočku — V kapelici — Ptičji ples — Na vrtljaku — Lahko noč; Raha-Rajhenič: Slovenija v slikah, fantazija;



Rozman: Srečni lovec, koračnica; Vodopivec: Svatba na starem gradu, suita: Podoknica — Gavota — Menuet — Prihod gostov iz Ziljske doline; Jakl: Poloneza; Jakl: Naši mladini, valček; Gregorc: Moj ljubček je krepak mornar — vmes; Vesela deteljica

- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: Prenos iz Pančeva. Govori predsednik občine gosp. Vasa Isajlovič
- 19.50: Prenos šmarnic iz trnovske cerkve v Ljubljani
- 20.10: Slovenska božja pota IV.: Legenda o Gospe Sveti. — Za radio napisal Niko Kuret, izvajajo člani radijske igralske družine, vodi g. Ivan Pengov
- 20.45: Rabaud: Nočni spreved (plošče), simfonična pesnitev, izvaja simfonični orkester
- 21.00: Koncert komornega tria Brandl-Lobe-Skerjanc: Uvodno besedo o skladatelju sporeda govori g. L. M. Škerjanc. A. Dvořak: Dumky-trio op. 90; A. Dvořak: Sonata za violino in klavir op. 57



- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Lahka glasba (Radijski orkester): Waldteufel: Polarna zvezda, valček; Suppe: Lepa Galateja, potpuri; Abraham: Viktorija in njen huzar, potpuri; Gilbert: Hotel mesto Lwow, potpuri; Dreyer: Parada štorkelj Konec ob 23. uri

Ponedeljek, 24. maja

- 12.00: Uverture (plošče): Gluck: Ifigenija na Aulidi, uvertura; Weber: Čarostrelec (člani orkestra berlinske državne opere); Dvořák: Karnevalska uvertura; Flotow: Alessandro Stradella (berlinska filharmonija); Fučík: Marinarella (salonski orkester)
- 12.15: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Pevske jazz skupine (plošče):



Balling: Pesnice našega kvarteta (kvartet »Fate«); Raymond: Kot rožo so rdeče ustnice tvoje; Erwin: Besede štiri bi ti rad povedal (kvartet »Die Abel«); Gollwell: Ja miluji jen vas; Vacek: Ti črni cigan (Melody boys); Hart: Modra soba (kvintet The revellers); Böhmelt: Mali mož, kaj pa zdaj?; Böhmelt: Ustnice rdeče spomladi govore (kvintet Comedian Harmonists); Moret: Zvečer; Deppen: Vrnitev (kvartet The revellers); Heymann: Ko vetrič veje čez morje; Heymann: To je ljubezen nas, mornarjev; Pečke: Ljubil vas bom res madame; Boretz: Žvižganje v temi (The singing babies)

- 18.00: Socialno medicinsko razmotrivanje o vajeniškem vprašanju (g. dr. Albert Trtnik)
- 18.20: Old musical comedy gems (plošče)
- 18.30: Slovenska narodna pesem (g. France Marolt)



- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: Kače in njih lovci v Jugoslaviji (g. dr. Dragotin Pired, Zagreb)

- 19.50: Zanimivosti



- 20.00: Koncert III. državne realne gimnazije pod vodstvom prof. Viktorja Schweigerja. — Mladinski zbor spremlja na klavirju prof. Marjan Lipovšek: Tomc: Himna III. realne gimnazije; Adamič: Pomož Bog; Lepa roža lilija: stare belokranjske kolednice; Bog daj srečo! (poje deški zbor); Adamič: Spominski list (klavir solo, igra osmošolec Weiss Božo); Harmonikarji — skupina Schweiger: Venček narodnih; Prelovec, Pojdem u rute; Gor čez jezero (poje šestošolec Grošelj Božo); Burmester-Dussek: Menuet (violina solo, igra sedmošolec Kajfež Karl); Eilenberg: Mlin v Schwarzwald, idila (harmonika solo, igra sedmošolec Pogelšek Stanko); Premrl: Palčki a) Vabilo — kolo; b) Ples — kolo; Adamič: Spomladanska; Jurjevanje (poje deški zbor); Harmonikarji, skupina Schweiger: Venček narodnih; Schweiger: Rožca b'la je razcvetena; Dev: Veterček po zraku gre (poje moški zbor); Gossec: Gavota (violina solo, igra sedmošolec Kajfež Karel) Žirovnik: Ko ptičica na tuje gre; Venček na glavi (poje moški zbor); Weber,

op. 73: Koncert št. 1 (klarinet solo, igra sedmošolec Pogelšek Stanko); Marolt: Leži, leži ravno polje; Novak: Planula zora (poje moški zbor); Pavčič: Jaz imam konjčja belega; Štritof: Micka bi rada Jurka dobila (poje petošolec Tiran Jože); Friml: Indijanska ljubavna pesem (saksofon solo, igra sedmošolec Pogelšek Stanko); Grieg: Nova zemlja — kantata za moški zbor in solo, poje moški zbor, spremlja Radijski orkester



- 21.30: Radijski orkester: D'Albert: Dramatična suita: Lirična pesem — Zamišljenost — Marthina balada iz opere Nižava — Iz predigre muzikalne drame Izeyl — Finale; Ravel: Pavane; Elgar: Ljubavni pozdrav
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Lahka glasba (Radijski orkester)

Konec ob 23. uri

Torek, 25. maja

- 11.00: Šolska ura: Začarani gozd — igra v treh dejanjih (izvajajo brezposelni učiteljski abiturijenti, vodi g. Silvo Mehora)
- 12.00: Reproducirani koncert na wurliških orglah: Ketelbey: Na vrtu kitajskega templja; Ketelbey: Na perzijskem trgu; Rapee: Charmaine; Brown: Ples lutk; Berlin: Včerajšnje rože; Wayne: Zgodilo se je v Montereyu; Berlin: Modro nebo; Meyer: Zaljubil sem se v vas; Melodije iz zvočnih filmov; Burke: Kadar sanjam; Kern: Pogled za srebrno obleko
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Titl: Slovenska uvertura; Ketelbey: Rumunski cigani, fantazija; Lehar: Knežje dete, potpuri; Waldteufel: V tvojih očeh, valček

- 14.00: Vreme, horza
- 18.00: Pevski zbor mestne ženske realne gimnazije: Delinar: Razgovor; Foerster: Pomlad; Volarič: Slovenske mladenke (s spremljevanjem Radijskega orkestra); Slovenske narodne



- 18.40: Kultura in svetovni nazor (g. prof. E. Bojc)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

- 19.30: Nacionalna ura: Primož Trubar in njegovo delo na jugoslovanski ideji (Božidar Kotačević)
- 19.50: Zabavni zvočni tednik
- 20.00: Ravel: Valček, simf. pesnitev (plošče)
- 20.20: Alojzij Remec: Zakleti grad, romantična igra v štirih dejanjih (izvajajo člani radijske igralske družine)
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Zvoki v oddih (igra Radijski orkester): Leopold: Bolek, poljska koračnica; Lukesle: Spomini na Se-

mering, valček; Johann Strauss: Noč v Benetkah, potpuri; Ketelbey: V modrih vodah havajskih; Mydleton: Patsy; Caludi: Nepozabne sanje, melodija



Konec ob 23. uri

zbor Glasbene Matice); Bravničar: Divertissements za godala in klavir (pri klavirju Danica Kutin); Čajkovskij: Capriccio italien (izvaja orkester Glasbene Matice, pomnožen z vojaško godbo)

- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Lahka glasba (reproduciran koncert)

Konec ob 23. uri

Sreda, 26. maja

- 12.00: Pesmi severnih Slovanov (plošče): Potpuri ruskih pesmi (orkester); Sorokin: Ruski potpuri (uralški kozaki); Leopold: Tatra, fantazija slovaških narodnih (mali simfonični orkester); Zeleni gaj (poje Karel Hruška); Moj rožmarin; Za gorami za gozdovi (poje Tadeus Kantor); Dauber: Venček ukrajinskih pesmi (orkester)
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Vse mogoče, kar kdo hoče (plošče po željah)
- 14.00: Vreme, borza

de Oton); Pleyel: Allegro, op. 8 (izvaja mladinski orkester); Jansa: Violinski koncertino, op. 53 (izvaja Ivan Pall s spremljevanjem mladinskega orkestra; vodi Taras Poljanec); Dvořak: Iz Šumave: Ob črnem jezeru; Na lovu (klavir štiriročno; Debevec Romana in Plaskan Mila); Viotti: Violinski koncert št. 23 (izvaja Rogl Dušan, spremlja Škofic Milko); Adamič: V snegu; Slavenski: Slepčaka; Voda izvira; Pahor: Tri vesele o polžku; Tomc: Dve belokranjski; Svatske, Napojnica (izvaja mešani



Počitnice na deželi, ali če gost zahteva zobotrebce...

Četrtek, 27. maja

- 8.00: Prenos iz stolnice: Fielle: Misa »Oriens ex alto«; Griesbacher: Gradual in sekvenca; Mozart: Ave verum Corpus
- 9.00: Plošče
- 9.15: Prenos blagoslova
- 9.40 Čas, poročila, spored
- 10.00: Reproduciran slavnostni koncert: Wagner: Udanostna koračnica; Lalo: Le roi d'Ys, uvertura; Wagner: Tannhäuser, velika koračnica; Beethoven: Coriolan — uvertura v c-molu; Smetana: Libuša, uvertura; Čajkovskij: Slovanska koračnica; Čajkovskij: 1812, uvertura — vmesne vložke igra kvartet rogov

šani zbor: Vodopivec: Noč na Adriji; Lajovic: Kiša; Jereb: Mesec. — Moški zbor: Švedska narodna: Hrepenenje; Pregelj (narodna): Fantje mi vriskajo; Pregelj (narodna): Zvenite rož'ce moje. — Mešani zbor: Premrl: Polžek; Dev: Tri curice; Železnik: Koline. — Zbor vodi gosp. prof. Mirko Avsenek

- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Gregorčev pihalni kvintet: Za dobro voljo — koračna pesem; Vaška suita: Uvod — Jutro — Pošta trobi skož vas — Pri mlinu — Otroci — O mraku — Vojaki se vračajo; V dolenskih gričkih

(Oddaja prekinjena od 14. do 17. ure)

- 17.00: Preskrba Ljubljane z mlekom (g. Benko Ivan)
- 17.20: Veselo popoldne: Oddelek »Sloge« — vmes vesele zgodbe
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: Savez Sokola kraljevine Jugoslavije
- 19.50: Prenos šmarnic iz trnovske cerkve v Ljubljani
- 20.20: Po domače! Akademski pevski kvintet: Gerbič: Slavček daj mi; Leban: Podoknica; Papler: Biseri;



- 18.00: Mladinska ura: Varstvo prirode v slovanskih državah (g. dr. Valter Bohinec)
- 18.20: Kako si napravimo model brez-motornega letala (g. Janko Colnar)
- 18.40: Pravo in gospodarstvo (gosp. dr. Jože Voršič)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: Naša žena z vidika higijenske izobrazbe (dr. Milutin Zelič)
- 19.50: Šah
- 20.00: Prenos koncertne revije Glasbene Matice iz Maribora: Adamič: Grgoraš, kam krevljaš?; Račji kljun (izvajajo gojenci pripravljalnega tečaja, vodi Bajde Oton); Tomc: Vrabčeva; Kramolc: Jutrnica (po narodni — izvaja mladinski zbor, vodi Baj-



- 11.30: Otroška ura (vodi gđc. Manca Komanova)
- 12.00: Pevsko društvo »Zvezda« iz Most: Mešani zbor: Hladnik: Pomlad; Jereb: Čez zlato pogorje; Laharnar: Mladosti ni. — Ženski zbor: Dev: Na vrtu mi javor zeleni; Vodopivec: Starček roma na zoro. — Me-

