

FOERSTER Anton

Pesmaričica po številkah
za nežno mladino



31830, III, H, e, 98

Pesmaričica

po številkah
za nežno mladino.

Sèstavil

Anton Foerster.



V Ljubljani, 1882.

Založil in natisnil Rudolf Milic.

Cena 15 kr.

a

Pesmaričica
po številkah
za nežno mladino.

Sèstavil
Anton Foerster.

V Ljubljani, 1882.
Založil in natisnil Rudolf Milic.
Cena 15 kr.





MI 1572/1994

Predgovor.



Razmere prostorov med raznimi toni so mladini pri petji bolj jasne po številkah nego po notah; zatórej imajo številke to prednost pred notami, da zamorejo učenci brez teoretičnih težav koj peti. Akoravno nežna mladina poje navadno po posluhu, t. j. brez not, vendar številke učencem petje zeló polajšujejo, ker se le po posluhu in brez vsake naslombe naučene pesmi lahko pozabijo. K temu se mlad pevec igraje pripravlja za petje po notah, ker si uže v prvih začetkih ne vadi samo uho, ampak tudi oko, kar mu je pozneje neobhodno potrebno.



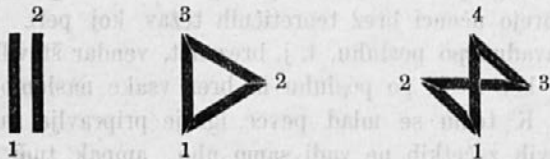
V v o d.

Številka naznanuje pevcu ton, pika za številko podaljšanje tona, ničla pa stanko ali odmor (pavzo). Po vrednosti enake, če tudi po razmerji (ritmu) različne gruče tonov — takte — ločimo z navpičnimi (taktovskimi) črtami. Takt ima 2, 3 ali 4 dobe, izmed katerih je pri 2 dobah prva,

težka doba, najbolj povdarjena (udar), druga pa, lahka doba, je brez povdarka (podvig); pri 3 dobah je samo prva povdarjena, pri 4 dobah razun prve še tretja, pa nekoliko manj:

$$\| 2 = \overset{\curvearrowright}{\text{—}} \cup \quad | \quad 3 = \overset{\curvearrowright}{\text{—}} \cup \cup \quad | \quad 4 = \overset{\curvearrowright}{\text{—}} \cup \text{—} \cup \quad \|$$

Takt se daja z desno roko po teh podobah:



Vsako samostoječe znamenje (številka, pika ali ničla) velja za eno dobo; ako jih pride več na eno dobo, stojé pod vodoravno črto skupaj.

Pri vajah z 1, 2 in 3 toni naj začnejo učenci peti v sredi C-durškale, torej z „g“ ali „f“, pozneje pa pri vajah z več toni naj zmirom niže začnejo také, da pri 8 tonih zamorejo peti že v navadnej leži.

Poleg številc **1, 2, 3, 4, 5, 6, 7** za *c, d, e, f, g, a, h* pišemo še pri večjem obsegu tonov za tone zgornje oktave (obseg 8 tonov) pike nad številke: **1̇, 2̇, 3̇, 4̇** i. t. d., za tone spodnje oktave pa pike pod številke: **7̇, 6̇, 5̇** i. t. d.

Vaje in pesmi.

Pri vsaki vaji naj učenci pojó prvič številke (en, dva, tri, štir', pet, šest, sed'm, os'm), drugič razne samoglasnike (posebno *a*) in slednjič še le podpisane besede.

Eden ton = 1

Št. 1. || 1 1 | 1 0 || Št. 2. || 1 1 || 1 1 || 1 1 || 1 0 ||

En en en

a a a

la la la

c c c

Tik tak tik tak tik tak tik.

Bim bam bim bam bim bam bim.

{ *Hitro, hitro mine čas,*

{ *ah, ne bo ga več pri nas.*

Št. 3.

(Dva zloga na 1 dobo.)

|| 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 0 ||

Tike take tike take tike take tike tak.

Pika poka pika poka pika poka pika pok.

{ *Zdrave, srečne Vas o - hrani večni Oče in Gospod!*
 { *Vseh naj Vas nad - log o - brani, in naj spremlja Vas povsod!*
 { *To ot-rok Vam vošči vdani danes za ve - se-li god!*

Št. 4.

Dva tona = 1 2

1	2	1	0	2	1	2	0	1	1	2	2	1	2	1	0	
<i>La</i>	<i>la</i>	<i>la</i>		<i>la</i>	<i>la</i>	<i>la</i>		<i>la</i>	<i>la</i>	<i>la</i>	<i>la</i>	<i>la</i>	<i>la</i>	<i>la</i>		
<i>a</i>	<i>e</i>	<i>a</i>		<i>e</i>	<i>a</i>	<i>e</i>		<i>a</i>	<i>e</i>	<i>i</i>	<i>o</i>	<i>u</i>	<i>e</i>	<i>a</i>		
<i>c</i>	<i>d</i>	<i>c</i>		<i>d</i>	<i>c</i>	<i>d</i>		<i>c</i>	<i>c</i>	<i>d</i>	<i>d</i>	<i>c</i>	<i>d</i>	<i>c</i>		

Št. 5.

(Pika podaljša ton za eno dobo.)

1	1	1	1	2	1	2.	2	2	2	2	1	2	1.	
<i>Bog</i>	<i>te</i>	<i>vi</i>	<i>- di</i>	<i>in</i>	<i>vse</i>	<i>ve,</i>	<i>hra</i>	<i>- ni</i>	<i>či</i>	<i>- sto</i>	<i>mu</i>	<i>sr</i>	<i>- ce!</i>	

Št. 6.

