

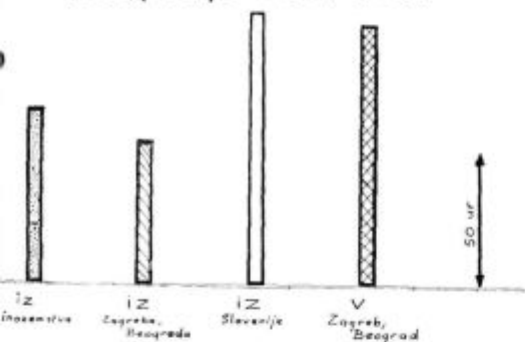


Nekoliko statistike

Statistike so včasih zelo podučne stvari. Pa tudi zelo prikladne so za tiste reči, ki spadajo bolj med vrstice kakor vanje. Nikjer ni toliko prostora med vrsticami, kakor v statistikah in v dovtipih, le da je sestra bolj zapečkarška od brata in jo je treba šele iskati.

Prav zanimiva je statistika radijskih prenosov naše oddajne postaje v l. 1936. Tistih, ki so se vršili le iz kakšne ljubljanske dvorane ali cerkve ali slinčnega do studia, seveda ne bomo obravnavali.

Toliko časa so trajali prenosi naše postaje v letu 1936.



Prenosov iz inozemstva je bilo 41 in so skupno trajali 66 ur in 5 minut; povprečno je torej trajal posamezen prenos 1 uro 36 minut, torej približno pol-druzo uro. Najkrajši prenosi so poročila o olimpijadi iz Berlina, najdaljši pa prenosi s Salzburškega festivala. Iz Avstrije je bilo 13 prenosov, iz Nemčije 9; ti števili gresta močno na račun olimpijade, oziroma Salzburškega festivala. Iz ostalih držav imamo namreč 1 do 4 prenose. Vsehina prenosov je bila dokaj pestra: zastopane so festivalske prireditve mednarodnega formata, pa tudi bankejni govori; košček zgodovine pa gotovo predstavlja poslovljni govor angleškega kralja Jurija.

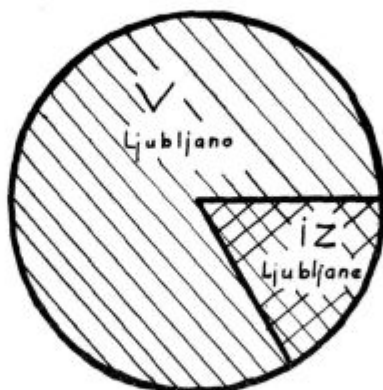
Iz raznih krajev Slovenije pa se je vršilo 54 prenosov, ki so skupaj trajali 102 uri in 51 minut; posamezen prenos je torej trajal povprečno skoro 2 uri. Maribor daleč prednjači pred drugimi: 17 prenosov se je vršilo od tam, a z Bleda le 10. Siki naše postaje z Mariborom so torej prav živahni.

Od ostalih dveh postaj v naši državi smo prejeli 67 prenosov, ki so trajali

skupaj 54 ur in 23 minut; povprečna vrednost znaša torej le 48 minut ali dobre tri četrt ure. V teh prenosih so številčno najmočneje zastopane reportaže političnih dogodkov v Beogradu in koncerti godbe kraljeve garde.

Od naše postaje pa sta obe postaji prevzeli 50 prenosov v skupnem trajanju 102 uri in 51 minut ali v povprečnem trajanju približno 2 uri in 6 minut: en edini prenos je trajal manj kot uro. Te številke so v primeri z malo prej navedenimi skoro trikrat višje. To je treba pripisovati dejstvu, da zavzemajo med temi prenosi ogromno večino prenosi oper in koncertov, torej muzikalne prireditve večjega formata. Povprečno se je vršil, kakor vidimo, vsak tretji dan po en prenos k nam ali pa od nas v Zagreb, oziroma Beograd. Povprečno razdobje inozemskih prenosov pa znaša 9 dni; na vsak tretji prenos med našimi postajami odpade torej po en inozemski. V resnici pa je stvar drugačna, kajti tuzemski prenosi so časovno precej enakomerno porazdeljeni po vsem letu, medtem ko so inozemski zgoščeni okrog olimpijade v Berlinu in festivala v Salzburgu.

Nacionalne ure.



Poglavje zase pa so »nacionalne ure«: že zato, ker jih ne prirejajo radiofonske postaje, temveč Osrednji tiskovni urad, ki se imenuje »Centralni presburo«. Tu so pa razmere dosti bolj pregledne, ker traja vsaka nacionalna ura 20 minut. Naša postaja je prevzela 303 nacionalne ure, ostali dve pa od nje 49.

Kaj bomo poslušali doma?

NEDELJA, 31. JANUARJA:

- 8.30 Telovadba
- 10.00 Prenos cerkvene glasbe iz zavodov sv. Stanislava
- 18.00 Jos. Daneš: Polet na luno, vesela igra
- 19.50 Slovenska ura: a) Tri Mihevčeve skladbe za klavir solo (izvaja g. prof. Marjan Lipovšek; b) Položaj našega kmeta pred 100 leti (gosp. dr. Josip Mal)
- 21.20 Za dobro voljo (Radijski orkester)

PONEDELJEK, 1. FEBRUARJA:

- 12.00 Schumann: Karnevalska suita, op. št. 9 (plošče)
- Sains Saens: Živalski karneval (plošče)
- 18.40 Kulturna kronika: Jurij Šubic (g. msgr. V. Šteska)
- 20.00 Pratika za mesec svečan ali februar. Besedilo sestavil N. Kuret.

TOREK, 2. FEBRUARJA:

- 10.00 Prenos cerkvene glasbe iz zavodov sv. Stanislava iz št. Vida nad Ljubljano
- 11.30 Otroška ura (vodi gdčna. Slavica Vencajzova)
- 12.00 Klavirski koncert g. dr. Romana Klasiņa. Spored: Chopin
- 20.00 Koncert godbe 40. p. p. Triglavskega
- 22.15 Plesna glasba (plošče)

SREDA, 3. FEBRUARJA:

- 18.00 Vinko Bitenc: Zgodba o dveh cekinih, igrica za mladino
- 20.00 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Ljubljani

ČETRTEK, 4. FEBRUARJA:

- 18.40 Slovenščina za Slovence (gosp. dr. Rudolf Kolarič)
- 19.50 Zabavno kramljanje (g. Narte Velikonja)
- 20.00 Za veselo, za debele, so stvari te ponorele, stara šara, nov izum in konfeti — bum, bum, bum!

PETEK, 5. FEBRUARJA:

- 11.00 Šolska ura: Živali v ljudski veri Slovencev (g. Vinko Möderndorfer)
- 18.40 Francoščina (g. dr. Stanko Leben)
- 22.30 Angleške plošče

SOBOTA, 6. FEBRUARJA:

- 18.40 Pogovori s poslušalci
- 20.00 O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar)
- 20.20 Otresi skrbi v predpustnih se dneh — za šale poskrbi, za zgodbe in smeh. Zabaven večer
- 22.15 Same poskočne (igra Radijski orkester)

Radio poslušalci!

To številko pokažite
vašim prijateljem!

Pri prenosih v Ljubljano znaša torej razmerje med nacionalnimi urami in drugim programom 1 : 0,36 v prid nacionalnih ur; pri prenosih iz Ljubljane precej točno pa 1 : 4 v korist drugemu programu.

RADIO

RADIO BREZ REKLAME

Angleški radio je edini, ki ne pozna plačane reklame v svojih oddajah. Ker je pa ta reklama menda zelo uspešna, čeprav je poslušalec ne marajo, zato tudi angleški trgovci niso marali ostati brez tega učinkovitega reklamnega sredstva. Toda vsi poskusi angleških trgovskih krogov pri upravi radia so bili zastonj. Zato so šli trgovci čez kanal v sosednjo Francijo, kjer je večina postaj v zasebnih rokah in so francoske programe naravnost preplavili z reklamo za angleško blago. Nekaj francoskih postaj je zadnja leta živelo samo od angleške reklame, ker so posamezne firme plačevale cele večere in koncerte za to. Angleški radio je skušal po diplomatski poti doseči, da bi Francija prepovedala sprejemati angleško reklamo. Toda francoska poštna uprava, ki ima nadzorstvo nad vso radiofonijo, je na angleške reklame programe nabila samo 48 % oglasno takso. Angleži pa radi plačujejo tudi to in tako bomo še naprej poslušali v francoskih oddajah cele ure angleških programov, ker je celo Radio Lyon prevzel zdaj to v svoj program.

RADIO LJUBLJANA

FRANCOŠČINA

LE GROS POISSON. (Conte provençal).

Un habitant des Martigues (petite ville du département des Bouches du Rhône) allait tous les jours à Marseille pour affaires; et tous les soirs, quand il était de retour aux Martigues, ses voisins venaient: »Eh bien! la Canebière, qu'y a-t-il de neuf à Marseille?« Et le bonhomme racontait tout ce qui était arrivé de neuf dans la capitale du Midi. — Un jour, n'ayant rien à dire de neuf à ses compatriotes, il se dit: »Oh! pour cette fois, il faut que je leur fasse une blague, ma foi, qui éclate.« Voilà qui va bien. Il arrive sur le tard aux Martigues, et, du plus loin qu'ils le voient: »Eh bien! qu'y a-t-il de neuf à Marseille?« lui orient-ils. »Ah, mes amis, je vais vous en dire une aujourd'hui qui peut compter pour deux.« Et tous, femmes et hommes, enfants et vieillards, viennent autour de lui.

»Vous saurez, dit-il, que ce matin est arrivé en rade de Marseille un poisson,

mais un poisson si gros et si long que sa tête est amarrée dans le port et que la queue va toucher le château d'If. Ce poisson prodigieux s'est embarrassé la tête entre deux forts, et tout Marseille est monté en haut de la cathédrale pour voir comment les pêcheurs feront pour le retirer de là.«

Les habitants des Martigues avalèrent ça comme du miel et, sans se demander ce que valait le conte: »Allons! partons!« dirent-ils. Et sans songer qu'il allait faire nuit, tous partirent pour Marseille comme s'ils allaient à la noce. La Canebière, lui, le farceur, était sur une hauteur pour les voir passer, et crevait de rire. En voyant que tout le monde, sauf les malades, partait: »Oh, se dit-il, voilà tous mes compatriotes qui s'en vont; il faut que ce soit vrai; je m'en irai aussi.« Là-dessus, il noue les cordons de ses souliers et se met à courir de toutes ses forces pour rattraper les autres, et s'en va avec eux à Marseille.

(D'après Frédéric Mistral)

NAŠ GLASBENI LEKSIKON



Madame Butterfly

Opera v treh dejanjih

Značaj opere

Borih 30 let je, odkar je bila ustvarjena svojemu stvaritelju samemu, Giacomu Pucciniju, najljubša opera, »Madame Butterfly«. Da je delal skladatelj to delo z veliko ljubeznijo, tega umetnina sama ne more utajiti, ker je v nji preveč iskrene topline. Glasba tega dela se enako kot glasba vseh ostalih Puccinijevih oper naslanja na veristično smer, ki se je zlasti po Italiji razpredla koncem preteklega stoletja in se prevladala tudi v naše stoletje, kateremu je bil ta naturalizem posebno drag. Iz tega pa si moremo že precej jasno predstavljati, da je podlaga tej operi opora na življenje tako, kot se v resnici pred nami javlja z vsemi strastmi in zablodami enako kot z lepotami in dobrotami; in to v dram-

ski vsebini enako kot v glashi. Vendar ta Puccinijeva glasba ni stoođstotno veristična. Če ji je namreč v tej smeri zasidran osnovni izrazni način, se pa z ozirom na zvočnost samo že zelo približuje tako zvani impresionistični smeri, ki se je v tistem času na Francoskem že močno razvijala (Debussy). Posebni občutek za zvočno barvitost, kot je bil glavna podlaga za to novo smer, je bil v dobršni meri lasten tudi Pucciniju; in v tej svoji operi, ki res vsa diha v barvah, je Puccini to svojo lastnost izrabil v veliki meri. Tako se v tej operi glasbena stran oprijemlje sicer še vedno trdnih melodij, kot so pri Pucciniju našle svojstveni, čustveno potencirani izraz. Toda te melodije so odete v bogastvo sozvočij, ki utripajo v vroči nasičenosti enako, kot pomladno ozračje pod jasnim japonskim nebom, kjer se vrši dejanje.

Vsebina

Drama, ki je vzeta iz japonskega sveta, sloni na posebni japonski zakonski postavi, po kateri je žena, ki jo mož namenoma zapusti, po določenem času avtomatično razločena. To postavo izrabi mlad ameriški pomorski častnik, ki se poroči z lepo Japonko, da z njo preživi

BOJ MOTNJAM

Najpogostejša in skoraj edina zahteva, ki jo poslušalci radia stavijo na državno oblast je ta, da bi oblast reševala poslušalce pred najhujšim sovražnikom radia - pred motnjami. Tako je pred kratkim zveza švicarskih poslušalcev poslala zvezni vladi prošnjo, katero je podpisalo 21.000 poslušalcev. V prošnji zahtevajo, naj državna oblast z zakonom prepove prodajo vseh električnih priprav, ki niso opremljene z napravami za izključenje radijskih motenj, ki niso blokirane. Zdi se, da bo vlada tej prošnji ustregla in da se bodo trgovci morali ukloniti.

RADIJSKE NAGRADE ZA MATERE

Nemška vlada je sprejela pred novim letom sklep, po katerem bo radio stopil v propagando tudi za dvig rojstev. V ta namen se bodo redno vršila predavanja, ki bodo obravnavala to vprašanje s stališča narodne potrebe in s stališča nemške narodne in vojaške obrambe. Vrh tega pa bo nemška vlada vsaki nemški materi doma ali v inozemstvu slovesno čestitala po radiu, če bo rodila šesto dete. Čestitik bodo deležni tudi vsi naslednji otroci.

PUSKIN V RUSKEM RADIU

Ruski radio namerava v času do dne 15. beruarja 1937 izvesti vrsto sporedov, posvečenih spominu velikega pesnika Puškina. Sporedi obsegajo najzanimivejša Puškinova liriska, prozaična in dramska dela, poleg tega pa še literarnozgodovinska dela o Puškiniu. Pri teh oddajah sodelujejo umetniki moskovskega akademskega gledališča itd.

20 MILIJONOV ZA NOVO POSTAJO

Francosko poštno ministrstvo je za novo sredozemsko postajo v Tunisu, ki bo namenjena predvsem francoski propagandi, odobrilo znesek deset milijonov frankov, kar da v našem denarju dobrih dvajset milijonov dinarjev. Ta znesek gre samo za nabavo materiala za ta novi francoski oddajnik, ki bo skušal malo izpodrivati vpliv, ki ga ima v sredozemskih deželah italijanski radio.

TELEVIZIJSKE ODDAJE

Kljub številnim pretrganim poskusom na področju televizije in kljub sorazmerno že zelo izpopolnjenim sprejemnikom, vendar ne more televizija napredovati v tem smislu, da bi si ljudje začeli na široko nabavljati televizijske sprejemnike. Vzrok ni toliko v cenah, ki so sorazmerno nizke, marveč v tem, ker v Evropi nimamo še pravih rednih televizijskih oddaj. London oddaja sicer vsak dan in sicer izmenoma: en dan po Mareonijevem, en dan po Bairdovem sistemu. Toda vse to so samo poskusi, ki naj ugotove, kateri sistem je bolj uspešen in boljši. Prav tako pariško pošto ministrstvo oddaja s svoje poskusne postaje vsak dan kake pol ure. Nemčija kljub že precej visokemu stanju televizije nima urejene redne oddajne službe. Vzrok pa, da se nobena država ne more odločiti za reden televizijski program, je tudi v stroških. Televizijsko oddajanje zahteva čisto posebnih naprav ne samo glede aparatov, marveč tudi glede barve nastopajočih. To se pravi, da je treba oblike vseh oseb, ki nastopajo v televizijskem studiu, našminkati po docela novih pravilih; imeti morajo n. pr. zelene obrvi ter trepalnice itd. Vsak prizor in vsako osebo je treba umetno razsvetliti in tako močno, da se razvija pri tem neznozna vročina zaradi žarnic. To zahteva posebne ventilacije, ki mora biti neslišna in je zaradi tega silno draga. Polurna oddaja stane zato v Franciji nič manj in nič več kakor pet tisoč frankov. Zato si nobena država ne more dovoliti rednih dolgih oddaj, zato tudi ni mogoče televizijskih programov objavljati vnaprej. Torej čakajmo...

ANGLESKI KRALJ JURIJ

je strasten ljubitelj radia že dolga leta. Leta 1923 si je že nabavil prvi sprejemnik na baterije. Zdaj ima, kakor poročajo, že najmodernejši televizor.

PRESKUSNJO KLAVIRJEV ZA RADIO

je odredila angleška radijska uprava. Preskusili so vsega 36 različnih klavirskih znanik in ugotovili, da so za radijski prenos najbolj dovršeni instrumenti tovarne Bösendorfer, v kolikor gre za velike klavirje. Srednji so pa najboljši Steinwayje in Chalenovi.

kipečo pomlad, nakar jo zapusti in se v domovini poroči s svojo ameriško nevesto. — Med glavnimi osebami nastopajo: Čo-čo-san, nazvana madame Butterfly (Metuljček) in njena služkinja Suzuki. Pinkerton, poročnik ameriške mornarice in njegova poznejša žena. Sharpless, ameriški konzul v Nagasaki, kjer se dejanje vrši. Princ Jamadori, Goro in druge manj važne osebe.

