

NOVI tednik

GLASILO OBČINSKIH ORGANIZACIJ SZDL CELJE, LAŠKO, SLOVENSKE KONJICE, SENTJUR, ŠMARJE PRI JELSAH IN ŽALEC

Z UREDNIKOVE MIZE

V uredništvo zdaj prihaja precej pošte. Bralec nam sporočajo predloge, sprašujejo in komentirajo. Tega smo veseli. Zato bomo skušali ugoditi željam.

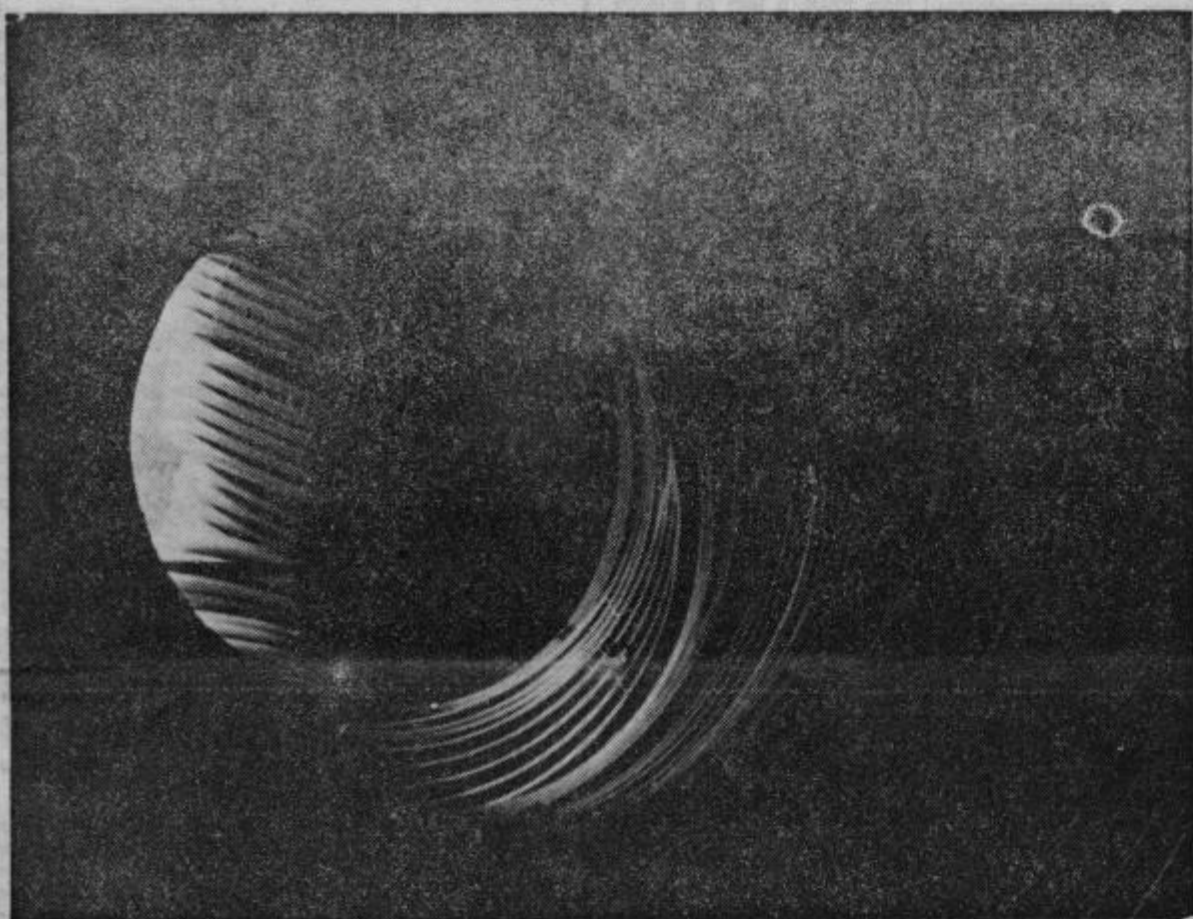
Ta teden je naši mladini prinesel še nekaj dodatnega veselja — zaradi ugodnih snežnih razmer so šole podaljšale zimske počitnice. In zakaj jim ne bi privoščili še nekaj brezskrbnega veselja.

Zbiralcem značk zdaj že lahko sporočimo, da so značke Novega tednika in Radia Celje v prodaji v kioskih in na prodajnih mestih časopisov Delo in Novi tednik.

Tokrat v današnji številki nismo objavili nadaljevanja zapisov F. Fijavža o dogodkih izpred 30 let. V prihodnji številki in še v treh naslednjih bomo zapiske zaenkrat sklenili, nadaljevali pa kmalu.

Vaš urednik

Stran 9: POET NOV SLOVENCEM... — Stran 12: INVALIDOVA VOLJA



O BOGASTVU BOGATEGA

»Rekel sem da je umetnost tkanje lepote — vsako srce jo išče drugje in drugače. Srce, ki je ne išče, je mrtvo — hvala Bogu, da je malo takih src. Kajti umetnost ne živi le v razstavih in muzejih, v gledališčih in koncertih, v zgodbah in knjigah, temveč prepleta kakor sladka luč, kakor spomin na paradiz vse naše življenje...« (Ivan Cankar, Naši umetniki).

Cankarjevo literarno, umetniško in kulturno-politično izročilo kakor nikoli izgorljiv plamen sega v naš čas. To je posebnost Cankarjev osebnosti, ki je bojevitost stala v areni družbenega življenja in mu vsak dan merila cilje in poti. Kadar danes beremo misli in nikoli skrite žgoče besede socialista in pisatelja Ivana Cankarja, in brati ga moramo več, se nam zdi, kot da je tu med nami. Četudi je od dni njegovega rojstva in zadnje postaje minilo že več desetletij, in čeprav smo še močno pregneti nov čas, pa ga z revolucijo, lokomotivo zgodovine, sares naravnali po povsem neznanih tirih, še ne moremo reči, da Cankar, kritik in satirik, tudi nam sedaj ne more seči do srca.

Pa še kako na lahko seže.

Zato sem izbral njegovo misel, kje da je vse doma umetnost za iztočnico našega besedovanja in razmišljanja ob slovenskem kulturnem prazniku.

Kadarkoli danes govorimo o kulturi, smo k sreči še presegli meje nekdanjih misli, češ da je kultura rezervirana za narodno elito. Cankar bi kajpak z besednim bičem udarilo po narodnem blagru in takšni elitni kulturi. Toda še danes imamo nekoliko prepričanih premišljevalcev, da se kultura sme izraziti in zaužiti le po oblaženih sedežih, kjer imamo za kulturo posevčene prostore. Pa čeprav niso kaj preveč ugledni.

Misel o podružbljeni kulturi, o tem, da bi naj vsakdo med nami »z ljubeznijo pogledal na umotvor ter začutil radost, ki je bila v srcu umetnikovema, na vsakem koraku našega dela in življenja, počasi vstopa v naše glave. Pa ne samo to. Kulturna akcija in z njo celjski kulturni utrip ne vidi le tistih, ki poklicno posejajo, rišejo, slikajo, oblikujejo, koncertirajo... Vidi vsakogar, ki v sebi čuti nerazcveteno moč ustvarjanja — kajti ni ga človeka, ki ne bi znal, vseeno če z okorno roko pa s počasno besedo, splesti visoke misli o življenju, lepoti, o človekovem trpljenju, upanju delu.

Pa ni treba, da je to visoka misel. Kajti nikjer ne piše, kako moramo biti vsi umetniki, če hočemo zaslu-

tili zarje novega dne. A še kako res je, da mora v nas zažareti več želje po kulturi duha in življenja.

V Celju nismo po naključju zapisali v program družbene in politične akcije tudi besed o kulturni preobrazbi naših odnosov. Življenja in dela. Samoupravnih odnosov. Vsak trenutek — soočenj pisanih osebnih in družbenih interesov v delovnem in krajevnem okolju nas postavlja pred nelahke ovire usklajevanja, razumevanja, sodelovanja, solidarnosti. Ne bomo mogli razvozlati vseh samoupravnih ugank in protislovij, brez kulturne osveščenosti, razgledanosti, in notranje, odprte človeške prepričanosti o tem, kar delamo, ustvarjamo. Človek, ki nosi v sebi mnogo resnične kulturne izobraženosti in občutenosti, ne more govoriti in čutiti mimo človeka.

Zato, in predvsem zato, govorimo o kulturni preobrazbi Celja, o podružbljanju kulture. O tem, da moramo v šolah z vseh strani oceniti, kaj je s kulturno vzgojo in dejavnostjo. Pa da moramo v krajevnih skupnostih storiti vse za razmah amaterskega kulturnega dela in za gradnjo kulturnih dvoran, družbenih središč.

Zato smo se dogovorili, kako moramo vsi streči tisti naši poglobljeni ideji, da moramo razširiti areno in oder kulturnega vrenja, na katerem se bo znašlo za neusahljiv studenec novih idej in želja, pa tisočero novih obrazov...

Zato smo rekli, da moramo utrditi položaj organizatorjev kulturnega življenja v tozidih in krajevnih skupnostih.

Vse to je tisto, kar bi v političnem jeziku zožili na zahtevo, da postane delavec odločujoč dejavnik tudi v kulturi in kulturni politiki. Ivan Cankar pa je v Beli krizantemi povedal podobno misel po Cankarjevo, drugače in lepše: Trdna je moja vera, da napoči zarja tistega dne, ko naša kultura ne bo več krizantema siromaka, temveč bogastvo bogatega...

Ne bi imeli prav, če bi rekli kulturi »uboga krizantema«. Kajti že je napočil tisti dan, ki ga je Cankar napovedal. A ta dan še ni minil. In to moramo vedeti. Zato sprejmimo pobudo, ki nam jo ponuja celjski koordinacijski odbor za praznovanje 100-letnice rojstva Ivana Cankarja; Letos preberi tudi kakšno Cankarjevo knjigo, tovariš...!

JOZE VOLFAND

VLAK BRATSTVA IN PRIJATELJSTVA '76

V spomin na čase, ko je pred 35 leti okupator pričel preganjati Slovence v druge kraje Jugoslavije, predvsem v Srbijo in Hrvaško, bodo tudi letos organizirale občinske konference SZDL severovzhodne Slovenije in Gorenjske skupaj z občinami zahodne Srbije in Sumadije tradicionalno srečanje z vlakom bratstva in prijateljstva '76.

Zaradi lažje organizacije letošnjega vlaka bratstva in prijateljstva so predstavniki občinskih konferenc severovzhodne Slovenije in Gorenjske ustanovili skupen koordinacijski odbor. Odbor pa priporoča vsem občinskim konferencam SZDL, da ustanovijo občinske odbore za organizacijo vlaka bratstva in prijateljstva '76.

Okvirni program bivanja gostov iz Srbije je naslednji: Vlak bo pripeljal v Slovenijo 5. junija. Gostje bodo ostali pri nas do 8. junija, nato pa se bodo vrnil v Srbijo. Natančnejša pojasnila o pripravah letošnjega vlaka bratstva in prijateljstva dajejo občinske konference SZDL v Srbiji.

