

V čaši je bil sake...



objet s široko svilen pentljo, bo odšla po čašo in steklenico riževega vina. In če boste prvokrat pri njej, bo skoraj za gotovo povedala, da mu na japonskem pravijo sake.

Sake v čaši...

Morda bo kazan v tistem trenutku obmolknila. Morda se bo nekje globoko v njej utrgal spomin na deželo vzhajajočega sonca. Na Tokio in Fudžijamo. Za Japonce je to še vedno simbol Japonske.

A samo za hip. Potem se bo spet pogovarjala o stoterih drobnih skrbeh vsakdanjega življenja.

Ceprav je kazan navzven tako preprosto dojemljiva, kot odprta knjiga, ki jo je treba samo prebrati, pa je v svojem bistvu veliko bolj zapletena osebnost. Polna kontrastov. Z nami živi, sočustvuje, dela. Tisti, ki jo поблиže poznajo, vedo povedati, kako si je prizadevala naučiti se slovenske govorice, kako je med zadnjo vojno pošiljala interniranim Slovincem perilo, obleke, obutev, hrano, kako je v prvih povojnih dneh posvetila vso skrb internirancem, ki so se vračali iz taborišč, kako je negovala bolnike, kako se je znala v stoterih primerih odpovedati. Sama pa vam bo rekla:

Pravimo ji kazan.

Mama — bi se reklo po naše. Z rokami, prekrizanimi na prsih, se bo narahlo priklonila in vam vrnila pozdrav. Morda boste začutili v njenem malce grlenem glasu nekoliko tuj prizvok. Sicer pa kazan čisto dobro govori slovensko. Le kdaj pa kdaj bo zamenjala spol. In ker ji bo zaradi tega še vedno nekoliko nerodno, se bo prav gotovo opravičila:

»Govorica mojih staršev ne ločuje spola.«

S podrsavajočimi koraki, ujetimi v temnomoder kimono, ki je okrašen le z belimi metulji in visoko v pasu tesno



Nasa slika prikazuje del zbirke bronastih in lesenih figur kitajskih in mongolskih in tibetanskih božanstev, ki so povečini nastale v prvih stoletjih tega tisočletja.

Pravimo ji kazan.

Beli metulji na njenem kimono bodo kot živi vzdrhteli, ko bo stegnila roko k polici. In skoraj za gotovo vas bo vprašala, kaj predstavlja predmet. Kot da bi bila vesela, ker ne morete odgovoriti, bo začela pripovedovati.

Potem pa bo kot v pojasnilo pripomnila:

»Z očetom sva štirinajst let zbirala vse te predmete.«

Takrat, ko je prišla ob rusko-japon-

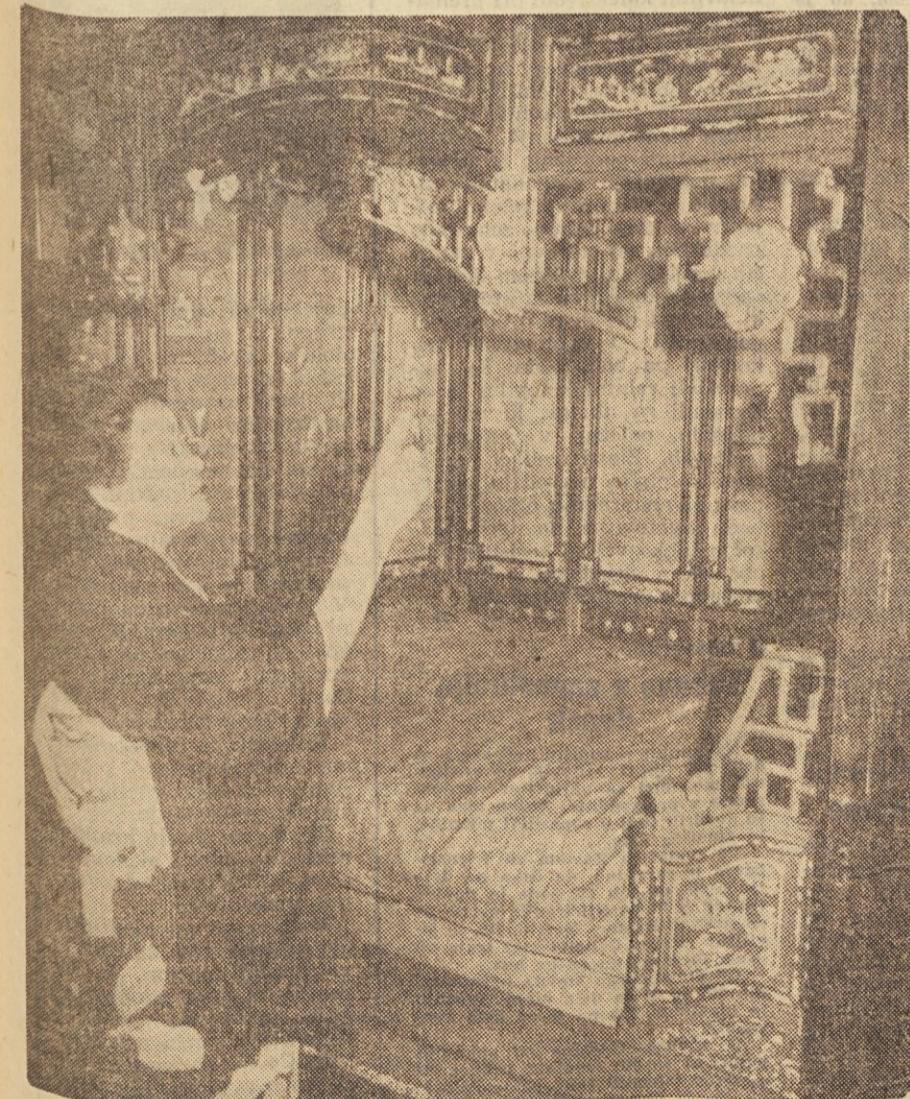


ski vojni z očetom Kondom najprej v Madžurijo in nato v Peking, so jo drugače imenovali. Njen oče je bil arhitekt, vnet zbiravec starin, na široko razgledan po umetnosti nasploh in še posebej po arheologiji in etnografiji. V dolgih letih bivanja na Kitajskem je tako zbral bogato in obsežno zbirko starodavne kitajske, mongolske in tibetanske umetnosti, zbirko najraznvrstnejših muzealij.

Tu v Pekingu pa se začelja kazanina zgodba. Na eni izmed čajank v letih prve svetovne vojne se je srečala z oficirjem tedanje cesarske kraljeve mornarice, ki se je sem zatekel na begu pred ruskim ujetništvom.

In na obrazu kazan bo zaigral prikrit nasmeh.

V letu 1920 je kazan slekla kimono. Postala je Marija Skušek in se skupaj z možem za stalno naselila v Ljubljani. S seboj sta pripeljala tudi celotno kitajsko zbirko, ki ji jo je bil oče namenil za doto.



Sobna oprema je zaradi globokih reliefov, vrezanih v palisander in ebenovino ter iz slonove kosti vstavljenih podob, velike umetniške vrednosti. Razen tega pa nam to pohištvo zelo zgovorno dokumentira življenje v kitajskih plemenitaških hišah ob koncu minulega stoletja.

»To je zdaj moja domovina. Tu bom ostala.«

In vendar je v toliko stvarih ostala zvesta Japonski. Ne samo v tem, da ob najbolj svečanih priložnostih obleče svoj kimono, v tem, da vsak mesec napiše kakih deset pisem prijateljem na Japonsko, da ji je vsak rojak, ki potuje skozi Ljubljano vedno dobrodošel gost, da uči šestorico slovenskih študentov japonščine. Ostala ji je zvesta v svojih drobnih navadah, v vedenju, čustvovanju. Tudi v željah:

»Rada bi spet videla Tokio. Po tolikih letih,« vam bo priznala kazan.

Sake v čaši...