<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	
<i>Dob</i>	<i>- ro</i>	<i>de</i>	<i>- laj</i>	<i>vs</i>	<i>- ki</i>	<i>krat,</i>	<i>vs</i>	<i>ak</i>	<i>i</i>	<i>- mel</i>	<i>te</i>	<i>bo</i>	<i>- de</i>	<i>rad.</i>

Št. 7.

Trije toni = 1 2 3

1	2	3	0	3	2	1	0	1	2	3	1	3	2	1	0	
<i>La</i>	<i>la</i>	<i>la</i>		<i>la</i>	<i>la</i>	<i>la</i>		<i>la</i>	<i>la</i>	<i>la</i>	<i>la</i>	<i>la</i>	<i>la</i>	<i>la</i>		
<i>Bim</i>	<i>bam</i>	<i>bom</i>		<i>bim</i>	<i>bam</i>	<i>bom</i>		<i>bim</i>	<i>bam</i>	<i>bim</i>	<i>bam</i>	<i>bim</i>	<i>bam</i>	<i>bom</i>		
<i>c</i>	<i>d</i>	<i>e</i>		<i>e</i>	<i>d</i>	<i>c</i>		<i>c</i>	<i>d</i>	<i>e</i>	<i>c</i>	<i>e</i>	<i>d</i>	<i>c</i>		

Št. 8.

|| 1 1 2 2 | 3 1 2 | 2 2 1 3 | 2 2 1 ||
Re - ve - žem po - ma - gaj rad, re - vež tu - di tvoj je brat.

Št. 9. (Nepolni prvi takt — predtakt — se dopolnjuje sè zadnjim v 1 cel takt.)

|| 1 | 1 1 | 1 1 | 2 3 | 2. | 0 2 | 2 2 | 1 3 | 2 2 | 1. | 0 ||
Le priden bod', Bo - ga se boj, ve - se - lje srč - no bo ste - bój.

Štirji toni = 1 2 3 4

Št. 10. (Prostor med 3 in 4 je polton, drugi toni so celi toni.)

|| 1 2 3 | 4 0 0 | 4 3 2 | 1 0 0 || 1 2 3 | 4 1 4 | 3 3 2 | 1 0 0 ||
La la la la la la la la la la la la la la la la la la.
c d e f f e d c c d e f c f e e d c.

Št. 11.

|| 1 | 1 1 1 | 2 2 2 | 3 4 3 | 2 0 2 | 2 3 4
Po - niž nost, ne - dolžnost, do - bro - ta sr - ca med vse - mi bo -
 | 3 2 1 | 2 3 2 | 1 0 ||
gast - vi še naj - več ve - lja.

Št. 12.

1	2	3	3	4	3	3	2	0	2	3	4	4	3	2	4	3	0
<i>Le-po li-ce hit-ro zgi-ne, le-pa du-ša pa ne mi-ne,</i>																	
1	2	3	4	2	3	2	1	0									
<i>le-pa du-ša pa ne mi-ne.</i>																	

Št. 13.

Pet tonov = 1 2 3 4 5

1	2	3	4	5	0	0	5	4	3	2	1	0	0	1	3	5	3	1	0	5	0	1	0	0	0	0
<i>A e i o u</i>		<i>u o i e a</i>		<i>la la la la la la</i>		<i>la la</i>																				
<i>c d e f g</i>		<i>g f e d c</i>		<i>c e g e c g c</i>																						

(Pika za številko pod črto podaljša prejšni ton za polovico vrednosti, brez črte pa, se vé da, za celo vrednost.)

Št. 14.

1	1	2	3	4	5	4	3	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2						
<i>(Pred šolo.) O Bog, ki sla-bim rad po-magaš, o-zri se mi-lost-no na</i>																																			
<i>(Po šoli.) Po ma-gaj Bog, da vse na-u-ke zve-sto si v sr-cu hra-ni-</i>																																			
3	0	1	1	2	3	4	5	4	3	2	0	2	3	4	5	4	3	2	1	0															
<i>nas! Nam daj, da pridno se u-čimo, in te-bi slu-ži-mo ves čas!</i>																																			
<i>mo, da ved-no se po njih ravnamo, in več-no sreč-ni bo-de-mo!</i>																																			

Št. 15. (Trije toni na eno dobo in dva tona na en zlog.)

forte (močno) *piano* (mirno) *mezzo forte* (srednje močno)

|| $\overline{3\ 4\ 5} \mid 4\cdot \mid 3$ $\overline{3\ 4\ 5} \mid 4\cdot \mid 3\ 0$ || $\overline{5\ 4\ 3\ 2} \mid \overline{2\ 1\ 1\ 1} \mid$ ||

Ki-ki-ri - ki —, *ki-ki-ri - ki* —! 1. *Bržo - tro - ci u - sta - ni - te*
 2. *Knjige brž v ro - ke vze - mi - te,*
 3. *V šolo le ho - di - te ra - di,*

|| $\overline{2\ 2\ 3\ 3} \mid \overline{4\ 5\ 4\ 3} \mid 3\cdot \mid 2\ 0 \mid \overline{4\ 4\ 3\ 2} \mid 5\ 0 \mid$ ||

se u - mi - te in mo - li - te; ta, ki dol - go spi,
mar - no, prid - no se u - či - te; kdor se mlad u - či,
dok - ler ste še čvr - sti, mla - di; kdor rad po - le - ži,

|| $\overline{3\ 4\ 2\ 3} \mid 1\ 0 \mid 0$ || $\overline{3\ 4\ 5} \mid 4\cdot \mid 3$ $\overline{3\ 4\ 5} \mid 4\cdot \mid 3$ ||

*pač nič vre - den ni. } *Ki-ki-ri - ki* —, *ki-ki-ri - ki* —.*

kru - ha dost' do - bi. }

šo - lo za - mu - di. }

Št. 16.