Vse pregnantce in tudi druge prosimo, da sodelujejo v pripravah organiziranja vlaka '76, tako, da povabite svoje nekdanje gostitelje v Srbiji, naj se udeležijo vlaka '76 ter vas obiščejo kot stari znanci in prijatelji. Pišite jim in jim predlagajte, naj vam odgovorijo, če se nameravajo udeležiti potovanja v Slovenijo. Če nameravajo priti, naj se priglasijo za potovanje pri svoji občinski konferenci SZDL v Srbiji.

Srbske goste lahko sprejmemo na svoje domove kot goste tudi občani, ki med vojno niso bili v Srbiji. Kdor želi, naj se prijavi pri občinski konferenci SZDL in sporoči, koliko gostov je pripravljen sprejeti.

Prosimo, da z odgovorom, ki ga boste dobili iz Srbije, seznanite občinsko konferenco SZDL, takoj, najpozneje pa do 1. aprila. Sprejem bratskih gostov iz Srbije želimo namreč kar najbolje organizirati.

KOORDINACIJSKI ODBOR

OB 100-LETNICI CANKARJEVEGA ROJSTVA

DELOVNO IN SVEČANO!

Koordinacijski odbor za proslavljanje 100-letnice Cankarjevega rojstva v Celju je pripravil obsežni delovni načrt. Ta jubilej slovenske kulture in sploh slovenskega naroda bomo v Celju proslavljali skozi celo leto predvsem v delovni obliki, občasno pa tudi slovesno, s proslavami. Naj nas skozi vse leto spremlja misel, poziv in naloga s skupnim naslovom: »Letos preberi tudi kakšno Cankarjevo knjigo, tovariš!« Ker dejstvo je, da bomo znali ceniti Cankarjevo delo, njegovo misel, idejo, le, če bomo brali njegove literarne stvaritve. Poglejmo na kratko, kaj bomo v Celju storili v okviru načrta praznovanja tega tako pomembnega jubileja: že v torek je bilo svečano zasedanje družbeno političnih organizacij Celja in občinske skupščine, kjer je sodeloval tudi Komorni moški zbor in Slovensko ljudsko gledališče z recitalom »Ta roka bo kovala sveto«. Gledališče bo uprizorilo Cankarjevo Pohujšanje v dolini Sentsflorjanski, isto

delo pa bomo videli tudi v izvedbi Mestnega gledališča ljubljanskega, ki bo gostovalo v Celju. Osrednja knjižnica bo pripravila razstavo Cankarjevih del, razstava del Vladimira Levstika, mlajšega Cankarjevega literarnega sopolnika, pa je že odprta. V Ljubljani pripravljajo razstavo »Gledališče Cankarjeve dobe in jo bomo v organizaciji celjskega gledališča in Muzeja revolucije videli tudi pri nas. Likovni salon bo organiziral razstavo Cankarjevih podob in njegovih risb. V Celju bo svečana premiera filma »Idealista«, ki ga je posnel Igor Pretnar po Cankarjevem romanu »Martin Kačur«. Tudi Teden domačega filma bo vključil v svoj spored filme, nastale po Cankarjevih literarnih delih. Proslave bodo pripravljale tudi posamezne skupine v okviru kulturno prosvetnih društev. Kar je še zelo pomembno, bomo v Celju 9. tega meseca dobili tudi že težko pričakovani klub kulturnih delavcev, ki se bo imenoval po Ivanu

Cankarju. Celjski pisatelji se bodo v tem letu organizirali v pododbor Društva slovenskih pisateljev.

Svoje programe pa so že izdelali tudi Slavistično društvo in oddelček Zavoda za šolstvo, torej bodo sodelovale vse šole v Celju. Svoj program so pripravile tudi družbeno politične organizacije. V desetih organizacijah združenega dela bodo proslave posvečene oživiljanju Cankarjevih pojmovanj proletariata in njegove vloge. Pomembno je tudi to, da bodo vključili v program politične šole teme o Cankarjevih pojmovanjih proletariata. »Naša beseda« in srečanje mladinskih in pionirskih gledaliških skupin bosta posvečeni Cankarju. Eno od načrtovanih proslav naj bi vključili tudi v teden praznovanj ob občinskem prazniku. Svoje programe sta izdelala tudi Novi tednik in Radio Celje, Kinopodjetje Celje in Mladinska knjižnica ter Delavska univerza. Skupna proslava obletnice Cankarjevega rojstva pa naj

bi bila v mesecu decembru.

Celje se je torej resno pripravilo na to praznovanje in besede ne bodo ostale le pri svoji podobi, ampak se bodo spremenile v dejanja. Vzniknil je še en predlog: pripravili naj bi razstavo o Cankarjevem delu, oziroma njegovem vplivu na našem območju. Prikazali naj bi, kaj so igrale posamezne skupine, gledališča, kako smo Cankarja doživljali na različnih praznovanjih, literarnih večerih, razstavah itd. Po vsem tem sodeč, ne bo zmanjkalo idej, le vse bo treba dosledno uresničiti. Saj kaj pa je to navsezadnje proti mišlim in duhu, ki ga je Cankar sejal v svojem času med nas, da ga živo čutimo v sebi — kot bi nam včeraj šele začel pripovedovati. Da dostojno proslavimo obletnico rojstva Ivana Cankarja ni le dolg od njega, ampak do nas samih, saj govorimo o človeku, ki je nenehno klical k resnici in trkal na dur srca in razuma, na zavest slehernika. DRAGO MEDVED

V CANKARJEV SPOMIN

SVEČAN ZAČETEK

V programu koordinacijskega odbora za proslavljanje 100-letnice rojstva Ivana Cankarja je omejeno, da bomo skozi vse letošnje leto praznovali ta jubilej celotne slovenske kulture. Poudarjeno je, da bomo to praznovali predvsem delovno, pa tudi svečano. Prva svečanost je bila že v torek zvečer, ko so se zbrali v Narodnem domu predstavniki vodstev družbenopolitičnih organizacij Celja in družbenopolitičnega zbora občinske skupščine na svečanem zasedanju ob omejenem jubileju. Vse prisotne je pozdravil predsednik občinske konference SZDL Jože Volfand in predal besedo predsedniku koordinacijskega odbora za proslavljanje 100-letnice Cankarjevega rojstva Ivanu Seničarju. V svojem govoru je opisal celovito življenjsko pot Ivana Cankarja, torej kot umetnika, politika in angažiranega družbenega delavca. Opozoril je, da čas, v katerem je Cankar živel, posebno tehtno pa je spregovoril o naših nalogah v sedanjem času v boju za podružbljanje kulture, v tistem prizadevanju, ki naj kulturo čim bolj približa delovnemu človeku.

Na tokrovi svečanosti je sodeloval tudi Komorni moški zbor pod vodstvom Cirila Vertičnika in gledališki igralci z recitalom »Ta roka bo kovala svet«. Sodelovali so Marija Goršičeva, Janez Bermež in Janez Starina. DRAGO MEDVED



V okviru kulturnih izmenjav med sesedskima državama bo gostoval v Celju TEATRO STABILE iz Trsta v ponedeljek, 9. februarja ob 19.30. Gostje bodo uprizorili Goldonijevo komedijo »Nergač«. Osrednji splet dogodkov so družinski zapleti okoli hišnega gospodarja — tirana, nergača in skopuha Todera. Vsak obiskovalec bo prejel v slovenščini bilten z razlaga in vsebino gre. Ker gre za redko priložnost — Goldoni v izvorniku in v postavitvi najboljših poznavalcev — vabimo ljubitelje gledališča in abonente.

RAZSTAVA LIKOVNIH DEL ŽENSK AMATERK

V letošnjem letu bo Likovni salon Celje ob pomoči občinske zveze kulturno prosvetnih organizacij pripravil likovno razstavo žensk — amaterk, s katero bo obeležil praznik žensk. Ker na celjskem območju in v samem mestu slika mnogo žensk, ki niso vključene v društva ali sekcije, jih vlijudno vabimo k sodelovanju in prosimo, da do konca februarja (zadnji rok je 28. februar) oddajo po štiri svoja dela v Likovnem salonu, Trg Svobode 9. Enako prosimo tudi vse članice društev in sekcij na celjskem področju, da do navedenega termina prinesejo po štiri svoje likovne izdelke v salon. 1. marca se bo namreč sestala žirija, ki bo vsa prispela dela pregledala in jih izbrala za razstavo.



V Muzeju revolucije v Celju so v ponedeljek odprli zanimivo razstavo o partizanskem šolstvu na Slovenskem. Razstavo sta pripravila Muzej revolucije in Slovenski šolski muzej v Ljubljani. Na otvoritvi je sodeloval pevski zbor I. osnovne šole pod vodstvom Jožice Soko, zbrane je nagovoril ravnatelj muzeja profesor Stane Mrvič, o razstavi in o slovenskem partizanskem šolstvu pa je spregovorila ravnateljica slovenskega šolskega muzeja Slavica Pavlič. (na sliki). Foto: DRAGO MEDVED

NOCJO LITERARNI VEČER

Nocoj bo v mali dvorani Narodnega doma v Celju literarni večer celjskih književnikov v počastitev slovenskega kulturnega praznika. Kot gost bo sodeloval predsednik Društva slovenskih pisateljev Ivan Potrč, svoja dela pa bodo brali še Fran Roš, Pavla Rovanova, Janez Zmavc, Drago Medved, Milenko Strašek in Dane Debič.

Uvodno besedo bo spregovoril predsednik izvršnega odbora celjske kulturne skupnosti Stane Mrvič. Literarni večer bo obogaten tudi z glasbeno spremljavo celjskega pianista Hinka Haasa. Spored bo povezovala Ivica Burnik.

LETOS PREBERI TUDI KAKŠNO CANKARJEVO KNJIGO, TOVARIS!

CELJSKI ZBORNİK IN OBRAZI

NOVI UREDNIŠTVI

Pred nedavnim je zasedal izdajateljski svet celjske kulturne skupnosti, kjer je tekla beseda o založniški dejavnosti v celjski občini. Znano je, da je k njenemu razvoju doslej največ prispeval Celjski zbornik in literarna revija Obrazi, ki pa v zadnjih letih ni redno izhajala zaradi finančnih težav.

Izdajateljski svet je imenoval nov uredniški odbor za Celjski zbornik. Za odgovornega urednika profesorja Viada Novaka, za člane pa Gustava Grobelnika, Staneta Mrviča, Stanka Koželja, Jožeta Gluka, dr. Franca Planinška in Antona Aškerca. Svojega predstavnika bo še

imenoval Zavod za napredek gospodarstva. Izdajateljski svet je imenoval tudi nov uredniški odbor za revijo Obrazi. Glavni urednik še ni imenovan, člani pa so Jože Volfand, Dane Debič, Drago Medved, Milenko Strašek, Marlen Premšak, Saten Mrvič in Mira Plahutnik, kot predstavnica kluba mladih literatov pri Mladinskem klubu v Celju. Dosedanji uredniški odbor Obrazov je izdelal tudi nov koncept, iz katerega je razvidno, da bo revija objavljala poezijo in prozo, esejistiko, literarno teoretične prispevke, zapise in kritike, svoj prostor pa bo odmerila tudi likovnikom in umetni-

ški fotografiji. Namenjena bo predvsem ustvarjalcem celjskega območja, sicer pa bodo v njej lahko objavljali vsi, ne glede na geografsko opredelitev. Dosedanji izdajatelj revije je bila občinska konferenca ZSMS, zdaj pa bo Kulturna skupnost.

