







## Janez in Jurij Šubic

(Ob kolektivni razstavi v Narodni galeriji)

V Poljanah, prijazni vasi v idilični dolini nad Škofjo Loko, je tekla zibelka umetniški dvojici bratoma Janezu (1850—1889) in Juriju (1855—1890) Šubicu, katerih dela občudujemo prav te dni na razstavi v ljubljanski Narodni galeriji. Njun oče Stefan Šubic je bil v tistem času daleč na okoli znan cerkveni slikar in podobar.

Slikarsko delo, ki sta ga zapustila Janez in Jurij Šubic, je izredno veliko kljub njuni zgodnji smrti. Veliko tehnično znanje in splošna vestnost sta jima dovoljevala širokopotezno delavnost. Njune cerkvene slike in freske krasijo božje hrame na Kranjskem, v Primorju, na Hrvaškem in v Bosni. Glavna njuna dela, predvsem posvetna, pa se nahajajo v tujini, v glavnem torišču njenega ustvarjanja, in sicer Janezova na Dunaju, v Pragi in Kaiserslauternu, Jurijeva pa na Dunaju, v Atenah, Parizu itd.

Manjka nam mesta, da bi se mogli podrobno pečati z naštevanjem in popisom ogromnega števila umetnin, ki sta jih ustvarila in katerih precejšnji del vsebuje sedanja kolektivna razstava v Narodni galeriji. Na kratko naj omenimo le nekaj najmarkantnejših del cerkvene in posvetne vsebine.

Vsa razstavljena cerkvena dela izpričujejo, da sta Janez in Jurij Šubic dvignila nivo cerkvenega slikarstva do vzgledne višine ter dala s svojimi deli novih pobud svojim vrstnikom in naslednikom.

Janez Šubic se je ovekovečil s svojo nepopisno lepo, za vsakogar, ki jo je videl, nepozabno sliko «Sv. Martin ozdravlja bolnico» (1876). Župna cerkev v Šmartnem pod Šmarno goro je lastnica te umetnine. To delo je ustvaril Janez kot 26leten mladenič v Rimu. In vendar je to delo veliko v kompoziciji, sijajno v barvah, v tehniki pa tolike dovršenosti, kakršne do sedaj še ni dosegel noben slovenski slikar; skratka povedano, delo klasične vrednosti. Opozorjamo na Janezovo «Karniolijo» v Narodnem muzeju ljubljanskem, ki je zaradi svoje dovršenosti, izgledne tehnike in kompozicije ter ubrane kolorita pravi biser slovenske umetnosti. In Janezovi portreti! Kolika dovršenost visokega tehničnega znanja, kakšna harmonija barv, kako živa podobnost! Janezova portreta očeta in matere sta pač nedosegljiva vzgleda portretne umetnosti!

Višek Jurijeve cerkvene umetnosti tvori «Marijino Obiskova-

nje», slikano leta 1888. v Parizu za cerkev na Rožniku. Slika je mojstrska v koncepciji in dokazuje, da si je umetnik prisvojil tajnosti moderne francoske koloristike, ki rabi oni čarobni «clair-obscur», o katerem nekdanji slikarji niso imeli pojma. Skupni kolorit slike, dasi toliko bister in živ, je nežen, ublažen in mil, oblit z nekim bajnim svitom, ki očara vsakogar. Prav tako svedočijo štiri Jurijeve alegorične slike iz Narodnega muzeja sijajno kompozicijo, v barvah pa povsem modernega kolorista. Koliko bi bilo povedati o «Sv. Juriju» iz Šenčurja, o «Sv. Radegundi», o «Sv. Treh kraljih» itd., ki so vse mojstrovine našega Jurija Šubice izrednih vrednosti. Jurij Šubic je položil tudi temelj modernemu portretu ter prelomil s staro tradicijo; sijajen portret dr. Ivana Tavčarja in drugih znanih oseb je temu zgleden dokaz.

Če hočemo karakterizirati oba brata umetnika, je to v kratkem sledeče: Janez Šubic je bil izreden slikarski talent, soliden in marljiv, kakor mu je težko najti vrstnika. Jurij Šubic pa je bil pristen genij po milosti božji, kakršni se med nami Slovenci ne porajajo vsako stoletje!

Janezova nadarjenost in Jurijeva genijalnost se kaj vidno razodevata v njihovih delih. Njih različna življenjska pot daje poseben pečat

tudi njunemu ustvarjanju. Janez se je na benečanski akademiji in v Rimu, v središčih italijanske klasične umetnosti, navzel vtisov, ki so ostali značilni za vse njegovo poznejše delo. Od tu izvira monumentalnost njegovih zasnov, njegovih figur in oblik, tu se je pričel klasičnega kolorita in slikanja s polnimi masivnimi barvami. Temu načinu umetniškega ustvarjanja se ni odtujil na vsej nadaljnji življenjski poti, na Dunaju preko Prage do Kaiserslauterna, kjer je pokopan.

Nasprotno pa je Jurij slikal po vzgledu moderne pariške šole s prozornimi, živimi, eterično lahkiimi barvami. Bil je tako v kompoziciji svobodnejši, kakor slikarsko nemirnejši, tako rekoč že neposreden predhodnik impresionizma.