Šest tonov = $\overline{1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6}$

|| $\overline{1\ 2\ 3\ 4\ 5} \mid 6\cdot\ 0 \mid \overline{6\ 5\ 4\ 3\ 2} \mid 1\cdot\ 0 \mid \overline{1\ 3\ 5\ 6\ 5\ 3} \mid \overline{1\ 6\ 5\ 3} \mid 1\cdot\cdot$ ||

C d e f g a a g f e d c c e g a g e c a g e c
la la la la la la la la la la la la la la

Št. 17.

1	1 · 2	3 · 4	5 · 6	5 0 5	6 · 5	4 · 3	5 · 4	4 0 4	
Go-lob-ček, čed-na stva-ri-ca, vsaklju-bi te in rad i-ma; mi									
Go-lob-ček, krot-ka stva-ri-ca, vsaklju-bi te in rad i-ma; mi									
4 · 6	4 · 3	3 · 2	2 0 6	5 · 3	4 · 2	2 · 1	1 0		
bo-mo tu-di, ka-kor ti, mar-lji-vi, prid-ni, čed-ni vsi.									
bo-mo tu-di, ka-kor ti, pri-jaz-ni z vse-mi in krot-ki.									

Št. 18.

1 3	5 0 6	5 3 4 5	3 0	5 4 3 2	4 3 2 1	
A, a, a,	pom-lad je u-že pri-šla!			Proč je zdaj o - de-ja be-la,		
E, e, e,	že pti-či-ce žgo-lé!			Slad-ke pes-mi se gla-si-jo,		
I, i, i,	že v cvetje vse hi-ti!			Kdaj je v sr-cu več ra-dosti,		
O, o, o,	kak' jas-no je ne-bo!			Va-bi vedno nas na prosto,		
U, u, u,	za-poj-mo čast Bo-gu!			Da je vzbudil zla-to cvetje,		
6 5 4 3	5 4 3 2	1 3	5 0 6	5 3 4 2	1 0	
in pomlad se je za-če-la! A, a, a, pom-lad je že pri-šla!						
sr-ce z ra-dost-jo pol-ni-jo! E, e, e, že pti-či-ce žgo-lé!						
ka-kor v zla-ti tej mla-do-sti! I, i, i, že v cve-tje vse hi-ti!						
ven na tra-to, vrt in ho-sto! O, o, o, kak' ja-sno je ne-bo!						
da je pti-či-cam dal pet-je! U, u, u, za-poj-mo čast Bo-gu!						

Št. 21. (6 dob v taktu se razdeli na 2 dobi po 3 tone.)

|| 0 0 5 | 5 3 3 3 1 1 | 2 3 2 1 0 3 | 2 5 6 7 6 5 |

*Za pasom dve os-li in ču-ta-ri-co, pa ko-so na ra-mo in
Pred solncem že klepljem in brusim ko-so: po tra-vi jo sučem z ne-*

| 6 7 6 5 0 5 | 4 6 4 3 5 3 | 2 4 6 5 0 5 |

*hajd na go-ró! Ze-le-na se-no-žet in tra-te rav-ne me
vtrud-no ro-kó. Vo-zi-ček na-la-gam, po-že-nem do-mu, za-*

| 6 5 4 5 4 3 | 2.. 3. 2 | 1.. ||

*va-bi-jo k se-bi na hlad-ne vr-he.
po-jem, zavriskam: Oj, hva-la Bo-gu!*

Osem tonov.

Razmere prvih 4 tonov so iste, kakor pri ostalih 4 tonih: 3. stopinja s 4. in 7. s 8. sta poltona, druge stopinje pa so celī toni.

1	2	3	4	5	6	7	ī
c	d	e	f	g	a	h	c

Vrsta 8 tonov, izmed katerih je osmi le ponavljanje prvega v zgornji leži, se imenuje škala (lestvica ali stopnice).

Vsaki višji osmi ton naznanuje pika nad številko, vsaki nižji osmi ton pa pika pod številko. Torej se ravna v škali številka **ī** številki **8**.

Št. 22.

1	2	3	4	5	6	7	ī	ī	7	6	5	4	3	2	1
<i>c</i>	<i>d</i>	<i>e</i>	<i>f</i>	<i>g</i>	<i>a</i>	<i>h</i>	<i>c</i>	<i>c</i>	<i>h</i>	<i>a</i>	<i>g</i>	<i>f</i>	<i>e</i>	<i>d</i>	<i>c</i>
<i>do</i>	<i>re</i>	<i>mi</i>	<i>fa</i>	<i>sol</i>	<i>la</i>	<i>si</i>	<i>do</i>	<i>do</i>	<i>si</i>	<i>la</i>	<i>sol</i>	<i>fa</i>	<i>mi</i>	<i>re</i>	<i>do</i>
<i>Z Bo-gom zač - ni vsa - ko de - lo, pa bo do-ber tek i - me - lo;</i>															

1	3	5	5	6	7	ī	0	ī	5	3	3	4	2	1	0
<i>c</i>	<i>e</i>	<i>g</i>	<i>g</i>	<i>a</i>	<i>h</i>	<i>c</i>		<i>c</i>	<i>g</i>	<i>e</i>	<i>e</i>	<i>f</i>	<i>d</i>	<i>c</i>	
<i>do</i>	<i>mi</i>	<i>sol</i>	<i>sol</i>	<i>la</i>	<i>si</i>	<i>do</i>		<i>do</i>	<i>sol</i>	<i>mi</i>	<i>mi</i>	<i>fa</i>	<i>re</i>	<i>do</i>	
<i>z Bo-gom de - lo do-kon-čaj, i - maš tu vže slad-ki raj.</i>															

1 2 3 4

(Odslej naj se ponavljajo vse prejšnje vaje tudi sè zlogi *do re mi fa*
5 6 7
sol la si.)