Nedvomno pomeni oživiljanje, predvsem pa utrjevanje položaja obeh publicističnih dejavnosti — Celjskega zbornika kot strokovnega občila in revije za kulturo Obrazi dragocen prispevek k procesu informiranja, podružbljanja kulture in združevanja naprednih in ustvarjalnih sil naše družbe. DRAGO MEDVED

LAŠKI KULTURNI DINAR

V OŽINO S KOMPASOM

Minuli teden se je sestal izvršni odbor kulturne skupnosti občine Laško. Najbolj pomembna je bila razprava o delitvi sredstev za skupno porabo in prispevni stopnji za leto 1976. Ob tem, da ni nihče na seji mogel povedati nič določenega, je vseeno prevladalo mišljenje, da si bo moralo kulturno življenje v tej občini utirati pot z manj sredstvi, ko jih je imela na voljo v minulih letih. Dejstvo, da v mirnem letu ves denar ni bil porabljen pomeni samo eno, da bo lanskoletni šibkejši kulturni utrip moral biti letos normalen, oziroma, če bo živahnejši, bo za ceno aktivnih občanov ki bodo pripravljene z večjo žrtvijo storiti več.

Razumljivo je, da položaj ko bo treba skrbno obrniti vsak dinar, terja disciplinirano obnašanje. Najmanj, kar bo potrebno, je spoštovanje lanskoletnega sklepa,

da IO kulturne skupnosti ne bo odobral vlog za izplačilo prispevkov za nazaj. Se več. Društva v okviru ZKPO lahko računajo predvsem na tiste prispevke, ki bodo vključeni v finančni načrt na temelju programov. Za vsako kulturno akcijo izven takega načrta, ki je »finančno pokrita«, bo potreben predhodni dogovor. Bilo bi prelep, če bi bila »zakladnica« kulturne skupnosti neizčrpana in bi z denarjem ne moglo biti nobenih težav.

Na isti seji so člani izvršnega odbora obravnavali dve taktični vlogi, ki kulturno skupnost postavljajo pred gotovo dejstvo. Izvršni odbor je ravnal tako, kot je odločil pred meseci — nič za nazaj. Le s tako doslednostjo bo mogoče prikrmariti kulturno barko skozi ne-ljubo ožino, ki je nastala po krčenju dohodkovnih virov. J. KRASOVEC

OB SPOMINU NA NAŠEGA PREŠERNA

POET TVOJ NOV SLOVENCEM VENEC VIJE

S Francetom Prešernom smo se že zgodaj seznanili. Če je šola tisti kraj, kjer smo prvič zvedeli za učenost, ki odpira vrata v življenje, smo tudi tam prvič videli sliko tega slovenskega poeta. Bila je to reprodukcija znanega Langusovega originala ali lep smehlja-joči se obraz izpod idealiziranega svinčnika Božidarja Jakca. Takrat smo tudi zvedeli, da je osmi februar praznik posebne vrste. Da je na ta dan, v letu 1849 umrl v Kranju, ves bolan in utrujen dr. France Prešeren.

Od časa, ko smo kot osnovnošolčki zvedeli zanj, nas je spremljal vse do danes in ko nas ne bo nikjer več, bo France Prešeren še hodil med ljudmi. Nekateri ga bodo poznali, kot zanosnega poeta s pentljo okrog vratu, dvignjeno glavo in žarečim pogledom. Nekateri pa ga bodo poznali kot nekakšnega pesnika, ki je imel prijatelja, ki je poznal veliko tujih jezikov in je utonil v Savi. Malo manj bo tistih, ki bodo vedeli, da je rad imel dobro kapljico in da je bil do vzeten za žensko lepoto. Med otroci bo živel kot doktor fig fig in da je napisal lepo pesmico o rodni vasi Vrbi, kjer stoji tudi cerkev svetega Marka.

Veliko pa je treba vedeti, če si hočemo odgovoriti na vprašanje, zakaj smo si Slovenci postavili za svoj kulturni praznik dan njegove smrti. Veliko je treba vedeti za spoznanje, ki prihaja za vse korake v njegovem življenju in za vsa dejanja, ki jih je storil.

Malo ali nič pa ni treba vedeti za vsebino njegove govorice. O tem je že pisal ob mnogih drugih seveda, Ivan Cankar v svojem pisanju z naslovom »Slovensko ljudstvo in slovenska kultura«, kjer med drugim piše: »V Ljubljani so postavljali Prešernu spomenik in so napravili veliko slavje. Kdo je bil slavjen: ali Prešeren ali njegov spomenik ali oče Janez Bleiweis ali župan Hribar, še ni natanko dognano; dognano je le toliko, da je bilo tako veliko in imenitno slavje, kakršnega narod še ni doživel; vse je bilo brez mere navdušeno, posebno zategadelj, ker ni vedelo zakaj. O Prešernu je vedel tisti narod le toliko, da je rad vino pil, da je živel v divjem zakonu in da je zaljubljen pesmi pisal, o spomeniku je vedel toliko, da je neizrečeno neokusen — ampak slavje je bilo lepo in lep je bil dan. Lep je bil dan, še lepši je bil večer. Toliko cvička se še ni nikoli stočilo v Ljubljani, toliko slovesnih govorov se še nikoli ni govorilo, celi potoki najglasnejših fraz so curljali po ulicah in so se stekali v Ljubljano. Narod je bil navdušen in je na veličasten način dokazal svoje neomajno rodoljublje — in praznik je bil semenj motovilastega slavokričanja in bobnastega vseslovenstva. Zakaj na semnju je bil Prešernov spomenik, Prešernovega duha ni bilo, na semnju je bil narod, ljudstva ni bilo. Popoldne je šele prišlo ljudstvo. In ljudstvo ni slavilo praznika, ljudstvo ni bilo navdušeno, ne za Prešernov spomenik ne za vseslovenski boben ne za fraz curljajoče potoke. Ljudstvo je prišlo pozdravit tistega človeka, ki je pred petdesetimi leti v svojem obupu in v svoji bridkosti slutil, kar vidi danes ljudstvo samo — svetel cilj na gori. Največ sveta otrokom sliši Slave, tja bomo našli pot — ...»

Brez dvoma: pri nobenem slovenskem pesniku ne bomo našli toliko — z globoko umetniško močjo izražene gorečnosti za združitev slovenstva in sožitja med narodi. Tedanja dunajska cenzura je še posebno tiste čase pazila na vsako njegovo besedo in ni naključje, če je Pavšek poslal rokopis »Poezija« na Dunaj in je slavist Fran Miklošič prepovedal natis tretje kitice Zdravljice (Edinost, sreča, sprava), češ, da bi se mogla razumeti v panslavističnem smislu... Težko je v takšnem zapisu povsem osvetliti moč



Eigner 1879: France Prešern

Prešernove poezije, povsem nemogoče pa je še enkrat na kakršen koli način to moč in bolečino (obupa in zanos) potrjevati z besedami, ki niso niti ponaredek. Zato se vsaj ob 8. februarju spomnimo Prešerna takšnega, kakršen nam je ostal v spominu še iz šolskih klopi, pa čeprav smo se včasih nanj že hudovali, ker nam je odzvel skoraj polovico ur zase in nam ni mnogo ostalo za druge, predvsem sodobne literature.

Danes pač na vse druge načine izpovedujemo ljubezen in vsa ostala čustva, ki so nam lastna, torej našim značajem. Vse drugačna govorica nas praveva in vse drugačen besedni zaklad se preklada po naših ustih. Tudi besednih, črkovnih in papirnatih vojn se še nismo rešili in pravkar lovimo po časopisnih stolpcih smog in smod in dimlo. Se piše kaša ali kaža?

Moč in nesmrtnost Prešernove umetnosti pa je predvsem v veliki preprostosti. Človek je pač imel kaj povedati in če še tako trdimo, da ga tedanji čas ni razumel in ga tedanji ljudje niso sprejemali, ne smemo pozabiti, da umetnik in njegova umetnost nista najavljena glorijska pragom meščanskih vrat, ampak tiha, zbujajoča se vest, ki prihaja do nas skozi stranska vrata, počasi a zanesljivo, kakor izkušnja življenja. Sonetje nesreča, pa Zdravljica, glose, gazele, zabavljice in epigrama — vse, kot bi bilo napisano včeraj. Če človek prebira originale, je jezik postal lep in gladek, ohranil je ritem do danes. Kar je najvažnejše — ohranil je vsebino. Brez dvoma samo zaradi tega, ker našteje stvaritve zadevajo človeški duh, z njimi se od vekomaj ukvarja, radostijo ga in mučijo, mu porajajo veselje in trpljenje, da je iz njega in iz življenjske moči prisiljen hoditi dalje. Zato nam je pesnik dragocen. Ker je pel o ljubici, o domači vasi, o svojih ljudeh od romantične bolečine do zrelega, osveščenega ponosa nekega majhnega naroda.

Zato nam naj ne bo današnje življenje tat dragocenega časa, ko bi lahko vzeli v roke knjigo. Ze zato, da postojimo toliko, da bi z novimi spoznanji lahko krenili še hitreje dalje. Saj bi bili najbrž v zmoti, če bi trmasto trdili, da ga nihče v njegovem času ni razumel. Prav gotovo so bili ljudje, ki so ga razumeli. Vsak čas ima ljudi, ki razumejo umetnikovo govorico le da jih je manj. Saj je danes tudi tako. A sčasoma jo vsi povzamejo.

Prešeren je umrl v Kranju, zadnja leta njegovega življenja mu je stregla in skrbela zanj sestra Katra. Po smrti je bilo veliko njegove zapuščine uničene, najbolj seveda po zaslugi kranjskega dekana Jožefa Dagarina, nekaj rokopisov si je obdržala sestra Katra. Med zapuščino je bilo nekaj pisem, ki tudi po svoje zgovorno govorijo o Prešernu. Zanimivo je to, da je staršem pisal v slovenščini, Čopu, Vrazu, Smoletu, grofu Auerspergu in drugim pa v nemščini. Med pismi najdemo tudi tisto, ki ga je pisal iz Kranja 3. junija 1847. leta tiskarnarju Jožefu Blasniku: »Ljubi prijatelj! Na prošnjo gospoda biblioteškega skriptorja Mihaela Kastelca Ti dovoljujem, da porabiš presežek tistega zneska, ki se bo morebiti nabral po poravnavi Tvojih tiskarskih stroškov za moje Poezije, v kritje tiskarskih stroškov za novo naklado 3. bukvic Čebelice. Tvoj odkritosrčni prijatelj Dr. Prešern.«

Kje imamo danes Prešerna? Ga imamo v sroih, ali ga imamo v luksuzno opremljeni izdaji Poezij v knjižni omar, skrbno spravljenega, da ga prah ne požre. Ali ga sploh imamo?

Vsi bi ga pač morali imeti v sroih. Kajti imeti Prešerna v srcu, pomeni imeti prostor še za mnoge druge velike stvari našega življenja!

DRAGO MEDVED

V SPOMIN ANDREJA SMOLETA

Črne te zemlje pokriva odeja
v grobu tiho inem, naš bratec

Vince zlato se v kozarcih nam
v tvojo opombo pijemo ga zdaj.

Zbrani prijatelji v spomin ga
tvojih veselih in žalostnih dni;
zraven si take zdravljice pojemo,
da ni nesrečen, kdor v grobu leži.