Prvo dejanje

Mala hišica na griču pri Nagasaki, kraj nje razkošni pomladni vrt. Poročnik Pin-

G
L
E
D
A
L
I
Š
C
E



kerton ogleduje malo posestvice, katero si je kupil s pomočjo mešetarja Gora, da bo na njem preživel pomladne mesece z malo Butterfly, ki jo hoče vzeti v začasn timer zakon. Ko si zadovoljno ogleduje prijazni kraj, pride konzul Sharpless, njegov dobri znanec. Razigrano pripoveduje prešerni Pinkerton svoje namene in ne menič se za konzulovo svarilo, češ, da je ljubezen male Čo-čo-san zelo resna, napije končno svoji pravi nevesti, ki ga čaka v domovini. Tedaj se začuje petje; Butterfly že prihaja v družbi gejš in sorodnikov. Udano pozdravi svojega bodočega soproga. Kmalu je vse pripravljeno za poroko, ki se izvrši v domačem obredu. Butterfly je srečna; saj je vso svojo čisto mlado ljubezen poklonila svojemu lepemu možu. Celo svojo vero je žrtvovala zanj in prestopila v njegovo. Sredi kratkega poročnega napitka se naenkrat začuje kričanje; ves razburjen se pojavi ujec mlade žene, ki je bil zvedel za njen odpad od vere. V divji jezi jo prekolne in z njim vred se spričo neznašne novice umakne s tega nečastnega kraja tudi njeno sorodstvo. Vsa strta zaplaka uboga Butterfly nad svojo ljubeznijo. Toda Pinkerton jo potolaži in vlije novega upa v njeno užaljeno srce. Dan se je nagnil. Razkošje tople pomladne noči je objelo pokrajino in se opojno zgrnilo nad mladi ljubeči par.

Drugo dejanje

V mali hišici pri Nagasaki. Žalostna in zapuščena čaka dan za dnem mala Butterfly svojega soproga, a dan za dnem lega razočarana bridkost v njeno srce. In vsaka pomlad jo zopet napolni z novimi upi, a ji vedno znova uplahnjejo, ko se pojavi tuborna jesen. Že tretja

MARICA BRUMEN-LUBEJEVA

Govor naše operete je imela pretekli teden v »Navihanki«, Beneševi opereti, svoj največji uspeh. Na slikah jo vidimo v treh operetah. Na prvi kot navihanka, v sredi kot Hannerl v »Treh mladenkah« in na desni v opereti »Dvojno knjigovodstvo«. Ga. Lubejeva stalno gostuje tudi v zagrebški opereti. — Vse slike Leica foto R. Kos, Ljubljana — (optika Summar F=5 cm 1:2, — Perutzov Peromnija film).

pomlad je tako prišla, odkar jo je dragi zapustil in ne ve, kod in kam bi za njim. Pomanjkanje trka polagoma na duri in vsepovsod se širi žalostni šepet, a Butterfly še ni obupala. V trdni veri pričakuje dan za dnem, da se prikaže tam daleč na morju ladja z ameriško zastavo in ho dragi prišel ter jo kot nekoč vso neboljeno pritisnil na svoje krepke prsi. In v takem skritem ponosu odklanja vsako pomoč, tudi snubitev bogatega princa Jamadorija. V obiske je prišel konzul Sharpless — s pismom, v katerem ga prosi Pinkerton, naj pripravi Butterfly na resnico prej, predno se pojavi sam s svojo pravo ženo. Konzul prične, a ob pogledu na lepega Butterflyjinega otroka, sina Pinkertonovega, svoje težke naloge ne more dokončati; z zlō skrbjo v srcu se poslovi. Toda v Butterfly je zapustil sled Pinkertonovega prihoda in v brezmejni sreči je mala Čo-čo-san s svojo zvesto služabnico Suzuki ovenčala sobo za radostni sprejem. Oblekla je poročno obleko in čakala za vrati svojega dragega.

Tretje dejanje

Butterfly je čakala v večer in v vso dolgo noč, a dragega ni bilo. Jutro pa jo je zmoglo in šla je počivat. Tedaj pa se tiho pojavita Pinkerton in Sharpless. Presenečeno Suzuki poprosita, naj jima pomore, kajti Pinkertonu se je vzbudila vest in nima moči sniti se z izdano Butterfly, rad pa bi od nje svojega otroka. Toda Butterfly je začutila prihod svojega moža in je prihitela iz spalnice. Pinkerton se je med tem umaknil in tako so jo mesto njega pozdravili otočni pogledi konzula in solze Suzukine. Sprva



● Zima je vendarle prišla ...

je nemo obstala pred uganko. Ko pa je skozi vrata zagledala v vrtu ameriško oblečeno damo, ji je ob bolečini strašnega spoznanja zastala kri. Nemo odslavi gosta, Suzuki pa pošlje z otrokom na vrt, da pričakata tam očeta, ki naj vzame svojega sina. V bledem miru poklekne pred kip Bude in vzame nož, ki služi častni smrti onega, kdor ne more več častno živeti ... Z vrta odjekne Pinkertonov klic; Butterfly ga je čula, s poslednjim hrepenenjem bi še rada za njim, a sredi poti omaga; s smrtjo je odkupila ljubezen Pinkertona in njegove druge žene.

RADIO V ŠTEVILKAH

V Avstriji računajo, da se je lansko leto končalo s prirastkom 28.000 naročnikov. Ob koncu leta 1935. je Ravag imela 560.120 naročnikov; če odštejemo od tega število 22.630, kolikor se je v decembru 1935 naročnikov odjavilo, je bilo pred enim letom 537.940 naročnikov. Med letom se je prijavilo novih poslušalcev okoli 55.000, približno za polovico tega jih je pa odstopilo, tako da sedaj Ravag lahko računa z okoli 565 tisoč naročnikov. Do 1. 1931. se je število naročništva kakor tudi po drugih državah strmo dvigalo. Od tedaj pa je ta strmi vzpon zastal. V šestih letih je število naraslo le od 468.000 na 593.000 (to je najvišja dosežena številka), kar znaša komaj 25 %. Vzrokov za ta počasni dvig je več: splošna gospodarska kriza, razmere na domačem radijskem industrijskem trgu in ne v najmanjši meri tudi notranje organizacijske prilike in nepri-
like.

Zanimivejši je v tem oziru pogled na tekmovanje med Nemčijo in Anglijo, ki se obe lahko ponašata s 100% porastom

naročnikov. 1. decembra lanskega leta je Nemčija s številom 7.937.907 za približno 40.000 prekosila Anglijo, ki je bila na prvem mestu vse od junija 1931, medtem ko je Nemčija vodila od januarja 1929 do junija 1931. Seveda je Nemčija zmagala samo navidezno, zakaj če računamo po radijski gostoti, to je z ozirom na število gospodinjstev, bi morala imeti Nemčija v primeri z Anglijo ne samo 8 milijonov, ampak 11,5 milijona radijskih naročnikov. Če pa primerjamo Nemčijo z Ameriko, kjer odpade na 100 gospodinjstev 74 radijskih aparatov, bi to število naraslo na 14 milijonov. Zanimivo je, da je v novembru 1936 v Nemčiji pristopilo 180.000 novih naročnikov, v Angliji pa le 44.000.



● Ana May Wong. Kitajska filmska zvezda. (Glej filmsko stran: Iz starih in novih filmov.)

RADIO V GORSKO VAS!

Pod tem geslom vrše švicarski ljubitelji radia in prosvetni delavci veliko propagando za zbiranje prispevkov, s katerimi bi nabavili radijske sprejemnike za šole v revnih švicarskih gorskih vaseh, ki si same ne morejo tega nabaviti. Radio je danes tako neobhodno potrebno izobraževalno sredstvo, da so Švicarji nunenja, da mora imeti vsaka, tudi najmanjša in najbolj oddaljena vas vsaj en aparat. Prvi poziv pod tem geslom je bil uspešen in so dobili skoraj 200.000 dinarjev v našem denarju.

RADIO OB TEČAJU

Kanadska vlada je leta 1933 uredila posebno poročevalsko obveščevalno radijsko službo za severne kraje svojega ozemlja, ki leže do skrajnih meja, kjer še more živeti človek. Tam so osamljene naselbine lovcev in raziskovalcev, ki morejo imeti zvezo z domačimi kraji in ljudmi samo po radiu. Vesti jim je mogoče pošiljati samo po radiu, prav tako poročila o vremenu in podolno, kar je vse za njihovo delo važno. Oddaje oskrbuje kratkovalovna postaja CHNS v Halifaxu, ki ima svoje programe, kar je zabavnih, sestavljene nalašč za samotarje na daljnem severu. Postaja je oddajala tudi zasebna sporočila. Teh sporočil je bilo v treh letih nič manj kakor 11.000, kar je čisto lepo število.

PRVA TELEVIZIJSKA OPERA

so, kakor poročajo iz Londona, Leoncavallovi »Glumaci«. To delo je pretekli teden oddajala londonska televizijska postaja BBC.

PRAKTIČNA UPORABA TELEVIZIJE

V današnjem času mnogo razpravljajo o televiziji. V večini evropskih držav je v preteklem letu stala v ospredju težnja, kako bi bilo mogoče uresničiti prizadevanja na uveljavljenje televizije. Na originalno misel so prišli na Nizozemskem. Tam so sklenili to novo, moderno pridobitev uporabiti povsem praktično. Preizkusili so, kako bi se televizija obnesla pri letalih. Velike ovire dela letalstvu megla zlasti pri pristajanju in je povzročila že celo vrsto nesreč. S pomočjo televizije se namreč pilot zlahka orientira pri pristajanju, čeprav je med letalom in zemljo še tako debela plast megle. Prve praktične poizkuse so naredili pred kratkim s potniškim letalom, ki vozi med Amsterdamom in Budimpešto. Potniki, ki so vstopili, niso niti slutili, kakšno presenečenje jih čaka na poti. Naenkrat so zagledali pred sabo na projekcijski ploški sliko nekega znamenitega londonskega jazz-orkestra; poslušali so godbo, videli ves žurnal pred sabo, prav tako, kakor da bi sedeli v kinu pri predvajanju zvočnega filma. Sprejem je bil izredno dober. Pravijo, da so se tudi drugi poizkusi doslej obnesli jako dobro. Razveseljivo dejstvo je, da se nove pridobitve ne uporabljajo samo za razvedrilo, ampak da z njimi izdatno povečujejo varnost v zračnem prometu.

STRAN ZA VSE

DESET ZAPOVEDI ZA NAPovedovalca

Napovedovalec, napovedovalka, oziroma njegov ali njen glas je postal pravzaprav nekaka vizitka vsake postaje. Veasih, v začetni dobi radiofonije so poslušalci razlikovali posamezne postaje predvsem po znaku premora. Temu vprašanju v začetku ni nihče obračal velike pozornosti. Jemali so za napovedovalce bivše ali aktivne gledališke igralce, ne da bi upoštevali, da je za pred mikrofona treba še česa drugega kakor pa samo govorne kulture.

Polagoma pa se je o tem, kakim pogojem mora ustrezati glas dobrega napovedovalca razvila cela znanost. Ta se ozira na nešteto momentov, ki pri radijskem napovedovanju vsi odločajo.

Poslušalec radia ni kakor obiskovalec gledališča ali kina, ki gre k predstavi že nekako prepričan in pripravljen, da bo sprejel vse, kar se mu bo tam nudilo. Radijskega poslušalca pa je treba k poslušanju pritegniti najprej s programom, potem pa z napovedjo. Iz te mora poslušalec dobiti prepričanje, da se odajo res spleča poslušati.

To je podobno kakor s človekom, ki kupuje časopis. Tudi temu je treba vzbuditi pozornost s spretnimi, učinkovitimi naslovi, z lepimi črkami itd. Pri radiju je vse to združeno v napovedovalčevem glasu in v načinu njegovega govorjenja. Tudi sam lep in simpatičen glas ne zadostuje in utegne učinkovati zelo dolgočasno. Treba je še temperamenta, treba nekake sugestivnosti, ki dela radijsko napovedovanje poslušalcu tako potrebno, kakor mu je potreben njegov dnevnik.

Izbira napovedovalcev je zaradi tega v vseh ozirih danes zelo stroga in pomeni res najrigoroznije prekušnje za službeno sposobnost. Če bi bilo v vseh trgovskih in drugih poklicih treba delati tako skušnjo in dokazati tako poklicno sposobnost, kakor je to pri radiu, potem bi pač ne tožili več o nesposobnosti uslužbenstva v posameznih panogah.

S pomembnostjo službe se je dvignila tudi pomembnost napovedovalcev. O tem so prepričane radijske družbe, prepričani so pa tudi poslušalci. Amerikanska akademija za književnost in umetnost podeli vsako leto med drugimi nagradami tudi kolajno najboljšemu radijskemu napovedovalcu ti-tega leta. Popolnoma pravilno: napovedovalec je človek, ki ga napeto poslušajo vsaj toliko ljudi kakor slehernega umetnika.

Prvi pogoj za napovedovalca je seveda ta, da brez napak obvladuje svoj materni jezik. Ta zahteva je sicer sama po sebi umevna, toda treba jo je zmeraj zabičevati. Radio je danes tako važen kulturni činitelj, da lahko odločilno vpliva na razvoj jezika. Zato je nujno potrebno, da jeziku sam služi s tem, da skrbi za jezikovno čistost oddaj. To ni zmeraj in povsod. Angleška radijska uprava je lansko leto svečano razglasila v časopisju, da govore njeni napovedovalci najbolj dovršeno in najbolj klasično angleščino.

Poleg tega mora napovedovalec imeti široko splošno izobrazbo, prirojen takt in veliko sposobnost, da se lahko takoj in zadostno vživljuje v snov, katero mora podajati drugim.

Angleška oddajna družba British Broadcasting Company je sestavila celo deset zapovedi, ki v kratkem vsebujejo vse



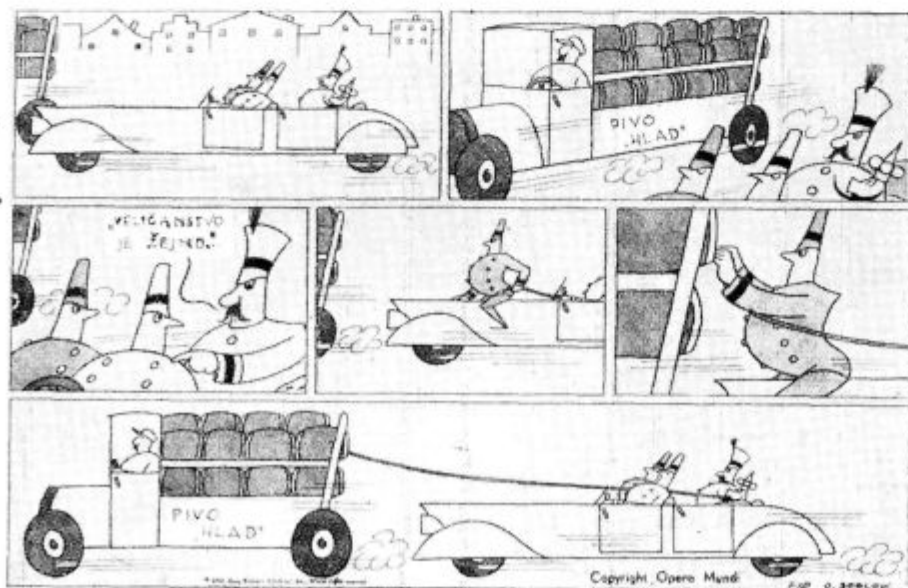
NA POLICIJI

»Prosim, gospod komisar, on je začel.«

najvažnejše pogoje, ki jih mora vsak napovedovalec izpolnjevati pri svoji službi. Te zapovedi so pravzaprav same prepovedi in više v vsakem oddajnem prostoru v Angliji. Glase se takole:

- Napovedovalcu je prepovedano:
1. pri poročilih imenovati imena posameznih tveganj;
 2. kritizirati politične osebnosti;
 3. rabiti nemoralne besede;
 4. namigovati na telesne napake kakor jecjanje, slepota itd.;
 5. hvaliti pijančevanje;
 6. napadati vero;
 7. govoriti o zakonski nezvestobi;
 8. govoriti o neozdravljivih boleznih;
 9. Kitajce zaničljivo označiti z besedo »Chanks«.
 10. Zamorcem dajati »Niggers«.

Vse te zapovedi so precej angleške in šaljive, vendar je iz njih videti glavni zakon: dostojnost in obzirnost, ki morata voditi napovedovalca in reporterja.



Dogodivščine malega kralja iz Devete dežele

Iz astronomije

TUJA SONCA

Kolikokrat se zazremo v jasni noči na visoki nebesni svod, kjer mrgoli brez števila lesketajočih se draguljev, ter se vprašamo, kaj neki pomenijo vse te svetle lučke, kam gre njihova pot in podobno! V starem in srednjem veku so mislili na splošno, da so zvezde — izvzemši par izjem — pribite na nebo, katero so si predstavljali v obliki krogle, narejene iz trdne snovi. S tem preprostimazorom so hoteli poudariti, da zvezde tudi po daljših dobah svojih medsebojnih položajev ne spreminjajo, da so tedaj obrisi ozvezdij vedno enaki. Zato jih imenujemo tudi *stalnice*, v nasprotju s *premičnicami*, tistimi zvezdami, ki ne prestando spreminjajo svoje lege na nebu. Le boriš pet premičnic more videti golo oko; vse ostale — in teh se nam zdi je brez števila — so same stalnice.