Št. 23.

|| 5̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 4̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 4̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 0̣ |

1. Mla-do jag-nje, le-po be-lo, gre za ma-ter-jo ve-se-lo;
 2. Ma-ti pra-vi: „Ne, ne ska-kaj, tam po bre-gu se ne ta-kaj;
 3. Jag-nje ma-te-re ne slu-ša, raj-še sa-mo si po-sku-ša,
 4. Jag-nje no-ži-co zlo-mi-lo, glas-no kli-ca-lo in vpi-lo:

| 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 1̣ 0̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 0̣ ||

1. ska-če, s parkelj-ci drob-ni in po tra-ti se vr-ti.
 2. lah-ko kam se za-le-tiš, šib-ko no-gi-co zdro-biš.“
 3. se pre-kuc-ne v ja-mi-co in si zlo-mi no-gi-co.
 4. „Oj o-tro-ci, vbo-gaj-te svo-je skrb-ne ma-te-re!“

Št. 24.

|| 5̣ | 5̣. 5̣ | 6̣. 5̣ | 1̣.. | 5̣ 0̣ 6̣ | 5̣ 0̣ 6̣ | 5̣ 0̣ 6̣ | 5̣ 0̣ 0̣ |

1. Ob zo-ri zvon-ček po-je: }
 2. Ob os-mih v cerkev va-bi: }
 3. Zvo-ni „Ma-ri-jo zdra-vo“: } bim bom bim bom bim bom,
 4. Pre-glas-no po-je ča-si: }
 5. Le ka-dar mrt-vim klen-ka: }

- | | | | | | | | | |
|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|------|-------|
| 0 0 5 | 6 . 5 | 4 . 3 | 3 .. | 2 0 6 | 5 . 4 | 3 . 2 | 5 .. | . 0 5 |
|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|------|-------|
1. mo - lit - ve mo - lim svo - je, na de - lo hi - tel bom — , mo -
 2. o pol - dne pa ne za - bi va - bi - ti me na dom — , o
 3. zdaj trud in de - lo mi - ne, spo - čil se jaz tud' bom — , zdaj
 4. ve - se - lje se nam gla - si, tud' jaz ve - sel naj bom — , ve -
 5. ta - krat je pe - sem gren - ka, pa kli - če v več - ni dom — , ta

- | | | | | | | | |
|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-----|
| 6 . 5 | 4 . 3 | 3 .. | 2 0 6 | 5 . 5 | 6 . 7 | 1̇ .. | . 0 |
|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-----|
1. lit - ve mo - lim svo - je, na de - lo hi - tel bom — .
 2. poldne pa ne za - bi va - bi - ti me na dom — .
 3. trud in de - lo mi - ne, spo - čil se jaz tud' bom — .
 4. se - lje se nam gla - si, tud' jaz ve - sel naj bom — .
 5. krat je pe - sem gren - ka, pa kli - če v več - ni dom — .

(Po misli besed naj se poje n. pr. 5. kitica bolj tiho in počasi, konec „pa kliče v večni dom“ zopet glasneje in hitreje.)

Razširjenje obsega tonov navzdol in navzgor.

Dobro pazite pri prehodu iz ene oktave v drugo posebno na postop poltona 7 $\dot{1}$ ali 7 $\dot{1}$ (h c) navzgor in na postop poltona $\dot{1}$ 7 ali 1 $\dot{7}$ (c h) navzdol.

Spodnji toni.

(Po potrebi naj se pojó vaje sè spodnjimi toni nekoliko više!)

Št. 25.

(Na eno dobo 2, 3 in 4 toni.)

1 2 1 7̣ 1 0	1 2 3 2 1 7̣ 1 0	1 2 3 4 3 2 1 7̣ 1 0
<i>c d c ḥ c</i>	<i>c d e d c ḥ c</i>	<i>c d e f e d c ḥ c</i>
<i>do re do si do</i>	<i>do re mi re do si do</i>	<i>do re mi fa mi re do si do</i>
<i>la la la</i>	<i>la la la</i>	<i>la la la</i>

Št. 26.

3 3 4 3 2 1	1 7̣ 0	2 3 4 6 5 2	4 3 0
1. Svet-lo soln-ce se je skri-lo,	vse na sve-tu po-tih-ni-lo;		
2. Svet-le zvez-de pa go-ri-jo,	tam na ne-bu se bliš-či-jo,		
3. Pti-či-ce in vsa ži-vi-na,	gos-po-dar-ji in dru-ži-na,		
4. Mo-ja glav'-ca je za-spa-na,	mo-ja po-stelj'-ca po-slla-na.		
5. O - če! vi mi križ sto-ri-te,	ma-ti vi me po-kro-pi-te,		
6. Jut-ri ho-čem zgo-daj vsta-ti,	ne-čem zar-je za-le-ža-ti,		

$\overline{5} \ \overline{5} \ \overline{3} \ \overline{1} \mid \overline{4} \ \overline{5} \ \overline{6} \ \overline{0} \mid \overline{4} \ \overline{4} \ \overline{3} \ \overline{2} \mid \overline{1} \ \overline{7} \ \overline{1} \ \overline{0} \parallel$

1. vse o - de - va ti - ho noč, da za - spa - ti nam je moč.
 2. ka - kor bi nas an - gelj - ci do - li z ra - ja gle - da - li.
 3. vse po - čit - ka želj - no je, ti - ha noč za - zib - lje vse.
 4. Lju - bi an - gelj va - ruh moj, me - ne va - ruj ti no - coj.
 5. da prav le - hko, sla - dko spim, bla - go - slov da vaš do - bim.
 6. Bog mi svo - jo daj po - moč; o - če, ma - ti, leh - ko noč!