Čedna postava bil ti je dana,
bistri je um ti z bogastvom bil dan;
bolj ga srca ni imela Ljubljana,
kak si za srečo človeštva bil vžgan!

Kratko sijale so zvezde prijazne,
v sanjah prijetnih te zibal je up;
jezo si sreče občutil sovražne,
zgodaj okusil življenja si strup.

Deklica druž'ga moža je objela,
ki od ljubezni do nje si bil vnet;
trešč'la v bogastvo nesreče je
kranjski v obupu zapustil si svet.

Videl si Nemško, Francosko,
Britansko,
videl si Svajca visoke gore,
videl si jasno nebo ital'jansko;
sreče ni ranjeno našlo srcé.

Videl povsod si, kak' iščejo d'narje,
kak' se le uklanjajo zlat'mu bogu;
kje bratoljubja si videl oltarje?
S srcem obupnim si prišel domú.

Mogla umreti ni stara Sibila,
da so prinesli ji z doma prsti;
ena se tebi je želja spolnila:
v zemlji domači da truplo leži.

V zemlji slovenski, v predragi
deželi,
ki si jo ljubil presrčno ves čas,
v k'teri očetje so naši sloveli,
k'tera zdaj ima grob komaj za nas.

Težka človeku ni zemlje odeja,
vzamejo v sebe ga njene moči;
trčimo, bratje, še vince se smeje,
dolgo Smoletov spomin naj živi!

FOLKLORA ŽIVI MED NAMI

Kaj je to folklor, se da sprašuje še mnogo ljudi. Nekateri, predvsem mlajši pod pojmom folklor predstavljajo neko zastarelo, premodno obliko plesa, ki bistveno razlikuje od današnjega bluesa, tanga in rocka. Zato se jim zdi neprijetno, da bi se poglobljali v obliko spoznavanja ljudstva in njegove kulture.

V Sloveniji se je s folkloro prej uveljavil France Matijevič. Po prvem festivalu folklornih skupin v Mariboru leta 1939 so folklorne skupine začeli ustanavljati tudi v področjih. Takrat jih je bilo v Sloveniji okoli sto. Vendar so se, ki so skupine vodili, malo vedeli o preteklosti svojega ljudstva, o njegovih pesnih in kulturnih skupinah. Skupine so se začele propadati tudi zato, ker so nekateri trdili, da je delovanje zaostalo in ne ustreja s časom kot ostale javnosti. Tako mislijo nekateri še danes. Vendar stoji nasproti množica ljudi, željev folklorne, ki se zavzemajo, da kultura naših prednikov ne bi propadla, ampak da bi v današnjem času življenja živeča z našimi.

Ena izmed folklornih skupin živi tudi v Sempetru v Vinjski dolini, ki je lani slavila 15. letnico svojega delovanja. Njihove vrste se izmenjujejo letno spreminjajo. Nekateri odhajajo, na njihova mesta pa prihajajo drugi, zato po zabavi, nastopih in plesu.

Trenutno sestavlja skupino mladih plesalcev, katerih povprečna starost je 17 let. Večina od njih sta uspešno opravila izpit vaditelja in že izkušata sposobnosti mlaj-



ših plesalcev. Vsi ostali pa se trudijo, da bi dosegli čim večjo kvaliteto. Zaprošili smo jih za kratek razgovor.

Olga Piki sodeluje pri folklorni skupini približno tri leta in pol.

Olga, zakaj si se odločila, da se pridružiš folkloristom?

«Skupina je nastopala na vsaki prireditvi, ki je bila v Sempetru in okoliških krajih. In ko sem jih tako gledala, se je v meni porodila želja, da sodelujem z njimi.»

Si imela doma kaj težav, saj imate vaje največkrat ob 8. uri zvečer?

«Nekaj časa sta bila oče in mama proti temu, da hodim na vaje, predvsem zato, ker so v poznem večernem času. Potem pa sem ju s pomočjo kolegic prepričala in me sedaj včasih že sama spomnita, da moram na vaje.»

Si že kdaj pomislila na to, da bi prenehala s folkloro?

«Nikjer ne gre brez težav in majhnih prepirov. Tako tudi pri nas ne. In če se že kdaj naši odnosi priostrijo, vsak nehoti pomisli: »Zakaj

pa potem stojimo pred navsem sploh tukaj? Ali ne bi bilo bolje, če bi doma sedel pred televizijo ali bral zanimivo zgodbo?« Ko pa se viharčki pomirijo, smo zopet nerazdružljivi prijatelji in nihče več ne pomisli na odstop.»

Čedo, kaj tebi pomeni folklor?

«Vsak dijak si po celodnevem sedenju ob knjigah zaželi malo razvedrila, družbe svojih prijateljev, plesa. Meni pomeni sprostitve po celodnevem učenju prav folklor. Tam se pogovarjamo, potožimo drug drugemu šolske težave, zaplešemo in zdli se mi, da si v tistih dveh urah, ko smo skupaj, naberejo nepotrebnih moči za naslednji teden.»

Imate vaje samo enkrat tedensko?

«Odvizno od tega, koliko nastopov imamo pred sabo. Trenutno imamo vaje samo ob petkih, ko pa se nam bliža kakšen nastop, jih imamo tudi ob nedeljah dopoldne. Zgodi se tudi, da jih imamo

po trikrat na teden. Takrat so tudi bolj utrudljive, saj petdeset počepov, pa deset krogov teka okrog dvorane, poleg ostalih ogrevalnih vaj in plesa, ni tako malo. Ko dušenim občinstvom, pozabimo na vse tiste utrudljive ure in mislimo samo še na to, kako bi svoje delo še izboljšali, kako bi ljudem dali še več.»

Takšne vroče vaje so najbrž imeli tudi pred gostovanjem v Italiji, ko so v Borštnu nastopili ob njihovem prazniku vina. Nepopisno je bilo srečanje z rojaki, ki so z velikim zanimanjem spremljali Slovenijo v pesmi in plesu.

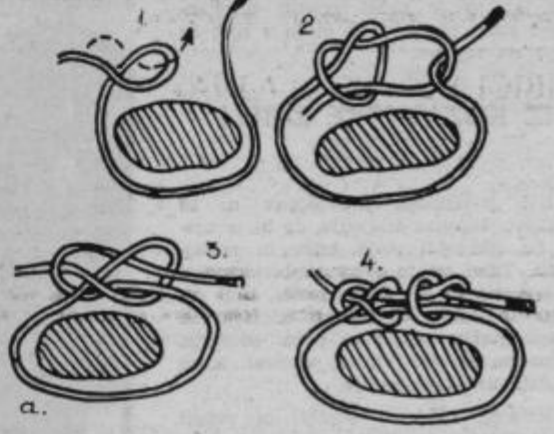
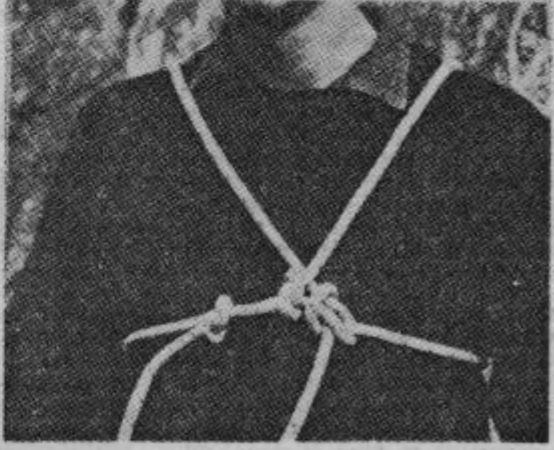
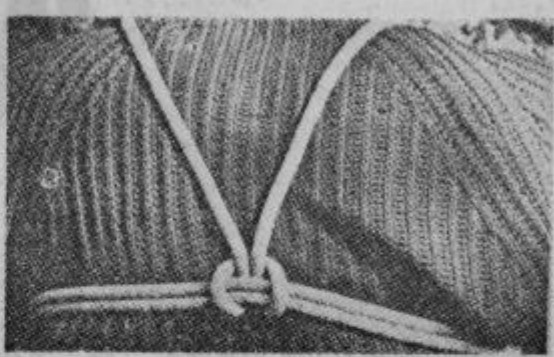
Niž manj vroče, če ne še bolj, pa so bile vaje pred nastopom v Kruševcu, ki je pobraten z občino Zalec. Kruševčani so jih sprejeli medse kot brate, kot bi bili del njihove skupnosti. Med njimi so vzkljele vezi bratstva in enotnosti, ki se sedaj, ko jih ločijo dolgi kilometri, po glabljujejo s pismi in razglednicami, v katerih je vsakokrat izražena želja, da se čimprej zopet snidejo.

To sta samo dva od vseh uspešnih nastopov, ki so jih imeli v minulem letu. V njih tli želja, da bi bilo to leto enako uspešno, želja po veselju in sreči, in mislim, da si vsak človek želi sreče. Vprašanje je le, če jo zna poiskati. Ali je to vzrok, da bo prišlo zopet do propadanja folklorne ali pa bodo v folkloro vpeljali še tiste plesne, ki so danes v modi in bodo nekoč predstavljali kulturo plesnega obdobja v katerem živimo danes?

EDI MASNEC

ALPINISTIČNI KOTIČEK

ŠOLA IN TRENING



iz snovi plezalne šole: najlonski voz in prsno navezovanje

Sedaj je končno tudi alpiniste vsaj za nekaj dni ustavil sneg. Vse od začetka zimske plezalne sezone (22. decembra) so razmere v stenah dovoljevale z več ali manj tveganja vzpon v praktično vseh smereh in težavnostnih stopnjah. Letošnja bera novih vzponov in ponovitev je skromnejša od lanske predvsem zaradi pršiča in vodnega ledu v severnih in vzhodnih stenah, čeprav je bilo tudi tam nekaj poskusov (Stajerska Rinka). Čas, ko so zimski plezalci čakali ugodno vreme in suho skalo, je brez dvoma minil. S sodobno opremo in psihofizično pripravljeno nastjo vstopajo danes najboljši ne glede na razmere v steni in spoštujejo samo še plaz. Nagibajo se torej k toliko grajani brezkompromisnosti: uspehu za vsako ceno, kjer ne prizanašajo sebi, ne so plezalca. Povečini to ekstremno stališče porodi velik uspeh, vrhunsko storitev, boleče pa zarezje v kodeks alpinistične etike o odgovornosti do sebe in družbe. Sicer pa, v katerem vrhunskem športu danes še obstaja sentimentalnost in prizanašanje? Kar je pred petdesetimi leti pomenilo v ledu in snegu velik podvig, je danes na sporedu treningov plezalne šole. In alpinisti je med športniki nedvomno osebnost, kjer individualnost in moč po-

sameznika ne priznava in ne sprejme nobenega vpliva, celo nasveta in je brezkompromisnost na meji med neodgovornim in nujnim.

Plezalna šola pri AO Celje je začela s teoretičnim delom po programu KZA. Letos se je prijavilo na prvi pogovor 16 tečajnikov, resnih in vztrajnih bo verjetno 8 do 10, vsaj do praktičnih vežb. Te potem zmanjšajo število rigorozno na polovico. Kljub temu teoretični del ni brez pomena, saj polovični alpinisti še vedno ostanejo nadpovprečni planinci, ker jim osnovni alpinistični prijemi ostanejo v krvi.