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 23. maja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

9.30 Bogoslužje ● 11 Plošče ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Poljudne pesmi ● 13.45 Poročila ● 17 Zborovni koncerti ● 17.45 Plesna glasba, plošče ● 18.50 Ruske romance ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Poljudne pesmi ● 20.30 Pester program ● 22 Poročila ● 22.20 Prenos koncerta iz restavracije ● 22.45 Plesna glasba, plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

11 Maša ● 12 Koncert radijskega kvarteta ● 13 Šlagerji ● 16.45 Operna glasba ● 18 Otroška ura ● 19.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Tamburaški koncert ● 20.45 Zabavni koncert ● 21.45 Šport ● 22 Poročila in vreme ● 22.20 Plesna glasba

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče ● 19 Plesna glasba ● 20 Pesmi ● 21 Plošče ● 22 Jazz ● 23 Poročila vojnega ministrstva, nato jazz ● 24 Poročila v francoščini, italijansčini, nemščini, angleščini in portugalsčini

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Hamburg ● 8.25 Plošče ● 10 Vesele melodije ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Plošče, operetna glasba ● 15.30 Chopinove skladbe ● 16 Zabavni koncert ● 18 Slušna prireditev ● 19 Violeline in klavir ● 20 Pestre melodije ● 22 Poročila ● 22.30 Deutschlandsender

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12.40 Koncert mestne godbe ● 13.40 Stare narodne pesmi ● 14 Zabavna glasba ● 17 Plošče ● 18 Mladinska ura ● 18.30 Koračnice ● 18.55 Narodne pesmi za vokalni kvartet ● 19.15 Komorna glasba ● 19.45 Poročila ● 20 Nova angleška plesna glasba ● 20.20 »Strel na krovu«, kriminalna komedija ● 21.40 Koncert Beutz kvarteta

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.30 Praga ● 8.30 Vokalni koncert ● 11.15 Koncert slovaških komponistov ● 12 Praga ● 14.30 Madžarska ura ● 15.30 Praga ● 19.15 Košice ● 20.20 Pester program ● 21.05 Moravska Ostrava ● 21.55 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Narodna glasba ● 6 Hamburg ● 9 Komorna glasba iz baročne dobe ● 10.30 Vesela glasba ● 12 Berlin ● 14 Poročila ● 14.30 Pesta glasba ● 16 Zabavna glasba ● 18 Čtivo ● 18.30 Štiri-

ročne klavirske skladbe ● 19 Petje ● 20 Plesna glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Deutschlandsender in fantazije na vurliških orglah

BRNO

325.4/922 32 kw

6.30 Praga ● 11.15 Bratislava ● 14.20 Plošče ● 14.30 Nemška ura ● 15.15 Praga ● 19.15 Košice ● 20.45 Poljudne bolgarske pesmi ● 21.05 Moravska Ostrava ● 21.55 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Koncert salonskega radijskega orkestra ● 14 Poročila ● 17.10 Zabavna in plesna glasba ● 19.25 Zborovni koncert ● 20.15 »Potepuhii«, opereta

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6 Hamburg ● 9 Dopoldanski koncert ● 10.45 Plošče ● 12 München ● 14 Otroška igra ● 15 Koncert godbe na pihala ● 16 Zabavni koncert ● 17.30 Vesela slušna prireditev ● 18 Lepe melodije ● 20 Dve veseli uri ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.45 Zvonenje in orgle ● 8.05 Poročila ● 8.45 Plošče ● 11.45 Simfonični koncert ● 12.55 Koncert po željah ● 14.35 Dan starih vojakov ● 15 Poročila ● 15.40 Franc Marschnerjev koncert ● 16.45 Kmečka oddaja ● 17.40 Zabavna ura ● 18.10 Plošče ● 18.30 Kramljanje s ploščami ● 19 Poročila ● 19.35 Pesmi ● 20.05 Klic domovine, pester koncert ● 21.35 »Impromptu« ● 22.10 Poročila ● 22.45 Plesna glasba ● 22.55 Objave ● 23 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6 Hamburg ● 8.45 Dopoldanski koncert ● 10.30 Zborovno petje ● 12 Berlin ●

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6 Pristaniški koncert ● 8.25 Dopoldanski koncert ● 11.15 Pesmi ● 12 Berlin ● 14 Otroška ura ● 15 Narodna glasba ● 15.45 Zabavno kramljanje ● 16 Pester koncert ● 17.20 Trobentaški koncert ● 18.20 Koncert godbe na pihala ● 20 »Vesele vindsorske ženske« — opera ● 22 Poročila ● 22.30 Deutschlandsender

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.30 Praga ● 12 Praga ● 14.25 Plošče ● 15 Plošče ● 16 Praga ● 19.10 Plošče ● 19.15 Koncert radijskega orkestra ● 20.20 Bratislava ● 21.05 Moravska Ostrava ● 21.55 Praga

KÖLN

455.9/658 100

6 Hamburg ● 18.15 Koncert komornega orkestra ● 10 Dopoldanski koncert ● 10.35 Plošče ● 12 Promenadni koncert ● 13.05 Berlin ● 14 Zabavni koncert komornega kvinteta ● 16 Zabavni koncert ● 18 Poziv tovarišem s fronte ● 18.30 Majske pesmi ● 20 Berlin ● 22 Poročila ● 22.30 Deutschlandsender

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6 Jutranji koncert ● 9 Bogoslužje ● 10 Slušna prireditev ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 12.30 Vesela glasba ● 16 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 18.45 Plošče ● 19.25 Vojaški program ● 20.20 Pester večer ● 22 Poročila ● 22.40 Plesna glasba

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Koncert filharmoničnega orkestra ● 16.10 Plošče ● 16.25 Varišava ● 19.20 Večerni koncert ● 20.10 Plošče ● 20.30 Varišava

Fotoamaterji!

NA NAŠI STALNI FOTOGRAFSKI
STRANI VAM ZOPET PRINAŠAMO
NEKAJ ZANIMIVEGA. PAZLJIVO
JO PREBERITE!

LEIPZIG 120 kw

382.2/785
6 Hamburg ● 8 Orgle ● 8.30 Plošče ● 10.30 Koncert ženskega zbora ● 11.15 Komorna glasba ● 12 Berlin ● 14 Poročila ● 15 Pesmi ● 16.15 Pester program ● 18.20 Pester program — koncert ● 20 Koncert vojaške godbe ● 22 Poročila ● 22.30 Hugo Wolfove pesmi ● 23 Deutschlandsender

LUXENBOURG 200 kw

1304/230
8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 12.30 Bogoslužje ● 13.15 Opoldanski koncert ● 14 Melodije in pesmi ● 15 Pester koncert ● 17 Pester koncert ● 20.45 Pester koncert ● 21.40 Poročila ● 22 Angleški koncert ● 22.15 Pester koncert ● 24 Nočni koncert ● 0.15 Pestre melodije



LVOV 16 kw

377.4/795
12.03 Opoldanski koncert ● 14.30 Poljudne melodije ● 16 Lahka glasba ● 16.25 Odlomki iz slušne igre ● 17 Varšava ● 19.15 Pester koncert ● 19.45 Literarna ura ● 20 Pester koncert ● 20.50 Poročila ● 21 Komedija ● 21.30 Varšava ● 23 Plošče ● 24 Koncert orkestra Serebinski

MILANO
Genova - Trst - Firenca - Bozen

10 Kmetijska ura ● 11 Maša ● 12.30 Opoldanski koncert orkestra ● 13.40 Reklamni program ● 15.30 »Tristan in Isolda« — opera ● 20.05 Poročila ● 20.40 Koncert godbe na pihala ● 21 Pestra glasba ● 22.15 Koralni koncert ● Plesna glasba, vmes ob 23. poročila

MÜNCHEN 100 kw

405.4/740
6 Hamburg ● 8.55 Bogoslužje ● 9.30 Zabavna klavirska glasba ● 10.30 Poljudni koncert ● 12 Koncert vojaške godbe ● 13 Zabavni koncert ● 14.20 Ura komponistov iz Vzhodne marke ● 15 »Mesečna svetilka« — igra ● 16 Zabavni koncert ● 18 Pestra slika ● 20 Dva in dva — zabavni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Deutschlandsender

MORAVSKA OSTRAVA 11 kw

269.5/1113
6.30 Praga ● 11.15 Bratislava ● 12 Praga ● 19.15 Košice ● 20.05 Slušna prireditev ● 21.05 Poljudni koncert radijskega orkestra ● 21.55 Praga

OSLO 60 kw

1153.8/260
17 Solistovski koncert ● 19.10 Poročila ● 19.30 Večerni koncert ● 20.45 Koncert radijskega orkestra ● 21.45 Poročila ● 22.30 Plesna glasba — plošče

POZNANJ 16 kw

345.6/868
12.03 Varšava ● 14.30 Varšava ● 16 Vokalni koncert ● 16.25 Varšava ● 19.25 Koncert zabavne glasbe ● 20 Plošče ● 20.50 Varšava

PRAGA I. 120 kw

470.2/852.5
6.30 Jutranji koncert ● 7.05 Prenos koncerta iz Karlovih Varov ● 8.50 Plošče ● 11 Plošče ● 11.15 Bratislava ● 12 Prireditev kmetske mladine ● 13.10 Plošče ● 14.30 Nemška ura ● 15.15 Plošče ● 16 Prireditev kmetske mladine ● 19.05 Plošče ● 19.15 Koncert orkestra ● 21.05 Moravska Ostrava ● 21.55 Plošče ● 22 Poročila ● 22.35 Plošče

POSTE PARISIEN 60 kw

312.8/959
19 Plošče ● 20.10 Poročila ● 22.27 Filmski program ● 20.45 Instrumentalni solistovski koncert ● 21 Poročila ● 21.20 Plošče ● 22 Poročila ● 22.10 Ura za amaterje ● 22.50 Poročila ● 23.30 Plošče

RIM
Neapel - Bari - Milano II - Turin II

10 Kmetijska ura ● 11 Maša ● 12.30 Milan ● 13.40 Monolog ● 13.45 Plesne melodije ● 17.30 Izbrane pesmi ● 20.05 Poročila ● 21 Komedija ● 21.15 Koncert godalnega kvarteta ● 22.45 Plesna glasba, vmes ob 23.15 poročila

RADIO POSLUŠALCI!
Širite naš list,
ki se edini bori za pravice
slovenskega poslušalstva!