Morda pa boste v tistem trenutku prezrli, da se je nekje v njej utrgal spomin, ker je pač okolje, v katerem živi kazan, vse preveč nenavadno. On pa bo to opazila. Pojasnila bo, da je opremo v sobi izdelal morda pred sto, morda še pred več leti neznan kitajski umetnik, da je kip Bude na omari star približno sedemsto let, da še zdaj ni razvozlana skrivnost pojoče kroglice ali, kot pravijo na Kitajskem, sedmega čuda. In morda bo pripovedovala o nastanku te, za Ljubljano tako zelo nenavadne zbirke, tesno povezane z njeno lastno zgodbo.



Koliko izpovedne sile je v umetninah teh oblikovavcev v minulih stoletjih na Daljnem vzhodu, se lahko pričamo tudi na pozlačeni figurici boga ognja. Ker pa zbirka še do danes ni urejena po sodobnih muzeoloških principih, ostajajo vsa ta dela vse preveč zapostavljena in pozabljena. Res, bil bi že čas, da bi tej dragoceni zbirki po tolikih letih priznali v slovenskem muzejskem življenju zasluženo mesto.

Tekst: BOJAN SAMARIN
Foto: MILAN ŠPAROVEC

Pravimo ji kazan.

Tako smo pač navajeni. In tudi ona se je temu privadila.

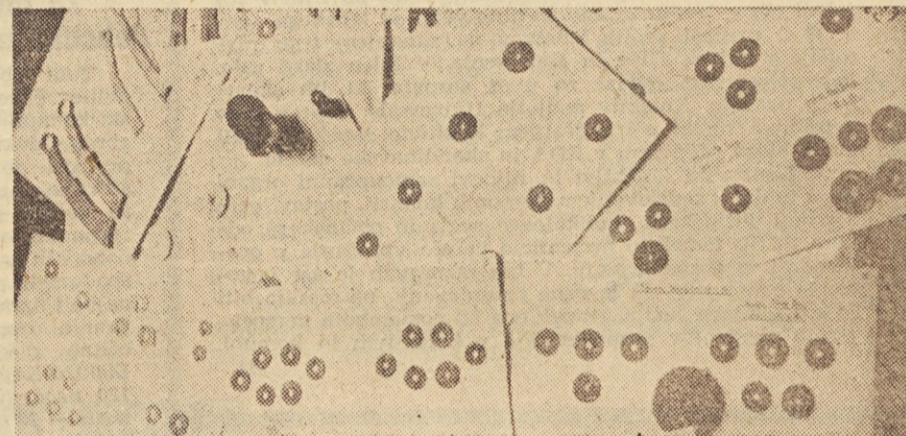
Najprej bo v čašo nalila sake, potem pa skoraj neslišno stopila s svojimi drobnimi in nalahno podrsavajočimi koraki k eni izmed omar. In beli metulji bodo vzleteli in spet sedeli na njen temnomodri kimono. Pripovedovala bo.

Morda bo povedala zgodbo o strešnih jezdecih, majhnih kitajskih keramičnih bojevnikih na konju, ki so še pred šestimi ali sedmimi stoletji varovali tempelj pred zlimi duhovi. In potem o več kot dva tisoč let starem gongu s pekingškega dvora. Samo enkrat v letu je nanj smel udariti kitajski cesar. Takrat, ko se je odpravil v tempelj žrtvovat bogovom in jih prosit za dobro letino.

Morda pa bo pokazala kdo ve koliko stoletij star tibetanski molivni mlinček ali pa zbirko starih porcelanskih vaz, zbirko kitajskih, mongolskih in tibetanskih božanstev, vlitih v bron ali izrezljanih iz ebenovine. Potem še številne vezenine, slike uvezene v svilo, reliefe vrezane v palisander...



Japonka Marija Skušek, ki že od leta 1920 živi v Ljubljani, je svojo, po obsežnosti in dragocenosti v Evropi edinstveno zbirko predmetov iz kitajske zgodovine odstopila družbi. Z njo upravlja sedaj ljubljanski Narodni muzej. Toda za široko javnost je zbirka tako rekoč nedostopna. V dvanajstih letih še vedno nismo našli zanjo primerne prostora. Tako nekaterim predmetom grozi celo uničenje.



Za numizmatično zbirko lahko rečemo, da je najbolj urejena in tako rekoč dokončno dokumentirana. V njej je zbran denar številnih kitajskih cesarskih dinastij. Nekateri primerki so velika redkost, saj so se ohranili celo iz poltretjega tisočletja pred našim štetjem.