Snežne razmere: Na ledeno podlago je zapadlo 20 do 40 cm pršiča. Nevarnost pršnih plazov na gladkih pobočjih (Škarje — severna in južna stran, Brana — severno pobočje, Turski žleb). Višina snega: Okrešelj 40 + 25 cm, Savinjsko sedlo, Turski žleb, Bivak pod Ojstričico 80 + 40 cm, Korošica 100 + 40 cm, Klemenškova 30 cm. Alpinistični odseki naj koordinirajo svoje ture in tečaje, da ne pride do nesmiselnih stisk v zimskih sobah, predvsem na Okrešlju. Izletniki na Okrešlju in smučarji naj raje počakajo pomladi.

CIC

KRAJEVNA SKUPNOST LAŠKO

NALOGE NAD ZMOŽNOSTMI

Marjan Sadar, predsednik krajevnih skupnosti v Laški dolini, je pred dnevi za NT predal kakšne uspehe in neke probleme je imela krajevna skupnost v preteklem letu in katere naloge si nalozila letos.

Marjan Sadar pravi: Načrtano, ki smo ga lani sprejeli, smo v celoti uresničili. Tudi je, da krajevni skupnosti niso bila dodeljena vsa sredstva, ki so bila predvidena s sporazumi in iz problema občinske skupščine. Na temu pa je bilo delo krajevnih skupnosti dobro opravljeno. Asfaltirali smo približno 5000 kvadratnih metrov cest, uredili nekaj tudi izven laškega območja. Krajevna skupnost Laško ne obsega le mesto,

pač pa vključuje še trinajst zaselkov, ki spadajo v nerazvito območje. Povedati moram, da nekatere organizacije niso imele dovolj razumevanja do delovanja krajevnih skupnosti. Ni pravilno, da nekateri vidijo v krajevnih skupnosti breme in nam zato ne dajo sredstev, ki so nujna za njeno delovanje. Za realizacijo načrta v lanskem letu se moramo zahvaliti zdravilišču in pivovarni, ki sta dodelili še dodatna sredstva. Za letos mislim, smo naredili precejšen korak naprej v sistemu financiranja krajevnih skupnosti. Povezava med družbenopolitičnimi organizacijami in krajevno skupnostjo je boljša. Sporazumi o financiranju krajevnih skupnosti bo omogočil,

da bomo zbrali več sredstev kot lani, seveda, če se bodo sporazuma držali vsi podpisniki.

Plan za letošnje leto je že izdelan. Krajevna skupnost se je omejila na komunalno urejevanje kraja. Predvsem bo treba poskrbeti za hitrejši razvoj nerazvitih zaselkov, za kar pa bomo morali najti dodatna sredstva.

Ker plana v celoti verjetno ne bomo mogli uresničiti, bomo že predčasno spreminili program in realizirali le najvažnejše.

V krajevni skupnosti nismo kadrovske sposobni za vodenje komunalnih del. Komunalno dejavnost bi morali prenesti na eno od dveh podjetij, ki delujeta v laški občini. VIDA ŠPENDL



VIRŠTAJN: NOV NAMEN ŠOLSKEGA POSLOPJA

Prebivalci Virštana, večnoma kmetje in vinogradniki, so že dalj časa izražali željo, da bi imeli svoj prostor, kjer bi se lahko shajali, uporabljali pa bi ga tudi za sestanke družbenopolitičnih organizacij in kulturne prireditve. Kot smo nedolgo tega lahko videli v Virštanju, ta problem že rešujejo. Za vse, zgoraj navedene potrebe bodo uporabili poslopje stare šole, ki jo je močno prizadel potres in v njej ni mogoče opravljati pouka.



ALO VESELJA — Ob nedavnih snežnih padavinah so se še posebno razveselili najmlajši in priložnost za sankanje takoj izkoristili. Čeprav tu in tam še gledata iz snega, vama in zemlja sani kar dobro drčijo po bregu. Foto: T. TAVCAR

ZANIMIVA ZGODBA O VINKOVI „PALAČI“ POD HRIBOM ZA CELJEM

INVALIDOVA VOLJA GRADI HIŠO

Našli smo ga za strojem v obratu tovarne Žične v Trnovljah. Iz ječkene žice, ki se je k njemu vila v kolobarju, je ob stroju koval železne podkvice, ki jih uporabljajo za vezi pri izdelavi ograj. Rdečica ga je obšla — VINKA ZALOKARJA, stoodstotnega invalida, ko smo ga prosili za fotografski posnetek. Ni navajen publicitete, ker to ne spada v njegov vsakdan.

Osem ur za strojem je vpetih v ta njegov dan, ki se začne ob peti uri in konča takrat, ko bolnih nog ne more več premikati. Pozno v noč. Opravi šiht, pridno in vestno in pri tem tudi do dvajset odstotkov presega normo, potem pa so misli že doma, pri hiši, ki jo je začel graditi predlanskim, letos pa se prvo zimo v njej že greje na topleni.

IZ KOZJANSKE ZIBELI V CELJE

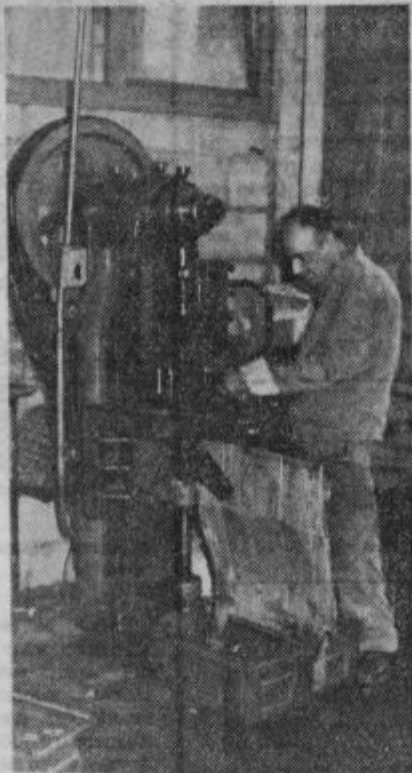
Nič posebnega pravzaprav ni to Vinkovo 46-letno življenje, če bi iz nje ga ne oddvojili volje, trme in vztrajnosti. Tako pa je vredno občudovanja in kot vzgled nepopustljivosti, tudi zapisa. Danes prevelikokrat klonejo že mladi ljudje, zdravi in polni energije. Njun bo invalid Vinko povedal, kako se dela in zakaj se živi...

«Človek ne sme obstati in vedeti mora, da živi in da ne sme biti v breme drugim ljudem. Jaz vedno tako mislim in zato sem si tudi začel graditi hišo. Da ne bom v napoto drugim.

Rodil sem se bogu za hrbtom. V Praprotnem pri Planini na Kozjanskem. V šolo sem hodil v Planino, pri šestnajstih letih pa sem zbolel za otroško paralizo. Kako mi je bilo takrat? Strahotno! A moral sem priti do kruha. Izvedel sem, da se v Polzeli lahko izučim za pietarja. Sel sem in se izučil. Delal sem v obratu na Vranskem, potem pa so ga ukiniteli in sem prišel v Celje. Najtežje je bilo takrat. Kje najti službo in to tako, ki bo zame. Tri leta delam še zdaj v Žični, za temle strojem in sem kar zadovoljen. Delal bom dokler bo šlo, ker delam rad. In še nekaj, čutim hvaležnost do podjetja, ki me je vzelo v službo.»

Tako razpreda svoje misli Vinko. Klopič o njegovem delu plete dalje obratovodja v tovarni Žična v Celju, kjer je Vinko zaposlen, MILAN SOVINČ: «Vesel sem, ker ste Vinka obiskali. On je pravi vzgled pridnega delavca, ki se lahko kosa z zdravimi. Veliko spretnosti je potrebno na njegovem delovnem mestu, veliko vztrajnosti tudi. Rad bi enkrat dočkal, da bi tudi zdravi delavci delali tako kot on. Pri nas je v rednem delovnem razmerju in v treh letih je bil izredno redko v bolnišnici. Le zaradi gripe. Presega normo, gradi hišo. Pri nas še ni toliko let v službi, da bi dobil za gradnjo posojilo. Pa mu bomo morali v bodoče pomagati, ker on je izjemen primer. Če bomo komu dali, bomo dali njemu.»

Izgovorjene besede zavezujejo, zlasti, ker so bile rečene tako iskreno, kot jih je izrekel tovariš Sovinc. Tudi ponos smo začutili, da dela pri njih Vinko, njihov invalid. In kar je še važnejše — zaposlili bi jih še več, če bi imeli mesta zanje. Vinku je uspelo preskočiti pregrado nezaupanja med zdravimi in invalidnimi ljudmi. V Žični zato danes teh pregrad več ni, čeprav so še marsikje.



Delovno mesto invalida Vinka v obratu Žične



Čisto občična hiša, za Marijo in Vinka je prava palača

VINKOVA PALAČA POD HRIBOM

Ko je prišel Vinko pred leti v Celje, je spoznal »ženko« Marijo (ves čas pogovora jo ogovarja s tem ljubkavalnim imenom) in skupaj sta kupila leseno hišo na najvišjem vrhu Podgorja pri Celju.

Z levo roko lahko primeš konec hriba, z desno pa nebo. Pod sabo imaš neokrnjen pogled na celjsko pokopališče. Vinko se smeji, ko pravi, da je smrti blizu, ker jo lahko gleda vsak dan.

Pot do Vinka, ki se je spravil čisto na vrh »sibirskega« naselja, se mimo pokopališča močno vleče. Predvsem pa je izredno strma. Le kako jo Vinko zmora, ko se vsako jutro na triciklu odpravlja v Celje na delo?

«Ko je lepo vreme že gre, huje je, če je grdo. Zenka me spravi dol, do ravnega, potem pa me po šihitu spet počaka in me spravi gor,« preprosto pove Vinko. Marija pa: «Malo je še hudo, ko moram po njega, to pa je tudi edina ovira, ki jo čutim in mi da vedeti, da sem žena invalida. Tako se obnaša, da je enakoverden drugim. To z vozičkom je edino.» Nič velikih besed, jadikovanj, le ugotovitev, da tako mora biti.

Če se ne bi Marijini in Vinkovi želji po novi hiški ne pridružila še ugotovitev, da bi lesenjača terjala veliko

popravlil in bi se komaj splačalo, potem ne bi začela pred dvema letoma graditi.

Marija je kopala za vodovod, stregla zidarjem, nosila vodo in krčila zemljo. Njeno pokojnino sta dajala na kupček, nekaj pa je ostalo tudi od Vinkove plače.