Št. 27.

$\parallel \overline{1} \ \overline{7} \ \overline{6} \ \overline{7} \ \overline{1} \ \overline{0} \mid \overline{1} \ \overline{2} \ \overline{1} \ \overline{7} \ \overline{6} \ \overline{7} \ \overline{1} \ \overline{0} \mid \overline{1} \ \overline{2} \ \overline{3} \ \overline{2} \ \overline{1} \ \overline{7} \ \overline{6} \ \overline{7} \ \overline{1} \ \overline{0} \parallel$

c h a h c c d c h a h c c d e d c h a h c
 do si la si do do re do si la si do do re mi re do si la si do
 la la la la la la la la la

Št. 28.

$\parallel 1 \mid 1 \ 3 \ 4 \mid 5 \ 3 \ 1 \mid 4 \ 5 \ 6 \mid 5 \ 0 \ 5 \mid 6 \ 5 \ 4 \mid 5 \ 4 \ 3 \parallel$

1. Ve - se - lo, ve - se - lo kar v šo - lo hi - tim, ker v šo - li ve - li - ko se
 2. Se bra - ti, pi - sa - ti na - va - dim le - po, in dru - gih na - u - kov, ki
 3. U - či - te - lji, star - ši me lju - bi - jo tud', ker s pridnostjo vračam o -
 4. In Bog lju - bez - nji - vo po - moč mi da - je, da zmi - rom po sre - či se

| 4 3 2 | 5 0 5 | 6 5 4 | 3 2 1 | 7̣ 6̣ 7̣ | 1 0 ||

1. lep'-ga u-čim, ker v šo-li ve-li-ko se lep'-ga ū-čim.

2. tre-ba jih bo, in dru-gih na-u-kov, ki tre-ba jih bo.

3. bil-ni jim trud, ker s prid-nost-jo vra-čam o-bil-ni jim trud.

4. ste-ka mi vse, da zmi-rom po sre-či se ste-ka mi vse.

Št. 29.

|| 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1 0 | 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1 0 | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1 0 ||

c h a g c c d c h a g c c e d c h g a h c

do si la sol do do re do si la sol do do mi re do si sol la si do

la la la la la la la la la la la.

Št. 30.

|| 3̣ · 3̣ 4 3 | 2̣ · 4̣ 3 2 | 1̣ · 7̣ 6̣ 5̣ | 5 4 3 0 |

Sne-žec be-li vse po-bé-li čez do-li-no in go-ró,

Ka-kor sne-žec či-sto be-li vsi bo-di-mo zmi-raj mi,

||: 5 5 6̣5 4̣3 | 4 6 5̣4 3̣2 | 1 · 3 5̣4 3̣2 | 1 7̣ 1 0 :||

či-sta nje-ga je be-li-na, še či-stej-ša kot srebró.

v djanji in na du-ši ce-li pol-ni le-pih čed-no-sti.

(Druga polovica prejšnje in prva polovica naslednje pesmi se ponavlja, kar naznanja znamenje ponavljanja — repetícija.)

Št. 31.

||: 0 0 5 | 1 1 1 1 2 3 | 3 2 2 2 0 5 | 3 0 0 :|| 0 0 3 |

1. { *Ró - po - če mlin v do-lu nad bi-stro vo - dó:*
da da-leč o - ko - li se sli - ši ko - ló: } *klip, klop!* *In*

2. { *Ko - le - sa vr - té se in kam - ne že - nó:*
pše - ni - co da zme - le - jo v mo - ko drob - nó: } *klip, klop!* *Kaj*

3. { *Če mno - go je - se - ni dá zr - na po - lje:*
ve - se - la po - tem se ko - le - sa vr - té: } *klip, klop!* *Če*

| 5 5 5 5 6 5 | 5 4 4 4 0 4 | 3 3 3 5 4 3 |

1. *v mli - nu pa noč in dan mli - nar bu - di,* *in z be - lo nas mo - ko on*

2. *ma - ti po - tem pa iz mo - ke sto - ré,* *za - pom - ni si de - te in*

3. *po - lje ne - beš - ki Bog bla - go - slo - vi,* *se si - le in la - ko - te*

| 3 2 2 2 0 5 | 3 0 3 2 0 2 | 1 0 0 ||

1. *vse pre - skr - bi:* }

2. *do - bro to vé:* } *klip, klop, klip, klop, klip, klop!*

3. *ba - ti nam ni:* }

Gornji toni.

(Po potrebi naj se pojó vaje z gornjimi toni nekoliko niže.)

Št. 32.

1	3	5	i	2̇	·i	0	i	2̇	3̇	i	i	7	i	0	
<i>c</i>	<i>e</i>	<i>g</i>	<i>c</i>	<i>d</i>	<i>c</i>		<i>c</i>	<i>d</i>	<i>e</i>	<i>c</i>	<i>c</i>	<i>h</i>	<i>c</i>		
<i>do</i>	<i>mi</i>	<i>sol</i>	<i>do</i>	<i>re</i>	<i>do</i>		<i>do</i>	<i>re</i>	<i>mi</i>	<i>do</i>	<i>do</i>	<i>si</i>	<i>do</i>		
<i>la</i>	—	<i>la</i>	--	<i>la</i>	—	<i>la</i>	<i>la</i>	—	<i>la</i>	—	<i>la</i>	—	<i>la</i>		

Št. 33.