Ponedeljek, 24. maja

BEOGRAD 2.5 kw

437.3/686
12 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poročila ● 17 Ženska ura ● 17.20 Poljudne pesmi ● 17.50 Koncert radijskega orkestra ● 18.30 Francoščina ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Operni prenos ● 22 Poročila

ZAGREB 0.7 kw

276.2/1086
12.10 Plošče ● 12.40 Poročila ● 12.55 Lahka glasba ● 17.15 Popoldanski koncert ● 19.10 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Slušna igra ● 20.30 Trio koncert ● 21 Prireditev udruženja »Sklad« ● 21.30 Brahmov koncert ● 22 Poročila in vreme ● 22.20 Plesna glasba

BARCELONA 7.5 kw

377.4/795
17.30 Plošče ● 19 Plošče po željah ● 20 Pesmi ● 21 Plošče ● 22 Plošče ● 23 Poročila vojnega ministristva, nato plošče ● 23.30 Poročila v francoščini, italijanščini, nemščini in angleščini ● 24 Za Špance v tujini

STOCKHOLM - MOTALA 55 kw

426.1/704
17.05 Selim Pahngrenove kompozicije ● 19.30 Slušna igra ● 21 Koncert radijskega orkestra ● 22 Koncert radijskega orkestra

STRASBOURG 40 kw

859/349.2
13 Pester koncert ● 14.15 Koncert ženskega vokalnega kvarteta ● 18.30 Simfonični koncert ● 19.30 Poročila ● 21.05 Plošče ● 1.30 Angleški gledališki večer ● 23.30 Poročila ● 0.05 Plesna glasba

STUTTGART 100 kw

522.6/574
6 Hamburg ● 8.30 Bogoslužje ● 9 Pester koncert ● 10.30 Zborovno petje ● 11 Plošče ● 12 Berlin ● 14 Otroške pesmi ● 14.30 Narodna glasba ● 16 Zabavni koncert ● 18 Igra ● 18.20 Plesna glasba ● 20.15 Mozartov koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Deutschlandsender ● 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE 25 kw

443.1/677
12.40 Plošče ● 18 Plošče 20.20 Koncert radijskega orkestra ● 21.20 Nabožni koncert ● 21.50 Čtivo ● 22 Plesna glasba

VARŠAVA 120 kw

1339.3/677
8.03 Kmetijska ura ● 9 Bogoslužje ● 12.03 Opoldanski koncert ● 14 Pokrajinski program ● 14.30 Poljudne melodije ● 16 Plošče ● 16.25 Slušna igra ● 17 Pester koncert ● 19 Literarna ura ● 20.30 Poročila ● 21 Vesela oddaja ● 21.30 »Krajsleciano« (Schumann) ● 22 Koncert radijskega orkestra

BERLIN 100 kw

356.7/841
6.30 Deutschlandsender ● 8.30 Breslau ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14 Poročila ● 14.15 Zabavni koncert ● 16.30 Falada, pravljina igra ● 17 Uvertura, plošče ● 17.30 Zabavni program ● 18 Plošče ● 19 Šramel koncert ● 20.10 Koncert radijskega orkestra ● 21.10 Vojaške koračnice ● 22 Poročila ● 22.30 Operetna glasba

BEROMÜNSTER 100 kw

540/556
12 Plošče ● 12.40 Zabavni koncert ● 16.30 Ženska ura: »Kaj je zavetišče« ● 17 Plesna glasba ● 17.20 Stare sonate ● 18.30 Mladinska ura ● 19 Plošče ● 20 Pester program ● 21.10 Koncert lovske godbe ● 22 Za Švicarje v tujini

BRATISLAVA 13 kw

298.8/1004
6 Praga ● 12.35 Košice ● 15 Praga ● 16.10 Moravska Ostrava ● 17.10 Otroška ura ● 17.55 Plošče ● 18 Madžarska ura ● 19.10 Brno ● 21 Praga ● 22.35 Plošče ● 23 Praga



Dobro

preberite

Tungstramove

inserate!

Deutschlandsender ● 16 Deutschlandsender ● 17.20 Lisstove skladbe ● 18 Koncert radijskega orkestra ● 19 Vesela glasba ● 20.10 Tedenski pregled ● 21 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.30 Koncert radijskega orkestra

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

5 Koncert vojaške godbe ● 6.30 Frankfurt ● 8.30 Koncert vojaške godbe ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14 Poročila ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 18 Vesela ura ● 18.45 Pester koncert ● 22.10 Opera glasba ● 22 Poročila ● 22.35 Nočna glasba

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Varšava ● 14.05 Plošče ● 15.15 Plošče ● 16.30 Varšava ● 18.20 Plošče ● 19.30 Varšava

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Frankfurt ● 8.30 Breslau ● 12 Koncert orkestra Fricke ● 14 Poročila ● 14.05 Plošče ● 15.35 Plošče ● 17.10 Pester program ● 18.40 Literarna ura ● 19 Petje ● 20.10 R. Wagnerjev večer — koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Nočna glasba

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Pesmi ● 9.15 Pester koncert ● 13 Koncert po željah ● 13.30 Opoldanski koncert ● 14.45 Vokalni koncert ● 15.10 Pianinski koncert ● 19.30 Angleška glasba ● 20.10 Poročila ● 21.15 Pesta glasba ● 22.15 Pester koncert ● 22.45 Reportaža ● 23.20 Nordijska glasba ● 24 Jazz

LVOV

377.4/795 16 kw

11.30 Varšava ● 14.30 Plošče ● 15.15 Labka glasba ● 16.30 Varšava ● 18.20 Glasbena prireditev ● 19.15 Varšava ● 23.05 Plesna glasba ● 24 Koncert orkestra Sredynski

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Dopoldanski koncert ● 12.30 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Pesta glasba ● 21.05 Simfonični koncert ● 22.10 Komedia ● 23 Poročila ● 23.15 Plesna glasba

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Frankfurt ● 7.10 Jutranji koncert ● 8 Zabavni koncert ● 11 Citre ● 12 Koncert salonskega orkestra ● 13.15 Plošče ● 13.45 Poročila ● 14 Deutschlandsender ● 15 Rečenice in pesmi ● 16.10 Deutschlandsender ● 18.15 Pesta koncertna ura ● 19.15 Koračnice ● 20.10 Plošče ● 21 Nemško leto ● 22 Poročila ● 22.20 Zabavni koncert ● 23.10 Koncert plesnega orkestra

RAZSIRJAJTE SAMO NAŠ LIST!

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Koncert vojaške godbe ● 6.30 Frankfurt ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 10 Otroške pesmi ● 12 Koncert vojaške godbe ● 14 Poročila, nato pestra glasba ● 16 Popoldanski koncert ● 18.20 Pesniška ura ● 19 Vesel program ● 20.10 Plavi ponedeljek ● 22 Poročila ● 22.40 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

6 Praga ● 12.35 Košice ● 13.45 Plošče ● 15 Praga ● 16.10 Moravska Ostrava ● 17.25 Literarna ura ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Plošče ● 19.10 Francoščina ● 19.25 Reportaža ● 20.55 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.40 Plošče ● 14 Poročila ● 17 Plošče ● 18 Poročila ● 18.10 Koncert radijskega orkestra ● 20.20 Komorna glasba ● 21 Literarna ura ● 21.10 Pesmi ● 21.30 Poročila ● 21.45 Prenos koncerta iz restavracije ● 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12 Leipzig ● 13.45 Poročila ● 14 Pesta ura ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 18 Nemški narodni napravi ● 19 Glasbena prireditev ● 20.10 Komorna glasba ● 21 Köln ● 22 Poročila ● 22.30 Nočna glasba ● 23 Operetna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.10 Poročila in tržne vesti ● 10.50 Kmečka godba, plošče ● 12.20 Koncert radijskega orkestra ● 13 Poročila ● 13.10 Koncert po željah ● 14 Vokalni koncert ● 15

Poročila ● 15.20 Mladinska ura ● 15.30 Zenska ura ● 16 Poročila ● 16.05 Mozartov koncert ● 17.30 Concertna ura ● 18.35 Angleščina ● 19 Poročila ● 19.25 Edvard Schölzerjeva spominska ura ● 20.40 Pester koncert ● 21.45 Poljska violinska glasba ● 22.10 Poročila ● 22.20 Koncert radijskega orkestra ● 22.45 Ljudska prosveta ● 22.55 Objave ● 23 Koncert radijskega orkestra

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert orkestra ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Hamburg ● 14 Poročila ● 14.10 Plošče ● 15.45 Komorna glasba ● 16.30 Operetne melodije ● 18 Zabavni koncert ● 19 Večerni koncert ● 20.10 Vesel zabavni program ● 21 Operetne melodije ● 22 Poročila ● 22.30 Köln ● 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6 Plošče ● 6.40 Pesta jutranja glasba ● 10.30 Dopoldanski koncert orkestra ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14 Poročila ● 14.15 Zabavna glasba ● 15.20 Operetni zvoki — plošče ● 16 Koncert plesnega orkestra ● 18 Vesela slušna igra ● 19 Večerni koncert radijskega orkestra ● 20.10 Frankfurt ● 21 Köln ● 22 Poročila ● 22.30 Köln

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6 Praga ● 12.35 Koncert vojaške godbe ● 14.05 Plošče ● 15 Praga ● 16.10 Moravska Ostrava ● 17.25 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Za Podkarpate ● 18.30 Plošče ● 18.55 Plošče ● 19.25 Brno ● 21 Praga

KÖLN

455.9/658 100

6.30 Frankfurt ● 8.30 Plošče ● 12 Koncert za delavstvo ● 14 Poročila ● 14.15



»Dovolite, gospodična, saj ta prostor ni zaseden...«

STOCKHOLM - MOTALA
426.1/704 55 kw
17.05 Pokrajinski program ● 18.15 Plošče ● 19.20 Koncert plesnega orkestra ● 20.40 Brahmnove kompozicije ● 21.15 Reportaža ● 22.15 Lahka glasba

STRASBOURG
859/349.2 40 kw
13 Opoldanski koncert ● 14.15 Lahka glasba ● 15.30 Šolska ura ● 17 Simfonični koncert ● 18.15 Stare narodne pesmi ● 18.45 Stare violinske skladbe ● 20 Šolska ura ● 21 Poročila ● 21.30 Pester večer — koncert in komična opera ● 23.30 Poročila

STUTTGAERT
522.6/574 100 kw
6.30 Frankfurt ● 8.30 Breslau ● 11.30 Narodna glasba ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14 Deutschlandsender

● 16 Zabavni koncert ● 17.30 Plošče ● 19 Vesela glasba 20 Plesna glasba ● 21 Burka »Nestroy pri ispitue ● 22 Poročila ● 22.30 Köln ● 24 Nočni koncert Beethoven: Septet op. 20

SUISSE ROMANDE
443.1/677 25 kw
17 Skupna oddaja ● 19.15 Poročila ● 20 Stara glasba ● 20.40 Oratorij ● 22 Za Švicarje v tujini

VARŠAVA
1339.3/677 120 kw
6.50 Plošče ● 11.30 Šolska ura ● 12.03 Zborovi koncert ● 12.50 Poročila ● 14.15 Plošče ● 16.20 Pester koncert ● 17.15 Solistovski koncert ● 18.20 Operna glasba 19.30 Salonska in plesna glasba ● 20.15 Koncert jugoslovanske glasbe ● 21 Gledališki program ● 21.30 Vokalni koncert ● 22 Koncert simfoničnega orkestra

Torek, 25. maja

MORAVSKA OSTRAVA
269.5/1113 11 kw
6 Praga ● 12.35 Košice ● 15 Praga ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.10 Otroška ura ● 17.35 Praga ● 18.05 Plošče ● 18.10 Nemška ura — koncert ● 19.10 Brno ● 20.55 Praga

OSLO
1153.8/260 60 kw
17.15 Zabavni koncert ● 19.15 Poročila ● 19.30 Mladinska ura ● 20.30 Kaba-retni program ● 21.40 Poročila ● 22.15 Koncert radijskega orkestra

POSTE PARISIEN
312.8/959 60 kw
18 Italijanski koncert ● 19.05 Plošče ● 20 Poročila ● 20.15 Plošče ● 20.45 Plošče ● 20.55 Slušna slika ● 21.20 Maks Regnierjeva ura ● 23.05 Poročila ● 23.10 Plesna glasba ● 23.30 Plošče

PRAGA I.
470.2/852.5 120 kw
6 Gimnastika in jutranji koncert ● 10.11 Plošče ● 12.11 Plošče ● 12.35 Košice ● 13.40 Plošče ● 15 Plošče ● 16.10 Moravska Ostrava ● 17.35 Koncert kvarteta ● 18 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.20 Brno ● 20.55 Koncert radijskega orkestra ● 21.55 Plošče ● 22.20 Plošče ● 23 Orgelski koncert

POZNANJ
345.6/868 16 kw
11.30 Varšava ● 13 Plošče ● 15.15 Poljudna glasba — plošče ● 15.35 Ruska operna glasba ● 18.20 Varšava

RIM
Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Pestra glasba ● 12.30 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Pestra glasba ● 18.50 Pestra glasba ● 20.05 Simfonični koncert ● 22 Mussolinijeva kantata ● 22.30 Plesne melodije ● 23 Poročila ● 23.15 Plesna glasba