Kaj so stalnice? Skozi večje daljnogledne opazimo na Luni velikanske planjave in visoke gore; na Soncu njegove zagonetne pege in druge zanimive prikazni; premičnice vidimo kot okrogle plošče, na katerih spoznamo to ali ono posebnost. Še mnogo drugih prelepih in nenavadnih stvari nam odkrije daljnogled, — samo stalnice vidimo v njem prav take, kakor se kažejo golemu očesu. Svetle pike in nič drugega. Tudi v najmočnejšem daljnogledu sveta.

Ker z nobeno, še tako veliko povečavo ne dosežemo svojega namena, moramo preiskati *naravo* žarkov, ki nam jih pošiljajo zvezde. Ni namreč vseeno, kako zvezda svetlobo oddaja. Ali jo proizvaja sama, ali pa sveti v tuji, odbiti svetlobi. To skrivnost nam odkrije žarek, samo vprašati ga ne smemo z daljnogledom, temveč z drugimi pripravami, katerih pa tu ne bomo opisali. Na primeren način povprašani žarek te ali one stalnice nam pove, da so zvezde razbeljena telesa tako visokih toplin, kakršnih ne najdemo zlahka na Zemlji! Stalnice tedaj same proizvajajo svetlobo, in seveda tudi toploto, podobno kakor naša Sonca.

Iz vsega tega je mogoč en sam zaključek: Stalnice so žareče krogle ali tuja, daleč v prostor pogreznjena *sonca*!

Stalnice so silno daleč od nas. V tem nas potrjuje dejstvo, da nam jih daljnogledi, tudi največji, pokažejo le kot svetle pike. Z najnatančnejšimi merjenji se je zvezdoslovcem posrečilo dognati njihove oddaljenosti. Najbližja stalnica je kaka 4 svetlobna leta proč od nas. K temu je treba par pripomb. Vesolje je strahotno veliko. Vse naše mere nam odpovedo. Če bi hoteli izraziti njegove globine recimo v kilometrih, bi dobili tako velika števila, da bi se nam zavrtelo v glavi! Zato so zvezdoslovci izmislili prikladnejšo mero. Najhitrejši sel na svetu je svetloba. V eni sami sekundi napravi 300.000 km dolgo pot. Sedaj si pa mislite, da dirja žarek s to blazno hitrostjo v isti smeri, neprestano kar celo leto naprej! Razdaljo, katero v tem času

preteče, imenujemo svetlobno leto. Naš razum si te daljave ne more predstavljati. Zanj je neizmerno velika.

Štiri dolga leta mora brez oddiha potovati žarek od najbližjega tujega sonca, preden konča svojo pot v našem očesu! Kako daleč so šele ostale zvezde! Od njih rabi svetloba stoletja, tisočletja in še več. Veličastno in neizmerno je vesolje, vredno najvišjega Mojstra!

Čemu je posejanih na milijarde sonc po brezupnih prazninah vesoljnega prostora? Ali morda tudi razsvetljujejo in grejejo temne krogle, tuje Zemlje, na katerih klije življenje kakor na naši? Bog ve!



GRAMOFONSKÉ PLOŠČE V RADIU

O sporih med radijskimi družbami in industrijo za gramofonske plošče je bilo v preteklih letih precej slišati. Slišali smo tudi, da so se taki spori po navadi reševali še dosti zadovoljivo. V zadnjem času pa je stopilo tako vprašanje močno v ospredje v Švici. Tam je namreč gramofonska industrija dosegla, da je vrhovno sodišče izdalo odlok, da se ne sme v radiu proizvajati reproducirana godba. Švicarski radio pa si je znal pomagati iz zadrege. Poslušalstvo gotovo ne bi bilo trajno zadovoljno samo s predvajanjem tega, kar bi uprave mogle v resnici postaviti pred mikrofonom. Stopili

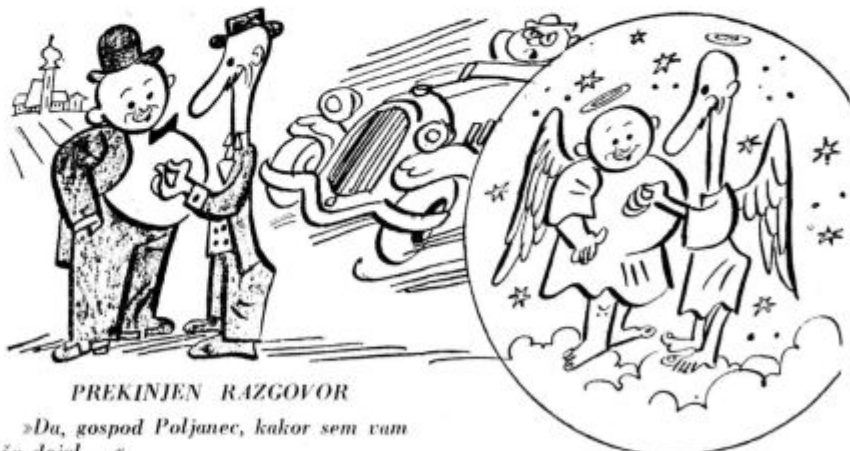
so v stik z ameriško gramofonsko industrijo. Tam delajo nove plošče, prirejene predvsem za radio. Plošče so namreč mnogo večje od običajnih; v premeru merijo 44 cm. Vrtijo se počasneje in zato nastaja tudi manj šuma. Oblika teh novih plošč je tudi v tem, da je mogoče na eno stran spraviti tudi obsežnejša dela in s tem odpade zamudno in nevsučno prekinjanje in prekladanje plošč. Postaje Bazel, Zeneva in Lugano so take plošče že vpeljale; razpolagajo z okoli 2000 ploščami z obsežnim in bogatim repertoarjem, resnim in zabavnim.

250 MILIJONOV POSLUSALCEV

Radijski listi prinašajo statistiko o razširjenosti radia ob začetku letošnjega leta. Po tej statistiki je imela Evropa nič manj kakor 25 milijonov radijskih sprejemnikov. Na vsem svetu je bilo 62 milijonov sprejemnih aparatov. Če računamo, da poslušajo ob vsakem aparatu redno četvero ljudi, potem je rednih radijskih poslušalcev 250 milijonov.



»Nikar ga ne opozorite, gospod šef. Po pomoti sem mu odrezal brke, pa jih takoj prilepim nazaj.«



PREKINJEN RAZGOVOR

»Da, gospod Poljanec, kakor sem vam že dejal...«

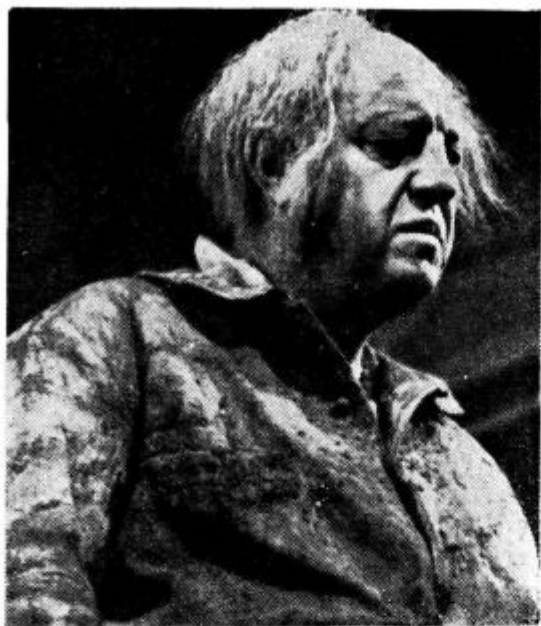
Film

 **brazi**

iz starih
in novih filmov

Slika poleg:

- Hary Brand, mojster francoskega filma »Bed-nih« po Hugojevem romanu



Gornja slika, desno:

- Kätthe Nagy, kakor smo jo videli v filmu »Ave Marija« z Benjaminom Giglijem

Spodnja slika desno:

- Werner Kraus, prvak dunajske drame, in Hortense Raky v »Burgtheatru«

Spodnja slika, levo:

- Marta Eggerth poje v »Koncertu na dvoru«

»Da. Jaz sem zavpila. Ali je kaj tako nenavadnega, če človek v spanju kriči. Imela sem hude sanje.«

Pri misli na te sanje, se je stresla.

Gaarder je pobral zaveso in šel v sosedno sobo. Prej pa je še ženi vrgel vprašujoč pogled. Inženier je slišal, kako je v sobi zraven odprla vrata, najbrž vrata v spalnico. Tisti trenutek je mrzlo potegnilo skozi sobo.

»Ali spite zmeraj pri odprtem oknu?« je vprašal inženier.

»Poleti zmeraj.«

»Dobro bi bilo, če bi bili previdni,« je odgovoril, »veter z morja je pogosto nevaren.«

Ta hip se je vrnil Gaarder.

»Veliko okno v spalnici je odprto,« je dejal.

»Pa ga zapri, če te zebe,« je zavpila gospa Aleksandra za njim. »Čemu se smežete?« je vprašala in se obrnila k inženierju.

»Saj se ne smejem, gospa Aleksandra, smehljam se samo ženski logiki.«

»Morda se vam zdi čudno, da sem utrujena,« je rekla, »ves dan sem naporno delala in potrebujem ponoči mir.«

»To razumem,« je dejal inženier. »Jaz tudi potrebujem malo spanja in vas bom zdaj zapustil.«

Položil je revolver na pisalnik.

»To je revolver vašega moža,« je dejal, »kakor slišim, je nabit.«

Potem je odšel.

Ko je šel po glavnem hodniku, je videl, da se daní.

V stebrišču spodaj je srečal vratarja Petersona.

»Ali ste slišali hrušč?« je vprašal.

»Ne,« je odgovoril vratar.

»Lažete,« je dejal inženier.

Vratar ni odgovoril. Tudi se ni nasmehal. Ni se niti razsrdil. Na njegovem obrazu ni bilo moči brati ničesar.

XV.

Inženier je videl, da iz vratarja ne bo izvlekel ničesar.

»Najbrž ste dobili navodila,« je rekel.

»Ali je koga od gostov to motilo?«

»Nekatere že, toda jaz sem tu zato, da jih mirim.«

Pokazal je navzgor.

»Danska grofica, ki stanuje tu gori, je vprav hotela postati histerična, pa sem jo pomiril.«

»Ali vam je dal navodila gospod, ali vam jih je dala gospa Gaarderjeva?«

Vratar je samo zmajal z glavo in čisto nerazumljivo gledal predse.

Inženier je nato odšel.

Vzhajajoča zarja je padala v bledih progah skozi okna, osvetljevala preproge po hodnikih ter se lepila na stene, kakor nekaka čudna plast iz sveta strahov. Jutro je počasi požiralo soj rdečih svetilk na hodnikih.

Inženier se je pri nekem oknu ustavil in gledal ven.

Nad gozdom je visela zlata proga. Gozd ni bil več črn, marveč temnozelen, čez trate so se vlekli oblaki bele megle.

Ko je inženier prišel do stopnic, je stal prav spodaj dr. Benediktson in se opiral na ograjo.

»Čudna svetloba,« je rekel, »ko ste šli po hodniku, se je zdelo, da ste čisto zaprašeni in beli.«

»In vrh tega še mraz,« je dejal inženier. »Zanimivo je, da se mraz noče umakniti. Ravno prihajam iz lastnikovega stanovanja. Iz njegove spalnice je prihajal leden zrak, tak, kakršnega človek lahko čuti jesenske dni na pokopališčih. Čemu pa sploh stojite tu? Ali vas je vzdignil hrušč?«

»Slišal sem krik prav od daleč,« je odgovoril doktor, »in sem prišel sem. Ali ste videli mrtveca?«

»Ne.«

RADIO POSLUŠALCI!

*Srite naš list,
ki se edini bori za pravice
slovenskega poslušalstva!*

»Kakšen je prav za prav ta duh? Srednje velik mož, v srednjih letih?«

»To se skoraj ujema z Gaarderjevim opisom.«

»Dolga, rdeča brada, bujni lasje, divje oči?«

»Pravilno.«

»Potem sem jaz videl vašega strahu.«

»Kje?«

»Na hodniku D. Tja sem tekel, ko sem zaslišal krik, ker sem mislil, da prihaja od tam. Pa sem ga videl tam.«

Inženier je prijel prijatelja pod roko.

»Pojdiva tja.«

»Ni ga več tam. Priznati moram, da sem redkokdaj videl kaj tako strašnega in hkratu tako živega.«

Ko sta prišla prijatelja na hodnik D, je doktor dejal:

»Tu je stal, ko sem zaslišal njegove težke stopinje skozi temo. Stopinje so zvenele naglo, kakor da pred čem beže. Stisnil sem se ob temno steno in čakal, kdo bo prišel. Nenadno je šinil skozi steklena vrata, da je samo malo zazvenelo. Ko je prišel mimo rdeče luči, sem videl malo njegovega obraza, kakor sem ga vam že opisal. Zdelo se je, da čuti,

kako ga nekdo opazuje, zakaj nenadno je obrnil obraz proti kraju, kjer sem stal jaz in je pihnil vame. Njegova divja zunanost in njegove iskrece se oči, so bile prav za prav krasne, a hkratu neprijetne. Njegov nasilni in nepričakovani nastop me je docela hipnotiziral. Izginil je prav tako naglo, kakor je prišel, slišal sem samo, kako je za seboj zaloputnil vrata, toda, ker je bilo temno, nisem mogel videti katera.«

»Torej mora biti v neki izmed teh sob. Tu jih je šest, tri na vsako stran in v nobeni ni nikogar.«

»Sobe so,« je odgovoril doktor, »toda njega ni tu. Pogledal sem v vse sobe.«

Doktor Benediktson je odprl vseh šest sob zaporedoma. Vse so bile prazne, postelje so imele bele rjuhe, vse je bilo snažno in nedotaknjeno, povsod tiho kakor v cerkvi in čudno neživljenjsko, kakršne so po navadi hotelske sobe. Okna so bila zaprta, inženier je poskušal vsa. Vsa so imele znotraj zapahne iz niklja.

Prijateja sta šla spet na hodnik in inženier je nehote pogledal na stene. Doktor se je zasmejal.

»Ne,« je dejal. »Razločno sem slišal, da je šel skozi vrata. Kako bi bil mogel izginiti skozi te trdne stene?«

Potrkal je na več krajih na zid, toda stene niso dale nič votlega glasu.

»Kaj pa je nameraval?«

Doktor je premišljal.

»Jaz naglo opazujem,« je dejal, »toda razmere so bile neugodne. Bilo je napol temno in videl sem ga samo nekaj sekund. Vendar mislim, da je imel sivo flanelasto suknjo, ki je bila do vratu zapeta z dvema vrstama gumbov. Čez rame je imel črn plašč, ki je pri divjem teku plapolal okoli njega.«

»Kakšne čevlje,« je vprašal inženier vneto.

»Videl sem razločno, da so bile hlače potlačene v škornje, v velike težke usnjate škornje.«

»Koliko časa je preteklo od trenutka, ko ste ga zagledali, pa dokler se niso vrata za njim zaprla?«

»Nekaj sekund.«

»In vendar niste slišali ničesar več?«

»Niti glasu. Čakal sem eno ali dve minuti, potem pa sem šel v sobo.«

»Medtem, ko ste bili v eni sobi, bi se bil on vendar lahko izmuznil iz druge.«

»Slabo me poznate, dragi prijatelj,« je odgovoril doktor užaljeno.