Janez Šubic je delal marljivo in enakomerno, dan za dnevom, vsaka njegova slika je plod intenzivnega dela in zgrajena na toliki množini detajlov in študij, da se človek mora čuditi tej natančnosti in pridnosti.

Jurij je bil predvsem umetniška narava, zelo nadarjen. Delal je lahko in hitro, počival pa je včasih tudi cele tedne in mesece. Kadar ga je obšlo umetniško navdajenje, je bil železno vztrajen.

Kakor sta bila oba brata različna po nadarjenosti in po delu, tako sta bila tudi različne narave

in temperamenta. Janez je bil resnega značaja, silno mehka duša, da, celo melanholično navdajen. Rad je pripovedoval o svojih umetniških nakanah in inspiracijah.

Genijalni Jurij pa je bil veseljak, izboren družabnik, lahkoživ, pri tem pa mehkega srca in rado-daren. Ni pa rad govoril o svojem umetniškem snovanju.

Brata Šubica sta v dveh desetletjih pridobila svojemu imenu in slovenskemu narodu evropski glas, kateri je zazvenel celo tja dolj v klasične Atene. Ob njuni prerani smrti je takratna javnost priznavala njun velikanski pomen, da bo njuno delo epohalno vplivalo na umetniški razvoj slovenskih rojakov ter jim pokazalo, kaj je prava umetnost.

Po skoraj 50 letih smo se Slovenci oddolžili spominu velikih umetnikov s tem, da jima je Narodna galerija priredila kolektivno razstavo njunih del. Naj ta razstava izpolni v prvi vrsti ta namen, da pokaže «od roda do roda» današnji generaciji, da pomenita brata Šubica za slovensko umetnost tedanje dobe dva prva vodnika, nedosežna med nami tudi še danes, današnji upodabljači generaciji pa naj pokaže, da ima trajno vrednost le vse ono, kar nam predstavlja resnično lepoto.

Dr. M. Š.

MR. BAHOVEC

Pijte samo **zdravilni**

**PLANINKA**

čaj

v plombriranih paketih po Din 20 - in Din 12 -

Apoteka Mr. Bahovec, Ljubljana

Oglašujte v

„Slovenski besedi“

Trajno kodranje samo Din 60.-

Izdelava garantirano dobra.

Frizerski salon

**MIRKO ZALETEL, Ljubljana**

Cesta 29. oktobra (Rimska) števil. 24

Špedicija **TURK** Ljubljana

prevzema

**OCARINJENJE**

vseh uvoznih in izvoznih pošilk, in to hitro, skrbno in po najnižji tarifi. Revizija po njej deklariranega blaga in vse informacije brezplačno. Telefon inter. 24-59. Vilharjeva c. 33 (nasproti nove carinarnice)

**PREVAŽANJE**

vsakovrstnega blaga bodisi kuriva, strojev, selitve itd. v Ljubljani in izven Ljubljane z vozovi na konjsko vprego, kakor tudi s tremi najmodern. avtomobili. Telefon inter. 21-57 Masarykova c. 9 (nasproti tov. kolodvora)

**Dovžan Ivan**

dipl. krojačnica za dame in gospode

Ljubljana, Sv. Petra c. 81

Izvršuje vsa v stroko spadajoča dela po najnovejši modi in po na solidnejših cenah

Postrežba točna

OPTIK

**J. GOLDSTEIN**

Ljubljana, pod Trančo 1

priporoča po nizkih cenah prvovrstna očala, daljnogleda, triedre, tlakomere, toplotomere i. t. d.

**Gostilno PRI KMETU**

na Gosposvetski cesti smo temeljito preuredili.

**Morske ribe**

Imamo vsak dan sveže in jih serviramo pripravljene po kuharju specialistu, ki ima desetletno prakso na parobrodih.

**Vampi**

priljubljeni na tržaški način, ter izboren

**golaž**

vsak dan dvakrat svež.

**Pečenice in krvavice**

delamo vsako soboto doma in so edinstvene.

**Divjačino**

serviramo vsak četrtek.

**Bakalar in riba v brodetu**

so specialitete našega kuharja in jih serviramo vsak petek. — Abonenti dobijo izborna hrano v obilni meri za 13 din dnevno.

KAJFEŽ d. z o. z.

Sporočamo vsem sorodnikom, prijateljem in znanecem, da nas je dne 20. t. m. nepričakovano in prezgodaj zapustil naš skrbni in dragi soprog, oče, brat in svak, gospod

**ALBIN PREPELUH**

PRESEDNIK TISKARNE, PUBLICIST IN POVERJENIK V POKOJU.

Pogreb blagega pokojnika je bil v ponedeljek, dne 22. novembra izpred njegovega doma, Dobrilova ul. št. 22 na pokopališče pri Sv. Križu.

Izrekamo najtoplejše zahvalo vsem, ki so spremili pokojnika na zadnji poti in poklonili krasno cvetje na njegov grob.

LJUBLJANA, dne 23. XI. 1937.

ZALUJOČI OSTALI.

Sporočamo, da je nepričakovano umrl naš predsednik, gospod

**ALBIN PREPELUH**

PUBLICIST IN POVERJENIK V POKOJU.

V prezgodaj umrlem smo izgubili skrbnega predsednika, ki je posvetil vse svoje moči napredku podjetja.

LJUBLJANA, dne 23. XI. 1937.

UPRAVNI SVET J. BLASNIKA D. D. LJUBLJANA