

Draga moja dčica!

9. 11. 40.

Mislila da si moja dopisnica o dčeri Ti oblačarice do svoje pisane
 v redu prejela. Ovoj odhod od Tebe in sploh od Ljubljane je bil
 hudičevski žezel. Ne veš, kako mi je bilo, ko sem se spet za mesec
 dni (v normalnem slučaju) poslovil od Tebe, od mame in sploh
 od mojega Ljubljane. Človek, ki gubi, pravzaprav bele ob slove
 se spozna pro veličino in globokost svoje ljubezni. draga
 moja dčica, zame Ti ni treba biti v skrbel zaradi moje lju-
 bezni. Pa tudi jaz sem bil us prepričan in verjemen v tvojo
 ljubezen, verjemen, da me imaš in da me boš imela rada.
 Teden dni je že skoro odhaj sem odsel. Želim, da bi se kaj kma
 lu predelo je nekoliko kedud, da se bova spet videla. Moje
 brepeneje po Tebi pa seveda ni tako prozaično, kot sem Ti
 ga opisal. Proe dni sem bil čisto poparjen in žalosten, gospa
 me je kar naprej izpraševala kaj mi je, ali mi se ni uroda
 bolna z. d. d. Danes Ti pišem z željo, da misliš jutri ob 9^h zvečer
 zame, tudi jaz bom mislil, je lepo mi bo pri srcu. Jaz vedno
 mislim na te in upam, da tudi Ti. Toda večer misli jutri o
 vedelo ob 9^h, to je prav času, ko so se imela tako zelo rada, zame!
 Tudiče je tu se po borem. ~~Moja~~ Moja lea brada gospa so izpusti-
 li in oblačaricek papov. Džoli je bilo a opravičilu me v redu.
 Dobil sem bravo v dijaski hudiči pa vse dni v bedem. Brava je
 zelo dobra, tako da mi nevarnosti, da bi bolel in da bi me
 ne videla več!! Zagorske me, s katerimi so se od Celja naprej
 peljala sem se do pradi pepel, naj bi pošlje Gorkega na svoj
 ustlov. Mislila da si ga že prejela! Ticer pa bom v blituji
 bodočnosti iztak sel k Zagorske me in ga v primeru, da Ti
 ga se mi pošlal opravič, oziroma kar sam pošlal.

Upam pa, da ga še imam. Če nekaj dni bo išel drugi avtor,
za ta berega sem prevajal Jean-Paula Sartrea. Tudi "L'homme
d'acier" si pošljem, vendar mi jo moraš prinesiti ker mi nujno.
Pisem, ki jo je prepisal M. je Katerjova, dvojé vidi L'je,
bezevski pesni." Piši mi, ali jo je čisto dobesedno prepi-
sal, ali jo je po svoje priredil in na svoj način.

Če gledališču sekem gledal "Cyrano de Bergerac". Tvor
o celoti mi čisto uroja. Predvsem zaradi odličnega
Luparčičevega prevoda. Kemič je igral vlogu nemške
ga Gubincica, ki mu Cyrano de Bergerac piše ljubezstva
pisma. Igral je prav tako kot v Sloviji. Splot je ma-
ni vseh gledališč da ljudje pravi. Hlebarstvo in
nemudništvo. Prosim, ~~prosim~~ sporoči vsem v ljubljani bivajočim
igralcem za kroja na B., da bodo ipro igrali v boji in da
naj se uaučijo vloge. Tudi Kemiču sporoči. Obezem pa popra-
šaj Kemiča, če res misli, da spraviti na oder kroja, kaj bi če
misli, da res, potem bomo igrali mi nekaj drugega.

"Tolgo, volgo" sem se enkrat gledal. Nad stvarjo sem, kakor sem
bil je v ljubljani navdušen, vendar tudi nekaj ne odstopam
od menaja, da je film režisersko in tehnično precej pouka
vključiti. Ali so slike še prišle? Če so, mi jih pošli, če ne, za
je ti bom pruil po pošti, ker vem, da ga bolj drago rabiš kot
jaz. Pošli mi torej dve najini glavi mi čisto na kadei svo mi
dva z žibo. Eno od slik ti bom pruil, mislim eno od žib, ^z
na kadei svo mi dva, da se boš, kadar jo boš gledala
spominjala name, pa bo izišel pravo obdržal
jaz.

Drugo pošljo v objevor

od vedno Hojega ker je.

Kadar ti žibo, tucija in splot vsa mladina!

р. м. 40

10



Gospa

Justa Kortvik

Г'н
Поштару

Товариска рб 4.

D. K.

«Содоброзъ» послѣемъ другіе!»