Med posebne dragocenosti v zbirki Marije Skušek sodijo tudi tako imenovani strešni jezdeci. Po verovanju starih Kitajcev naj bi te male keramične figure vojščakov na strehah templjev odganjale zle duhove in varovale tempeljske zaklade.

Ali pa zbirko starega kitajskega denarja. V srebru in bakru, najrazličnejših oblik, kot so se pač skozi stoletja izmenjavale dinastije kitajskih cesarjev. Nekateri primerki so stari celo po 4000 let. Njena sobna oprema je iz kitajskih plemenitaških hiš v prejšnjem stoletju. V ploskve palisandra in ebenovine je umetnik vrezal globoke reliefe ornamentov in figur. Intarzija iz slonove kosti pa ponazarja podobe iz življenja tedanjih kitajskih mogočnikov.

Kdo bo povedal vrednost celotne zbirke, bržčas največje v Evropi? Morda sto, morda tudi več milijonov. Kupcev se je že veliko oglasilo. Ona pa jo je pred leti podarila nam vsem.

Pa o tem bržčas ne bo hotela govoriti. Najbrž bo samo pripomnila: »Srečna sem, ker bo ta zbirka ostala v Sloveniji.«

Pač pa bo zato potožila, da so prostori preveč utesnjeni, da ne more vseh predmetov razstaviti, da veliko dragocenosti propada v skladiščih stare cukurarne, da zbirke sploh ni mogoče sistematično urediti in dokumentirati. In

če bo po naključju pripomnila, da ji že vsa leta obljublajo primerne prostore, pa da jih še zdaj niso našli, bo v svojem, bržčas celo prevelikem razumevanju takoj pripomnila:

»Saj razumem, da ni denarja in da je najprej treba zgraditi stanovanja.«

Zato se bo s svojimi drobnimi in podrsavajočimi koraki spet vrnila k omaram. In o vsakem predmetu bo znala povedati zgodbo. Zgodbo iz nam skorajda neznanega sveta.

V čašo pa bo znova nalila sake.



DIPLOMACIJA

Diplomacija je nenapisani garancijski list za uspeh na vseh mogočih področjih. Med drugim tudi v turizmu. To lahko potrdijo — seveda med štirimi očmi — tudi nekateri občinski ljudski odbori v obmorskih krajih. Njihov preizkušeni objekt diplomatske igre so med drugim počitniški domovi.

Pridejo, na primer, predstavniki nekega celinskega podjetja v obmorsko občino in povprašajo, če je morda na razpolago kaka prazna stavba. Kje bi si jo želeli, ali tik ob morju ali v mirnem predelu mesta, si že ne upajo povedati, da se ne bi pogajanja končala že na začetku.

In občinski možje jim odstopijo hišo, ki bi jo v najkrajšem času vzel vrag, če je ne bi nihče popravil. Samoumevno je, da dopustniki v podrtiji ne bi mogli dopustovati in da je treba stavbo prej vsaj za silo zakrpati. O tem se seveda občinski možje ne pogovarjajo z najemniki, kajti to je njihova stvar, kako se bodo zmetili pod najeto streho.

Toda to je šele začetek njihove diplomatske igre, in sicer zelo skromen začetek v primeri s tistim, kar sledi.

Ko prenovljena stavba dobi napis počitniški dom in prve goste, se občinski možje spomnijo, da bi bilo dobro, če bi od ležišča zahtevali vsaj dva tisoč dinarjev prispevka. Kakor veste, v nobeni občinski blagajni ni nikdar preveč denarja in če je priložnost, zakaj bi kupčka ne povečali? In potem jim ob pogledu na razna igrala, ki so si jih postavili najemniki, pride na misel, da bi lahko zanje predpisali posebne takse.

Medtem je seveda treba zagrnati vik in krik, da občina nima drugega kakor škodo od počitniških domov. Ker za to ni številčnih dokazov, je treba pač čimbolj in čimvečkrat dokazovati to z besedami. Kontinuiranost diplomatskega napada je nad vse važna. Počitniški domovi bi namreč v lastno obrambo lahko uporabili ne samo besede, ampak tudi številke.