Danes poleg lesene hiške stoji zidana enonadstropna hiša, ki še ni ometana in je zdelana le zgoraj. Po grobo narejenih stopnicah se vzpenja Vinko težko. A ker se v svoje, popazi in potrpi. Spodnje prostore bo enkrat, ko bo imel še kaj denarja, izdelal in napravil delavnico. Njegov prvotni poklic ga še vedno miha in če ima urico časa, se vsede in pod spretnimi prsti nastajajo pleteni izdelki. Zadnje čase, ko gradi, je pletenje malo zanemaril, a stroj za guljenje vrbe že čaka pred vrati. Zdaj, letos, drugo leto, bo napravil najprej to, potem ono in tretje. Vinko in Marija sta polna načrtov, čeprav že lezeta k petdesetim. Vinko želi biti neodvisen od drugih, Marija prav tako. Ko se ne bo več mogel voziti v tovarno, bo sedel na trinožnik in pletel košare, steklenice, pladnje. Marija bo še naprej krčila zemljo, saj ko sta prišla v to robidovje, ga je bilo potrebno najprej izčistiti. To je napravila tako, da je zemljo posipala s pepelom in počasi je zemlja ozelenela. Danes že pridelava fižol, krompir in v zaredi prašička. Tako ostane več denarja za gradnjo. Kar stoji danes na njuni zemlji, je delo štirih rok. Marija je na svojo pokojnino dobila dva stara milijona kredita in kupila gradbeni material. To pa je tudi vse, zato pa lahko upravičeno zapišemo, da je njuno hišo zgradila volja, pridnost in varčnost. «Res, da hraniva, a lačna nisva nikoli, ker če delaš, moraš jesti. Nikamor pa ne greva, pri tem pa se največ prihrani. Letos bom vzela še nekaj kredita, da bova kupila to, to in to...» Hiti naštevati drobnarije, ki jih hiša terja, pri tem pa se upravičeno huduje, da so bili tisti delavci, ki so jim hišo pomagali graditi, malomarni. Res je tako, ker zevajo luknje in okna so vstavljena narobe. So morda mislili, da je za invalida in Vinkovo dobričino res vse dobro?

Marija in Vinko nosita srca na dlani in pričakujeta, da jih vsi ljudje. Nikoli nista nobenega človeka izkoristila, zato mislita, da tudi nju nihče ne more. V službi nista tega doživela. Imajo radi Vinka, imeli so radi Marijo, dokler se ni upokojila. Ko pa sta začela uresničevati svoje sanje, sta doživela to, da njun grad ni tak, kot bi moral biti. A to jima ne jemlje volje, le počasni žolč razjeda dobre misli. A ne za dolgo, saj kljub temu predeta niti življenja dalje, dokler čelja ne bosta dosegla. S tisočkratno voljo ki se skriva v invalidu Vinku in njegovi ženki Mariji, ki bo potiskala Vinkov voziček tako dolgo v klanec, dokler bo šlo. Morda pa se bo medtem časom Vinkov tricikel spremenil v invalidski avtomobilček in povest o Vinku, stoodstotnem invalidu, ki sedi osem ur za strojem v tovarni in gradi hišo, bo dobila druge razsežnosti. Postala bo resničnost, za to čarovniško gesto pa bodo poskrbeli njegovi sotovariši, ki so voljanjeni v društvu invalidov v Celju. Če bodo le mogli, so dejali in verjamemo jim. Morda pa bi združili svoje sile in želje, tako oni kot delovni kolektiv, kjer je Vinko zaposlen? Vsem bi bilo toplo pri srcu, najbolj pa Vinku in njegovi ženki, povest o dobrih ljudeh pa bi se končala srečno.

ZDENKA STOPAR



Milan Sovinc: «Vinka imamo radi in če se bo le dalo, mu bomo pomagali.»

Staša Gorenšek

PRVE POMLADNE MODNE LASTOVKE

Ceprav je zima šele sedaj pokazala svojo pravo podobo, se moda že dolgo ukvarja z mislijo na pomlad. Pomladna moda je tudi že znana, in ko jo bomo do dobra spoznali, nam preostane le še to, da jo sprejmemo ali odklonimo.

Vodilna modna linija ostane še naprej ozka in cevasta. Cevasto je mimo kril še vse drugo, obleke, plašči in celo hlače. Še posebna novost pa so ravne cevaste obleke ali tunike, saj se nosijo brez običajno ozko obleko. Takšna tunika je krajša (od 10 do 20 centimetrov) od običajne daljše dolžine krila in zelo preprosto ukrojena z večjim vratnim izrezom. Oblečena je brez obleke ali krilo in pulover. Ravna linija je lahko stisnjena in oblikovana s pasom. Če ste iznajdljive in vsaj malo spretni, boste za takšno modno tuniko uporabile vse tiste trenutno neuporabne obleke, ki so krajše. Morda bo potrebno zelo malo popravila in obleka bo dobila modni pečat letošnje pomladi.



zaupno

ALI IMAM RAKA?

Na spolovilu se mi je napravila oteklina, ki mi peče in boli. Ne izgine že cel mesec, zato me je prčelo skrbeti, če je to rak. K zdravniku ne bi rad šel, ker sem mlad in bi me takoj osumil za kakšno »bolezna«. Jaz sem namreč še nedolžen in bi me po krivici sumil. Bral pa sem, da se rak začne na tak način. Da na začetku peče, potem pa nastaja vsak dan hujsrana. Je to res, da je mogoče, da se pri meni že začne?

TIN

O sveta preproščina moram vzklikniti na začetku, zato mi ne zameri, dragi Tine, čeprav si naiven, da bi iz tebe sneg delal. Takoj in po bližnjici k zdravniku, ti rečem! Pa ne zato, ker bi lahko imel raka ampak zato, da boš sam vedel pri čem si. Verjetno pa gre celo za manjšo zadevo, kakšno vnetje ali kaj podobnega. Pojdi najprej k splošnemu zdravniku, on pa te bo napotil drugam, če bo seveda potrebno. Jaz osebno pa močno sumim, da ne poznaš osebne higijene, kamor spada tudi umivanje spolovila, zato je tudi prišlo do takih težav. Raka pa si kar izbij iz glave, ker je že kar noro, da vsak najprej pomisli nanj.

AGROTEHNIKA LJUBLJANA

Poslovalnica Celje
Aškerčeva ulica

razglša po 55. členu samoupravnega sporazuma o medsebojnem razmerju delavcev v združenem delu prosto delovno mesto

ADMINISTRATIVNO TEHNIČNEGA REFERENTA v fakturnem oddelku

Poleg splošnih pogojev zahtevamo od kandidatov: srednješolsko izobrazbo ekonomske ali administrativne smeri, popolno obvladanje strojepisja in zaželene delovne izkušnje.

Osební dohodek po samoupravnem sporazumu.

Delo se združuje za določen čas.

Prijave naj kandidati pošljejo na gornji naslov v roku 15 dni po objavi.

ŽELEZARNA ŠTORE

Kadrovski sektor

objavlja

skladno s 33. členom samoupravnega sporazuma o MRZD organizacije skupnih služb Železarne Štore naslednja prosta delovna mesta v sektorju za novogradnje:

1. TEHNOLOG za strojno in elektro opremo

pogoj: visokošolska izobrazba strojne ali elektro smeri in 3 leta prakse

2. TEHNOLOG za gradbeništvo

pogoj: visokošolska izobrazba gradbene smeri in 3 leta prakse

3. ANALITIK — STATISTIK

pogoj: višješolska izobrazba ekonomske, upravne ali statistične smeri ter 1 leto prakse

4. KEMIJSKI TEHNIK

pogoj: srednješolska izobrazba kemijske smeri, 3 leta prakse ter pasivno znanje italijansčine

V TOZD gradbeno-komunalno in stanovanjsko gospodarstvo:

VODJA tehničnega oddelka

pogoj: višješolska izobrazba gradbene smeri s strokovnim izpitom in 3 leta prakse.

Poleg navedenih pogojev morajo biti kandidati družbeno-politično neoporečni in aktivni.

Pismene prijave sprejema do 20. 2. 1976 kadrovski sektor Železarne Štore — KADROVSKI SEKTOR

Komisija za medsebojna razmerja delovne organizacije

FOTOLIK CELJE

razpisuje prosto delovno mesto

NAMESTNIKA VODJE
enote Trgovina

POGOJ: končana trgovska šola z več let prakse v tehnični stroki. — Pismene prijave sprejema Komisija za medsebojna razmerja do 15. 2. 1976.



TEKSTILNA TOVARNA PREBOLD

vabi k sodelovanju in želi sprejeti na delo večje število sodelavcev na vodstvenih in drugih delovnih mestih:

1. Za delo v razvojnem, tehnološkem in proizvodnem področju — več

DIPLOMIRANIH INŽENIRJEV TEKSTILNE TEHNOLOGIJE, DIPLOMIRANIH INŽENIRJEV KEMIJE, KEM. TEHNOLOGIJE, INŽENIRJEV TEKSTILNE TEHNOLOGIJE, STROJNIH INŽENIRJEV, TEKSTILNIH TEHNIKOV (predilcev, tkalcev, kemikov, pletilcev, konfektionarjev), KEMIJSKIH TEHNIKOV, STROJNIH TEHNIKOV, LABORANTOV

2. Prav tako vabi k sodelovanju za delo v strokovnih službah — več

DIPLOMIRANIH PRAVNIKOV, PRAVNIKOV, VIŠJIH UPRAVNIH DELAVCEV, EKONOMISTOV FINANČNE IN RAČUNOVODSKE SMERI, EKONOMSKIH IN ADMINISTRATIVNIH TEHNIKOV

Vabimo vse, ki se zanimajo in imajo veselje delati na navedenih področjih; zaželene so delovne izkušnje, lahko pa tudi začetniki.

Delovna mesta in osebni dohodek po dogovoru, stanovanje — samsko in družinsko je na razpolago.

Pismene ponudbe z dokazili o izpolnjevanju pogojev naj interesi pošljejo na naslov: Tekstilna tovarna Prebold, 63312 Prebold.

Objava velja do zasedbe delovnih mest.

Samoupravna stanovanjska skupnost občine Mozirje Samoupravna enota za družbeno pomoč v stanovanjskem gospodarstvu

Zbor delegatov Samoupravne enote za družbeno pomoč v stanovanjskem gospodarstvu sprejema na predlog komisije za dodelitev stanovanj na podlagi 21. člena pravilnika o pogojih za kreditiranje in investiranje najemnih stanovanj iz sredstev za družbeno pomoč v stanovanjskem gospodarstvu

PREDNOSTNO LISTO

upravičencev do pridobitve stanovanj zgrajenih iz sredstev za družbeno pomoč v stanovanjskem gospodarstvu

Prednostno listo sestavljajo naslednji upravičenci:

1. ROSC Olga — zaposlena Titan Kamnik — 175 točk
2. PODBREŽNIK Ciril — zaposlen GORENJE Velenje — 160 točk
3. KLADNIK Jakob — zaposlen Cestno podjetje Celje — 145 točk
4. ZAMERNIK Alojz — zaposlen GLIN Nazarje — 145 točk
5. KOŠIČ Dora — zaposlena TURIST Mozirje — 135 točk

Ker enota za družbeno pomoč v stanovanjskem gospodarstvu dodeljuje v poslovno-stanovanjskem objektu v Lučah ob Savinji le dve stanovanji, sta upravičenca do pridobitve stanovanja prosilca pod zaporedno številko 1 in 2.

Obrazložitev:

Samoupravna enota za družbeno pomoč v stanovanjskem gospodarstvu dodeljuje v poslovno-stanovanjskem objektu v Lučah ob Savinji dve stanovanji.

Komisija za dodeljevanje teh stanovanj je izdelala predlog prednostne liste prosilcev za pridobitev stanovanj po kriterijih pravilnika o pogojih za investiranje in kreditiranje najemnih stanovanj iz sredstev za družbeno pomoč v stanovanjskem gospodarstvu in v pogojih za dodelitev teh v uporabo. Komisija je na podlagi veljavnega točkavnega sistema izvedla točkovanje in posameznikom dodelila pripadajoče število točk. Vsi prosilci so bili uvrščeni v kategorijo oseb z nižjimi dohodki. Ker pa samoupravna enota za družbeno pomoč dodeljuje v poslovno-stanovanjskem objektu v Lučah ob Savinji le dve stanovanji, sta upravičenca do pridobitve stanovanja prosilca pod zaporedno številko 1 in 2.