5		5 · 5		6 · 5		4 3 2		1 0 i		2̇ · i		7 i		6		5..		
1.		<i>Po sve-tu</i>		<i>an-gelj</i>		<i>ho - - di,</i>		<i>ne vi-di</i>		<i>ga o - kó,</i>								
2.		<i>On v vsa-ko</i>		<i>hi-šo</i>		<i>pri - - de,</i>		<i>če tud' za-pr - ta</i>		<i>je,</i>								
3.		<i>Do - ma in</i>		<i>tud' na</i>		<i>po - - tu</i>		<i>je an-gelj</i>		<i>varh s ta - boj,</i>								
	0	0	5		2̇ · 7		6 · 5		i 7 6		5 · 5		2̇ · i		7 6 7		i..	
1.		<i>pa ven-dar</i>		<i>te - be</i>		<i>vo - - di</i>		<i>in va - ru - je</i>		<i>zve - sto.</i>								
2.		<i>o - trok</i>		<i>mu ne u - i</i>		<i>- - de,</i>		<i>če - rav-no</i>		<i>skri - je</i>		<i>se.</i>						
3.		<i>za mi - zo</i>		<i>ka - kor</i>		<i>v ko - - tu</i>		<i>te vi - di</i>		<i>an - gelj</i>		<i>tvoj.</i>						

0 0 || :5 | 3̇ . 2̇ | 1̇ . 5 | 34 5 | 6 0 6 | 76 7 | 1̇ 5 | 43 2 | 1 0 : ||

1. V ne-be-sih an-gelj je do-ma, od ko-der Bog po-ši-lja ga.
2. O -de-ne te-be ko za-spiš, po-stre-že, ko se pre-bu-diš.
3. Oh, ne raz-ža-li an-ge-lja, ki te pri-srč-no rad i-ma.

Št. 34.

|| 5 | 5 . 3̄ 1 | 1 7 2 | 6 . 5̄ 4 | 3 0 5 | 7 . 6̄ 5 | ||

1. Oj de-ček hu-dob-ni! za-kaj me lo-viš, ter v klet-ko me
2. Če per-je in pet-je ti mo-je je všeč, na pro-stem me
3. Na pro-stem mi per-je le-po je svit-lo, in pet-je mi-
4. Ti tu-di na pro-stem naj-bolj si ve-sel, za-prt pa bi
5. Če se-bi le dob-ro in sre-čo že-liš, glej dru-gim da

| 5 1̇ 3̇ | 2̇ . 1̇ 7 | 1̇ 0 ||

1. tes-no za-pre-ti že-liš?
2. pu-sti, ne lo-vi me več!
3. le-je ko v klet-ki bi b'lo.
4. v je-či go-to-vo ne pel.
5. tu-di le dob-ro sto-riš!

(V naslednji številki je polovica ene dobe v taktu še na dve razdeljena, kar naznanjuje črtica pod črtico. Srednji del pesmice ima drugačen takt.)

Št. 35.

|| $\overline{5 \cdot 5}$ | $\dot{1} \cdot 0$ $\overline{3 \cdot 3}$ | $5 \cdot 0$ $\overline{1 \cdot 3}$ | $5 \cdot \dot{1}$ $7 \cdot \dot{2}$ | $\dot{1} \cdot \cdot 0$ ||
Lah-ko noč, lah-ko noč, daj nam Bog svo-jo po-moč!

|| $\dot{:} \overline{5 \cdot 6}$ $\overline{7 \cdot 6}$ $\overline{5 \cdot 4}$ | $\overline{3 \cdot 4}$ $5 \cdot 0$ | $\overline{7 \cdot \dot{1}}$ $\overline{\dot{2} \cdot 7}$ $\overline{6 \cdot 5}$ | $\overline{3 \cdot 2}$ $\dot{1} \cdot 0$ ||
Ker smo de-lo do-kon-ča-li, da bi tu-di slad-ko spa-li.

|| $\dot{1} \cdot \overline{5}$ $\overline{4 \cdot 3}$ $\overline{2 \cdot 1}$ | $6 \cdot 0$ $\overline{7 \cdot \dot{2}}$ | $\dot{1} \cdot \cdot 0$ | $1 \cdot 3$ 2 | $1 \cdot \cdot :$ ||
Trud in de-lo je zdaj proč, lah-ko noč, lah-ko noč!

Zvišani in znižani toni.

Poleg glavnih 7 tonov pojemo pogosto tudi postranske tone, kateri nastanejo, ako se glavni ton za pol tona zvikša, pri čemur se številka od leve spodaj proti desni zgoraj prečrta (/), ali pa, ako se glavni ton za pol tona zniža, pri čemur se številka od leve zgoraj proti desni spodaj prečrta (\). Takó dobimo poleg naravnih poltonov 3. stopinje s 4. in 7. stopinje z 8. tudi med vsakima drugima dvema stopinjama nov polton ali po zvikšanji nižjega ali pa po znižanji višjega tona, torej skupaj 5 postranskih tonov, kakor kaže pregled vseh 12 glasbenih tonov v kromatični škali:

1	$\overset{1}{2}$	2	$\overset{2}{3}$	3	4	$\overset{4}{5}$	5	$\overset{5}{6}$	6	$\overset{6}{7}$	7	$\overset{7}{1}$
---	------------------	---	------------------	---	---	------------------	---	------------------	---	------------------	---	------------------

Vsak nov ton ima torej v pisavi dva znamenja, katera se v petji enako glasita, ter se enharmonična tona imenujeta. Pojemo po tem $\overset{1}{2}$ kakor 2, $\overset{2}{3}$ kakor 3, $\overset{4}{5}$ kakor 5, $\overset{5}{6}$ kakor 6 in $\overset{6}{7}$ kakor 7.