BEOGRAD
437.3/686 2.5 kw
12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Plošče ● 13.45 Poročila ● 17.20 Poljudne melodije ● 17.45 Plošče ● 18 Pianinski koncert ● 18.30 Poljudne pesmi ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Koncert radijskega orkestra ● 20.40 Koncert gledališkega orkestra ● 22 Poročila

ZAGREB
276.2/1086 0.7 kw
12.10 Slovanske pesmi ● 12.40 Poročila ● 12.55 Pestra glasba ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 18.50 Literarna ura ● 19.05 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Operni prenos



BARCELONA
377.4/795 7.5 kw
17.30 Plošče ● 19 Plošče po željah ● 20 Pesmi ● 21 Plošče ● 22 Plošče 22.25 Večerni program ● 23 Poročila ● 24 Poročila v tujih jezikih

BERLIN
356.7/841 100 kw
6.30 Koncert vojaške godbe ● 8.30 Köln ● 10 Leipzig ● 12 München ● 14 Poročila ● 16.20 Pestra ura ● 17.30 Slušna prireditev ● 18 Königsberg ● 19.15 Plošče ● 20.10 Pester program ● 21.10 Zabavni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Nočna glasba

BEROMÜNSTER
540/556 100 kw
12 Plošče ● 16.30 Okusnost in neokusnost moderne ženske obleke ● 18 Plošče ● 19 Delavska ura ● 19.15 Plošče ● 19.25 Svet gledan iz Zeneve ● 19.45 Poročila ● 19.55 Koncert mestnega orkestra ● 20.40 Razvoj godalnega kvarteta in literature ● 21.30 Nepredvideno ● 21.35 Narodna in cerkvena glasba iz balkanskih dežel ● 22.25 Poročila

BRATISLAVA
293.8/1004 13 kw
6 Praga ● 12.15 Plošče ● 12.35 Praga ● 15 Košice ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.35 Violončelo koncert ● 18 Madžarska ura ● 19.10 Praga ● 20.10 Praga ● 20.45 J. L. Bellajeva proslava ● 21.55 Praga ● 22.35 Plošče

BRESLAU
315.8/950 100 kw
5 Kino orgle ● 6.30 Koncert vojaške godbe ● 8.30 Köln ● 10 Slušna prireditev ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 14 Vesela glasba ● 15.30 Pravljčna igra ● 16 Popoldanski koncert ● 18.15 Plošče ● 19 Za Nemce v tujini ● 20.10 Vesel večerni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Hamburg

BRNO
325.4/922 32 kw
6 Praga ● 12.35 Praga ● 15 Košice ● 16.10 Bratislava ● 17.40 Nemška ura ● 18.15 Poročila ● 18.30 Plošče ● 20.10 Praga ● 22.10 Melodije ● 22.40 Plošče



BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● Zabavna glasba, plošče ● 18 Poročila ● 18.10 Pestra glasba, plošče ● 19.20 Lahka glasba ● 19.45 Večerni koncert ● 20.45 Simfonični koncert ● 21.30 Poročila ● 21.45 Simfonični koncert ● 22.10 Zabavna glasba, plošče ● 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.30 Berlin ● 12 Koncert deželnega orkestra ● 13.45 Poročila ● 14 Pestra ura ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 18 Violinski koncert ● 18.40 Zabavna glasba ● 19 Zabavni koncert ● 20.10 Plesna glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Nočna glasba ● 23 Berlin

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.10 Poročila in tržne vesti ● 10.10 Šolska ura ● 11.25 Italijanščina ● 12 Plošče ● 13 Poročila ● 13.10 Koncert po željah ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.15 Otroška ura ● 16 Poročila ● 16.05 Zabavna glasba, plošče ● 17.30 Violinski koncert ● 18.10 Odkritje praprebivalcev Budimpešte ● 18.35 Francoščina ● 19 Poročila ● 19.10 Delavske pesmi ● 19.40 Glasbene humoreske ● 20.20 »Talisman« — ljudska igra ● 22.10 Poročila ● 22.20 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 22.45 Sport ● 22.55 Objave ● 23 Zabavni koncert

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Koračnice ● 12 München ● 14 Poročila ● 14.10 Plošče ● 16 Zabavni koncert ● 17.30 »Gramofon« — humoreska ● 18.20 Königsberg ● 20.10 Italijanske operne arije ● 21 Stuttgart ● 22 Poročila ● 22.30 Hamburg ● 24 Nočni koncert — plošče

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6 Jutranji koncert ● 10.30 Dopoldanski koncert ● 13.15 Zabavna glasba ● 14 Poročila, nato zabavna glasba ● 15.20 Klarinet in klavir ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 17.15 Pestra ura ● 18 Vesel zabavni večer ● 19 Operna glasba ● 20.10 Ko vejejo majski vetriči — vesel program ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavna in plesna glasba

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6 Praga ● 12.05 Plošče ● 12.25 Praga ● 15 Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Bratislava ● 17.05 Otroška ura ● 17.25 Madžarska ura ● 17.40 Večerni koncert ● 18 Plošče ● 19.10 Praga ● 20.45 Bratislava ● 21.55 Praga

KÖLN

455.9/658 100

6.30 Frankfurt ● 8.30 Koncert komornega orkestra ● 12 Koncert za delavstvo ● 13.15 München ● 14 Poročila ● 16.30 Alt in klavir ● 17 Citre ● 17.30 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 18.00 Politični pregled ● 18.40 Zabavni

koncert ● 20.10 Dve pestri uri ● 22 Poročila ● 22.50 »Pripovedka o pridnem Gašperčku — in lepi Anici« — radio balada

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

5 Plošče ● 6.30 Koncert vojaške godbe ● 8.30 Köln ● 10 Slušna igra ● 12 Koncert radijskega orkestra — (München) ● 14 Pester koncert ● 16 Poročila ● 17 Plošče ● 18 Koncert radijskega orkestra ● 20.10 Pester koncert ● 22 Poročila ● 22.40 Hamburg

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Plošče ● 14 Plošče ● 15.15 Plošče ● 16.30 Varšava ● 18.20 Španske pesmi ● 19.20 Varšava ● 22.45 Plošče

**LEIPZIG**

382.2/785 120 kw

6.30 Frankfurt ● 8.30 Köln ● 10 »Sol zemlje« — slušna prireditev ● 14.10 Poročila ● 14.15 Plošče ● 15.35 Zabavni konc. ● 17.10 Flauta ● 18.30 Brahmsov koncert ● 18.30 Zabavni koncert simfoničnega orkestra ● 20.10 Plesna glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Hamburg

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

9.15 Angleška glasba ● 13 Operna glasba ● 15.10 Plošče ● 16.30 Pester koncert ● 20.10 Poročila ● 21.15 Reklamni koncert ● 22 Tristan Bernardov večer ● 0.15 Plesna glasba

LVOV

377.4/795 16 kw

12.03 Opoldanski koncert ● 14.30 Plošče ● 15.50 Otroška ura ● 16.05 Francoske pesmi — plošče ● 16.30 Varšava ● 18.20 Varšava ● 19.15 Plošče ● 23 Plošče ● 24 Koncert orkestra Serebinski

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

10.30 Šolska ura ● 11.30 Dopoldanski koncert ● 12.30 Koncert orkestra Gloria ● 14 Poročila ● 16.30 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.25 Pianinski koncert ● 20.05 Poročila ● 21 Operetna glasba ● 22.20 Vokalni koncert ● 23 Poročila ● 23.15 Plesna glasba

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Koncert vojaške godbe ● 8.30 Koncert komornega orkestra ● 11 Citre ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 14 Deutschlandsender ● 15 Pomladne pesmi ● 16.10 Slušne slike z godbo ● 16.50 Deutschlandsender ● 18 Zabavni koncert ● 18.45 Popotne pesmi ● 19.15

»Original« — slušna prireditev ● 20.10 Plesna glasba ● 22 Poročila ● 22.40 Plošče ● 23 Koncert godalnega kvarteta

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6 Praga ● 12.35 Praga ● 15 Košice ● 16.10 Bratislava ● 17.25 Vokalni koncert ● 18 Esperanto ● 18.10 Praga ● 21.05 Zborovno petje ● 21.30 Majniška revija ● 21.55 Praga

OSLO

1153.8/260 60 kw

17 Plošče ● 19.15 Poročila ● 19.15 Harmonike ● 20.10 Koncert radijskega orkestra ● 21.45 Poročila ● 22.15 Komorna glasba

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18 Kabaretni program ● 19.15 Bachove kompozicije ● 19.22 Pesmi ● 19.45 Plošče ● 20 Poročila 20.25 Gledališki program ● 21 Poročila ● 21.20 Pesmi ● 21.30 Kabaretni program ● 22 Poročila ● 22.10 Gledališki večer ● 23.05 Poročila ● 23.10 Glasbena prireditev ● 23.30 Prenos iz kabareta

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6 Gimnastika in jutranji koncert ● 10.11 Plošče ● 11.05 Šolska ura ● 12.11 Plošče ● 12.35 Koncert orkestra FOK ● 13.40 Plošče ● 15 Košice ● 16.10 Bratislava ● 17.25 Koncert kvinteta ● 18 Nemška ura ● 19.10 Koncert vojaške godbe ● 20.10 J. L. Belbajev festival ● 20.45 Dramski prenos ● 21.55 Plošče ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče

POZNANJ

345.6/868 16 kw

12.03 Orgle in petje — plošče ● 15.15 Plošče ● 16.30 Varšava ● 18.20 Večerni koncert ● 19.20 Varšava ● 22.45 Havajske kitare — plošče

SAM SE JE OVADIL

»Gospod stražnik, hitro me primite, pretepel sem svojo ženo.«

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

10.30 Solška ura ● 12.15 Pestra glasba ● 12.30 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.25 Plesna glasba ● 18.50 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 21 Simfonični koncert — Poročila in plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

17.30 Poljudne norveške pesmi ● 17.45 Recitacije ● 18.15 Plošče ● 20 Koncert vojaške godbe ● 21 Reportaža ● 22 Nočni koncert

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

12.45 Dueti iz opere Otello ● 13 Lahka glasba ● 14 Koncert 15.30 Solška ura ● 17.15 Jazz — plošče ● 18 Večerni koncert ● 18 Plošče po željah ● 20.45 Poročila ● 21.30 Lahka glasba ● 23.30 Poročila

Preskrbite nam novih naročnikov!

Sreda, 26. maja**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poročila ● 17.20 Pestre arije ● 17.30 Koncert radijskega orkestra ● 18.30 Nemščina ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Poljudne pesmi ● 20.30 Humoriistična ura ● 21.30 Plesna glasba, plošče ● 22 Poročila ● 22.20 Schumann: Kvintet

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče ● 12.40 Poročila ● 12.55 Operna glasba ● 17.30 Otroška ura ● 19.11 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Koncert po željah ● 22 Poročila in vreme ● 22.30 Plesna glasba

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče ● 18 Plošče po željah ● 20 Pesmi ● 21 Plošče ● 22 Plošče ● 22.30 Radio gledališče ● 23 Poročila vojnega ministrstva, nato nadaljevanje gledališkega večera ● 24 Poročila v tujih jezikih

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Leipzig ● 9.45 Plošče ● 12 Opoldanski koncert željnega orkestra ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 16.30 Balade ● 16.45 Zabavni koncert ● 18 Frankfurt ● 19 Zabavna glasba ● 20.10 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavna in plesna glasba

POKAŽITE TO STEVILKO

SVOJIM ZNANCEM!