S tem komisija za dodeljevanje stanovanj in Zbor delegatov Samoupravne enote za družbeno pomoč v stanovanjskem gospodarstvu utemeljujeta prednostno listo.

Zoper prednostno listo upravičencev do pridobitve stanovanj imajo pravico pritožbe predlagatelj in prosilci za stanovanja.

Rok pritožb je 8 dni po objavi te prednostne liste.

Pritožbo je nasloviti na Zbor delegatov Samoupravne enote za družbeno pomoč v stanovanjskem gospodarstvu Samoupravne stanovanjske skupnosti občine Mozirje — ZBOR DELEGATOV SAMOUPRAVNE ENOTE ZA DRUŽBENO POMOČ V STANOVANJSKEM GOSPODARSTVU.

TOLOVA DRUŽINA IZ ŠENTJURJA

Iz obrtne delavnice, ki je imela prostore v baraki se je leta 1958 začel vzpon tovarne lahke obutve v Šentjurju. V začetku je ves kolektiv sestavljalo deset ljudi, danes pa je v njem zaposlenih 320 delavcev.

Danes je družinica razbita na dva obrata: v Šentjurju in v Planini, kjer so zaposlene v kooperativni predvsem starejše ženske. Sicer pa je zanimiva zaposlitvena struktura, ker je v podjetju zaposlenih kar 92 odstotkov žena, katerih poprečna starost znaša okoli 27 let. V podjetju prevladuje nekvalificirana delovna sila in sicer jo je kar 96 odstotkov.

Kadri so sploh najbolj pereč problem. Čevljarstvo nima na tem območju tradicije, še manj pa industrijska obdelava obutve. V TOLU imajo zaposlenega samo enega delavca z višjo izobrazbo, sedem pa s srednjo. Studirajo lasten kader in ta je tudi edino perspektiven, ker je zrased na domačih tleh in se bo vrnil v domače gnezdo. Trenutno v podjetju nimajo pomankanja delovne sile in je tudi na novo nič ne zaposlujejo.

V TOLU imajo velike načrte, čeprav v lanskem letu visokih ciljev realizacije niso dosegli. Kljub temu pa jim je uspelo realizirati 98 odstotkov predvidenega. Nekoliko



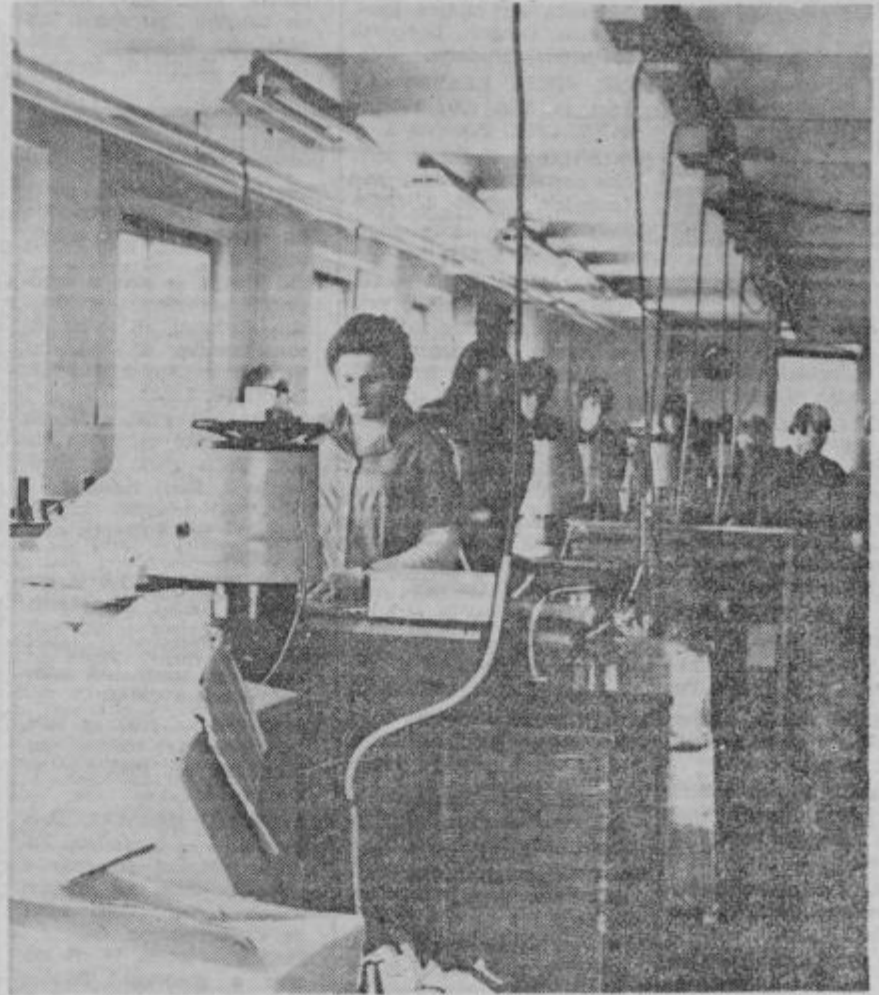
ZENSKÉ VODI MLAD DIREKTOR STANKO ZUPANC

težav imajo z materialom, ker se cene materiala dvigujejo, končni proizvodi pa so pod kontrolo cen. Letos se bodo preorientirali izključno na domači material, obstati pa mislijo pri današnjem proizvodnem programu. Izdelujejo dve sezonski kolekciji obutve: spomlad — poletje in jesen — zima. Vse zaloge imajo prodane za šest mesecev naprej, letos pa jim je ostalo le nekaj sto copat. Lastne trgovske mreže nimajo, le trgovinico v lastnih prostorih so odprli zadnje tedne. Tolovi največji odjemalci so: Peko, Alpina,

Beogradska robna kuća, ki odkupi tretjino celotne proizvodnje. V Tolu se zavedajo, da bodo prodali na druga tržišča le z dobro kvaliteto, zato so njihove težnje usmerjene v zagotovitev kvalitetnih izdelkov.

V podjetju teko tudi obsežna integracijska prizadevanja s tovarno Konus iz Slovenskih Konjic. Tudi v njihovih obratih izdelujejo iste artikole kot v Tolu. Potekajo pa šele razgovori v zvezi z delitvijo programov lahke obutve. Konus že sodeluje s Humanicom iz Avstrije in na ta način bi se povečala proizvodnja obeh podjetij — Konusa in Tola. Prostore bi praspel Tol, kar ima že tudi v investicijskem načrtu.

Samoupravno življenje je v zadnjem času v Tolu zelo zaživele. Čutijo se premiki, življenje za čevljarstvom dobiva polnejšo obliko. Osveščenost ljudi se veča, čeprav je počasna. Je pa. Dekleta prihajajo na delo iz ostalih krajev, zato je proces prilagajanja in vključevanja v družbo in nove samoupravne odnose počasnejši. Ker pa je prizadevnost vodstva in organov samoupravljanja velika (izredno zadovoljstvo prinaša obrat družbene prehrane), pa je Tolova družinica, sestavljena pretežno iz deklet, zadovoljna in vesela, da ima kruh.



Delo v stiskalnici je modernizirano

MED ŠEMPETRSKIM I RIBIČI

GREMO NAD SULCA!

Vabila Ribiške družine iz Sempetra naj si ogledam njihov lov na sulca sem se razveselil. Ko sem se torej v soboto dopoldne z mopedom peljal (bolj sem ga rnil kot se vozil) na Polzelo sem nehoté moral misliti na mojega kolego, ki si je pred kratkim hotel od blizu ogledati divjega prašiča pa ni imel te sreče. Obenem sem upal, da bo moja sreča večja in da bo sulc vreden svojega imena.

Ko sem se pripeljal malo po sedmi uri zjutraj do Gostilne Orešnik in od tam krenil do Savinje, so bili ribiči že zbrani. Med

tem ko sem si jaz grel premrzle roke so oni pripravljali svoje palice in ostali pribor za ulov sulca. Po ribiškem pravilniku lovita sulca po dva ribiča skupaj. Razporedili so se na svoja mesta od Podvina do Sempetra. Ker je ta dan zek snežilo in je bilo precej mrzlo se je lova udeležilo le nekaj manj kot 20 ribičev. Sam nisem ribič (čeprav ribe rad jem) sem se pač sprahajal od ribiča do ribiča prav tako nestrpno kot oni pričakoval znaka, da je sulc prišel. Največ so si obetali ribiči pri mostu na Polzeli, ker so tam videli velikega sulca za

katerega trdijo, da je kar meter in pol dolg. Toda vse je kazalo, da ta sulc še tokrat ni bil pri vožji. Po dolgem čakanju sem se odpravil proti Podvino, kjer je lovil Anton Potočnik s kolegom iz Prebolde. Dolgi dve uri in pol sta lovila, potem se je Antonu vrvica napela. To kar je bilo na drugem koncu je bil sulc. Ko sem prišel do njiju, da bi ju povprašal — za srečo sta mi z zadovoljstvom pokazala svoj ulov. Sulc je bil dolg 84 cm in težak 5,10 kg.

Ko so se ribiči začeli zbirati pri gostilni Orešnik, kjer je bilo kosilo, se je izkazalo, da je sulca ulovil še Roman Ramšak iz Zalca. Ta je meril 74 cm in tehtal 3,70 kg. Tako kot pravijo, da gobarji najbolje pripravljajo gobe in lovci divjačino tudi ribiči niso od muh, ko je treba pripraviti ribo. Tega opravila se je tokrat lotil najprej gospodar družstva tov. Juteršek, je sulca odri, potem pa je delo nadaljeval tov. Haladeja, ki ju je ocvrl. Čeprav je bilo kosilo obilno so se nam ob pogledu na zlato rumene in slastno dišeče kose sulca poodile sline. Tudi potem nismo bili

razočarani. Posladek je bil zares odličen in vse pohvale vreden. Kljub mrazu in snegu je dopoldne hitro minilo in ob kosilu ni manjkalo ne veselih pogovorov in ne šal na račun, rib in ribičev.

Okrepilni so nekateri ribiči popoldne še poskušali srečo, a koliko mi je znano tisti sulc izpod jezca ni prišel.

Ta sobota je bila obenem tudi zaključek letošnjega lova na sulca. Kako je bilo letos so nam povedali:

Marjan Juteršek: »Moj največji sulc je bil dolg 80 cm in je tehtal 4,70 kg. Letošnja sezona na sulca v našem revirju je bila kar zadovoljiva. Mislim, da je to tudi posledica našega dela, saj iz leta v leto vlagamo v našem revirju okoli 200 sulcev velikih od 30 do 40 cm.«

Boris Debič: »Letos nisem imel sreče, da bi ujel sulca. Res, da sem lovil samo desetkrat, vse pa je odvisno od sreče. Za danes mislim, da so vremenski pogoji dobri le Savinja je prenizka.«

Franc Sular: »V našem revirju je sulcev precej. Letos sem imel srečo in to v mozirskem revirju, kjer sem ulovil sulca dol-



gaga 93 cm. Če bi bila Savinja večja bi tudi danes verjetno ulovil kaj več.« Čeprav sreče niso imeli vsi, so se pozno popoldne vračali domov zadovoljni. Zadovoljen sem bil tudi jaz. Ob ocvrtem sulcu me

je nehoté obšla misel, da bi tudi jaz prišel za ribiško palico. Če to ne bom, me ribiči le še kdaj povabite na kak svoj ribolov.