Med drugim bi lahko navedli, koliko so investirali v najeti dom, koliko turistične takse so plačali občini, koliko proračunskega prispevka ji plačujejo na osebne dohodke tistih, ki delajo v domovih, koliko več so iztržile njihove špecerijske trgovine in tako naprej in tako naprej.

Posamezni dopustniki bi trditve občinskih mož tudi lahko demantirali. Po neki anketi, ki jo je izvedla naša Stalna konferenca za oddih in rekreacijo, pripravijo dopustniki 43 % denarja izven počitniških domov. Za sadje, pižame, cigarete... Količko imajo občinski ljudski odbori in občinsko gospodarstvo od tega, anketa ni ugotavljala.

Sicer pa občinski možje to vedo in jih ni treba šele prepričevati. Vik in krik zaradi umišljene izgube je namreč le diplomatska poteza za doseg cilja, ki so si ga zastavili že ob pogajanjih glede stavbe... Ko je hiša popravljena znotraj in zunanaj, je treba tiste, ki so jo popravili, izriniti iz nje. Prej je namreč ni mogoče ponuditi drugim prosilcem, ki bi zaradi olepšanega videza plačevali višjo najemnino.

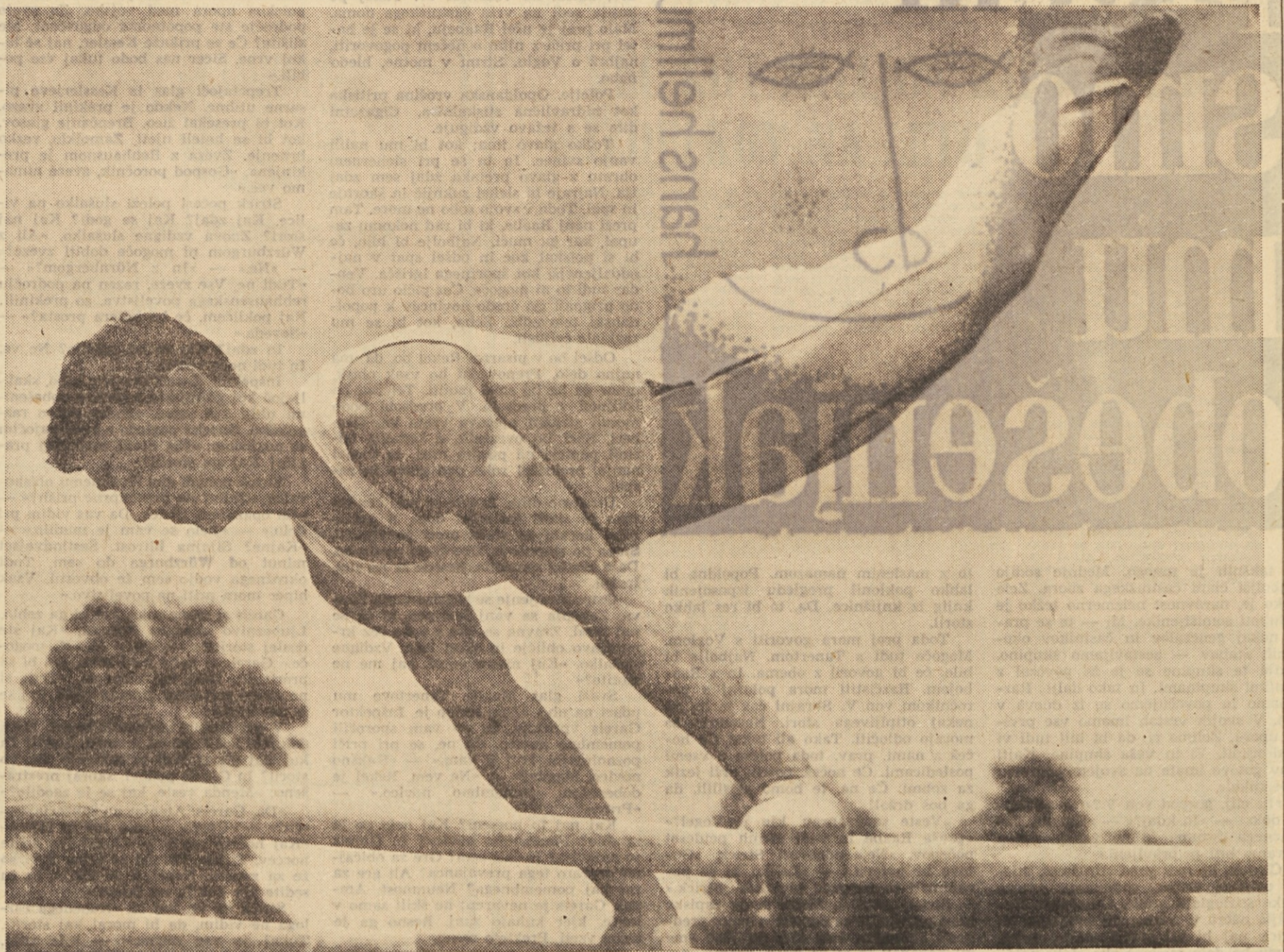
Razne takse so imenitno in vsestransko uspešno sredstvo za to, da prvotni najemniki vržejo puško v koruzo. Če so pa le preveč vztrajni, jim je treba kratko malo prepovedati nakup v tamonjih špecerijskih trgovinah. Kakor je znano, pa nihče ne more živeti samo od morskega zraka, sonca in morja ter od surove solate...