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Frankfurt ● 8.30 Köln ● 10 Slušna prireditel ● 11.30 Pestra narodna glasba ● 12 Opoldanska narodna glasba ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Deutschlandsender ● 16 Deutschlandsender ● 19 Plošče ● 20 Glasba o ljubezni in pomladi ● 21 Poročila ● 21.15 Glasba iz »Peer Gynta« ● 22 Poročila ● 22.30 Hamburg ● 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

17 Bizetove skladbe ● 18.20 Lahka glasba ● 19.30 Lahka glasba ● 20 Komedija ● 20.30 Pesmi ● 21.30 Koncert radijskega orkestra ● 22.30 Iz delovanja Društva narodov

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.30 Plošče ● 11.30 Šolska ura ● 12.03 Odlomki iz opere »Faust« ● 12.40 Poročila ● 15.15 Poljudni koncert ● 16.30 Pesmi 17.15 Koncert komorne glasbe ● 19.20 Angleška glasba ● 20.15 Gledališki prenos ● 22.30 Ura poezij ● 22.45 Plesna glasba — plošče

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Plošče ● 12.40 Italijanska operna glasba ● 16.30 Čtivo ● 17 Domača glasba ● 17.35 Schubertove pesmi ● 17.50 Nemški Mozartovi plesi ● 18 »Naprstnik«, otroška igrice 18.30 Švicarski komponisti ● 18.45 Zborovne pesmi ● 19.45 Poročila ● 19.55 Napevi z juga ● 20.20 Dialektne pesmi ● 20.35 Po Bunclisovih sledovih ● 20.50 Pester program ● 22.25 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6 Praga ● 12.15 Plošče ● 12.35 Koncert vojaške godbe ● 13.40 Plošče ● 15 Moravska Ostrava ● 16.10 Košice ● 17.15 Mladinska ura ● 17.40 Plošče ● 18 Koncert ● 19.20 Lahka glasba ● 20.05 Praga ● 22.35 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Königsberg ● 6 Plošče ● 6.30 Köln ● 8.30 Leipzig ● 10 Slušna igra o Joh. Seb. Bachu ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Deutschlandsender ● 15.30 Stare pravljice in nove pripovedke ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 18.05 Hans Zielovskyjeve skladbe ● 19 Plesna glasba ● 20.10 Pester pokrajinski večer ● 22 Poročila ● 22.20 Svetovno-politični pregled ● 22.40 Berlin

BRNO

325.4/922 32 kw

6 Praga ● 11.05 Koncert salonskega tria ● 12.05 Plošče ● 12.35 Bratislava ● 13.20 Plošče ● 15 Moravska Ostrava ● 16.10 Košice ● 17.15 Praga ● 17.40 Nemška ura, slušna igra ● 19.20 Bratislava ● 20.05 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Plošče ● 14 Poročila ● 17 Baletna glasba, plošče ● 18 Poročila ● 18.20 Koncert radijskega orkestra ● 19.10 Zgodovina glasbe ● 20.30 Violončelo koncert ● 21.30 Poročila ● 21.45 Nočni koncert ● 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.30 Berlin ● 10.30 Otroški vrtec ● 12 Opoldanski koncert ● 13.45 Poročila ● 14 Pestra ura ● 15.15 Plošče ● 16 Koncert zabavnega radijskega orkestra ● 18 Klavirski koncert ● 19 Večerni koncert ● 20.10 Valčki in koračnice ● 22 Poročila ● 22.30 Nočna glasba ● 23 Berlin

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.10 Opoldanski koncert po željah ● 13 Poročila ● 13.10 Koncert po željah ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.15 Otroška ura ● 16 Plošče ● 17.30 Avstrijski komponisti ● 18.40 Avstrijska ekspedicija na Atlas ● 19 Poročila ● 19.35 Requiem za solo, zbor in orkester (Giannini) ● 22 Koncert vojaške godbe ● 22.10 Poročila ● 22.20 Koncert vojaške godbe ● 22.55 Objave ● 23 Koncert vojaške godbe

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Köln ● 8.30 Zdraviliški koncert ● 12 Zabavni koncert ● 13.15 Stuttgart ● 14 Poročila ● 14.10 Plošče ● 16 Zabavni koncert ● 17 Pesmi sodobnih komponistov ● 18 Pester zabavni program in koncer ● 20.10 Operetne melodije in šlagerji ● 22 Poročila ● 22.30 Brahms: Ciganske pesmi ● 23 Berlin ● 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6 Jutranji koncert ● 10.30 Dopoldanski koncert ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 13.15 Stuttgart ● 14 Poročila 14.15 Zabavna glasba ● 15.20 Pokrajinski program ● 16 Pester koncert ● 18.15 Fr. Schubert: Fantazija op. 59 ● 19 Koncert plesnega orkestra ● 20.10 Plošče ● 20.45 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.20 Svetovno-politični pregled ● 22.40 Berlin

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6 Praga ● 12.35 Bratislava ● 15 Moravska Ostrava ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.20 Madžarska ura ● 18.15 Plošče ● 19.20 Bratislava ● 20 Praga

KÖLN

455.9/658 100

6.30 Koncert komornega orkestra ● 8.30 Plošče ● 12 Koncert za delavstvo ● 14 Poročila ● 14.15 Deutschlandsender ● 15 Otroško petje ● 16.20 Pester koncert ● 18.30 Schlageterjeva spominska ura ● 20.10 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila 22.30 Berlin

MI

SE NE IZGUBLJAMO V NEBISTVENOSTIH, ZMERAJ SMO AKTUALNI IN SE OZIRAMO ZA ŽIVLJENJSKI MI VPRAŠANJI NA ŠEGA RADIA

Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.20 Bratislava ● 20.05 Večerni koncert ● 21 Poročila ● 22.20 Plošče

POZNANJ

345.6/868 16 kw
11.30 Šolska ura ● 12.03 Varšava ● 13 Plošče ● 16.10 Varšava ● 18.20 Plošče ● 19.20 Slušna igra ● 19.50 Koncert mladih talentov ● 20.40 Varšava ● 23 Plesna glasba

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
10.30 Šolska ura ● 12.30 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 13.25 Slušna prireditve ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.25 Violinski koncert ● 18.50 Pestra glasba ● 20.50 Poročila ● 21 Koncert godbe na pihala ● 22.15 Komedija ● 22.45 Plesna glasba, vmes ob 23. poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw
17.05 Harmonike ● 18 Plošče ● 19.30 Lahka glasba ● 20.30 Reportaža ● 21.30 Zborovni koncert ● 22 Plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
13 Opoldanski koncert ● 14.15 Reportaža ● 14.30 Šolska ura ● 17 Opoldanski koncert ● 18 Večerni koncert ● 19.15 Plošče ● 20.45 Poročila ● 21.30 Simfonični koncert ● 23.30 Poročila ● 23.45 Šolska ura

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6.30 Köln ● 8.30 Leipzig ● 11.30 Pestra narodna glasba ● 12 Zabavna glasba ● 14 Deutschlandsender ● 16 Deutschlandsender ● 17.30 Pester program ● 6.30 Vesela glasba ● 20 Koncert radijskega orkestra ● 21.15 Plošče ● 22 Poročila ● 22.30 Poljudna portugalska glasba ● 23 Berlin ● 24 Nočna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
12.40 Plošče ● 18 Mladinska ura ● 19.15 Poročila ● 20 Šolska ura ● 20.30 Pesmi ● 21.20 Mozartov večer ● 22 Iz delovna Društva narodov



VARŠAVA

1339.3/677 120 kw
6.50 Plošče ● 11.30 Šolska ura ● 12.03 Koncert radijskega orkestra ● 12.40 Poročila ● 15.15 Poljudne francoske arije ● 16.10 Otroška ura ● 16.30 Koncert orkestra Rynas ● 17.15 Solistovski koncert ● 18.20 Plošče ● 19.20 Mozartove kompozicije ● 19.55 Operetna glasba — plošče ● 20.45 Poročila ● 21 Chopinov koncert ● 21.45 Koncert radijskega orkestra ● 22.25 Slušna igra

KÖNIGSBERG
291/1031 60 kw
5 Jutranji koncert ● 6.30 Koncert komornega orkestra ● 8.30 Koncert vojaške godbe ● 12 Pester opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 15.20 Pesmi in klavirski kvartet ● 16 Koncert deželskega orkestra ● 17.20 Pestre popotne slike ● 19 Solistovski koncert ● 20.10 Pester program ● 22 Poročila ● 22.30 Berlin

KRAKOV
293.5/1022 1.7 kw
12.03 Varšava ● 14.05 Plošče ● 16.10 Varšava ● 18.30 Plošče ● 19.20 Večerni koncert ● 20.40 Varšava

LEIPZIG
382.2/785 120 kw
6.30 Köln ● 8.30 Dopoldanski koncert vojaške godbe ● 10 »Renski kilometer 127« — junaško dejanje nekdanjega pionirskega častnika ● 12 Opoldanski koncert ● 12.15 Stuttgart ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 15.50 Plošče — zabavna glasba ● 18.20 Plošče ● 19 Pester koncert vokalnega orkestra ● 20.10 Zabavni koncert ● 21 Večerni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Franc Wagner igra Beethovenove skladbe ● 23 Zabavna in plesna glasba

LUXENBOURG
1304/230 200 kw
9.15 Pester koncert ● 13 Koncert po željah ● 13.30 Ciganska glasba ● 14.45 Pianinski koncert ● 16.30 Angleška glasba ● 19 Reklamni koncert ● 20.10 Poročila ● 21 Gledališki program ● 21.30 Pesmi ● 22.50 Izbrana operna glasba ● 24 Plesna glasba

LVOV
377.4/795 16 kw
12.03 Varšava ● 14.30 Plošče ● 15.15 Operna glasba — plošče ● 15.35 Plošče ● 16.05 Plošče ● 16.10 Varšava ● 18.20 Violinski koncert ● 19.20 Krakov ● 20.45 Varšava ● 23.05 Koncert radijskega orkestra ● 24 Koncert orkestra Sedynski

POŠLJITE NAM NAROČNINO!

MILANO
Genova - Trst - Firenca - Bozen
10.30 Šolska ura ● 11.30 Koncert Kvinteta Rizzolli ● 12.30 Opoldanski koncert ● 13.20 Poročila ● 14 Reklamni program ● 17 Poročila ● 17.25 Plesna glasba ● 18.50 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Koncert orkestra Gloria ● 21 »Ernanic — lirična drama ● Poročila in plesna glasba

MÜNCHEN
405.4/740 100 kw
6.30 Koncert komornega orkestra ● 8 koncert radijskega orkestra ● 11 Plošče ● 12 Koncert vojaške godbe ● 13.15 Koncert zabavnega radijskega orkestra ● 14 Deutschlandsender ● 16.30 Pester popoldanski koncert ● 18 Zabavni koncert ● 19 Pestra ura ● 20.10 Pester program — koncert ● 21 Zabavni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Operni program

MORAVSKA OSTRAVA
269.5/1113 11 kw
6 Praga ● 12.35 Bratislava ● 13.40 Plošče ● 15 Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Košice ● 17.15 Praga ● 18 Harmonika duet ● 18.30 Plošče ● 19.20 Bratislava ● 20.05 Praga

OSLO
1153.8/260 60 kw
17 Kavarniški koncert ● 18 Nemščina ● 19.55 Poročila ● 19.40 Koncert radijskega orkestra ● 20.20 Koncert radijskega orkestra ● 21 Literarna ura ● 21.45 Poročila ● 22.45 Plesna glasba

POSTE PARISIEN
312.8/959 60 kw
18 Prenos iz kabareta ● 19.15 Plošče ● 20 Poročila ● 20.25 Slušna prireditve ● 21 Poročila ● 21.20 Slušna prireditve ● 22 Poročila ● 22.10 Pester program ● 23.05 Poročila ● 23.30 Lahka glasba