TEKST IN FOTO
TONE TAVČAR



Franc Sular



Boris Debič

REKLAME, A BREZPLAČNO

Zapiski z enomesečnega potepanja po ZDA



Prva zlata poroka letos v Celju. Sobota, 11. januar. Slavnostno vzdušje ob prav takšnem govoru. Ta redki življenjski jubilej sta počastila Franc in Marija Leskošek iz Celja.

Kot pred petdesetimi leti, sta si tudi tokrat izmenjala prstana kot simbol ljubezni. Zdaj v prisotnosti svojih otrok, vnukov in pravnukinje, ki jima poklanjajo vso hvaležnost z željo, da bi bila srečna in zdrava v njihovi sredini še dolgo vrsto let.



V soboto, 24. januarja sta zlato poroko praznovala Alojz in Olga Lednik iz Lokrovca 35 pri Celju. Slavila sta jo na isti dan kot sta pred petdesetimi leti sklenila zakonsko zvezo.

Njuno življenje ni bilo lahko. Dom sta pred petdesetimi leti začela ustvarjati iz nič. On je bil sin malega kmeta z več otroki, ona pa si je služila kruh z delom pri večjem posestniku. S pridnostjo in požrtvovalnostjo sta si pozidala hišico, v kateri je zagledalo luč sveta petero otrok. Ni jih bilo lahko preživljati le z eno delavsko plačo. In potem krize, vojna in ujetništvo.

Šele po zadnji vojni sta malo lažje zadihala. Otroci so odrasčali in se poročili drug za drugim. Tako imata zdaj že 13 vnukov in 7 pravnukov.

Kljub vsem tegobam, ki sta jih prestala, so bili tudi srečni trenutki. In takšen je bil tudi na zlati poroki.

Kot pred petdesetimi leti, sta si tudi zadnjo soboto v januarju izmenjala prstana in rekla — da: Franc in Marija Zgonnik iz Pečovnika 58 pri Celju. Zlata poroka. Ob slavlju ps so misli pohitele tudi nazaj, na leta, ki niso bila lahka. Kmalu po poroki ju je pot vodila v Celje. Tu je oče našel zaposlitev v Apneniku Pečovnik, ki mu je bil zvest vse do upokojitve. Ena sama plača za osemčlansko družino ni bila velika. Zato skromnosti ni manjkalo. Namesto izobilja pa je bila doma velika toplina, ljubezen, dobra vzgoja. Zato je bilo tudi srečanje ob slavlju s petimi otroki, desetimi vnuki in dvema pravnukinjama velik in srečen dogodek. Za zlatoporočenca in za vse njune.

x x x

Tri zlate poroke, tri dolge življenjske zgodbe, tu in tam različne, enake pa v zvestobi in medsebojnem spoštovanju. To pa je sreča. To je neprecenljivo bogastvo! Vsem jubilarom tudi naše iskrene čestitke!

Pisati o življenju prepročnega Američana je ne mogoče mimo stvari, ki ga močno okupira (časovno) in ima tudi izreden vpliv v njegovi potrošniški miselnosti — namreč — televizije. Če že pri nas marsikdaj tarnamo, da nam TV vzame dosti prostega časa, kljub temu, da se program prične pozno popoldne in konča ob 23. uri, je to za Američane, kjer se na šestih do osmih kanalih prične program že zjutraj in traja čez polnoč, tja do tretje ure, še bolj značilno.

Res je, da v svoji strahovitosti gonji za denar »biznismeni« ne gledajo programa dopoldne in popoldne, zato pa zvečer posvetijo v družinskem krogu ali družbi sosedov, prijateljev malemu ekranu marsikatero urico. Nedvomno pa je pri njih TV bolj družabnega pomena, kot pri nas. V tem smislu, da Američani ob sliki na aparatu klepetajo, pišejo, jedo itd., mi pa običajno pozorno poslušamo oziroma gledamo. Kaj jim med drugim to omogoča, malo pozneje.

Ameriška nezaposlena gospodinja (in teh je veliko) zjutraj dokaj hitro vključitv sprejemnik, če že zaradi drugega ne, zato da ni sama v hiši. Med pospravljanjem oziroma do-

Piše MILAN SENIČAR

poldanskimi deli s kotičkom ušesa in očesa vedno sloni na ekranu, resnično pa pristuhne šele tedaj, kadar je za njo zanimivo. Dopoldne so na večini programov oziroma kanalov najštevilnejši različni kvizi. Teko »v živo« ob bučnem sodelovanju vedno polnih dvoran.

Kvizi niso takšni kot pri nas, vsaj večina ne zahteva kakršnegakoli znanja, tako kot tu in tam kviz RTV Beograd ali Zagreb. Celovito gledano je ves kviz ena sama velika reklama.

Na primer. Pred kame-re pokličejo tri ženske iz publike, ki — lahko mi verjamete — prav ponori-jo od navdušenja, da so bile izbrane in da se lahko pokažejo na malem ekranu. Tu ni nobenega sramu, sprenevedanja, ampak eno samo velikansko navdušenje. Američani so prav neverjetno ponosni, če izzide v časopisu njihova slika ali pa se pojavijo na TV oziroma radlu. Nato ženskam pokažejo določeni predmet — spalnico, krznen plašč ali kaj podobnega. Povedati morajo samo približno ceno. Tista, ki se bo zmotila za najmanj vendar še vedno v določeni meji, ta predmet dobi. Gre za stvari, ki so včasih vredne tudi po 1.000 in 2.000 dolarjev, zato je borba seveda napa-ta. Kamere kažejo obraz



Naslovná stran knjižice o TV sporedu, ki izredno podrobno razčlenja programe vseh kanalov

v prvem planu, strahovito nervozno, lomljenje prstov itd. nato pa vulkanski izbruh navdušenja zmagovalke. Ta navadno prične poljubljati vse po vrsti, od voditelja oddaje, njegovih pomočnic, pleše po odru, si trga obleko. Tako je gospodinja srednjih let med solzami norenja dejala: »Deset let hodim v to dvorano, deset let že čakam, da bom dobila. To je za mene največji dogodek v življenju.«

Vsak kviz seveda »pokas« od svetlobnih, barvnih in zvočnih učinkov, neprenehoma pa ga prekinjajo z reklamami trdk, ki takšne kvize financirajo. Voditelji kvizov so večinoma moški srednjih let, takšni, kot jih poznamo iz ameriških filmov. Trdi moške, visoki, širokega nasmeha,

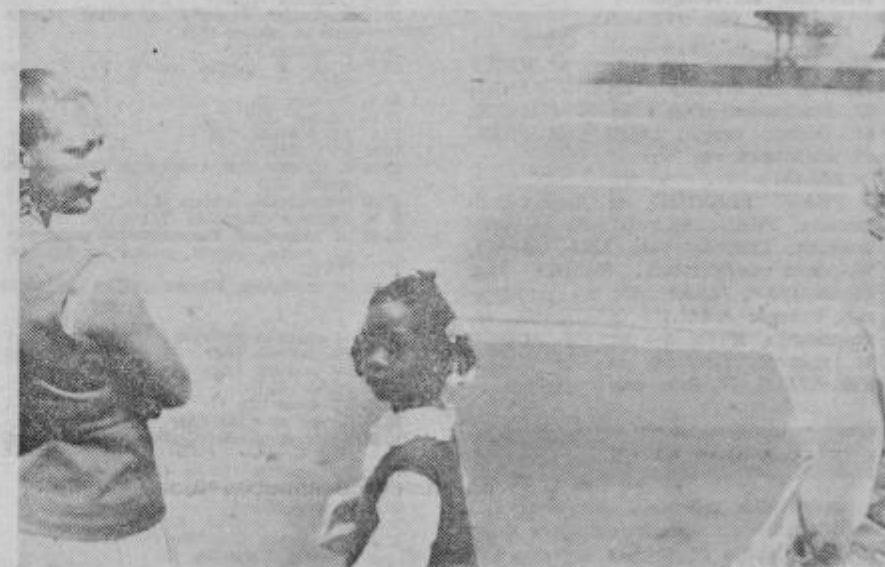
blagega pogleda, velikega poštenja — skratka »pravi, pravcati moška«. Zal, na ulicah takšnih nisem videl.

S programom bi bili zadovoljni tudi naši otroci zaradi velikega števila barvnih risank. Od Pink Panterja do Miki miške. Med vsako risanko pa seveda obvezna reklama, med daljšimi pa tudi kar sredi predvajanja. Risanih filmov je obilica, od zgodb, ki se dogajajo v sodanosti do tistih, ki jih domišljija predvideva v letu 3000. Zanimivo je, da tudi industrija otroških igrač z vso pozornostjo spremlja uspele risane filme. Dokaj hitro se povsod pojavijo plastični junaki risank, sestavljanke, slike, stripi itd.

Posebno poglavje ameri-

ške TV so filmi, ki jih je izredno veliko. Na vseh kanalih. Prevladujejo barvni, precej pa je tudi starih črno belih filmov. Zanimivo je, da v vsem času bivanja nisem videl dosti kavbojk. Prevladujejo sentimentalne zgodbe podajane v serijskih nadaljevalkah (plaz uspešnosti je sprožilo Mestec Peyton), kriminalke in še posebej filmi, ki vzbujajo grozo, strah, začudenje. Ze v začetku sem omenil, da gledanje programa »skrbi« tudi za družabnost. Namreč, mnogi prijatelji so se čudili kako Američani prenašajo neprestano prekinjanje filma z reklamami. N. pr. Morisec je pravkar dvignil nož proti žrtvi — konec — uporabljajte le pasio... nato še dve ali tri reklame in zopet nož. Spominjam se, kako smo bili jezni ob spremljanju ljubljanskega programa na »menjavamo« filmski kult. Američani imajo ta odmor za povsem razumljiv. V teh nekaj minutah poklepetajo vsakdanje stvari, si iz kuhinje prinesejo sendviče, naredijo limonado, pokličejo telefo-nično prijatelja itd. Nikakor ne navijam za reklamno prekinjanje v našem sporedu, ima pa kar precejšnjo prednost. Namreč, Američani ne plačujejo TV naročnine, ki je pri nas kar visoka. Vse je plačano preko reklam, zato tudi TV reklamira samo se-be, vsaka TV družba pravi, da je njen program najboljši. Občasne analize pokažejo, katere programe ljudje najbolj spremljajo in tja teče denar postovnih združenj. Res pa je, da so številne reklame blago rečeno prav nemo-goče. Dva primera: Reklama za toaletni papir dokaj nazorno prikaže kako mehek je papir — medtem pa ti n. pr. večerjaš. Ali: Fant in dekle sedita na klopi. Vpraša jo, če mu je naklonjena. Ona ga grdo pogleda. Ko pa ji pokaže, koliko denarja ima in da je ob drevesu parkirani najnovejši avtomobil njegov, ga ljubeznivo objame in mu pove: Ljubim te.

(Se nadaljuje)



Kot pri nas, so tudi ameriški otroci — radovedni