Ta diplomatska karta pride resda samo v skrajnem primeru v poštev, toda obstoji in so jo v neki občini ob morju že tudi uporabili.

Vsem občinskim ljudskim odborom, ki še niso počitniških domov izkoristili po opisanem načinu, svetujemo, naj to čimprej storijo. Uspeh je zagotovljen. Do nadaljnjega. Se pravi do takrat, ko bodo zainteresenti za počitniške domove v diplomaciji dorasili tistim, ki zaganjajo vik in krik nad »nedonosnimi« kolektivnimi letoviščarji.

Jadranska obala je dolga deset tisoč kilometrov in na tej relaciji so tudi kraji, ki celo iz občinske blagajne prispevajo za boljše počutje kolektivnih domačih letoviščarjev. Pri načrtovanju turističnega razvoja so si bojda občinski možje nataknili očala za daljnovidne.

To z omenjeno uspešno preizkušeno diplomacijo nima nobene zveze in navajamo le zato, da so diplomatske sposobnosti prvih očitnejše.



NA XV. SVETOVNEM PRVENSTVU V PRAGI JE V VAJAH NA ORODJU DOSEGEL JUGOSLOVANSKI TELOVADEEC MIROSLAV CERAR IZ LJUBLJANE SJAJEN USPEH, V FINALNEM TEKMOVANJU NA POSAMEZNIH ORODJIH JE OSVOJIL DVE ZLATI MEDALJI, NA BRADLJI IN NA KONJU Z ROČAJI. RAZEN CERARJA NI V FINALU NIHČE VEČ OSVOJIL DVEH PRVIH MEST. NA KONJU Z ROČAJI PA JE BIL CERAR NEDOSEGLJIV, SAJ JE Z IZREDNIMI VAJAMI DOSEGEL NAJBOLJSO SKUPNO OCENO V FINALU

KRAMLJANJE O DELOVNI REKREACIJI IN STORILNOSTI

ŠPORT ZA ZDRAVJE, NE ZA POKALE

Atraktivni šport, ki prinaša pokale in srebrne in zlate lovrike ter čustveno vzburja tisočglave množice gledalcev, ima pri nas že razmeroma solidno materialno bazo in možnosti za razvoj. Ljudski šport, kjer gre predvsem za razvedrilo, za utrjevanje telesne kondicije in zdravja, pa se kljub družbeni pomembnosti počasi razvija. Do tega ključka je prišla tudi Stalna konferenca za oddih in rekreacijo pri republiškem svetu Zveze sindikatov za Slovenijo na svoji letni skupščini. Njena stališča do športne rekreacije pa so razvidna iz objavljenega razgovora s predsednikom Stalne konference tovarišev Leopoldom Kresetom.