PRAGA I.
470.2/852.5 120 kw
6 Gimnastika in jutranji koncert ● 12.11 Plošče ● 12.35 Bratislava ● 15 Moravska Ostrava ● 16.10 Košice ● 17.15 Mladinska ura ● 17.50 Plošče ● 18.10

Četrtek, 27. maja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poročila ● 17.20 Poljudne melodije ● 17.40 Pestre pesmi ● 18.10 Plošče ● 18.30 Angleščina ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Simfonični koncert ● 22 Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

11 Maša ● 12 Opoldanski koncert ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 19.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Narodni običaji ● 20.30 Koncertni večer ● 22 Poročila in vreme ● 22.20 Plesna glasba

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče ● 19 Plošče po željah ● 20 Pesmi ● 21 Plošče ● 22 Plošče ● 23 Poročila vojnega ministrstva, nato plošče ● 24 Poročila v tujih jezikih

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Deutschlandsender ● 8.30 Königsberg ● 10 Narodne pesmi ● 12 Opoldanski koncert simfoničnega orkestra ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 16.30 Popoldanski koncert ● 17 Zabavni koncert ● 18 Plošče ● 19.15 Serenade ● 20.10 Vesel plesni večer ● 22 Poročila ● 22.30 Stuttgart

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Klavirski koncert ● 12.40 Zabavni koncert ● 16.30 Za bojnike ● 18.10 Plošče ● 19.10 Plošče ● 19.45 Poročila ● 20 Violinski in klavirski koncert ● 21 Potok »Titanica« ● 21.50 Orgelski koncert ● 22.25 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.30 Praga ● 9 Bogoslužje ● 12.15 Brno ● 14.05 Plošče ● 15.30 Moravska Ostrava ● 16 Košice ● 17.45 Plošče ● 18 Madžarska ura ● 18.45 Plošče ● 19.05 Moravska Ostrava ● 19.45 Pester koncert ● 20.15 Reportaža ● 20.55 Sv. Elizabeta, legenda ● 21.55 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Plošče ● 6 Jutranji koncert ● 6.30 Leipzig ● 8.30 Königsberg ● 10 Narodne pesmi ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 14 Deutschlandsender ● 16 Deutschlandsender ● 17 Možje in mornja ● 17.10 Popoldanski koncert ● 18 Reportažni program ● 19 Violinski koncert ● 20.10 Pestra slušna prireditev ● 22 Poročila ● 22.35 Stuttgart ● 23 Andrej Gryphinson večer

BRNO

325.4/922 32 kw

6.30 Praga ● 12.15 Koncert radijskega orkestra ● 15.30 Moravska Ostrava ● 16

Košice ● 17.35 Nemška ura ● 19.05 Moravska Ostrava ● 19.45 Bratislava ● 20.55 Dramski prenos ● 21.55 Praga

BUCAREȘT

364/823 12 kw

12.10 Zabavna glasba, plošče ● 14 Poročila ● 15.45 Otroška ura ● 17 Koncert salonskega radijskega orkestra ● 18 Poročila ● 18.10 Koncert salonskega radijskega orkestra ● 19.20 Prenos koncerta iz restavracije ● 20.30 Simfonični koncert ● 21.30 Poročila ● 22.15 Operetna glasba, plošče ● 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.30 Jutranji koncert ● 10 Narodne pesmi ● 12 Breslau ● 13.45 Poročila ● 14 Pestra ura ● 15.15 Plošče ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 18 Violinski koncert ● 18.20 Koncert učiteljskega pevskega društva ● 19 Zabavni koncert ● 20.10 Zabavni koncert ● 21 Slušna igra ● 22 Poročila ● 22.20 Historijski koncert na flavti ● 23 Plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.45 Zvonjenje ● 8.20 Plošče ● 10.30 Plošče ● 10.50 Dunajska glasba ● 11.45 Koncert orkestra ● 12.55 Zabavni koncert ● 15 Poročila ● 15.20 Otroška ura ● 15.40 Mozart: Godalni kvintet v c-duru ● 16.40 Plošče ● 18 Zabavna in plesna glasba ● 19 Poročila ● 19.25 Pester domovinski večer ● 20.25 »Dnevnik vojaka Ferdinanda« — slušna prireditev ● 21 Arije in dueti ● 22.10 Poročila ● 22.30 Resna glasba ● 22.55 Objave ● 23 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Leipzig ● 8.30 Zdraviliški koncert ● 12 Pester opoldanski koncert ● 14.10 Operna glasba ● 15 Otroška ura ● 16 Zabavni koncert ● 18 Köln ● 19.15 Rokodelske pesmi ● 20.10 Schubert-Schumann-Schoekova ura ● 21 Operetna glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Stuttgart ● 24 Glasba o ljubezni

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6 Zabavni koncert ● 10.40 Dopoldanski koncert ● 12 Opoldanski koncert orkestra ● 13.15 Zabavna glasba ● 14 Poročila, nato zabavna glasba ● 15.20 Klavirski koncert — plošče ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 18 Rokodelske pesmi ● 19 90letnica nemške paroplovne linije ● 20.10 Plesna glasba ● 22 Poročila ● 22.20 Prenos iz Amerike ● 22.30 Stuttgart

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.30 Praga ● 11 Praga ● 12.15 Brno ● 15.30 Moravska Ostrava ● 16 Pester koncert ● 17.20 Bratislava ● 18 Plošče ● 18.55 Plošče ● 19.05 Moravska Ostrava ● 19.45 Bratislava ● 21.55 Praga



● Kaj čaka ta množica?
Gotovo na detektorje, ki jih brezplačno nudi ljubljanska radijska postaja!

KÖLN

455.9/658 100

6.30 Leipzig ● 8.30 Königsberg ● 10 Narodne pesmi ● 10.30 Plošče ● 12 Frankfurt ● 13 Poročila ● 13.15 Frankfurt ● 14 Poročila ● 14.15 Deutschlandsender ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 17.15 Pester program ● 18 Koncert vojaške godbe ● 19.15 Narodne pesmi in pesmi v narodnem tonu ● 20.10 Večerni koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.30 Stuttgart

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

5 Plošče ● 6.30 Hamburg ● 8.30 Koncert orkestra Börschel ● 12 Simfonični koncert ● 14 Poročila ● 16 Popoldanski koncert deželskega orkestra ● 18.20 Anekdote ● 20.10 Koncert radijskega orkestra ● 20.10 »Ubiti vrč« — veseloga igra ● 22 Poročila ● 22.40 Stuttgart

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

17.30 Pester koncert ● 18.10 Plošče ● 19 Varšava ● 22.20 Varšava

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Königsberg ● 10 Narodne pesmi ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Frankfurt ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 15.20 Plošče ● 15.50 Zabavna filmska glasba ● 17.10 Koncert na narodnih instrumentih ● 18 Vesel večerni program ● 18.50 Potovanje po češkem lesu ● 19.45 »Fidelio« — opera ● 22 Poročila ● 22.30 Stuttgart

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Franc Leharjev koncert ● 19.15 Angleška glasba ● 12.05 Koračnice in valčki ● 13.40 Pester koncert ● 14.45 Reklamni koncert ● 16.30 Angleška glasba ● 19.30 Angleška glasba ● 20.10 Poročila ● 20.40 Reklamni koncert ● 21.30 Vojaške koračnice ● 22 Reklamni koncert ● 22.15 Plošče ● 22.30 Simfonični koncert ● 0.05 Plesna glasba — plošče

LVOV 16 kw
377.4/795
12.03 Varšava ● 18.10 Lahka glasba ●
19.30 Koncert orkestra Seredynski ●
20.40 Varšava ● 22 Poročila 23.05 Plesna glasba ● Koncert orkestra Seredynski.

MILANO
Genova - Trst - Firenca - Bozen
11 Maša ● 12.15 Opoldanski koncert ●
13.25 Reklamni program ● 14 Poročila ●
16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ●
17.25 Vokalni koncert ● 20.05 Poročila ●
20.40 Pestra glasba ● 21 Komedijska ●
22.15 Komorna glasba ● 23 Poročila ●
23.15 Plesna glasba

MÜNCHEN 100 kw
405.4/740
6 Jutranji koncert ● 8.55 Bogoslužje ●
9.30 Nemska romantična glasba ● 10.30 Zborovni koncert ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14 Deutschlandsender ● 15.20 ● Zabavni humoristični koncert ● 16 Škotske narodne pesmi ● 16.25 Klavirski koncert ● 17 Šramel koncert ● 19 Zabavni koncert ● 20.10 Narodna umetnost ● 21 »Lilofee« — slušna igra ● 22 Poročila ● 22.30 Svetovnopolični pregled ● 23 Stuttgart

MORAVSKA OSTRAVA 11 kw
269.5/1113
6.30 Praga ● 12.15 Brno ● 15.30 Poljudne slike ● 16 Košice ● 17.35 Praga ● 19.05 Poljudne pesmi ● 19.45 Praga ● 20.55 Brno ● 21.55 Praga

OSLO 60 kw
1153.8/260
17 Plošče ● 18.25 Vokalni koncert ● 19.15 Poročila ● 20 Kabaretni program ● 20.40 Pester koncert ● 21.45 Poročila ● 22.40 Plošče

POSTE PARISIEN 60 kw
312.8/959
19.05 Resna glasba ● 20 Poročila ● 20.20 Plošče ● 20.40 Plošče ● 21.20 Slušna prireditev ● 22 Poročila ● 22.10 Pester program ● 23.10 Nočni koncert ● 23.30 Lahka glasba



— Zakaj se pa vidva držita tako resno?
— Saj se lahko, ker sva že poravnala naročnino!

PRAGA I. 120 kw
470.2/852.5
6.30 Jutranji koncert ● 7.05 Prenos koncerta iz Karlovih Varov ● 8.45 Pianinski koncert ● 11 Koncert češke glasbe ● 12.15 Brno ● 15.30 Moravska Ostrava ● 16 Košice ● 17.35 Nemska ura — pester program ● 19.05 Moravska Ostrava ● 19.45 Bratislava ● 20.55 Brno ● 21.55 Plošče ● 22 Poročila ● 22.25 Plošče

POZNANJ 16 kw
345.6/868
8.03 Koncert vojaške godbe ● 10.30 Simfonična glasba, plošče ● 18.10 Plošče ● 19 Varšava

RIM
Neapel - Bari - Milano II - Turin II
10 Kmetijska ura ● 11 Maša ● 12.15 Lahka glasba ● 13.25 Reklamna prireditev ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.25 Plesna glasba ● 18.50 Poročila ● 20.05 Poročila ● 20.40 Pestra glasba ● 21 Operni prenos ● Poročila

STOCKHOLM - MOTALA 55 kw
426.1/704
17.50 Lahka glasba ● 20.30 Nordijska glasba ● 22 Plošče

STRASBOURG 40 kw
859/349.2
13 Koncert orkestra ● 14.15 Plošče — pesmi in plesi ● 15.30 Otroška ura ● 18

Petek, 28. maja

BEOGRAD 2.5 kw
437.3/686
12 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poročila ● 17.20 Poljudne pesmi ● 17.50 Koncert radijskega orkestra ● 18.40 Pestre pesmi ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Večerni koncert ● 21 Zagreb ● 22 Poročila ● 22.20 Prenos koncerta iz restavracije

ZAGREB 0.7 kw
276.2/1086
12.10 Narodna glasba, plošče ● 12.40 Poročila ● 12.55 Češka operna glasba, plošče ● 17.15 Koncert radijskega kvarteta ● 19.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Koncert zagrebskega kvarteta ● 20.30 Koncert 12letnega pianista Ladislava Palfyja ● 21 Koncert Zagrebskega kvarteta ● 21.30 Operetna glasba ● 22 Poročila in vreme ● 22.20 Plesna glasba

BARCELONA 7.5 kw
377.4/795
17.30 Plošče ● 19 Plošče po željah ● 20 Pesmi ● 21 Plošče ● 22 Plošče ● 23 Poročila vojnega ministristva, nato plošče ● 24 Poročila v tujih jezikih

