

# Novi akordi

Zbornik za vokalno in instrumentalno glasbo

L. X.

Št. 2.



Urejuje dr. Gojmir Krek

Vsebina:

1. Dr. Gojmir Krek (Dunaj). „Po ljubih potih“ za klavir.
2. Josip Pavčič (Ljubljana). „Pesem“ za en glas in klavir.
3. Dr. Anton Schwab (Celje). „Dekletce, podaj mi roko“, za mešan zbor.
4. Dr. Gojmir Krek (Dunaj). „Šum vira in zefira ...“ za en glas in klavir.
5. Emil Adamič (Trst). „Vasovalec“ za četverospiev.
6. L. Zepič (Ormož). „Je pa davi ...“ za moški zbor.

Glasbeno-književna priloga.

Izhaja 6 krat na leto, 1. vsakega drugega meseca. Cena za leto 10 K, za pol leta 5 K. Posamezni zvezki po 2 K.

Vsako pomnoževanje je po zakonu prepovedano.

Založništvo L. Schwentner - Ljubljana

*Pisma in pošiljatve, določene za uredništvo, naj se pošiljajo uredniku **drju. Gojmiru Kreku** pod naslovom: Dunaj, XV., Mariahilfergürtel 29/II.*

---

# Po ljubih potih.

Zelo zložno. M.M. ♩ = 80.

Dr. Gojmir Krek.

Klavir.

First system of piano music. It consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff begins with a bass clef and continues the harmonic accompaniment.

Second system of piano music. The top staff features a wavy line indicating a tremolo effect, with markings for *l.r.* (left hand) and *d.r.* (right hand). The music continues with complex chordal textures.

Third system of piano music. It includes markings for *l.r.* and *d.r.* in the upper right. A *poco rit.* (slightly ritardando) marking is present in the lower right. The system concludes with a fermata over the final notes.

Fourth system of piano music. It begins with the marking *a tempo* and a piano (*p*) dynamic. The music returns to a steady tempo after the previous system's ritardando.

Fifth system of piano music. This system is characterized by large, sweeping arpeggiated figures in both hands, with various markings for *l.r.* and *d.r.* throughout.

*p* *ten.* *ten.* *desna roka vedno strogo*  
*ppp*  
*leva roka vedno strogo*

*legato*  
*staccato*  
*zelo polagoma naraščati*

*mf*

*f* *ff* *fff*

*mf* *melodija v levi roki dobro markirana in zvezana p*

*mehko kakor rog*

polagoma mirnejše in rahlejše

a tempo

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo marking 'polagoma mirnejše in rahlejše' is written above the first staff, and 'a tempo' is written above the second staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

This system continues the musical notation from the first system, maintaining the same clefs and key signature. It includes various rhythmic patterns and some dynamic markings.

This system continues the musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines in both staves.

*l.r.*

*p*

This system introduces the marking 'l.r.' (left hand) above the first staff and 'p' (piano) above the second staff. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs.

This system continues the musical notation, showing further development of the piece's themes.

*d.r.*

*l.r.*

This system features the marking 'd.r.' (double repeat) above the first staff and 'l.r.' (left hand) above the second staff. The music concludes with a final cadence.

## Pesem.

(Kristina.)

Jos. Pavčič.

**Glas.** *Otožno.* *p*

Bi - la bi pti - či - ca, pe - la ve - se - lo,

**Klavir.** *Zelo nežno.* *p*

*Red.*

*pp*

bi - la bi ro - ži - ca, cve - la bi be - lo!

*cresc.* *pp* *mehko* *pp*

*Red.*

*pp*

Ptič - ka na o - ken-ce bi pri - le -

*mf* *f široko* *pp*

te - la, Te - bi za kra - tek čas slad - ko žgo -

*cresc.* *pp*

*Red.*

*ritard.*

le - la

*ritard.*

*pp a tempo*

*Ped.*

*p*

Te - bi na pr - sih bi ro - ži - ca

*pp ritardando e*

be - la sklo - ni - la gla - vi - co in bi zve -

*ritard.*

*dim. ppp*

ne - la!

*dim. ppp*

# Dekletce podaj mi roko.

(J. N. Resman.)

Dr. Anton Schwab.