Športna rekreacija, torej šport, ki nima tekmovalnih pretenzij, ima vedno več prištešev. Nekatere delovne organizacije, na primer Litostroj, jeseniška in štorska železarna in menda železniška direkcija v Ljubljani so namestile športne strokovnjake, ki se ukvarjajo izključno z organizacijo aktivnega oddiha. Večinoma pa je skrb za tako imenovani netekmovalni šport, ki služi med drugim delovni rekreaciji, prepuščena stihiji, posameznikom ali manjši skupini ljudi in njihovi iznajdljivosti. Se vam zdi to v redu?

Vsaka stvar zahteva določen čas, da jo ljudje osvoje. Tudi množični šport ali, kakor mu pravimo, športna rekreacija. Brez načrtnosti in ustreznega materialne osnove v obliki igrišč in potrebnih rekvizitov pa se seveda počasneje razvija. Menim pa, da sedanji gospodarski in družbeni razvoj in materialni pogoji že omogočajo in celo zahtevajo, da problematiko delovne rekreacije odločneje postavimo na dnevni red v delovnih kolektivih in v raznih družbenih organizacijah. V proizvodnji in v celotni delitvi na-

rodnega dohodka nastajajo povsem novi ekonomski in družbeni odnosi, ki spodbujajo proizvajalce in gospodarske organizacije k racionalnemu gospodarjenju, varčevanju, boljši organizaciji proizvodnje in povečevanju produktivnosti ter v zvezi s tem k zmanjševanju bolezenskih izostankov. Pri vsem tem igra nedvomno veliko vlogo telesna kondicija proizvajalca. Če se te plati ocenjujemo športno rekreacijo, potem je razumljivo stališče, ki ga je zavzela naša stalna konferenca: rekreacija naj postane predmet zavestnega usmerjanja celotne družbe, predvsem delovnih kolektivov in komun.

Načelno se najbrž vsi strinjajo z vami, v praksi pa se zatika pri sredstvih za množični netekmovalni šport.

Da, predvsem zaradi stare miselnosti oziroma pristranskega gledanja na telesno kulturo. Nekateri športni funkcionarji pa tudi vodilni ljudje v podjetjih in ustanovah se brigajo le za vrhunske športnike, dajejo denar za tekmovalni šport, včasih celo za eno samo nogometno enajstorico, še več, zdi se jim v redu in prav, če gredo vsa sredstva, ki jih je namenila komunna za razvoj telesne kulture, za

eno samo tekmovalno ekipo. Za množični šport, ki naj bi večal dispozicije za intenzivno delo, za večjo storilnost, pa nimajo zadostnega razumevanja.

Kolikor vem, pridejo pri nas v poštev za športno rekreacijo predvsem streljanje, kegljanje, odbojka, namizni tenis in razni drugi športi, ki ne zahtevajo večjih investicij. In vendar...?

Po anketi, ki smo jo pred leti izvedli na republiškem svetu Zveze sindikatov, se zdi, da je za te športe res največ zanimanja. Rekviziti in igrišča ne bi veliko stali, toda če se nihče resno ne zavzame zanje, jih pač ni. Menim, da bi samoupravna vodstva in sindikalni odbori kljub morebitnim trenutnim finančnim težavam zadevo lahko hitro uredili. Ekonomski efekt bi izdatek opravičil.

Morda se bo komu videla vaša zadnja trditev hipotetična?

Povzeta je po življenjskih izkušnjah. V Litostroju, jeseniški in štorski železarni je načrtna športna rekreacija ugodno vplivala na zdravstveno stanje in na delovno storilnost.

Pa vendar imajo nekateri športno rekreacijo za razkošje modernega časa ali za novo socialno službo in jo zato zapostavljajo.

Da, marsikdo bi še moral korigirati mnenje o množičnem netekmovalnem športu. Med drugim tudi zavodi za socialno zavarovanje, zdravstvene institucije, kulturne in športne organizacije.

Zavodi za socialno zavarovanje? Kaj pa imajo ti skupnega s športom?