»Seveda nisem stopil v sobo ves, marveč sem obstal na pragu. Stikala za elektriko so takoj pri vratih. Izključeno je, da bi bil stekel mimo mene. Razen tega se mi zdi nemogoče, da bi tako orjaško bitje ne povzročalo nič hrupa. Steklea vrata na koncu hodnika so bila ves čas pri miru. Ni šel s hodnika.«

»In kljub temu ga ni več tu.«

»Ne, ni ga več tu,« je odgovoril doktor Benediktson. »A zdaj je ura pet, kaj boste počeli?«

»Obul bom škornje,« je rekel inženier ter zamišljeno pogledal na svoje usnjate sandale — težke usnjate škornje. Jutro je tako lepo, da ga moram izkoristiti.«

(Dalje prihodnjič)

TEDENSKI SPOREDI

RADIO LJUBLJANA

Nedelja, 31. januarja

- 8 Koračnice (plošče); Meyerbeer: Koračnica po motivih opere »Hugenotie«; Landenbach: Koračnica o Problu in Primu (godba na pihala); Slovenec, Srbin in Hrvat, Rado Srbin ide u vojniko (vojaška godba); Jelačić: Nejdeme dime! (vojaška godba); Sousa: Washingtonska pošta, Koračnica kadetov (veliki vojaški orkester); Sulejman: Turška dvorna straža (vojaška godba)
- 8.30 Telovadba (15 minut za dame, 15 minut za gospode (g. prof. Marjan Dobovšek)
- 9 Čas, poročila, spored
- 9.15 Mešan program (plošče): Mozart: Così fan tutte, uvertura (orkester berlinske opere); Donizetti: Polkova hči (člani orkestra milanske »Scalex«); Flotow: Allesandro Stradella, uvertura (berlinska filharmonija); Rossini: Tatinska sraka, uvertura (člani orkestra berlinske opere)
- 9.45 Verski govor (g. dr. Ignacij Lenček)
- 10 Prenos cerkvene glasbe iz zavodov sv. Stanislava v St. Vidu na Ljubljano: Tome, Slovenska maša; Hladnik: Ja mrak končan; Kimovec: Zgodnja danica; Arcadelt: Ave Maria; Pavličič: Čezčena bodi; Griesbacher: Ni trenutka; Hladnik: Večerni zvon (poje dijaški pevski zbor, vodi gosp. prof. M. Tome)
- 11 Prizori iz narave (plošče): Ribice v potoku, Slon in mušica, Stari godnavs, Kukavica v uri — Ura igra; Ketelbey: Zvonovi iz daljave; Langer: Stara mamica; Henderson: Gozdne cvetice (orgle); Gounod: Žalobna koračnica lutke (orgle)
- 11.30 Recitacije zgodb in pesmic za otroke (gdč. Stana Vinček)
- 12 Koncert Radijskega orkestra: Kuhlan: Jelšev grič, uvertura; Offenbach: Zlatar iz Toleda, fantazija; Wetzel: Žareči jug, valček; Kalman: Ciganski primaš, potpuri; Ketelbey: V mesečini
- 13 Čas, spored, obvestila
- 13.15 Kar želite, to dobite (plošče po željah)
(Oddaja prekinjena od 14. do 16. ure)
- 16 Ura vesele glasbe in šal (plošče in člani radijske igralske družine)
- 17 Kmetijsko-gospodarski pomenki (g. Ludvik Puš)

- 17.20 Dueti na dveh harmonikah (brata Golob): Čajkovski: Romanca; Simonetti: Madrigale; Grieg: Svatbeni dan na Troidhangenu; Moszkovski: Španski plesi št. 1, 3; Mozart: Ron-do alla Turka; Yradier: La Paloma; Loduca: El Argentino; Bachicha: Bandaveon arrabolero
- 18 Jos. Danež: Polet na luno, vesela igra. Nastopajo: Janez Bertoneelj, župan iz Črne mlake; Špelica, njegova hčerka; Radio napovedovalec, Poročevalec, Perica, Sreta, Kočijaž (izvajajo člani Narodnega gledališča v Ljubljani)
- 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
- 19.50 Slovenska ura: a) Tri Mihevčeve skladbe za klavir solo: 1. Mandoline, 2. Solčni zahod, 3. Izgubljena sreča (izvaja g. prof. Marjan Lipovšek); b) Položaj našega kmeta pred 100 leti (g. dr. Josip Mal)
- 20.30 Pevski dueti ge. Nade Udovč-Brejčeve in g. Matije Kufince: Liva-

dič: Čeznja za domovinom; Hatze: Majka; Zajc: Jesenska pesem (poje N. Udovč-Brejčeva); Dugan ml.: Tri medjimurske: Crna gora — Ljubav se ne traži — Protuletje (poje M. Kufince); Zajc: Mletačka elegija — »V gondolici«; Bersa: Robinjica (bansanska balada) (N. Udovč-Brejčeva); Širola: Pri kamenitih vratih, Škrlaček (poje M. Kufince); Zajc: Duet iz »Ivanhoe« (Udovč-Kufince); Schubert: Litanija; Wagner: Angel (poje N. Udovč-Brejčeva); Mozart: Spev Papagena iz »Čarobne piščalice« (poje N. Kufince); Brahms: Šumi voda; Mendelssohn: Jesenska pesem, Gondolica (dueti: Udovč-Brejčeva in Kufince)

- 21.10 Plošče
- 21.20 Za dobro voljo (Radijski orkester); Rust: Zrealec, zrealec na stenih...; Lincke: Gospa Luna, valček; Kalman: Čardaška kneginja, potpuri; Ketelbey: Modri poreclan
- 22 Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15 Za boljšo voljo (igra Radijski orkester): Auber: Fra Diavolo, uvertura; Fall: Pompadour, valček; Kalman: Vražji jezdec, potpuri; Wetzel: Ljubezen zmaga, valček
Konec ob 23. uri

Ponedeljek, 1. februarja

- 12 Schumann: Karnevalska suita op. št. 9 (plošče): Sprevod — Pierrot — Arlequin — Valček — Eusebins — Florestan — Koketka — Metuljčki — Pisemca — Chiarina — Chopin — Estrella — Priznanje — Pavliha in Colombina — Nemški valček — Paganini — Privolitev — Promenada — Odmor — Pohod Davidovec proti Filistejcem (igra lond. simf. orkester); Sains Saens: Zivalski karneval (plošče): Uvod in levova kraljevska koračnica — Koklja in piški — Divji osliči — Želva — Slon — Kengurnji — Akvarij — Bitja z dolgimi ušesi Tičnica
- 12.45 Vreme, poročila
- 13 Čas, spored, obvestila
- 13.15 Sami valčki (plošče); Krome: Kadar na planinah citre pojo; Blume: Nizek glas ima naš bas; Gomez: Tu recuerdo, mehikanski ples, Conchilla (kitara solo); Billy: Dekle posebne vrste (kino orgle); Johana Strauss: Vino, pesem in dekle (sim-

fonični orkester); Zihert: Valček Blanka (saksofon, M. Zihert); Josef Strauss: Lastovke na vasi; Johann Strauss: Dunajska kri (orkester)

- 14 Vreme, borza
- 18 Zdravniška ura (g. dr. Anton Breclj)
- 18.20 Alford: Glasbena suita (plošče) (gledališki orkester Plaza Theatre); Gross: Vinski valček (orkester), plošča
- 18.40 Kulturna kronika: Jurij Šubič (m-gr. V. Šteška)
- 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
- 19.50 Zanimivosti
- 20 Pratika za mesec svečan ali februar. Besedilo sestavil Niko Kuret. Sodelujejo člani radijske igralske družine, g. Mezgilts s citrami in Akademski pevski kvintet, vmes plošče. Vodi: g. prof. Niko Kuret
- 22 Čas, vreme, poročila, spored

- 22.15 Koncert Radijskega orkestra: Winterstein: Napreč!, koračnica; Lincke: Uvertura k svečanosti; Morena: Donava pripoveduje, valčekov potpuri;

Kalman: Jesenski manevri, potpuri; Gloz: Kadar te dekline noče ljubiti, polka

Konec ob 23. uri

Torek, 2. februarja

- 9 Čas, poročila, spored
 - 9.15 Reproduciran koncert: Händel: Allegro iz orgelskega koncerta v F-duru (orgle: F. Heitmann); Mozart: Fantazija (orgle: H. Drake); Händel: Koncert za orgle (E. Bullock); Bach: Velika tokata in fuga v d-molu (orgle: Pattman)
 - 9.45 Verski govor (g. dr. Roman Tominec)
 - 10 Prenos cerkvene glasbe iz zavodov sv. Stanislava iz št. Vida nad Ljubljano: Obred blagoslova sveč; Missa de angelis (koral); Salve mater (koral); Tantum ergo (koral)
 - 11 Plošče (poje dijaški pevski zbor, vodi g. prof. M. Tomc)
 - 11.30 Otroška ura (vodi gđe. Slavica Vencajzova)
 - 12 Klavirski koncert g. dr. Romana Klasičca: Chopin: f-mol koncert (s spremljevanjem Radijskega orkestra); Debussy: Fenilles mortes; La puerta del vino; Les fees so sont d'exquises danseuses; Bruyere; General Lavine — excentric; La terrasse des audiences au clair de lune; Ondine (Preludes II, 2—8)
 - 12.45 Vreme, poročila
 - 13 Čas, spored, obvestila
 - 13.15 Radijski orkester: Puccini: La Boheme, fantazija II; Abraham: Havajska roža, potpuri; Johann Strauss: Pripovedke iz dunajskega gozda, valček
- (Oddaja prekinjena od 14. do 16. ure)
- 16 Vprašanje vojnih žrtev v Jugoslaviji (g. Matko Štefe)
 - 16.20 Šrnelc teret Magistrov
 - 17 Kmetijska ura: Kako ščitimo sadno drevje (g. A. Flego)
 - 17.20 Vsakemu nekaj (igra Radijski

orkester): Rust: Začarani grad, uvertura; Traumer: Cvetje iz dunajskega gozda, valček; Urbach: Smetanova zapuščina, fantazija; Parma: Barea-rola iz opere Zlatorog; Zimmer: Gozd pripoveduje, valček; Leopold: Vindobona, potpuri dunajskih popevk; Gambrius, potpuri čeških narodnih napašnic; Kordian-Volkov: Melodije Prage, potpuri; Lukesle: Spomini na Semmering, valček

- 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
 - 19.30 Nacionalna ura
 - 19.50 Zabavni zvočni tehnik
 - 20 Koncert godbe 40. p. p. Triglavskega: Vinš: General Teržič, koračnica; Linke: Budimpeštanska dekleta, valček; Bosch: Les Dieux en Eseeil, uvertura; Leopold: Jugoslovenski biseri; Ziehrer: Pesem, ples in smeh, valček; Skorpik: Daj — Dam; Bohne: Iz Verdijevih del, fantazija; Jakl: Odmevi iz naših krajev; Hrdrih: Buči morje Adrijansko; Parma: Caričine Amazonke, potpuri; Eilenberg: Vožnja na sauh; Brodij: Iz Niša in okolice; Fučik: Donavke pripovedke, valček; Klima: Vsi so prihajali (dirigent g. Ž. Zivanović)
 - 22 Čas, vreme, poročila, spored
 - 22.15 Plesna glasba (plošče): Klage; Kje vas bom videl?, foxtrot Jason; Vi in jaz, foxtrot; Waldteufel: Estudiantina, Espana, valčka; Monteras: Opalino, foxtrot; Concha: Marija Luiza; Sentis: Capriho, tango; Manuel: Tango sentimental; Pepper: Horlequinade, foxtrot; Evans: The Tapper; Randy: Tango — madam; Heutsehel: Privid, tango
- Konec ob 23. uri

- 18 Vinko Bitenc: Zgodba o dveh eskinih, igrice za mladino (člani radijske igralske družine, režija Ipi)
- 18.40 Zakonsko pravo v predhodnem načrtu drž. zakonika Jugoslavije (univerzitetni prof. g. dr. Rado Kušej)
- 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
- 19.50 Uvod v prenos
- 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Ljubljani. V I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. V. Ukmar), v II. odmoru: Čas, vreme, poročila, spored

Konec ob 23. uri

Cetrtek, 4. februarja

- 12 Plošče: Gangelberger: Gavotte, Akeley Intermezzo; Strauss: Vesela vojna, potpuri; Lorenz: Dunajski humor, koračnica; Baltimoro: Harmonika pleše; Pörschmann: Hokus-pokus, polka; Bränter: Medvedkov piknik; Grev: Moja ljubavna parada (M. Chevalier), Nibče ne rabi sedaj; Gangelberger: Moj mali medvedek; Zeller: Valček renatie (koncert orkestra); Prekinjen trobentač
 - 12.45 Vreme, poročila
 - 13 Čas, spored, obvestila
 - 13.15 Radijski orkester: Jankovec: Gasilec grede!, koračnica; Lincke: Uvertura k reviji Masseneta; Manon, fantazija; Komzak: Badenska dekleta, valček
 - 14 Vreme, borza
 - 18 Pester spored (Radijski orkester): Urbach: Iz vrele Čajkovskijevih melodij; Lehar: Frasquita, potpuri; Lincke: Svetovni mir, koračnica
 - 18.40 Slovenščina za Slovence (gosp. dr. Rudolf Kolarič)
 - 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
 - 19.30 Nacionalna ura
 - 19.50 Zabavno kramljanje (g. Narte Velikonja)
 - 20 Za veselo, za debele, so stvari te ponorele, stara šara, nov izum — in konfeti — bum, bum, bum! Pisan večer, pri katerem sodelujejo: Bojan Adamič s svojim orkestrom, Jožek in Ježek, člani radijske igralske družine, vmes nekaj plošč
 - 22 Čas, vreme, poročila, spored
 - 22.15 Zvoki v oddih (Radijski orkester): Gregorc: Oj ta soldaški boben, koračnica; Linat: Cvetoči gozd, uvertura; Komzak: Monakovsko dete, valček; Dolinar-Bernard: Mlada pota, potpuri; Siede: Pikapolonia; Naeff-Beduinška kri, koračnica
- Konec ob 23. uri

Sreda, 3. februarja

- 12 Mešan program (plošče): Bose: Rose Mousse, valček; Waldteufel: Moj sen, valček (orkester Columbia); Oes Rossbach: Stara ribiška koračnica iz leta 1879; Rust: In mali čizek dé (plesni orkester); Johann Strauss: Pomladni zvoki, valček; Gozdna polka (vojaški orkester); Joh. Strauss: Ognjeni žar, polka (simfonični orkester); Pepper: Dekle, moje dekline; Roža na poljani; Monfred: Zelja; Boyer: Hčerke noči (Lucienne Boyer)
- 12.45 Vreme, poročila
- 13 Čas, spored, obvestila

- 13.15 Vokalna glasba (plošče): Bortnjanski: Kako zelo je povečan Vaš Gospod; Dobrowen: Tri pesmi (zbor donskih kozakov); Foerster: Usoda z roke, Ljudska pesem (praški učitelji); Burleigh: Mati v grobu, Rahtlo se ziblje voz (samostanski zbor); Novak: Uspavanka; Krička: Vysoko zornička (praški učitelji); Gotovac: Koleda (pevska društvo Obilič); Majka maru, Skuhala sam večerico (kvartet Lisinski); Špoljar: Malo ja, malo ti; Muhvič: Mir (kvartet Lisinski)
- 14 Vreme, borza

Petek, 5. februarja

- 11 Šolska ura: Zivali v ljudski veri Slovencev (g. Vinko Möderndorfer)
- 12 Slovenska vokalna glasba (plošče): Ipavec: Savska; Mirk: Jutro (Slovenski vokalni kvintet); Moj očka ima konjca dva, Jest pa za eno ljubo vem (Jelačin in Žagar); Dev; Pojdom v rute (sekstet Brnca); Švikaršič: Vse te ušne liete moje (sekstet Brnca); Račič: Naš maček (mešan kvartet); Smukova, Dekle povej, povej (Jelačin in Žagar); Oh, ura že bije, Narodne pesmi (Udovičeva in Laušetova); Raže je na vrtu plela, Pleničke je prala Franc Deržaj; Parma: Sezidal sem si vinski hram (Betetto); Pavčič: Pastarica (Pavla Lovšetova); Hajdrih: Pod oknom; Svetek: Pod noč (Slovenski vokalni kvintet)
- 12.45 Vreme, poročila
- 13 Čas, spored, obvestila
- 13.15 Radijski orkester: Rust: Poletni dan na Lidu, nvertura; Ziehrer: Potepuhi, valček; Rust: Violetta, lirični intermezzo; Hruby: Čar operet, potpuri; Raha-Rajhenič: Pesem, ljubezni, potpuri

- 14 Vreme, borza
- 18 Ženska izobrazba (prof. Slava Lipoglavšek)
- 18.20 R. Korsakov: Indijska pesem (plošče); Massenet: Elegija (M. Kurenko, sopran); de Falla: Ples otroškega plamenčka, Pesem ljubavne bolesti (N. Vallin); Hely: Kadar boš v mojem objemu; Lenoir: Ne govori mi vedno (L. Boyer, sopran)

- 18.40 Francoščina (g. dr. Stanko Leben)
 - 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
 - 19.30 Nacionalna ura
 - 19.50 Zanimivosti
 - 20 Rezervirano za prenos
 - 22 Čas, vreme, poročila, spored
 - 22.30 Angleške plošče
- Konec ob 23. uri

Sobota, 6. februarja

- 12 Plošča za ploščo — pisana zmes, pesmic veselih in godbe za ples
- 12.45 Vreme, poročila
- 13 Čas, spored, obvestila
- 13.15 Plošča za ploščo — pisana zmes, pesmic veselih in godbe za ples
- 14 Vreme
- 18 Za delopust! (igra Radijski orkester); Kalman: Čikaška kneginja, potpuri; Nedbal: Kavalir, valček; Lincke: Kwang Hsü, kitajska koračnica
- 18.40 Pogovor s poslušalci
- 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
- 19.50 Pregled sporeda
- 20 O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar)

- 20.20 Otrsi skrbi v predpustnih se dneh — za šale poskrbi, za zgodbe in smeh. Zabaven večer ob sodelovanju Kmečkega tria, Akademskega pevškega kvinteta in članov radijske igral-ske družine. Besedilo napisal Marjaa Mehle, vodi: g. Jože Zupan
 - 22 Čas, vreme, poročila, spored
 - 22.15 Same poskočene! (igra Radijski orkester): Fetras: Vijolice ob potu, valček; Richter: Parada lesenih punčk; Fetras: Slovo, valček; Blankenburg: Čarovnik, koračnica; Fetras: Marijine sanje, valček; Joh. Strauss: Dunajska kri, valček
- Konec ob 23. uri

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 31. januarja

BEOGRAD
437.3/686 2,5 kw

- 9 Prenos iz Kotora ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Pianinski koncert ● 13.45 Poročila ● 17 Prenos iz Kotora ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Plošče ● 20 Prenos iz Kotora ● 22 Poročila ● 22.20 Koncert radijskega orkestra ● 23.10 Prenos koncerta iz restavracije