BERLIN 100 kw
356.7/841
6.30 Deutschlandsender ● 8.30 München ● 9.30 Plošče ● 12 Opoldanski delavski koncert ● 13.15 Koncert simfoničnega orkestra ● 14.15 Pestra ura ● 17 Uver-

Večerni koncert ● 18.45 Korziške narodne pesmi ● 20.45 Poročila ● 21.30 Poljudna operna glasba ● 23.30 Plošče

STUTT GART 100 kw
522.6/574
6.30 Leipzig ● 8.30 Königsberg ● 10 Narodne pesmi ● 11.30 Narodna glasba ● 12 Frankfurt ● 13.15 Opoldanski koncert ● 14 Deutschlandsender ● 16 Deutschlandsender ● 17.30 Pesmi ● 19 Plošče ● 20 Koncert plesnega orkestra ● 21.15 Stare majniške pesmi in glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Narodna in zabavna glasba ● 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE 25 kw
443.1/677
12.40 Plošče ● 17 Pestra glasba ● 17.30 Orgle ● 18.30 Plošče ● 20 Primitivna glasba ● 20.35 Večerni koncert ● 22.30 Iz delovanja Društva narodov

VARŠAVA 120 kw
1339.3/677
8.03 Koncert vojaške godbe ● 9 Bogoslužje ● 12.03 Opoldanski koncert ● 14.30 Pester koncert ● 16.15 Koncert orkestra Rachon ● 17.30 Pester koncert ● 18.10 Plošče ● 19 Glasbena prireditev ● 19.30 Pestra glasba ● 20.45 Poročila ● 21 Poljudni koncert ● 21.30 Vokalni koncert ● 22.20 Plesna glasba

ture in valčki ● 18 Leipzig ● 19 Koncert kvinteta ● 20.10 Valčkov večer ● 21 Operetna glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna in zabavna glasba

BEROMÜNSTER 100 kw
540/556
12 Plošče ● 12.40 Zabavni koncert ● 16.30 Vokalni trio ● 17 Klavirski koncert ● 17.30 Harmonika ● 18 Otroška ura ● 18.45 Zvočni tednik ● 19.35 Plošče ● 19.45 Poročila ● 19.55 Lumpacij vagabund, igra ● 22.25 Poročila

BRATISLAVA 13 kw
298.8/1004
6 Praga ● 8.05 Šolska ura ● 12.15 Plošče ● 12.35 Praga ● 15 Koncert radijskega orkestra ● 16 Praga ● 17.55 Plošče ● 18 Madžarska ura ● 19.25 Praga ? ● 22.35 Plošče

BRESLAU 100 kw
315.8/950
5 Jutranji koncert ● 6.30 Königsberg ● 8.30 München ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14 Pestra glasba ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 18.20 Plošče ● 19 Zabavna glasba ● 20.30 Slušna igra ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna in zabavna glasba

●
**ALI STE NAM PRESKRBELI
KAKEGA NOVEGA NAROČNIKA?
ČE STE — HVALA VAM!**

BRNO 32 kw
 325.4/922
 6 Praga ● 12.11 Praga ● 13.45 Plošče ● 15 Bratislava ● 16.10 Praga ● 17.40 Nemška ura ● 19.25 Koncert salonskega orkestra ● 20 Pester večerni koncert ● 21.35 Pianinski koncert ● 22 Praga

BUCAREST 12 kw
 364/823
 12.10 Plošče ● 14 Poročila ● 17 Koncert rumunske glasbe ● 18 Poročila ● 18.10 Koncert rumunske glasbe ● 19.20 Koncert radijskega orkestra ● 20.15 Razno ● 20.30 Koncert radijskega orkestra ● 21.30 Poročila ● 21.45 Prenos koncerta iz restavracije ● 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER 60 kw
 1571/191
 6.30 Vesela glasba ● 12 Opoldanski koncert ● 13.45 Poročila ● 14 Pestra ura ● 15.15 Otroško petje ● 15.45 Plošče ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 18.20 Klavirski koncert ● 19 Zabavni koncert — prenos iz Londona ● 19.30 Plošče ● 20.10 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.20 Svetovno-politični mesečni pregled ● 23 Plesna in zabavna glasba

DUNAJ 100 kw
 506.7/592
 7 Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.10 Poročila ● 10.10 Solska ura ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 13.10 Opoldanski koncert ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.15 Mladinska ura ● 15.40 Ženska ura ● 16 Poročila ● 16.05 Plošče ● 17.25 Pomen dunajskih slavnostnih tednov za obrtni in tuiski promet ● 17.35 Koncertna ura ● 18.15 Potovanje po Avstriji ● 18.30 Policijska ura — Pomen jezdne policije ● 19 Poročila ● 19.30 Popevke ● 20 »Perrichon na potovanju«, slušna igra ● 22.10 Poročila ● 22.20 Zabavni koncert ● 22.55 Objave ● 23 Zabavna glasba

FRANKFURT 17 kw
 251/1195
 6.30 Königsberg ● 8.30 Koncert zdraviliškega orkestra ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14 Poročila ● 14.10 Plošče ● 16 Zabavni koncert ● 18 Leipzig ● 20.10 Goethe in Schiller v glasbi ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba ● 24 Stuttgart

HAMBURG 100 kw
 331.9/904
 6 Pester jutranji koncert ● 10.30 Dopoldanski koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 14.15 Zabavna glasba ● 15.20 Sodobna komorna glasba ● 16



Naročniki so prišli poravnat naročnino!

Koncert plesnega orkestra ● 18.10 Handel-Haydnov koncert ● 19 Pester program ● 20.10 Leipzig ● 22 Poročila ● 22.30 Koncert simfoničnega orkestra

KOŠICE 2.6 kw
 259.1/1158
 6 Praga ● 12.35 Praga ● 15 Bratislava ● 16.10 Praga ● 17.40 Madžarska ura — koncert ● 18 Program za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.25 Praga

KÖLN 100
 455.9/658
 6.30 Plošče ● 8.30 München 9.30 Plošče ● 12 Koncert po željah ● 13.15 Koncert rad. orkestra ● 14.15 Deutschlandsender ● 16 Pestra glasba ● 17.15 Komorna glasba ● 18 Večerni koncert radijskega orkestra ● 20.10 Reportažni program ● 21 Poziv tovarišem s fronte ● 22 Poročila ● 22.30 Izbrana glasba ● 23.10 Zabavna in plesna glasba



KÖNIGSBERG 60 kw
 291/1031
 5 Breslau ● 6.30 Koncert vojaške godbe (trobentačev) ● 8.30 München ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14 Poročila ● 14.15 Zabavni program ● 16 Plošče — popoldanski koncert ● 18.10 Slušna prireditev ● 19 Solistovski koncert ● 20.10 Majniški čar — slušna prireditev ● 22 Poročila ● 22.20 Sonatni koncert ● 22.40 Plesna in zabavna glasba

KRAKOV 1.7 kw
 293.5/1022
 12.03 Varšava ● 14.05 Plošče ● 15.15 Plošče ● 16.30 Salonska glasba ● 18.20 Plošče ● 19.45 Varšava ● 20.15 Plošče ● 20.45 Varšava ● 22.45 Plesna glasba

LEIPZIG 120 kw
 382.2/785
 6.30 Königsberg ● 8.30 München ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 15 Vesele pesmi in plesne melodije ● 15.50 Plošče ● 17.10 Violinski koncert ● 18 Koncert kvarteta harf, klavir in donath orkester ● 20.10 Zabavni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Deutschlandsender

LUXENBOURG 200 kw
 1304/230
 8.30 Pester program ● 9.15 Pester koncert ● 13 Pester koncert ● 14 Plesna glasba ● 14.45 Koncert po željah ● 16.30 Angleška glasba ● 19.30 Angleška glasba ● 20.10 Poročila ● 20.35 Operne arije ● 21.15 Pester koncert — plošče ● 21.45 Pesmi ● 22 Reklamni koncert ● 22.45 Reportaža ● 23.20 Komorna glasba ● 23.45 Melodije ● 24 Plesna glasba

LVOV 16 kw
 377.4/795
 12.03 Varšava ● 14.30 Plošče ● 15.15 Lahka in poljudna glasba ● 15.35 Mladinska ura ● 16.05 Friedmann — Slovanska rapsodija ● 16.30 Varšava ● 18.30 Plošče ● 19.30 Varšava ● 20.15 Lahka glasba ● 0.45 Poročila — Varšava ● 22.45 Plesna glasba — plošče ● 23 Lahka glasba — plošče ● 24 Koncert orkestra Sredynski

MILANO Genova - Trst - Firenca - Bozen
 11.30 Koncert kvinteta Rizzoli ● 12.30 Koncert orkestra Moletti ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 19.20 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Pestra glasba ● 21 Operni prenos ● Poročila

MÜNCHEN 100 kw
 405.4/740
 6.30 Königsberg ● 7.10 Koncert plesnega orkestra ● 8.30 Šramel koncert ● 11 Dopoldanski koncert ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Plošče ● 14 Deutschlandsender ● 16.10 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 18.15 Glasba za vsakega ● 19.15 Poljudni koncert ● 20.10 Večer nemške umetnosti ● 22 Poročila ● 22.30 Nočna glasba

MORAVSKA OSTRAVA 11 kw
 269.5/1113
 6 Praga ● 12.11 Praga ● 15 Bratislava ● 16.10 Praga ● 17.10 Praga ● 18.05 Plošče 19.25 Plošče ● 20 Veliki večerni koncert ● 22 Praga

OSLO 60 kw
 1153.8/260
 17 Popoldanski koncert ● 18.25 Violinski koncert ● 19.15 Poročila ● 20 Komedija ● 21.10 Pianinski koncert ● 21.45 Poročila ● 22.15 Lahka glasba

POSTE PARISIEN 60 kw
 312.8/959
 18 Kabaretni program ● 19.02 Sonatni koncert ● 19.35 Kino orgle ● 20.35 Operna glasba ● 20.45 Plošče ● 21.20 Pester program ● 21.55 Slušna prireditev



PRAGA I. 120 kw
 470.2/852.5
 6 Jutranji koncert ● 10.30 Solska ura ● 11.05 Plošče ● 12.11 Plošče ● 12.35 Koncert salonskega kvarteta ● 13.40 Plošče ● 15 Bratislava ● 16.10 Plošče ● 17.10 Koncert kvarteta

(Nadaljnji program ni prispel)

POZNANJ

345.6/868 16 kw

12.03 Varšava ● 13 Simfonična pesnitev, plošče ● 15.15 Plošče ● 15.55 Violinski koncert ● 16.30 Varšava ● 18.20 Plošče ● 20 Pester koncert ● 20.15 Arije in pesmi ● 20.45 Varšava ● 22.45 Valčki

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Pestra glasba ● 12.30 Koncert orkestra Moleti ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Komorna glasba ● 18.50 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Pestra glasba ● 21 Sinkopska glasba ● 21.45 Simfonični in vokalni koncert ● 23 Poročila ● 23.15 Plesna glasba



STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

17.40 Plošče ● 19.30 Hennig Maskell-ove kompozicije ● 20.10 Slušna igra ● 22 »Carmen« — opera — (Bizet)

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

12.45 Plošče ● 13 Opoldanski koncert ● 14.15 Pestra lahka glasba ● 15.30 Šolska ura ● 17 Komorna glasba ● 18.15 Ruske narodne pesmi ● 19.15 Filmski šlagerji ● 20.45 Poročila ● 21.30 Gledališki večer ● 23.30 Poročila ● 0.05 Nočni koncert