Neposredno nič. Posredno pa veliko. Stroški zdravstvenega zavarovanja so od 1960. do 1961. leta narasli za 38,6 %. Bolezenskih izostankov pa je vedno več. Zavodom za socialno zavarovanje ne bi smelo biti vseeno, ka-

ko se troši denar, ki ga prispevajo zavarovanci. Lahko bi ga več izkoristili v preventivne namene.

Menda raste tudi število nesreč na poti z dela in na delo.

Se zgovornejši je podatek, da 80 % nesreč povzročita preutrujenost in nespretnost. Tudi to govori v prid športni rekreaciji. Kolikor delovni kolektivi še niso tega dojeli, jih bo vzdramil novi zakon o zdravstvenem zavarovanju, še bolj pa zakon o organizaciji in financiranju socialnega zavarovanja, po katerem bodo vse večje delovne organizacije same pokrivala enomesečne stroške zdravljenja in izplačevale boleznino za ta čas. Prepričan sem, da bodo poskušali na vse mogoče načine preprečevati obolenja. Zakaj jih ne bi tudi s telesno krepitvijo na športnih igriščih?! In z raznimi oblikami športa, ki ni vezan na igrišča, na primer s plavanjem, kolesarjenjem in podobnim.

Pri tem bi jim športne organizacije lahko veliko pomagale.

Vsekakor, toda do zdaj niso kazale veliko smisla za rekreacijsko aktivnost. V telovadnih in športnih organizacijah se prevladujejo težnje, da bi telovadili zaradi javnih nastopov in trenirali zaradi tekmovalnosti.

Ali Stalna konferenca in okrajni ter občinski odbori za oddih in rekreacijo te težnje zatirajo?

Seveda, saj je njihova glavna naloga, da s pomočjo družbenih organov in organizacij povečujejo možnosti za široko rekreacijsko dejavnost in, kakopak, utemeljujejo njen pomen. Materialni pogoji pa so predvsem stvar delovnih kolektivov.

So že kje vidni rezultati te skupne skrbi za oddih in rekreacijo?

Že, posebno na Gorenjskem. Skoraj vsi občinski ljudski odbori so že izdelali programe za izgradnjo rekreacijskih centrov v bližini industrijskih središč in

predvideli potrebne športne in zabavne naprave. V nekaterih gospodarskih organizacijah so izvedli celo referendume glede delovne rekreacije ter na podlagi teh predvideli oblike aktivnega oddiha. Mislim, da je vse to rezultat skupne skrbi in čuta odgovornosti za množični netekmovalni šport. O tem namreč razpravljajo množične organizacije, od Socialistične zveze do sindikatov, ljudski odbori in seveda tudi delovni kolektivi.

Za delovno rekreacijo veliko pomenijo že počitniški domovi, ki jih je iz leta v leto več.

Za zdaj res ti počitniški domovi največ pomenijo, saj jih imamo skupno že 467 s 25.063 ležišči. Samo športnih igrišč je pre malo zraven. Da so potrebna, vidimo lahko že po mladih ljudeh, ki nosijo žoge, pribor za ribolov, podvodne puške in ne vem kaj še vse s seboj na dopust. Toda čeprav uredimo ob počitniških domovih športna igrišča in nabavimo opremo zanje, bo ostalo vprašanje redne delovne rekreacije v kolektivih prav tako pereče in neodložljivo. Letni oddih in športno udejstvovanje v teh dneh žal nikogar ne utrdita za eno leto.

Koliko pa so doslej podjetja in ustanove prispevale za delovno rekreacijo?

Točno ne bi mogel odgovoriti, pač pa vemo, da so na primer doslej dajale vsako leto okoli pol milijarde samo za počitniške domove. Ker sedanje kapacitete v glavnem zadoščajo, bodo lahko posej več investirale v dnevno športno rekreacijo. Register oblik naj bi diktirali sami zainteresenti. Najprej pa je treba pravilno ovrednotiti pomen rekreacije za umsko in fizično sprostitve zaposlenih ljudi, za večanje njihovih ustvarjalnih sposobnosti in za našo gospodarstvo. Ob pravilnem vrednotenju se namreč pokaže kot sestavni del razvojnega procesa, ki ga kljub navidezni nepomembnosti lahko pospešuje ali zavira.