ZAGREB
276.2/1086 0,7 kw

- 10 Maša ● 12 Orgelska glasba, plošče ● 16.30 Otroška ura ● 18 Koncert radijskega kvarteta ● 19.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Mandolinski koncert ● 20.30 Recitacije ● 20.45 Šport ● 21 Pestra ura ● 22 Poročila ● 22.15 Vreme ● 22.20 Mandolinski kvartet

BARCELONA
377.4/795 7,5 kw

- 17.30 Plošče ● 19 Plesna glasba ● 20 Poročila ● 21 Vojna poročila ● 22.15 Poročila vojnega ministristva ● 24 Plesna glasba

BERLIN
356.7/841 100 kw

- 6.30 Pristaniški koncert ● 8.25 Zabavna glasba ● 9 Nedeljska glasba ● 10.30 Zabavna glasba ● 11 Dopoldanski koncert ● 14 Plošče ● 16.10 Zabavni koncert ● 18 Glasbena slušna igra ● 18.50 Franc Schubertov večer ● 20 Verdi: Puccini-jev večer ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

BEROMÜNSTER
540/556 100 kw

- 12.05 Koncert radijskega orkestra ● 15 Reportaža s hokeja na ledu ● 17 Bogoslužje ● 18.25 Zabavna glasba ● 19.40 Pesmi ● 20.25 60 letnica Vigandovega rojstva ● 21 Marignano, igra ● 22.15 Poročila

BRESLAU
315.8/950 100 kw

- 5 Narodna glasba ● 6 Hamburg ● 9.20 Cimbale ● 10 Dopoldanski koncert ● 11 Berlin ● 16.10 Pester program ● 18.10 Slušna prireditve ● 18.55 Klavirska glasba ● 20 Pester večerni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba ● 22.55 Franc Schubertove skladbe

BRATISLAVA
298.8/1004 13 kw

- 6.45 Praga ● 11.05 Praga ● 12.20 Košice ● 13.55 Plošče ● 15.30 Praga ● 18 Mudžarska ura ● 18.55 Praga ● 19.55 Lahka glasba ● 21.10 Praga ● 22.45 Plošče

BRNO
325.4/922 32 kw

- 6.45 Praga ● 9 Nabožna glasba ● 9.25 Praga ● 11.10 Praga ● 12.20 Košice ● 15.30 Praga ● 16.50 Moravske kompozicije ● 17.15 Plošče ● 17.35 Nemska ura ● 18.55 Praga

BUCAREST
364/823 12 kw

- 10.50 Nabožna glasba ● 11.10 Nabožna glasba ● 11.10 Nabožni koncert ● 11.50 Rumunska glasba ● 13.10 Poročila ● 13.25 Rumunska glasba ● 14 Poročila ● 14.15 Poljudna rumunska glasba ● 18.10 Koncert salonskega radijskega orkestra ● 19.25 Koralni koncert ● 20 Razno ● 20.15 Operetni prenos ● 22.55 Poročila

BUDAPEST
550.5/545 120 kw

- 10 Bogoslužje ● 12.30 Koncert opernega orkestra ● 14 Plošče ● 15.50 Zborovai koncert ● 17.10 Poljudne ogrske pesmu ● 18.40 Koncert salonskega radijskega orkestra ● 20 Slušna igra ● 21.15 Poročila ● 21.30 Jazz ● 22.40 Večerni koncert orkestra ● 0.05 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw
 7.45 Zvonjenje ● 8.45 Plošče ● 9.45 Bogoslužje ● 11.45 Simfonični koncert ● 13 Koncert po željah ● 15 Poročila ● 15.15 Literarna ura ● 15.40 Godalni trio ● 16.35 Zabavni program ● 16.55 Mladinska ura, čtivo ● 17.20 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 19 Poročila ● 19.55 Pesmi ● 20.35 Balade ● 21 Dunajske posebnosti ● 22.10 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw
 6 Hamburg ● 9 Plošče ● 10.30 Zborovni petje ● 11 München ● 13 Berlin ● 16.10 Popoldanski koncert ● 20 Koncert treh orkestrrov ● 22 Poročila ● 22.40 Plesna glasba ● 24 Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw
 6 Pristaniški koncert ● 9 Dopoldanski koncert ● 11 Berlin ● 14 Otroška igra ● 15 Plošče ● 16.10 Popoldanski zabavni koncert ● 18 Veseloigra ● 18.45 Vesela narodna glasba, plošče ● 19 Bolgarski tenorist Petar Rajčev poje italijanske, ruske in bolgarske pesmi ● 20 Ljudski koncert »Beethovnovne skladbe« ● 22 Poročila ● 22.45 Plesna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw
 16 Plošče ● 16.30 Varšava ● 19.15 Sonate za violino in violončelo ● 19.50 Literarna ura ● 20.40 Varšava ● 22.30 Plošče.

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
 6.45 Praga ● 10.15 Poljudne slovaške pesmi ● 11.10 Praga ● 12.20 Lahka glasba ● 15.30 Plošče ● 17.20 Koncert vojaške godbe ● 18 Program za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.05 Praga ● 19.40 Bratislava ● 21.10 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw
 14.30 Plošče ● 16 Reklamni koncert ● 19.15 Večerni koncert ● 20.40 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
 6 Hamburg ● 10 Komorna glasba ● 11 Berlin ● 14.45 Plošče ● 16 Zabavni koncert ● 18 Pester koncert ● 19 Slušna prireditev ● 20.10 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.40 Plesna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
 6 Hamburg ● 8.15 Zabavni koncert komornega orkestra ● 9.55 Plošče ● 11 Koncert ● 14 Zabavni koncert komornega kvinteta ● 16.10 Zabavni koncert ● 18 Vojaški program ● 20 Berlin ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
 6 Hamburg ● 8 Plošče ● 8.30 Orgle ● 11 München ● 13 Plošče ● 14.25 Kino orgle ● 14.50 Harfa ● 16 Pester popol-

danski koncert ● 18 Koncert plesnega orkestra ● 19 Slušne slike ● 20 »Eurýantes«, opera ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

LUXENBOURG

1304/230 200 kw
 8.15 Plošče ● 9.15 Angleška glasba ● 13 Pester koncert ● 19 Pester koncert ● 21.30 Poročila ● 22 Pester koncert ● 24 Plošče

LVOV

377.4/795 16 kw
 12.03 Varšava ● 16 Plošče ● 16.20 Varšava ● 19.15 Vokalni koncert ● 20 Večerni koncert ● 20.40 Varšava ● 21 Vesela ura ● 21.30 Varšava ● 22.30 Plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
 11 Maša ● 12.20 Komorna glasba ● 13.15 Rim ● 13.45 Pester koncert ● 16.15 Izbrana glasba ● 17 Simfonični koncert ● 19.30 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Dunajska glasba ● 22 Komorna glasba ● Plesna glasba, vmes ob 23 poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
 6.45 Praga ● 11.10 Koncert radijskega orkestra ● 12.20 Košice ● 15.30 Praga ● 17.50 Nemška ura, koncert ● 18.55 Praga ● 22.30 Praga

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
 18 Plošče ● 20.10 Poročila ● 20.50 Operne melodije ● 21.15 Glasbena slika ● 21.30 Večerni koncert ● 22 Slušna prireditev ● 22.55 Koncert orkestra ● 23.30 Plošče

POZNANJ

345.6/868 16 kw
 11.15 Plošče ● 12.03 Varšava ● 16 Plošče ● 16.20 Varšava ● 19.15 Plošče ● 19.45 Vseela ura ● 20 Plošče ● 20.40 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
 6.45 Gimnastika in koncert ● 7.40 Nabožna glasba ● 8 Prenos koncerta iz Karlovih Varov ● 9 Plošče ● 9.25 Koncert salonskega orkestra ● 11.10 Koncert radijskega orkestra ● 12.05 Plošče ● 12.20 Košice ● 13.55 Plošče ● 15.30 Operni prenos ● 16.50 Plošče ● 17.35 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.05 Fanfare ● 19.40 Gledališki program ● 21.10 Slovanska glasba ● 22 Poročila ● 22.35 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
 11 Maša ● 12.20 Milan ● 13 Poročila ● 13.15 Reklamni program ● 13.45 Pestra glasba ● 15 »Nabucco«, opera ● 19.30 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Koncert z odbe na pihala ● 22.10 Zborovni koncert ● 22.40 Plesna glasba in poročila ob 23

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw
 16.30 Plošče ● 19.30 Pester večerni koncert ● 20.10 Poljudni koncert radijskega orkestra ● 20.45 Gustav Adolf II. ● 22 Chopinov koncert ● 22.45 Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
 13 Koncert orkestra ● 14.15 Plošče ● 15.15 Poljubna glasba ● 16 Koncert pariškega konservatorija ● 18 Alfred Wyl-dove kompozicije ● 19.15 Plošče ● 20.15 Plošče ● 20.30 Poročila ● 21.30 Poljudne melodije ● 22.15 Zborovni koncert ● 24 Poročila ● 0.15 Plesna glasba

STUTT GART

522.6/574 100 kw
 6 Hamburg ● 8.45 Plošče ● 10 Nedeljska glasba ● 11 Berlin ● 14 Marionetno gledališče ● 15 Pester popoldanski koncert ● 16.10 Zabavni koncert ● 18 Plošče ● 18.30 Slušna prireditev ● 20 Pustna glasba ● 21 Breslau ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba ● 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
 12.40 Plošče ● 18 Večerni koncert, plošče ● 19 Bogoslužje ● 20.20 Koncert radijskega orkestra, ruska glasba ● 21 Dialogi ● 21.20 Koncert radijskega orkestra, francoska baletna glasba

TOULOUSE

328.3/913 60 kw
 17.45 Plošče ● 18.30 Gledališki program ● 19.30 Poročila ● 20.45 Plošče ● 21 Poročila ● 21.10 Plošče ● 21.30 Lahka glasba ● 23.30 Poročila ● 23.45 Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw
 9 Nabožna glasba ● 12.03 Opoldanski koncert ● 14.15 Pokrajinske pesmi ● 15.10 Vokalni koncert ● 16.20 Slušna igra ● 17 Popoldanski koncert ● 19.20 Solistovski koncert ● 20.40 Poročila ● 21 Lvov ● 21.30 Vokalni koncert ● 22 Filmska glasba ● 22.30 Plesna glasba, plošče

Ponedeljek, 1. februarja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
 12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Poljudne pesmi ● 13.45 Poročila ● 17.20 Violinski koncert ● 17.50 Koncert radijskega orkestra ● 18.30 Francoščina ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Operni prenos ● 22 Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
 12.10 Plošče ● 12.40 Poročila ● 12.55 Operni odlomki, plošče ● 17.15 Popoldanski koncert, sopran in harmonika ● 18.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Beograd, operni prenos, vmes poročila.

BARCELONA

377.4/795 1.5 kw
 17.30 Plošče ● 19 Plošče ● 20 Petje in plošče ● 21 Vojna poročila ● 22.30 Plošče ● 24 Domovinska ura

BERLIN

356.7/841 100 kw
 6.30 Frankfurt ● 8.30 Breslau ● 10 Otroško petje ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14.15 Zabavna glasba ● 17 Pesmi in klavirske skladbe ● 18 Stara in nova operetna glasba ● 19.15 Lisztove skladbe ● 20.10 Pester program ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavne točke ● 22.35 Langenberg

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
 12 Zabavni koncert ● 16 Ženska ura ● 16.30 Pestra glasba ● 18 Poljudna zabavna glasba ● 18.30 Mladinska ura ● 19 Lahka glasba ● 19.30 Poročila ● 20.10 Narodne pesmi ● 21.10 Abonentski koncert ● 22.15 Poročila ● 22.15 Za Švicarje v tujini

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
 6.15 Praga ● 12.35 Moravska Ostrava ● 15 Praga ● 16.10 Moravska Ostrava ● 17.10 Otroška ura ● 17.25 Koncert za alt in pianino ● 18 Madžarska ura ● 19.25 Poljudne slovaške pesmi ● 19.45 Komedija ● 21.25 Praga ● 22.40 Plošče ● 23 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw
 5 Jutranji koncert ● 6.30 Frankfurt ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 10 Otroške pesmi ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 16.20 Komorna glasba ● 17 Koncert simfoničnega orkestra ● 19.10 Pester program ● 20.10 Plavi ponedeljek ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw
 6.15 Praga ● 12.35 Moravska Ostrava ● 13.45 Plošče ● 15 Koncert moravskega kvarteta ● 16.10 Moravska Ostrava ● 17.10 Praga ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Plošče ● 19.25 Karnevalski program ● 21.25 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
 12.10 Plošče ● 14 Poročila ● 17.15 Koncert salonskega orkestra ● 19.20 Pestra glasba, plošče ● 20.25 Komorna glasba ● 21.10 Pester koncert ● 21.30 Poročila ● 21.45 Nočni koncert ● 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
 12.05 Violinski koncert ● 12.35 Poročila ● 12.15 Pianinski koncert ● 13.30 Ciganska glasba ● 16.45 Poročila ● 17 Jazz ● 18.15 Vokalni koncert ● 19.15 Umetniški večer, prenos ● 20.35 Ciganska glasba ● 21.30 Koncert opernega orkestra ● 22.45 Poročila v nemščini ● 22.50 Plošče ● 0.05 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw
 7.10 Plošče ● 9.10 Tržne vesti ● 11.25 Kmečka godba ● 12.20 Plošče, balalajke ● 13 Poročila ● 13.10 Beethovne skladbe ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.20 Mladinska ura ● 15.40 Esperanto ● 16.05 Filmske pesmi, plošče ● 16.50 Iz zgodovine valčka: Na lepi modri Do-

navi ● 17.30 Arije in pesmi ● 17.50 Violinski koncert ● 19 Poročila ● 20 Pestra slušna prireditev ● 21 Koncert dunajskih simfonikov ● 22.10 Poročila ● 22.20 Koncert po željah

FRANKFURT

251/1195 17 kw
 6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Stuttgart ● 12 Hamburg ● 14.10 Plošče ● 15.45 Zabavni koncert ● 17 Komorna glasba ● 17.30 Reportaža ● 18 Stuttgart ● 19 Slušna prireditev ● 20.10 Pester koncert ● 21 Glasbena slušna igra ● 22 Poročila ● 23 Plesna glasba ● 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw
 6.30 Plošče ● 10.45 Dopoldanski koncert ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.20 Pesmi in balade ● 16 Plesna glasba ● 17 Slušna prireditev ● 18 Koncert koncertnega orkestra in sopran ● 19 Zabavni koncert ● 20.10 »Pavliha«, igra ● 21.10 Plošče ● 22 Poročila ● 22.40 Langenberg

KATOVICE

395.8/758 10 kw
 15.15 Plošče ● 15.40 Plošče ● 18.30 Plošče ● 19 Varšava ● 23 Plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
 6.15 Praga ● 12.35 Moravska Ostrava ● 14.10 Plošče ● 15 Praga ● 16.10 Moravska Ostrava ● 17.25 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Za Podkarpatje, pester program ● 18.55 Plošče ● 19.25 Bratislava ● 21.25 Praga ● 23 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw
 12.03 Varšava ● 14 Plošče ● 16.30 Varšava ● 18.20 Plošče ● 19 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
 6.30 Frankfurt ● 8.40 Breslau ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14.25 Plošče ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 18 Koncert vojaške godbe ● 19.10 Solistovski koncert ● 20.10 Operetna glasba ● 21.15 »Zaljubljena tetra«, slušna igra ● 22.45 Večerni koncert godalnega orkestra ● 22 Poročila ● 22.40 Pester večerni koncert

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
 6.30 Frankfurt ● 8.30 Breslau ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Koncert simfoničnega orkestra ● 14.15 Šramel koncert ● 16 Zabavni koncert ● 17.30 Slušna igra ● 18.30 Filmska glasba, plošče ● 20.10 Tedenski pregled ● 21 Karnevalski zvoki ● 22 Poročila ● 22.30 Nočna in plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
 6.30 Frankfurt ● 8.30 Jutranji koncert ● 12 Solisti in radijski orkester ● 14.15 Plošče ● 15.20 Literarna ura ● 16 Plošče ● 17.30 Plošče ● 18 Večerni koncert ● 20.10 Breslau ● 22 Poročila ● 22.30 Langenberg

LUXENBOURG

1304/230 200 kw
 8.15 Plošče ● 9 Angleški koncert ● 13 Izbrani plesi ● 13.40 Pester koncert ● 14.25 Vokalni in pianinski koncert ● 15.05 Plošče ● 16.15 Plesna glasba in pesmi ● 18.45 Koncert otroškega zbora ● 19.15 Angleška glasba ● 21.15 Reklamni koncert ● 22.15 Pester program ● 22.45 Reportaža ● 23.20 Francoska glasba ● 0.05 Plesna glasba

LVOV

377.4/795 16 kw
 14.30 Plošče ● 15.15 Plošče ● 15.35 Plošče ● 16.30 Varšava ● 18.20 Plošče ● 19 Varšava ● 21 Varšava ● 21.30 Zborovni koncert ● 22 Varšava ● 23 Plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
 11.30 Koncert tria Chesi ● 12.30 Opoldanski koncert ● 13.15 Reklamni program ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Vokalni in instrumentalni koncert ● 21.50 Izbrane pesmi ● 22.45 Plesna glasba, vmes ob 23 poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
 6.15 Praga ● 12.35 Koncert vojaške godbe ● 15 Praga ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.10 Praga ● 18.05 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 19.10 Brno ● 20.50 Poljudni pokrajinski program ● 21.25 Praga

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
 19.22 Plošče ● 19.55 Tauber poje ● 20.06 Poročila ● 20.45 Slušna prireditev ● 21.25 Pesmi ● 21.40 Humoristična ura ● 22.40 Večerni koncert ● 23.05 Komorna glasba ● 23.35 Plošče

POZNANJ

345.6/868 16 kw
 12.03 Koncert vojaške godbe ● 13 Plošče ● 15.15 Plošče ● 16.15 Varšava ● 18.30 Plošče ● 19 Varšava ● 23 Plesna glasba, plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
 6.15 Jutranji koncert ● 12.35 Moravska Ostrava ● 13.40 Plošče ● 15 Violinske in pianinske sonate ● 16.10 Moravska Ostrava ● 17.10 Otroška ura ● 17.35 Večerni koncert ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.10 Brno ● 21.05 Komedija ● 21.25 Kvartet v g-duru op.23 (Dvořák) ● 22 Poročila ● 22.25 Plošče ● 23 Orgle

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
 12.15 Pestra glasba ● 13.15 Reklamni program ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Plesna glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Violinski koncert ● 20.40 Vokalni in instrumentalni koncert ● 21.40 Komedija ● 22.15 Plesna glasba, vmes ob 23 poročila

Plačajte naročnino!