STUTT GART

522.6/574 100 kw

6.30 Königsberg ● 8.30 München ● 16.30 Narodna glasba ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14 Deutschlandsender ● 16 Deutschlandsender ● 19 Vesela glasba ● 20 Plošče ● 21.15 Mozartov koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Pesmi ● 22.45 Leipzig ● 24 Nočna glasba, plošče

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

12.40 Plošče ● 17 Skupna oddaja ● 19.15 Poročila ● 20 Violončelo koncert ● 21 Operni prenos

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.50 Plošče ● 11.30 Šolska ura ● 12.03 Koncert salonskega orkestra ● 12.40 Poročila ● 16.30 Salonska glasba ● 17.15 Pianinski koncert ● 18.20 Plošče ● 19.45 Operni odlomki ● 20.15 Pester koncert, plošče ● 20.45 Poročila ● 21 Večerni koncert ● 22.30 Slušna slika ● 22.45 Plesna glasba, plošče

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6 Praga ● 12.35 Praga ● 13.45 Plošče ● 15 Praga ● 16.05 Brno ● 17.45 Plošče ● 18 Madžarska ura, koncert ● 19.15 Brno ● 20.15 Košice ● 21.05 Praga ● 22.45 Ciganska glasba

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Königsberg ● 6 Plošče ● 8.30 Zabavni koncert ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14 Deutschlandsender ● 15.20 Sodobna klavirska glasba ● 16 Pester program ● 18 Večerni zabavni program ● 19 Plošče ● 20.10 Koračnice in pesmi ● 22 Poročila ● 22.30 München

BRNO

325.4/922 32 kw

6 Praga ● 12.35 Praga ● 15 Praga ● 16.05 Reportaža ● 16.45 Otroško gledališče ● 17.35 Plošče ● 17.40 Nemška ura ● 19.35 Košice ● 21.05 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Plošče ● 14 Poročila ● 17 Koncert vojaške godbe ● 18 Poročila ● 18.10 Koncert radijskega orkestra ● 19.40 Vokalni koncert ● 20.15 Plesna glasba ● 21.30 Poročila ● 21.45 Prenos koncerta iz restavracije ● 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.30 Berlin ● 12 Königsberg ● 13.45 Poročila ● 14 Pestra ura ● 15.10 Vesele melodije ● 16 Plošče ● 18 Koncert godbe na pihala ● 19 Koncert kvinteta Hass ● 20.10 Operetna fantazija ● 22 Poročila ● 22.30 Nočna glasba ● 23 Berlin, plesna glasba

Sobota, 29. maja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poročila ● 17 Šolska ura ● 18 Poljudne melodije ● 18.20 Plošče ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Vokalni dueti ● 20.40 Koncert radijskega orkestra ● 21.10 Poljudne pesmi ● 21.40 Poročila ● 22 Poročila ● 22.20 Prenos koncerta iz restavracije ● 22.45 Plesna glasba

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče ● 12.40 Poročila ● 12.55 Operetna glasba ● 17.15 Koncert radijskega kvarteta ● 19.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Koncert moškega vokalnega kvarteta ● 20.30 Vokalni koncert ● 21.30 Tamburaški koncert ● 22 Poročila in vreme ● 22.20 Plesna glasba

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče ● 19 Plošče po željah ● 20 Pesmi ● 21 Plošče ● 22 Plošče ● 23 Poročila vojnega ministrstva, nato plošče ● 24 Poročila v tujih jezikih, nato plesna glasba

POKAZITE

TO ŠTEVILKO
SVOJIM ZNANCEM!

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Koncert radijskega orkestra ● 8.30 Zabavni koncert ● 9.30 Plošče ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 15.30 Zabavni koncert ● 16 Breslau ● 18 Koncert godbe na pihala ● 19 Vesela glasba ● 20.10 Zabavni koncert ● 21 Koncert vojaške godbe ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba



BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Kino orgle ● 12.40 Stare koračnice ● 12.50 Pesmi ● 13 Sodobna glasba na pihala ● 13.45 Pester program ● 16.30 Popoldanski koncert ● 18.30 Jodlerji ● 19.45 Poročila ● 19.55 Mozart: Simfonijska št. 35 v d-duru ● 20.20 Razgovor ● 20.50 Koncert moškega zbora ● 21.45 Kabaretni program ● 23 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila ● 7.40 Plošče ● 9.10 Poročila ● 10.50 Kmečka godba, plošče ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 13 Poročila ● 13.10 Plošče ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.15 Glasovi morja, koncert ● 16 Poročila ● 16.25 Koncert po željah ● 18 Domača glasba ● 18.30 Procesija Rečnjega Telesa ob Transkem jezeru ● 19 Poročila ● 19.10 O filmu ● 19.30 Zborovni koncert ● 20.20 Violinski koncert ● 20.30 Slušni film »Z Dunaja ob 0.01 uri« ● 21.30 Plošče ● 21.55 Sestanek jadrskih letalcev v Salzburgu ● 22.10 Poročila ● 22.20 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 22.55 Objave ● 23 Zabavni koncert

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Berlin ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Breslau ● 14 Poročila ● 14.10 Plošče po željah ● 16 Breslau ● 18.30 Koncert godbe na pihala ● 20.10 Dan nemških rokodelcev ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba ● 24 Plesna glasba

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6 Jutranji koncert ● 10.30 Dopoldanski koncert ● 12 Koncert orkestra ● 13.15 Breslau ● 14 Poročila ● 14.15 Zabavna glasba ● 15.20 Plošče ● 16 Köln ● 18

Plošče • 19 Čtivo • 19.15 Koncert učiteljskega pevskega društva • 20.10 Pestre melodije • 22. Poročila • 22.30 München • 24 Plesna glasba.

KOSICE

259.1/1158 2.6 kw

6 Praga • 11.05 Koncert vojaške godbe • 12.05 Plošče • 13.40 Plošče • 15 Praga • 16.05 Brno • 16.45 Otroško gledališče • 17.37 Plošče • 17.40 Program za Podkarpate • 18 Brno • 20.15 Lahka glasba • 20.35 Pestri koncert • 21.05 Praga

KÖLN

455.9/658 100

6.30 Berlin • 8.30 Zabavni koncert • 9.30 Plošče • 12 Breslau • 14.15 Plošče • 16 Pestre melodije • 19 Zabavni koncert komornega kvinteta • 20.10 Frankfurt • 22 Poročila • 22.30 München

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

5 Koncert kmetske godbe • 6.30 Berlin • 8.30 Koncert zabavnega orkestra • 12 Koncert radijskega orkestra • 14 Poročila • 16 Frankfurt • 18.10 Praga • 18.35 Slušna prireditev s koncertom • 19.30 Vojaški program • 20.10 Frankfurt • 22 Poročila • 22.25 Pester koncert



KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Varšava 13.30 Plošče • 15.15 Plošče • 16.15 Parafraze in fantazije • 18.20 Plošče • 19 Varšava

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Berlin • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Breslau • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 16 Breslau • 18.15 Pesmi • 18.45 Zračni popotnik — slušna prireditev • 20.10 Mesečni pregled • 22 Poročila • 22.30 München

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Operne in operetne arije • 9.15 Pester koncert • 13 Filmska in operetna glasba 14.45 Pesmi • 15.40 Plošče • 19.05 Plošče • 20.10 Poročila • 21.05 Pester koncert • 21.30 Operetne arije • 21.45 Reklamni koncert • 22.30 Večerni koncert • 24 Plesna glasba

LVOV

377.4/795 16 kw

12.03 Varšava • 15.15 Lahka glasba • 16.05 Lahka glasba — plošče • 16.15 Varšava • 18.20 Plošče • 19 Varšava • 23.05 Plesna glasba • 24 Koncert orkestra Sredynski

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

10.30 Šolska ura • 11.30 Koncert orkestra Gloria • 12.30 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 19.20 Pestra glasba • 20.05 Poročila • 20.40 Pestra glasba • 21 »Asracl« — simfonična pesnitev • 22.15 Komedija • Plesna glasba in poročila



MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Berlin • 8 Koncert radijskega orkestra • 11 Citre • 12 Breslau • 14.20 Vesela glasba • 14.45 Zabavni program • 15.20 Koncert radijskega tria • 16 Breslau • 18.30 Večerni koncert • 20.10 Pester večer • 22 Poročila • 22.20 Plošče • 22.30 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6 Praga • 12.35 Praga • 15 Praga • 16.05 Brno • 17.35 Plošče • 17.50 Plošče • 18 Poljudni koncert • 19.45 Brno • 20.15 Košice • 21.05 Praga

OSLO

1153.8/260 60 kw

17 Plošče • 19.15 Poročila • 19.30 Pesmi • 20.30 Zabavni program • 21.15 Koncert radijskega orkestra • 21.45 Poročila • 22.15 Koncert radijskega orkestra

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.02 Rapsodije • 19.47 Plošče • 20 Poročila • 20.40 Plošče • 21.20 Slušna prireditev • 21.35 Plošče • 22.10 Pesmi • 22.40 Slušna prireditev • 23.05 Poročila • 23.10 Prenos iz Amerike • 23.30 Lahka glasba

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

12.35 Koncert salonskega orkestra • 13.40 Plošče • 15 Plošče • 16.05 Brno • 17.55 Nemska ura • 20.15 Košice • 21.05 »Asracl«, simfonična pesnitev — prenos iz Milana • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

POZNANJ

345.6/868 16 kw

12.03 Varšava • 13 Lahka glasba • 15.15 Poljudna poljska glasba, plošče • 16.15 Varšava • 18.20 Plošče • 19 Varšava • 20 Pianinski koncert • 20.45 Varšava • 23 Lahka glasba, plošče

RADIOPOSLUŠALCI!

Naš list je edini, ki se bori za pravice sloven. poslušalstva!

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

10.30 Šolska ura • 12.15 Pestra glasba • 12.40 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.25 Plesna glasba • 18.50 Pestra glasba • 20.05 Poročila • 20.40 Pestra glasba • 21 »Ernanie«, lirična drama • Poročila in plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

16.30 Lahka glasba • 18. Plošče • 19.30 Kabaretni program • 20.30 Recitacije • 21 Stara plesna glasba • 21.30 Razno • 22 Moderna plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

13 Operetna glasba • 14.15 Lahka glasba • 15.30 Šolska ura • 17 Pesmi • 18 Plošče • 19 Mladinska ura • 19.30 Poročila • 20 Šolska ura • 20.45 Poročila • 21.30 Pester večer • 23.30 Poročila • 0.05 Plesna glasba

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Berlin • 8.30 Zabavni koncert • 10 Slušna igra • 11.30 Narodna glasba • 12 Breslau • 14 Deutschlandsender • 16 Breslau • 19 Filmska glasba • 20 Pester koncert • 22 Poročila • 22.30 München • 24 Plesna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

12.40 Opoldanski koncert • 17 Popoldanski koncert • 18.20 Slušna prireditev • 19.30 Plošče • 20.20 Koncert moškega zbora • 20.50 Pianinski koncert • 21.20 Koncert vojaške godbe • 22 Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.50 Plošče • 7.35 Mandolinski koncert • 8 Šolska ura • 12.03 Opoldanski koncert • 15.15 Lahka glasba, plošče • 16.15 Parafraze in fantazije • 18.20 Vesele melodije, plošče • 19 Za Poljake v tujini • 19.30 Vojaške pesmi • 20 Pianinski koncert • 20.45 Poročila • 21 Večerni koncert • 22.30 Plesna glasba



Naročnina: Tromesečna Din 30.—, polletna Din 60.—, letna Din 110.— — Za Inozemstvo: Tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.— Naročnino je pošiljati na čekovni račun številka 15.228 v Ljubljani. — Uredništvo: Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Izdaja: »Prosvetna zveza«, Ljubljana. — »Radio Ljubljana« izhaja tedensko. — Odgovorni urednik: Ing. Jože Sodja, Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Tiska Tiskarna Slatnar, v Kamniku.