**Mešan zbor.**

*Animato.*

*p*

De klet ce po - daj mi ro - ko — Po - glej mi po - glej vo -  
 V do - lin - cah že sneg se ta - li — Vi - jo - li - ca baj - no duh -

*p*

Po - glej mi vo  
 Vi - jol - ca duh -

*rit.* *molto rit.*

ko o - čes - ce mi tvo - je po - vé Kaj mis - li kaj ču - ti sr -  
 ti A v sr - cu je, de - kle, še mraz Je v sr - cu li zim - ski

*rit.* *molto rit.*

ko o - čes - ce mi tvo - je po - vé  
 ti a v sr - cu je tvo - jem še mraz

*mf* *a tempo*

ce? čas? Če jaz sem za tvo - je sr - ce, sr - ce, za ves svet za - pu - stim te ne Če

*a tempo*

Če

*f* *meno mosso*

u - pa lju - bez - ni ne bo, sr - ce mi bo že - lost - no. — Če jaz sem za

*meno mosso*

u - pa ne bo sr - ce

*p* *a tempo*

Če *mf* jaz sem za tvo - je sr -

*f*

tvo - je sr - ce, Za ves svet za - pus - tim te ne — Če u - pa ne

*f*

Če u - pa lju - bez - ni ne

*ff* *poco rit.* *p* *rit.* *molto rit.*

bo, sr - ce mi bo že - lost - no — sr - ce mi bo že - lost - no. —

*ff* *poco rit.* *p* *rit.* *molto rit.*



# Šum vira in zefira...

(Dragotin Kette.)

Dr. Gojmir Krek.

Zmerno. (M. M. ♩ = 80.)

Glas.

Klavir.

*Uvod malo hitreje.*

*pspremljevanje zelo nežno*

*p*

Sum vi - ra in ze - fi - - ra pa

*pp*

*mf*

ga - - ja ze - le - ne - ga, zar ka - mna in cy -

*mf*

*p*

kla - mna in sol - - nca ru - me - ne - ga, duh vi -

*mf poco a poco cresc.*

jo - lic in trn - jo - - lic, ki sa - - - pi - ca že - ne

*f*

ga, mi - rú mi ne mo-re-te da - ti, mi

*f*

ru iz - gu - blje ne - ga...

(M. M. ♩ = 63.)

*zelo mirno, nežno in mило, vendar s polnim glasom*

Pa pri - - de ča - ro - dej - - ka, me do -

bi za - pu - šče - ne - ga... Sum,

žar in duh, ni tre - ba mi vas

*zelo hitro (Prejšnji  $\text{♩} = \text{♩}$ , M.M.  $\text{♩} = 63$ )*  
no - be - ne - ga!

*poco a poco riten. e dim.*

# Vasovalec.

(O. Zupančič.)

Emil Adamič.

V narodnem tonu, preprosto peti.

Moški zbor.

Do - bro ju - tro, zla - to ju - tro, do - ber dan, ti

be - li dan, z bo - gom, ti de - voj - ka mo - ja, da - leč pot je

prek po - ljan, z bo - gom ti de - voj - ka mo - ja,  
z bo - gom, ti de

da - leč pot, da - leč pot, da - leč pot je prek po - ljan.

0 - čka, ma ti po - pra - šu - je: „Kje si pa tak' dol - go bil?“

Fantovsko.

*fp* *mf* *f*

„Kje?! Tak dol - go sem po - pi - val, da sem še klo - buk za -

*rit.* *fp* *mf* *f*

pil, klo - buk za - pil. Kje?! tak dol - go sem po - pi - val,

*ff rit.* *f*

da sem še klo - buk za - pil! O - čka, ma - ti,

Razposajeno.

*mf* *f* *fp*

le ve - ruj - te, do - bro sem vas na - la - gal. Saj le zmo - sta,

*fp* *mf* *f* *rit.*

zmo - sta od ra - do - sti v vo - do sem klo - buk za - gnal. klo - buk za - gnal!

Saj le zmo - sta, zmo - sta od ra - do - sti v vo - do sem klo -

buk za - gnal, za - gnal, v vo - do sem klo - buk za - gnal!"

## Je pa davi...

L. Zepič.

Počasi in otožno.

Moški  
zbor.

Je pa da - vi slan - ca pa - dla na ze - le - ne trav - ni -  
Men' pa ni za tis - te rož - ce, če jih slan - ca po - mo -

ke, je vso trav - co po - mo - ri - la in vse žlaht - ne ro - ži -  
ri, men' je le za dek - le mo - je, če me o - na za - pus -

ce. Je vso trav - co po - mo - ri - la in vse žlaht - ne ro - ži - ce.  
ti. Men' je le za dek - le mo - je, če me o - na za - pus - ti.