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

17.05 Lahka glasba ● 18.15 Plošče ● 19.30 Raznoterosti ● 21.25 Recitacije ● 22 Koncert draždanskega kvarteta

STRASBOURG

659/349.2 40 kw

13 Opoldanski koncert ● 14.15 Lahka glasba ● 17 Koncert orkestra ● 18.30 Pesmi ● 19.15 Violinske sonate ● 20.15 Plošče ● 20.30 Poročila ● 21.30 Pester glasbeni večer ● 24 Poročila

STUTTART

522.6/574 100 kw

6.30 Frankfurt ● 8.30 Breslau ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14 Plošče ● 16 Koncert zabavnega orkestra ● 18 Pester koncert ● 19 Slušna prireditve ● 20.10 Plesna in zabavna glasba ● 21 Pokrajinski program ● 22 Poročila ● 22.30 Langenberg ● 24 Koncert godbe na pihala

Torek, 2. februarja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poročila ● 17 Ženska ura ● 17.20 Pestre pesmi ● 17.50 Poljudne melodije ● 18.15 Koncert radijskega orkestra ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Simfonični koncert ● 20.15 Pesmi ● 21.30 Poljudne pesmi ● 22 Poročila ● 22.20 Sonate za violončelo in pianino

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

11 Maša ● 12 Nabožna glasba, orgle ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 19.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Narodni običaji ● 20.30 Koncert orkestra ● 21.30 Harmonika ● 22 Poročila, vreme ● 22.20 Plesna glasba

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče ● 19 Plošče ● 20 Vokalni koncert ● 21 Vojna poročila, nato plošče ● 22.15 Poročila vojnega ministrstva ● 22.30 Plošče ● 24 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Koncert vojaške godbe ● 12 München ● 16.30 Pestra glasba ● 17.30 Slušna prireditve ● 18 Königsberg ● 20.10 Suitni koncert ● 20.45 Beg, slušna igra ● 22 Poročila ● 22.30 Hamburg

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Beethoven: Pomladna sonata ● 16 Črna mačka, novela, plošče ● 18 Zdravstvena ura ● 19 Komorna glasba za pihala in viole ● 19.55 »Saloma«, opera ● 21.30 Razno ● 21.40 Plesna glasba ● 22.15 Poročila

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

12.40 Opoldanski koncert ● 13.15 Plošče ● 18.30 Esperanto ● 18.50 Glasbeni poduk ● 19.15 Reportaža ● 20 Stara glasba ● 20.20 Poročila ● 21.15 Jazz ● 21.45 Iz delovanja Društva narodov ● 22 Za Svicarje v tujini

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

16.30 Plošče ● 17 Popoldanski koncert ● 18.10 Plošče ● 18.30 Komorna glasba ● 19.30 Poročila ● 20.45 Plošče ● 21.20 Plošče ● 21.30 Simfonični koncert ● 23.30 Poročila ● 23.45 Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.50 Plošče ● 12.03 Koncert vojaške godbe ● 12.40 Poročila ● 15.15 Operni odlomki ● 16.30 Zborovni koncert ● 17.15 Solistovski koncert ● 19 Program za vojake ● 19.30 Lahka glasba ● 20.15 Mazurke ● 20.45 Poročila ● 21 Slušna prireditve ● 21.30 Zhorovno petje ● 22 Simfonični koncert ● 23 Plesna glasba, plošče

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga ● 12.35 Košice ● 15 Moravska Ostrava ● 16.10 Brno ● 17.40 Violinski in pianinski koncert ● 18 Madžarska ura ● 19.25 Praga ● 21.35 Pianinski koncert ● 22 Praga ● 22.40 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Kino orgle ● 6.30 Frankfurt ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 10 Slušna igra ● 12 München ● 17 Popoldanski koncert ● 18 Königsberg ● 19 Za Nemce v tujini ● 20.10 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.30 Hamburg

BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga ● 12.35 Košice ● 15 Moravska Ostrava ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.10 Otroška ura ● 17.40 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.10 Moravska Ostrava ● 20.40 Praga ● 22.25 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Poljudna rumunska glasba ● 11 Poročila ● 17.15 Pestra glasba, plošče ● 18.10 Plošče ● 19.20 Mandolinški koncert ● 19.55 Violinski koncert ● 20.35 Simfonični koncert radijskega orkestra ● 21.30 Poročila ● 21.45 Simfonični koncert ● 22.15 Plošče ● 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

10 Bogoslužje ● 12.30 Koncert orkestra »Kvarteti« ● 13.45 Plošče ● 15.30 Ciganska glasba ● 17 Popoldanski koncert ● 18 Koncert salonskega radijskega orkestra ● 20.10 Slušna igra ● 21.40 Poročila

la ● 22 Pianinski koncert ● 22.30 Ciganska glasba ● 23.20 Jazz ● 0.05 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.10 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 11.20 Poročila ● 11.25 Italijansčina ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 13.10 Nadaljevanje koncerta ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.15 Otroška ura ● 16 Poročila ● 16.05 Vesele pesmi, plošče ● 17.20 Operne arije ● 17.40 Violončelo koncert ● 18 Francoščina ● 19 Poročila ● 19.15 Domača glasba ● 20.10 Pester večerni koncert ● 21.45 Feuiltoni ● 22.10 Poročila ● 22.20 Pesmi ● 23 Jazz, plošče

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Juranji koncert ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 14.10 Plošče ● 16 Popoldanski koncert ● 18 Königsberg ● 20.19 Koncert plesnih kompozicij ● 22 Poročila ● 22.30 Hamburg ● 24 Nemška romantična glasba

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Pristanški koncert ● 10.45 Dopoldanski koncert ● 12 Pester opoldanski koncert ● 13.15 Koncert radijskega orkestra ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.20 Komorna glasba ● 16 Popoldanski koncert ● 17 Literarna ura ● 17.15 Pestra ura ● 18 Lisztove kompozicije ● 19 Plesni orkester in solisti ● 20.10 Königsberg ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna in narodna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

16.15 Otroška ura ● 16.35 Plošče ● 17 Varšava ● 19.25 Varšava ● 20.45 Varšava ● 22.30 Plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 14.10 Plošče ● 15 Moravska Ostrava ● 16.10 Brno ● 17.10 Otroška ura ● 17.30 Plošče ● 17.40 Madžarska ura — Komedija ● 18 Koncert ● 18.55 Plošče ● 19.25 Praga ● 21.35 Port Arthur, slušna slika ● 22 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Opoldanski koncert ● Poznanj ● 14.15 Reklamni koncert ● 19.20 Plošče ● 20.45 Varšava ● 22.15 Slušna slika ● 22.30 Plošče

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Frankfurt ● 12 München ● 14.30 Zbori in klavirske skladbe ● 15.50 Plošče ● 18 Pester koncert radijskega orkestra in solistov ● 20.10 Karnevalski program ● 22 Poročila ● 22.40 Hamburg

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Frankfurt ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Koncert radijskega orkestra ● 16 Komorna glasba ● 17.15 Stari plesi, plošče ● 18.40 Zabavna glasba ● 20.10 Pustna noč ● 22 Poročila ● 22.50 Hamburg

LEIPZIG 120 kw
382.2/785

6.30 Frankfurt ● 12 München ● 14.15 Plošče ● 16 Plošče ● 17.20 Koncert saskega orkestra ● 20.10 Karnevalska glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

LUXENBOURG 200 kw
1304/230

8.15 Plošče ● 9 Pester dopoldanski koncert ● 13 Opera glasba ● 13.45 Lahka glasba ● 14 Violinski koncert, plošče ● 14.25 Komorna glasba ● 15.05 Pester koncert, plošče ● 16.15 Angleški koncert ● 18.45 Plošče ● 19.15 Pester koncert ● 21.15 Reklamni koncert ● 22 Gledališki program, slušna igra ● 23.45 Plesna glasba

LVOV 16 kw
377.4/795

12.03 Poznanj ● 16 Varšava ● 19.20 Plošče ● 20.45 Varšava ● 22.30 Plošče

MILANO
Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Jazz ● 12.30 Rim ● 13.15 Reklamni program ● 14 Poročila ● 16.30 Mladinska ura ● 17.15 Komorna glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 »Hašič«, opereta ● 23 Poročila ● 23.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA 11 kw
269.5/1113

6.15 Praga ● 12.35 Košice ● 15 Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Brno ● 17.30 Pestre melodije ● 17.50 Plošče ● 18.10 Praga ● 19.10 Komedija ● 19.50 Brno ● 20.40 Praga

POSTE PARISIEN 60 kw
312.8/959

19.22 Plošče ● 19.42 Plošče ● 20.10 Poročila ● 20.34 Pestra glasba ● 20.49 Večerni koncert ● 21.35 Gledališki večer ● 23.30 Prenos iz kabareta

POZNANJ 16 kw
345.6/868

12.03 Koncert simfoničnega orkestra ● 16.15 Plošče ● 19.20 Plošče ● 20.45 Varšava ● 22.30 Plošče

PRAGA I. 120 kw
470.2/852.5

6.15 Jutranji koncert ● 12.35 Košice ● 13.40 Plošče ● 15 Moravska Ostrava ● 16.10 Brno ● 17.30 Pianinski koncert ● 18.10 Nemška ura ● 19.30 Prenos iz Narodnega gledališča ● 21.35 Stravinskijeve kompozicije ● 22 Poročila ● 22.25 Plošče

RIM
Neapel - Bari - Milano II - Turin II

10.30 Šolska ura ● 12.15 Pestra glasba ● 12.40 Koncert orkestra Mancini ● 14 Poročila ● 16.30 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Komorna glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Pestra glasba ● 21 »Cenerentola«, melodrama ● Poročila

STOCKHOLM - MOTALA 55 kw
426.1/704

17.30 Pesmi ● 17.45 Plošče ● 19.30 Poročila ● 20 Violinski koncert ● 21.15 Zborovni koncert ● 22 Lahka glasba

STRASBOURG 40 kw
359/349.2

12.45 Švicarski komponisti ● 14.15 Pestra ura ● 18.30 Koncert orkestra ● 20.15 Plošče po željah ● 21.30 Poročila ● 21 »Otello« drama ● 23.30 Poročila

STUTTART 100 kw
522.6/574

6.30 Jutranji koncert ● 12 Pester opoldanski koncert ● 16 Koncert orkestra Krüger ● 18 König-berg ● 19 Plošče ● 20.10 Baletna glasba ● 21.10 Pester večerni koncert ● 22 Poročila ● 22.40 Hamburg ● 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE 25 kw
443.1/677

12.40 Opoldanski koncert ● 16.30 Romantična glasba ● 17 Pianinske skladbe, plošče ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 17.45 Melodije, plošče ● 18

Sreda, 3. februarja

BEOGRAD 2.5 kw
437.3/686

12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Poljudne pesmi ● 13.45 Poročila ● 17.20 Koncert radijskega orkestra ● 18.30 Nemščina ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Poljudne pesmi ● 20.20 Plošče ● 20.30 Humoristična ura ● 21.30 Plesna glasba ● 22 Poročila, nato zopet plesna glasba

ZAGREB 0.7 kw
276.2/1086

12.10 Overture, zlošče ● 12.40 Poročila ● 12.55 Plošče ● 17.30 Otroška ura ● 19.05 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Operni prenos iz Ljubljane, vmes poročila

BARCELONA 7.5 kw
377.4/795

17.30 Plošče ● 19 Plošče ● 20 Vokalni koncert ● 21 Vojna poročila, nato plošče ● 22.15 Poročila vojnega ministertva, nato slušna igra ● 24 Plesna glasba

BERLIN 100 kw
356.7/841

6.30 Langenberg ● 8.30 Leipzig ● 12 Zabavna glasba ● 14.15 Koncert orkestra Hans Bund ● 16.45 Loewejeve balade ● 17 Plošče ● 18 Frankfurt ● 19.15 Igra ● 20.15 Königberg ● 20.45 Erna Berger poje ● 21 Zabavni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavna in plesna glasba

BEROMÜNSTER 100 kw
540/556

12 Opoldanski koncert ● 12.40 Koncert radijskega orkestra ● 16 Otroška ura ● 16.30 Popoldanski koncert ● 17.20 Beethovenove skladbe ● 18 Otroška ura ● 19.15 Knečka glasba ● 19.30 Poročila ● 19.40 Dostojevski, predavanje ● 20.10 Violinski koncert ● 20.40 Mozartovi plesi ● 20.45 Mladostni prijatelji, veselogra ● 22.15 Poročila

Komorna glasba ● 18.45 Dunajska glasba, plošče ● 20 Slušna igra ● 20.30 Gledališki večer ● 22.15 Poročila

TOULOUSE 60 kw
328.3/913

17.30 Plošče ● 17 Plošče ● 18.10 Jazz ● 18.30 Večerni koncert ● 19.30 Poročila ● 20.45 Plošče ● 21.20 Plošče ● 21.30 Gledališki večer ● 23.30 Poročila ● 23.45 Plesna glasba

VARŠAVA 120 kw
1339.3/677

8.03 Koncert orkestra ● 9 Bogoslužje ● 12.03 Opoldanski koncert ● 14 Pesmi ● 14.45 Popoldanski koncert ● 15.30 Slušna igra ● 16.15 Plošče ● 17.15 Plesna glasba ● 18.40 Pianinski koncert ● 19.25 Lahka glasba, plošče ● 20.45 Poročila ● 21 Večerni koncert simfoničnega orkestra ● 22.15 Slušna slika ● 22.30 Plesna glasba, plošče

BRATISLAVA 13 kw
298.8/1004

6.15 Praga ● 12.15 Plošče ● 12.35 Praga ● 13.40 Plošče ● 15 Košice ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.15 Mladinska ura ● 17.40 Plošče ● 18 Madžarska ura, koncert ● 19.20 Moravska Ostrava ● 20.50 Praga

BRESLAU 100 kw
315.8/950

5 Plošče ● 6.30 Langenberg ● 8.30 Leipzig ● 12 Koncert rudarske godbe ● 16 Otroška ura ● 17 Plošče ● 18 Frankfurt ● 19 Pester program ● 20.15 Königberg ● 20.45 Plesni orkester ● 22 Poročila ● 22.30 Berlin ● 23.15 Nemški koncert iz Züricha, plošče

BRNO 32 kw
325.4/922

6.15 Praga ● 11.05 Koncert salonskega tria ● 12.05 Plošče ● 12.35 Praga ● 13.30 Plošče ● 15 Košice ● 16.10 Bratislava ● 17.40 Nemška ura, koncert ● 19.20 Moravska Ostrava ● 20.50 Praga

BUCAREST 12 kw
364/823

12.10 Lahka glasba ● 14 Poročila ● 17 Plošče ● 18.10 Operetna glasba, plošče ● 19 Pianinski koncert ● 19.30 Vokalni koncert ● 20.15 Italijanska glasba ● 22.15 Plošče ● 22.55 Poročila

BUDAPEST 120 kw
550.5/545

12.05 Koncert radijskega orkestra ● 14.40 Vokalni koncert ● 16.45 Poročila ● 17.30 Pianinske skladbe ● 18 Plošče ● 18.40 Ciganska glasba ● 19.30 Operni prenos ● 23 Poročila v francoščini in laščini ● 23.10 Plošče

DUNAJ 100 kw
506.7/592

7.10 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 10.20 Šolska ura ● 12 Plošče ● 13 Poročila

13.10 Koncert radijskega orkestra ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.15 Otroška ura ● 16 Poročila ● 16.05 Zabavni koncert, plošče ● 17.15 Avstrijski kompozitisti ● 19 Poročila ● 19.15 Koncert vojaške godbe in radijski orkester ● 20.50 Zabavni program ● 21 Odlomki iz opere: Akrobati ● 22.10 Poročila ● 22.20 Koncert na dveh klavirjih ● 23 Plesna glasba, plošče