(Ker med 3. in 4., pa med 7. in 8. stopinjo družega tona ni, poje se $\overset{3}{4}$ kakor 4, 4 kakor 3, 7 kakor $\overset{1}{1}$, $\overset{1}{1}$ kakor 7.)

Št. 36.

(Vsak odstavek trikrat.)

$\overset{1}{2}$	2	$\overline{1 \overset{1}{2}}$	2	2	1	$\overline{2 \overset{2}{3}}$	1	:	$\overset{2}{3}$	3	$\overline{2 \overset{2}{3}}$	3	3	2
<i>En</i>	<i>dva</i>	<i>en</i>	<i>pol</i>	<i>dva</i>	<i>dva</i>	<i>en</i>	<i>dva</i>	<i>pol</i>	<i>en</i>	<i>dva</i>	<i>tri</i>	<i>dva</i>	<i>pol</i>	<i>tri</i>
<i>c</i>	<i>d</i>	<i>c</i>	<i>cis</i>	<i>d</i>	<i>d</i>	<i>c</i>	<i>d</i>	<i>des</i>	<i>c</i>	<i>d</i>	<i>e</i>	<i>d</i>	<i>dis</i>	<i>e</i>
<i>do</i>	<i>re</i>	<i>do</i>	<i>—</i>	<i>re</i>	<i>re</i>	<i>do</i>	<i>re</i>	<i>—</i>	<i>do</i>	<i>re</i>	<i>mi</i>	<i>re</i>	<i>—</i>	<i>mi</i>
<i>mi</i>	<i>re</i>	<i>do</i>	<i>re</i>	<i>mi</i>	<i>re</i>	<i>do</i>	<i>re</i>	<i>mi</i>	<i>re</i>	<i>do</i>	<i>re</i>	<i>mi</i>	<i>re</i>	<i>do</i>

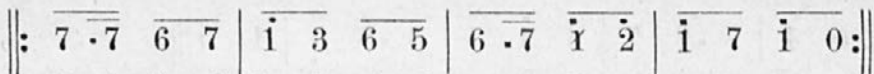
$\overset{3}{4}$	$\overset{3}{4}$	2	:	:	1	$\overline{2 \overset{2}{3}}$	3	4	0	:	:	4	5	$\overline{4 \overset{4}{5}}$	5	5	4	$\overline{5 \overset{5}{6}}$	4	:		
<i>tri</i>	<i>pol</i>	<i>dva</i>	<i>en</i>	<i>dva</i>	<i>tri</i>	<i>štir'</i>	<i>štir'</i>	<i>pet</i>	<i>štir'</i>	<i>pol</i>	<i>pet</i>	<i>pet</i>	<i>štir'</i>	<i>pet</i>	<i>pol</i>	<i>štir'</i>	<i>pet</i>	<i>pol</i>	<i>štir'</i>	<i>pet</i>	<i>pol</i>	<i>štir'</i>
<i>e</i>	<i>es</i>	<i>d</i>	<i>c</i>	<i>d</i>	<i>e</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>g</i>	<i>f</i>	<i>fis</i>	<i>g</i>	<i>g</i>	<i>f</i>	<i>g</i>	<i>ges</i>	<i>f</i>	<i>g</i>	<i>ges</i>	<i>f</i>	<i>g</i>	<i>ges</i>	<i>f</i>
<i>mi</i>	<i>—</i>	<i>re</i>	<i>do</i>	<i>re</i>	<i>mi</i>	<i>fa</i>	<i>fa</i>	<i>sol</i>	<i>fa</i>	<i>—</i>	<i>sol</i>	<i>sol</i>	<i>fa</i>	<i>sol</i>	<i>—</i>	<i>fa</i>	<i>sol</i>	<i>—</i>	<i>fa</i>	<i>sol</i>	<i>—</i>	<i>fa</i>

||: 5 6 | 5̄ 5̄ 6 | 6 5 | 6̄ 6̄ 5: ||: 6 7 | 6̄ 6̄ 7 | 7 6 |
 pet šest pet pol šest šest pet šest pol pet šest sed'm šest pol sed'm sed'm šest
 g a g gis a a g a as g a h a ais h h a
 sol la sol — la la sol la — sol la si la — si si la

| 7̄ 7̄ 6: ||: 5 6̄ 7 | i̇ 0: ||
 sed'm pol šest pet šest sed'm en.
 h hes a g a h c.
 si — la sol la si do.

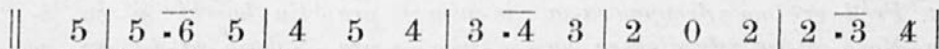
Št. 37.

|| 3̄ 3̄ 5̄ 5̄ | 6̄ 6̄ 5̄ 5̄ | i̇ . i̇ 7̄ 6̄ | 5̄ 4̄ 5̄ 0̄ |
 1. Iz-pod ska-le 'z po-ke ma-le vir-ček hlad-ni snu-je se.
 2. Po-tok vi-je se in li-je v svojem te-ku ne-u-gnan;
 3. Ne za-sta-ne, hit-ro pla-ne vsa-ka hit-ro mi-mo nas;
 4. Valč-ki vir-ni čas ne-mir-ni mla-dih let po-me-ni-jo.
 5. O mla-di-na, skrb e-di-na naj za uk ti bo-de zdaj.