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranja koncert ● 12 Stuttgart ● 14.10 Pestra glasba ● 16 Zabavni koncert ● 17 Komorna glasba ● 18 Pester večerni koncert ● 20.15 Königsberg ● 20.45 Kabaretni program ● 22 Poročila ● 22.45 Berlin ● 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Langenberg ● 11 Koncert simfoničnega orkestra ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 13.15 Stuttgart ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.20 Plošče ● 16 Popoldanski koncert zabavnega orkestra ● 18 Frankfurt ● 19 Breslau ● 20.15 Königsberg ● 20.45 Karnevalska glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Berlin

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.15 Plošče ● 16.30 Varšava ● 18.35 Plošče ● 19.20 Violončelo koncert ● 19.50 Pestra ura ● 20.35 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga ● 12.35 Praga ● 14.10 Plošče ● 15 Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Bratislava ● 17.40 Madžarska ura, pester program ● 18 Program za Podkarpate ● 18.15 Plošče ● 18.55 Plošče ● 19.20 Moravska Ostrava ● 20.50 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Varšava ● 14 Plošče ● 16.10 Varšava ● 18.20 Plošče ● 19 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Langenberg ● 10 Nordijske pesmi in reki ● 12 Pester opoldanski koncert ● 14.30 Plošče ● 16.15 Pester koncert ● 18 Frankfurt ● 19 Slušna prireditev ● 20.10 Ura mlade generacije, mladinska glasba ● 20.45 Stuttgart ● 22 Poročila ● 22.40 Berlin

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Leipzig ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Stuttgart ● 16.30 Koncert komornega orkestra ● 17.45 Pestra glasba ● 18.35 Plošče ● 20.15 Königsberg ● 20.45 Karnevalska reduta 1937 ● 22 Poročila ● 22.45 Berlin

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Langenberg ● 8.30 Koncert vojaške godbe ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Koncert saškega orkestra ● 14.15 Plošče ● 16 Plošče ● 18 Frankfurt ● 19

Slušna prireditev ● 20.15 Königsberg ● 21 Veseloigra ● 22 Poročila ● 22.30 Nočni koncert

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Pesmi ● 9.15 Dopoldanski koncert ● 13 Eksotična karakternata glasba ● 13.45 Pester koncert ● 14.25 Pester koncert, plošče ● 15.05 Češka glasba ● 16.15 Pester koncert ● 18.45 Plošče ● 19.15 Večerni koncert ● 21 Gledališki program ● 22.20 Varietejski program ● 22.20 Koncert angleške glasbe ● 23.30 Pester koncert orkestra ● 24 Plesna glasba, plošče

LVOV

377.4/795 16 kw

12.03 Plošče ● 14.30 Plošče ● 15.35 Plošče ● 16.30 Komorna glasba ● 18.20 Plošče ● 19 Varšava ● 19.20 Zborovni koncert ● 20 Slušna igra ● 20.35 Varšava

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert komornega orkestra ● 12.30 Koncert orkestra Moleti ● 13.15 Slušna prireditev ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Pestra glasba ● 21 »Bohema«, opera ● 23.30 Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga ● 12.35 Praga ● 13.40 Plošče ● 15 Košice ● 16.10 Bratislava ● 17.50 Plošče ● 18.30 Plošče ● 19.20 Radijski film ● 20.35 Čtivo ● 20.50 Praga

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.12 Plošče ● 20.06 Poročila ● 20.59 Filmska glasba ● 21.38 Slušna prireditev ● 22.25 Pester večer ● 23.05 Kabaretni program ● 23.30 Plošče

POZNANJ

345.6/868 16 kw

12.03 Plošče ● 15.15 Plošče ● 16.30 Varšava ● 18.30 Vokalni koncert ● 19.20 Operni odlomki ● 19.45 Plošče ● 20.35 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert ● 12.35 Koncert orkestra FOK ● 15 Košice ● 16.10 Bratislava ● 17.15 Mladinska ura ● 17.50 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.15 Moravska Ostrava ● 20.50 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.25 Plesna glasba

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Pestra glasba ● 12.30 Koncert orkestra Moleti ● 13.15 Slušna prireditev ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Pestra in plesna glasba ● 19.05 Poročila ● 20.05 Poročila ● 20.40 Komedijska ● 22 Violinski in pianinski koncert ● 23 Poročila ● 23.15 Plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

17.05 Harmonika ● 17.30 Reportaža ● 17.45 Plošče ● 19.30 Razno ● 20 Koncert vojaške godbe ● 21.30 Plošče ● 22 Moderna plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

13 Opoldanski koncert ● 14.15 Pestra glasba ● 18.30 Večerni koncert ● 20.15 Plošče po željah ● 20.30 Poročila ● 21.30 Koncert nacionalnega orkestra ● 23.30 Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Laugenberg ● 12 Zabavna glasba ● 15 Koncert zabavnega orkestra ● 17.30 Nemška pesem ● 18 Frankfurt ● 19 Plošče ● 20.15 Königsberg ● 20.45 Schubertov ciklus ● 22 Poročila ● 22.20 Rolf Unkelove kompozicije ● 23.15 Plesna glasba, plošče ● 24 Nočna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

13.30 Plošče ● 18 Mladinska ura ● 19.15 Reportaža ● 20 Koralni koncert ● 20.15 Radio fantazija ● 20.45 Simfonični koncert ● 22.30 Poročila

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

16.30 Plošče ● 17 Popoldanski koncert ● 18.30 Strasbourg ● 19.30 Poročila ● 20.45 Plošče ● 21 Poročila ● 21.20 Plošče, operni prenos ● 23.30 Poročila ● 23.45 Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.50 Plošče ● 12.03 Poljudni koncert, plošče ● 15.15 Koncert tria ● 16.10 Otroška ura ● 16.30 Koncert instrumentalnega kvinteta ● 17.20 Popoldanski koncert ● 19 Humoreske ● 19.20 Operni fragmenti ● 20.45 Poročila ● 21 Chopinov večer ● 21.40 Violinski koncert ● 22.10 Plesna glasba

Četrtek, 4. februarja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Pestre pesmi ● 13.45 Poročila ● 17 Šolska ura ● 18 Poljudne melodije ● 18.30 Angleščina ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Plošče ● 20 Koncert na dveh pianinih ● 20.20 Pestre pesmi ● 21 Violinski koncert ● 21.30 Poljudne pesmi ● 22 Poročila ● 22.20 Prenos koncerta iz restavracije

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče ● 12.40 Poročila ● 12.55 Plošče ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 19.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Zborovni koncert ● 20.30 Beograd, koncertni večer ● 22 Poročila, vreme ● 22.20 Plesna glasba

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče ● 19 Plošče ● 20 Pesmi ● 21 Vojna poročila ● 22.15 Poročila vojnega ministrstva ● 22.30 Plošče ● 24 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Leipzig ● 8.30 Königsberg ● 12 Frankfurt ● 14.15 Plošče po željah ● 17 Sodobna glasba ● 17.30 Hitlerjeva mladina poje ● 18 Plošče ● 19.15 Pesmi in klavirske skladbe ● 20.10 Plesni večer po programu ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna in zabavna glasba ● 23 Stuttgart

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Plošče ● 12.40 Šlagerji in zabavna glasba ● 18 Radio koledar ● 19.30 Poročila ● 19.40 Švicarske pesmi ● 20.15 Koncert radijskega orkestra ● 21.45 Orgelski koncert ● 22.15 Poročila, nato objave o delovanju Društva narodov ● 22.35 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga ● 11.05 Koncert vojaške godbe ● 12.15 Plošče ● 12.35 Košice ● 15 Praga ● 16.10 Moravska Ostrava ● 17 Vokalni koncert ● 17.25 Nabožna glasba ● 18 Madžarska ura ● 19.25 Moravska Ostrava ● 20 Brno ● 20.45 Spominski večer ● 21.40 Večerni koncert ● 22 Praga ● 22.40 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Plošče ● 6.30 Leipzig ● 8.30 Königsberg ● 10 Narodne pesmi ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 17 Popoldanski koncert ● 18 Langenberg ● 19 Varietetskij program ● 20.10 Zabavni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Berlin ● 23 Johann Brocktove kompozicije

BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga ● 12.35 Košice ● 15 Praga ● 16.10 Moravska Ostrava ● 17 Poljudne slovaške pesmi ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Plošče ● 19.25 Moravska Ostrava ● 20 Poljudni koncert radijskega orkestra ● 20.45 Praga ● 22.25 Esperantska oddaja

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Plošče ● 14 Poročila ● 17 Popoldanski koncert orkestra Sibiceano ● 19.05 Komorna glasba ● 20.15 Simfonični koncert filharmoničnega orkestra ● 22.15 Nočni koncert ● 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.05 Balalajke ● 13.30 Ciganska glasba ● 16.45 Poročila ● 17.30 Koncert kvarteta ● 18.35 Plošče ● 19.30 Vokalni koncert ● 20 Slušna igra ● 21 Poročila ● 21.20 Koncert orkestra »Koncert« ● 22.45 Predavanje ● 23 Ciganska glasba ● 0.05 Poročila

POKAŽITETO STEVILKO
SVOJIM ZNANCEM!**DUNAJ**

506.7/592 100 kw

7.10 Jutranji koncert, plošče 9.20 Tržne vesti ● 10.50 Kmečka godba ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 13.19 Nadaljevanje koncerta ● 13.45 Plošče ● 15 Poročila ● 15.20 Otroška ura ● 16 Poročila ● 16.05 Plošče ● 17.40 Pesmi ● 19 Poročila ● 19 Veseloliga ● 22.10 Poročila ● 22.20 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Leipzig ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Pesta glasba ● 14.10 Plošče ● 15.15 Otroška ura ● 16 Zabavni koncert ● 17 Harfa, violončelo in violina ● 18 Langenberg ● 19 Zabavna in plesna glasba ● 20.05 Bizet: Carmen, opera ● 23.30 Plesna glasba, plošče ● 24 Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 10.45 Dopoldanski koncert ● 12 Pester koncert ● 13.15 Frankfurt ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.20 Klavirski koncert ● 16 Plošče ● 17 Pesta ura ● 18 Večerni koncert ● 19 Slušna prireditev ● 20.10 Plesna glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Berlin ● 23 Stuttgart

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.15 Plošče ● 16.35 Mandolinski koncert ● 17 Varšava ● 18.30 Plošče ● 19 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 13.40 Plošče ● 14.10 Plošče ● 15 Praga ● 16.10 Moravska Ostrava ● 17.15 Večerni koncert ● 17.40 Madžarska ura, slušna igra ● 18 Pester program za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.25 Moravska Ostrava ● 20 Brno ● 20.45 Bratislava ● 22 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Varšava ● 12.50 Otroška ura ● 14 Plošče ● 16.20 Varšava ● 18.10 Pester program, poročila, glasba ● 19 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Leipzig ● 8.30 Koncert orkestra Börschel ● 12 Frankfurt ● 14.30 Klavirski kvinteti in zbori ● 16 Koncert deželne orkestra ● 18 Koncert vojaške godbe ● 20 Pester večerni program ● 21 Človek in maska ● 22 Poročila ● 22.35 Koncert radijskega orkestra ● 23 Narodna in zabavna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

16.30 Leipzig ● 8.30 Plošče ● 10 Narodne pesmi ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Frankfurt ● 14.15 Zabavna glasba ● 16 Koncert zabavnega orkestra ● 16.30 Pesta ura ● 17 Slušna prireditev ● 18 Koncert vojaške godbe ● 19 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 20.10 Pustna noč ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavna in plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Koncert radijskega orkestra ● 10 Narodne pesmi ● 12 Frankfurt ● 14.15 Plošče ● 16 Zabavna glasba ● 17.30 Plošče 18 Vesela narodna glasba ● 19.30 Pesniška ura ● 20.10 Pester večerni program ● 22 Poročila ● 22.30 Pesmi ● 23 Narodna glasba

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče ● 9.15 Dopoldanski koncert ● 12.20 Plošče ● 13 Koračnice in valčki ● 13.45 Pester koncert ● 14.25 Plošče ● 15.05 Plošče ● 16.15 Angleški koncert ● 17 Pester koncert ● 19.15 Večerni koncert ● 20.30 Poročila ● 21.15 Reklamni koncert ● 22 Andre Cadonjeve kompozicije ● 22.30 Simfonični koncert ● 24 Plesna glasba, plošče

LVOV

377.4/795 16 kw

12.03 Opoldanski koncert ● 15.15 Plošče ● 16 Plošče ● 16.35 Katovice ● 18.20 Plošče ● 20.45 Varšava ● 21 Poznanj ● 22 Varšava

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert tria Chesì ● 12.30 Pesta glasba ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Vokalni koncert ● 19 Pesta glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Komedijska ura ● 22 Koncert komorne glasbe ● 23 Poročila ● 23.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga ● 12.35 Košice ● 15 Praga ● 16.10 Poljudni koncert radijskega orkestra ● 17.15 Praga ● 16.10 Nemška ura ● 19.25 Poljudna poljska glasba ● 20 Brno ● 20.45 Praga

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19 Plošče ● 20.06 Poročila ● 20.39 Plošče ● 21.20 Večerni koncert ● 21.45 Večerni koncert ● 21.45 Pesmi ● 22.30 Reklamni program ● 23 Večerni koncert ● 23.30 Plošče

POZNANJ

345.6/868 16 kw

12.03 Varšava ● 15.15 Plošče ● 15.40 Plošče ● 18.20 Plošče ● 19.30 Pesta glasba ● 20.40 Varšava ● 21 Poljski komponisti ● 22.50 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert ● 12.35 Košice ● 13.40 Plošče ● 15 Plošče ● 16.10 Moravska Ostrava ● 17.15 Sonatni koncert ● 17.45 Nemška ura ● 19.25 Moravska Ostrava ● 20 Brno ● 20.45 Evgenij Onjegin, drama ● 22 Poročila

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Pestr glasba ● 12.30 Milan ● 13.50 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Koncert kvarteta ● 20.05 Poročila ● 20.40 Pesta glasba ● 21 Frančiška Rimini, tragedija — vmes poročila

STOCKHOLM - MOTALA
426.1/704 55 kw

17.30 Otroška ura ● 17.50 Lahka glasba ● 18.45 Angleščina ● 19.30 Koncert plesnega orkestra ● 20.10 Razno ● 20.30 Wagner: Tristan in Isolda, opera ● 21.30 Razno ● 22 Plošče

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

12.45 Plošče ● 13 Opoldanski koncert ● 14.15 Ruska glasba ● 15.30 Otroška ura ● 18.30 Večerni koncert ● 20.30 Poročila ● 21.15 Nabožni koncert ● 23 Pesmi ● 23.30 Poročila

STUTT GART

522.6/574 100 kw

6.30 Leipzig ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 10 Narodne pesmi ● 12 Frankfurt ● 16 Koncert zabavnega orkestra ● 17.40 Plošče ● 18 Langenberg ● 19 Plošče ● 20.10 Leipzig ● 22 Poročila ● 22.30 Berlin ● 23 Narodna in zabavna glasba ● 24 Frankfurt

Petek, 5. februarja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Plošče ● 13.45 Poročila ● 17.20 Poljudne melodije ● 17.45 Plošče ● 18 Glas iz 18. soletja ● 18.30 Poljudne pesmi ● 19.30 Plošče ● 20.15 Slušna igra ● 21 Prenos iz Zagreba ● 22 Poročila ● 22.20 Koncert radijskega orkestra

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Narodna glasba, plošče ● 12.40 Poročila ● 12.55 Operetna glasba, plošče ● 17.15 Koncert radijskega kvarteta ● 19.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Koncert zagrebških mandragolistov ● 21 Marionetno gledališče ● 22 Poročila, vreme ● 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče ● 19 Plošče ● 20 Pesmi, plošče ● 21 Vojno poročilo, nato plošče ● 22.15 Poročilo vojnega ministristva ● 22.30 Plošče ● 24 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Königsberg ● 8.30 München ● 12 Langenberg ● 14.15 Zabavna glasba ● 17 Haydn in Wolfov koncert ● 18 Leipzig ● 19.15 Stare paradne koračnice ● 20.10 Nemška pesem ● 20.30 Beethovenove skladbe ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavni koncert radijskega orkestra

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

10.20 Solska ura ● 12 Plošče ● 12.40 Operetna glasba ● 16 Opera glasba, plošče ● 16.30 Violinski koncert ● 16.55 Zabavna glasba ● 18 Otroška ura ● 19 Poročila ● 19.40 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 20.10 Zabavna ura ● 21 Glavar: Večerni veter, opereta ● 22.15 Poročila

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

12.40 Plošče ● 16.30 Pianinski in violinski koncert ● 17.25 Plesna glasba ● 18.20 Opera glasba, plošče ● 19.15 Predavanje ● 19.50 Poročila ● 20.20 Koncert radijskega orkestra ● 20.45 Koncert mešanega zbora ● 21.30 Koncert radijskega orkestra ● 22.15 Poročila

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

16.30 Plošče ● 17 Otroška ura ● 18.30 Večerni koncert ● 19.30 Poročila ● 20.45 Plošče ● 21 Poročila ● 21.20 Plošče ● 21.30 Varietejski program ● 23.30 Poročila ● 23.45 Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.50 Plošče ● 12.03 Opoldanski koncert ● 12.40 Poročila ● 15.15 Plošče ● 16.35 Mandolinški koncert ● 17.15 Solistični koncert ● 19 Slušna igra ● 19.30 Lahka glasba ● 20.45 Poročila ● 21 Poljski komponisti ● 21.50 Plesna glasba

13.10 Opoldanski koncert ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.35 Mladinska ura ● 16 Poročila ● 16.05 Plošče ● 17.30 Koncertna ura ● 19 Poročila ● 19.25 Cavalleria rusticana, opera ● 22 Zabavni koncert ● 22.10 Poročila ● 22.20 Zabavni koncert

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Königsberg ● 12 Langenberg ● 14.10 Opera glasba ● 16 Plošče ● 18 Leipzig ● 19 Slušna prireditelj ● 20.10 Večerni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba ● 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Königsberg ● 10.45 Dopoldanski koncert orkestra Hoffmann ● 12 Opoldanski koncert ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.20 Komorna glasba ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 17.15 Plošče ● 18 Plošče ● 19 Koncert vojaške godbe ● 20.10 Stuttgart ● 22 Poročila ● 22.20 Prenos iz Amerike ● 22.30 Nočna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.15 Plošče ● 15.55 Plošče ● 16.30 Varšava ● 18.25 Plošče ● 19 Varšava ● 22.45 Plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga ● 10.30 Solska ura ● 12.20 Plošče ● 12.35 Moravska Ostrava ● 14.10 Plošče ● 15 Praga ● 17.40 Madžarska ura, pesmi ● 18 Pester program za Podkarpate ● 19.25 Lahka glasba ● 20.10 Poljudni program ● 20.35 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Plošče ● 14 Plošče ● 16.20 Lwow ● 18.20 Plošče ● 19 Varšava ● 22.45 Plošče

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 München ● 12 Langenberg ● 15.40 Plošče ● 18 Pester večerni koncert ● 19.10 Slušna igra ● 20.10 Večerni koncert radijskega orkestra in solistov ● 22 Poročila ● 22.35 Nočni koncert

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Königsberg ● 8.30 München ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Koncert komornega orkestra ● 16 Opoldanski koncert radijskega orkestra ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 18 Reportaža ● 18.35 Plesna glasba ● 19 Karneval ● 20.10 Prenos iz gledališča: Pet minut pred Karnevalom ● 22 Poročila ● 22.30 Izbrana glasba ● 23.10 Koncert radijskega orkestra

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Königsberg ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Koncert radijskega orkestra ● 14.15 Plošče ● 15.15 Literarna ura ● 16 Plošče ● 18 Pester večerni koncert ● 20.10 Zabavni večer ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.10 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 10.20 Solska ura ● 12 Plošče ● 13 Poročila

LUXENBOURG

1304/230 200 kw
 8.15 Pester koncert, plošče ● 9.15 Dopoldanski koncert ● 13 Pester koncert ● 13.40 Lahka glasba ● 15.05 Koncert kvarteta ● 16.15 Pestra glasba ● 19.15 Večerni koncert ● 20.45 Poročila ● 21.10 Zborovni koncert ● 21.40 Pester koncert orkestra ● 22.25 Plesna glasba ● 22.45 Reportaža ● 23.30 Orgelski koncert ● 24 Nočni koncert

LVOV

377.4/795 16 kw
 12.03 Plošče ● 16 Plošče ● 16.30 Plošče ● 18.30 Plošče ● 19 Varšava ● 22.45 Plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
 11.30 Dopoldanski koncert ● 12.30 Izbrane pesmi ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Pestra glasba ● 21 Simfonični koncert ● 23 Poročila ● 23.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
 6.15 Praga ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 15 Praga ● 17.50 Plošče ● 18.10 Nemška ura, koncert ● 19.25 Košice ● 20.10 Brno ● 22.25 Praga

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
 19.15 Plošče ● 19.33 Pianino in ork. ● 20.06 Poročila ● 20.40 Slušna prireditel ● 21.20 Pester program ● 21.55 Prenos iz gledališča

POZNANJ

345.6/868 16 kw
 12.03 Plošče ● 15.15 Plošče ● 15.45 Lahka glasba ● 16.30 Plošče ● 18.20 Plošče ● 19 Varšava ● 22.45 Lahka glasba

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
 6.15 Jutrarnji koncert ● 12.11 Plošče ● 12.35 Moravska Ostrava ● 13.40 Plošče ● 15 Koncert orkestra FOK ● 16.10 Plošče ● 17.15 Koncert kvarteta Zika ● 18.10 Nemška ura ● 19.25 Košice ● 20.10 Brno ● 20.35 Kvartet ● 21 Operni prenos ● 22 Poročila ● 22.25 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
 12.15 Pestra glasba ● 12.30 Milan ● 14 Poročila ● 16 Violončelo in pianinski koncert ● 20.05 Poročila ● 20.40 Operni prenos — vmes plesna glasba, ob 23 poročilo

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw
 17.30 Poljudne finske pesmi ● 17.45 Recitacije ● 18 Plošče ● 19.30 Slušna igra ● 21 Solistovski koncert, vokalni koncert, violončelo in pianino ● 22 Koncert radijskega orkestra

POSLUŠALCI! Naš list je edini, ki ki se bori za pravice slovenskega poslušalstva!

STRASBOURG

359/349.2 40 kw
 13 Koncert orkestra ● 14.15 Popoldanski koncert ● 18.30 Komorna glasba ● 20.15 Plošče ● 20.30 Poročila ● 21.30 Gledališki večer ● 23.30 Poročila ● 0.15 Nočni koncert

STUTTIGART

522.6/574 100 kw
 6.30 Königsberg ● 8.30 München ● 12 Laugenberg ● 14 Plošče ● 14.30 Vesele pesmi in zgodbe ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 17.40 Karneval na starem Dunaju ● 18 Pester koncert ● 19 Klavirski koncert ● 19.15 Deklice pojo ● 20.10 Pri zlatem rogljiču, opereta ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavna glasba ● 23 Plesna glasba ● 24 Plošče, operna in operetna glasba

SIRITE NAŠ LIST!

Sobota, 6. februarja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
 12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Ruske romane ● 13.45 Poročila ● 17 Recitacije ● 17.20 Koncert radijskega orkestra ● 18.20 Plošče ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Plošče ● 20 Prenos iz Sarajeva ● 22 Poročila ● 22.20 Plesna glasba, plošče ● 23 Prenos koncerta iz restavracije

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
 12.10 Richard Tauber poje šlagerje in popevke, plošče ● 12.40 Poročila ● 12.55 Lahka glasba, plošče ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 19.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Pester večer ● 22 Poročila, vreme ● 22.20 Plesna glasba

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw
 17.30 Plošče ● 19 Plošče ● 20 Pesmi, plošče ● 21 Vojno poročilo, nato plošče ● 22.15 Poročilo vojnega ministristva ● 22.30 Poročila ● 24 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw
 6.30 Jutrarnji koncert ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Breslau ● 14.15 Plošče ● 16 Pester popoldanski program ● 18.15 Modra jama, igra ● 19.15 Lepa stara glasba ● 20.10 München ● 22 Poročila ● 22.30 Breslau ● 24 Plesna glasba, plošče

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
 12 Italijanska operna glasba, plošče ● 12.40 Poljudni koncert ● 13.45 Švicarske pesmi ● 16 Harmonike ● 19 Zvonenje ● 19.20 Plošče ● 19.30 Poročila ● 20.10 Koračnice ● 20.30 Koncert otroškega zbora ● 21 Salto mortale ● 22.15 Pestra prireditel ● 22.30 Plesna glasba ● 23 Poročila

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
 18 Plošče ● 19.05 Reportaža ● 20 Miss Helyett, opereta ● 20.45 Poročila ● 22.30 Iz delovanja Društva narodov

TOULOUSE

328.3/913 60 kw
 16.30 Plošče ● 17 Plošče ● 18.10 Pestra glasba, plošče ● 18.30 Večerni koncert ● 19.30 Poročila ● 20.45 Plošče ● 21 Poročila ● 21.20 Plošče ● 21.30 Lahka glasba ● 23.35 Poročila ● 23.45 Plošče ● 24 Nočni koncert

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw
 6.50 Plošče ● 12.03 Schubertove kompozicije ● 15.15 Koncert seksteta ● 16.30 Plošče ● 17.15 Operetna glasba ● 19 Čtivo ● 19.20 Pesmi ● 19.45 Operni odlomki ● 20.15 Simfonični koncert varšavske filharmonije ● 22.45 Plesna glasba, plošče

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
 6.15 Praga ● 12.15 Plošče ● 12.35 Praga ● 13.45 Plošče ● 15 Reportaža s smučarske tekme ● 15.15 Praga ● 16.05 Praga ● 17.45 Plošče ● 18 Madžarska ura ● 19.15 Pester glasbeni program ● 19.40 Večerni koncert, pester program ● 21.05 Moravska Ostrava ● 22 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw
 5 Plošče ● 6.30 Berlin ● 8.30 Koncert vojaške godbe ● 12 Opoldanski koncert ● 15.20 Klavirski koncert ● 16 Berlin ● 18.20 Pesmi ● 19 Slušna prireditel ● 20.10 Königsberg ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna in zabavna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw
 6.15 Praga ● 12.35 Praga ● 13.40 Plošče ● 15 Bratislava ● 15.15 Praga ● 16.05 Praga ● 17.45 Nemška ura ● 19.15 Poljudni program ● 19.55 Praga ● 21.05 Moravska Ostrava ● 22 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
 12.10 Plošče ● 14 Poročila ● 17.15 Koncert vojaške godbe ● 18.10 Koncert radijskega orkestra ● 19.20 Francoska operna glasba ● 20.15 Plesna glasba radijskega orkestra ● 21.30 Poročila ● 21.45 Nočni koncert, prenos iz restavracije ● 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
 12.05 Opoldanski koncert ● 13.30 Plošče ● 16.45 Poročila ● 17.30 Vokalni koncert ● 18.40 Koncert salonskega radijskega orkestra ● 20 Slušna igra ● 20.45 Poročila ● 21.10 Jazz ● 22.05 Koncert opernega orkestra ● 23.25 Ciganska glasba ● 0.05 Poročila

Mi

SE NE IZGUBLJAMO V NEBISTVENOSTIH, ZMERAJ SMO AKTUALNI IN SE OZIRAMO ZA ŽIVLJENJSKIMI VPRASANJI NASŠGA RADIA!

DUNAJ

506.7/592 100 kw
7.10 Filmska glasba ● 9.20 Tržne vesti ● 10.50 Kmečka glasba ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 13 Poročila ● 13.15 Plošče ● 14 Plošče 15 Poročila ● 15.15 Italijanščina ● 15.35 Veselo zborovno petje ● 16.20 Poročila ● 16.25 Koncert po željah, plošče ● 17.30 Narodne pesmi ● 19 Poročila ● 20.25 Pester večerni program in koncert ● 21.50 O filmu ● 22.10 Poročila ● 22.20 Akademsko svetovne zimske igre 1937 ● 22.50 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6.30 Berlin ● 12 Breslau ● 14.10 Plošče ● 16 Berlin ● 18 Koncert vojaške godbe ● 20.10 Pustna noč, krožna oddaja ● 22 Poročila ● 22.30 München ● 24 Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6.30 Berlin ● 10.45 Dopoldanski koncert ● 12 Koncert orkestra ● 13.15 Breslau ● 14.20 Zabavna glasba ● 16 Berlin ● 18.15 Koncert plesnega orkestra ● 19 Pesmi in pregovori s severa ● 20.10 Pester program ● 22 Poročila ● 22.30 München ● 24 Plesna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw
15.15 Plošče ● 15.40 Plošče ● 16.30 Varšava ● 17.15 Plošče ● 18.20 Otroška ura ● 19 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
6.15 Praga ● 12.35 Praga ● 13.40 Plošče ● 15 Bratislava ● 15.15 Praga ● 16.05 Praga ● 16.45 Otroško gledališče ● 17.35 Plošče ● 17.45 Koncert orkestra »Harfac« ● 18 Pester program za Podkarpate ● 19.15 Bratislava ● 21.05 Moravska Ostrava ● 22 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw
12.03 Plošče ● 15.15 Reklamni koncert ● 16.15 Koncert orkestra Adam Homan ● 18.20 Plošče ● 19 Varšava in Lwow ● 22.30 Prenos plesne glasbe iz Berlina

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.30 Berlin ● 12 Opoldanski koncert radijskega orkestra ● 14.15 Plošče in koncert orkestra Arco ● 16 Berlin ● 19.10 Orgelska glasba ● 20.10 Plesna glasba in pester koncert ● 22 Poročila ● 22.40 Breslau

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6.30 Berlin ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Koncert komornega orkestra ● 14.15 Plošče ● 16 Zabavni program ● 18.20 Šramel koncert ● 19 Veseloigra ● 20.10 Pester večerni program ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6.30 Berlin ● 12 Breslau ● 14.15 Plošče ● 15.20 Otroška ura ● 16 Berlin ● 18.15 Narodna glasba ● 19 Slušna igra ● 20.10 Pester večerni program in koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Operni ples

LUXENBOURG

1304/230 200 kw
8.15 Plošče ● 9.15 Pester dopoldanski koncert ● 13 Filmska in operetna glasba ● 13.40 Pester koncert ● 14.25 Koncert vokalnega kvarteta ● 15.35 Plošče ● 17 Pester koncert ● 19.15 Večerni koncert ● 20.15 Pesmi ● 20.45 Poročila ● 21 Plošče ● 22 Reklamni koncert ● 22.15 Simfonična glasba ● 22.50 Večerni koncert ● 24 Plesna glasba

LVOV

377.4/795 16 kw
12.03 Plošče ● 15.35 Plošče ● 16 Plošče ● 16.15 Krakov ● 18.20 Plošče ● 19 Varšava ● 19.45 Pester koncert ● 20.45 Varšava

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
10.30 Šolska ura ● 11.30 Komorna glasba ● 12.40 Rim ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Pestra glasba ● 21 Operni prenos ● 23.30 Poročila, Po operi plesna glasba do 0.30

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
6.15 Praga ● 11.05 Dopoldanski koncert ● 12.35 Praga ● 15 Bratislava ● 16.05 Praga ● 17.35 Plošče ● 18 Plošče ● 19.15 Brno ● 19.55 Praga ● 21.05 Lahka glasba ● 22 Praga

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
19.20 Plošče ● 19.40 Plošče ● 20 Plošče ● 20.06 Poročila ● 20.45 Pesmi ● 21.20 Ciganska glasba ● 21.35 Italijanska glasba ● 22.05 Pesmi ● 22.35 Pester program ● 23.05 Prenos iz New Yorka ● 23.30 Plošče

POZNANJ

345.6/868 16 kw
12.03 Varšava ● 15.15 Plošče ● 15.50 Plošče ● 16.30 Varšava ● 18.20 Koncert na dveh pianinih ● 19 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.15 Jutranji koncert ● 12.35 Koncert salonskega orkestra ● 13.40 Plošče ● 15 Bratislava ● 15.15 Plošče ● 16.05 Plošče ● 16.45 Otroško gledališče ● 17.55 Nemška ura, pester program ● 19.10 Koncert godbe Narodne garde ● 21.05 Moravska Ostrava ● 22 Poročila ● 22.40 Prenos koncerta iz kavarne

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Pestra glasba ● 12.40 Koncert orkestra Mancini ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Koncert orkestra Cetra ● 22 Komedija ● 22.40 Plesna glasba, — vmes ob 23 poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw
16.30 Violinske kompozicije ● 17.05 Mladinska ura ● 18 Plošče ● 19.30 Jazz ● 20.15 Razno ● 21 Stara plesna glasba ● 22 Moderna plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
12.45 Franc Leharjeve skladbe ● 14.15 Plošče ● 16.15 Mladinska ura ● 16.45 Plošče ● 17.30 Popoldanski koncert ● 20.15 Plesna glasba ● 20.30 Poročila ● 21.30 Pester večer ● 23.30 Poročila ● 0.15 Plesna glasba

STUTT GART

522.6/574 100 kw
6.30 Berlin ● 8.30 Koncert vojaške godbe ● 12 Breslau ● 16 Berlin ● 18.30 Veseli program ● 20.10 »Pri črnem dominus« — pester program ● 22 Poročila ● 22.30 Breslau ● 24 Nočna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
12.40 Plošče ● 16.30 Popoldanski koncert ● 18 Zvonenje ● 19 Radijski film ● 20.30 Pianinski koncert ● 21 Koncert radijskega orkestra ● 21.30 Francoska lirčna glasba ● 22.30 Plesna glasba

TOULOUSE

328.3/913 60 kw
16.15 Šolska ura ● 17 Plošče ● 18 Veliki simfonični koncert ● 19.30 Poročila ● 20.45 Plošče ● 21 Poročila ● 21.30 Gledališki večer ● 23.30 Poročila ● 23.45 Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw
6.50 Plošče ● 12.05 Mozartove skladbe ● 14.30 Slušna igra ● 16.15 Popoldanski koncert orkestra ● 17 Glasbena ura ● 19 Za Poljake v tujini ● 19.45 Lahka glasba ● 20.45 Poročila ● 21 Lahka glasba ● 21.30 Slušna prireditev ● 22.30 Plesna glasba

POKAZITE TO ŠTEVILKO SVOJIM ZNANCIEM!

Naročnina: Tromesečna Din 30.—, polletna Din 60.—, letna Din 110.—. — Za Inozemstvo: Tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—. Naročnino je pošiljati na čekovni račun številka 15.228 v Ljubljani. — Uredništvo: Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Izdaja: »Prosvetna zveza«, Ljubljana. — »Radio Ljubljana« izhaja tedensko. — Odgovorni urednik: Ing. Jože Sodja, Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Tiska Tiskarna Slatnar, v Kamniku.