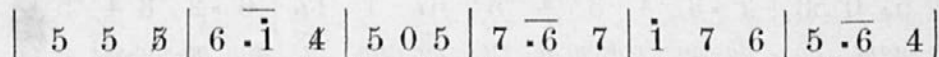


1. Po do-li-ni in pla-ni-ni se raz-li-va, ur-no gre.
2. in vo-di-ce ko zla-ti-ce šu-me-ta-jo v svo-jo stran.
3. in hi-tre-je še ur-ne-je u-top-lja-va se v na-ras.
4. U-re zla-te, de-ček, zá-te ka-kor valč-ki gi-ne-jo.
5. Čas zbe-žu-je, ne ča-ku-je, in ne pri-de več na-zaj.

Št. 38.



1. Na tra-ti ze-le-ni cve-ti-ce cve-to, nas va-bi-jo
2. Ko pri-de pre-zgo-daj vro-či-na al' mraz, nam zvé-ne, u-
3. Mla-den-či, de-vi-ce so rav-no ta-kó, in ka-kor cve-
4. Za-to-rej, mla-di-na, ti rož-ni-ka cvet, le čuj, da ne



1. k se-bi, ve-li-jo ta-ko: Smo čvr-ste in mla-de in pi-sa-ne
2. pa-de cve-ti-cam o-braz, nam kma-lu za-kle-ne spom-la-di se
3. ti-ce v ne-var-no-sti z'ló; za-pe-lje se kma-lu mla-dost-no sr-
4. spa-či hu-dob-ni te svét! Po-niž-nost in či-stost naj v skr-bi ti

| 3 0 1 | 7 .7 7 | 6 i 4 | 3 .5 7 | 1 0 ||

1. vse; al' cvet-je to na-še v ne-var-no-šti je.
2. vrt; je - sen že pri-pe-lje ne - mi - lo nam smrt.
3. cé, in li - ca cve-to - ča zve-nó in zble-dé.
4. bo, in cvet-je bo tvo-je cve-te - lo v ne-bó.

Št. 39.

|| 12 | 3 .2 3 5 4 3 | 2 1 0 56 | 7 .6 7 2 i 4 |

1. Pred vr-tom z drevjem za-sa - je-nim pre - lju-bo hi - ši - co i-
2. Na vr-tu z drevjem za-sa - je-nim pre - žlahtno sa-dje mi zo-
3. Ze - le-ni trav-ni-ki da-jé - jo mi kla-jo za ži - vi - ni-
4. O zgod-nji zar - ji grem na de-lo, po - zdrav-lja-jo me vse stva-
5. Če v goz-du sem, če sem na po-lji, če or-jem, se-jem al' ko-

|| 5 . 0 56 | 7 .3 4 3 4 5 | 67 i 17 | 6 .2 3 4 5 6 |

1. mam, ob - da-na spoljem je ru - me-nim, za dom go-spo-ski je ne
2. ri, na bliž-njem po-lju pa ru - me-nem se zla-to klas-je mi bli-
3. co, vi - no-gra - di mi pa ne - se-jo prav slad-ko vinsko kaplji-
4. ri, tu de-lam pridno in ve - se-lo, če tu-di če-lo se po-
5. sim, mi de-lo vsa-ko je po vo-lji, hva - lež-no Stvarnika ča-

7 . 0 5 | $\overline{1}$ 6 $\overline{5}$ 4 3 2 | 1 . 0 ||

1. *dam,* za dom go-spo-ski je ne dam.
2. *šči,* se zla-to klas-je mi bli-šči.
3. *co,* prav slad-ko vin-sko kap-lji-co.
4. *tí,* če tu-di če-lo se po-tí.
5. *stim,* hva-lež-no Stvar-ni-ka ča-stim.

Št. 40.

0 $\overline{1}$ | 5 3 $\overline{1}$ | 5 3 5 | $\overline{23}$ 5 4 | 3 0 3 | $\overline{24}$ 6 6 |

1. Glej zr-ni-ce ma-lo na zem-lji le-ži, po-pi-ha mu
2. Če žej-no je vča-si, Bog pi-ti mu dá, in kma-li pri-

7 $\overline{1}$ 7 | 6 3 4 | 5 0 5 | $\overline{45}$ 3 5 | $\overline{45}$ 3 $\overline{1}$ | 7 6 $\overline{4}$ |

1. vet-rec, ga v tla za-pra-ši. Tu spanč-ka prav slad-ko kot de-te mla-
2. ra-ste iz tal do vr-há. Pri-ha-ja zmir več-je in gle-da v ne-

5 0 1 | 6 6 6 | $\overline{61}$ 6 4 | $\overline{33}$ 2 5 | 1 ||

1. do, in zem-lji-ca ma-ti ga var'-je skrb-no.
2. bó, sam Bog ga o-bla-či v o-ble-ko le-pó.

Št. 41.

|| 3 | 3 . 4̄ 6 | 5 3 2 | 1 . 2̄ 1 | 7 0 2 | . 2 . 3̄ 4 | 1̇ 7 6 |

1. Pre-le-po cve-te-jo cvet-li-ce spom-lad, in zlaht-no di-ši-jo, jih
 2. Vi-jol'-ca po-niž-na na ti-hem cve-tè, pa ven-dar duh njen se na
 3. In li-li-ja be-la se v cvet-ju ma-jè, o-ble-če-na svet-lo, na-
 4. Zla-ti-ca, ru-me-na, ko či-sto zla-tó, se mi-lo o-zi-ra tja

| 5 . 6̄ 4 | 3 0 3 | 23̄ 4 56̄ | 71̄ 2̇ 53̄ | 6 . 1̇ 4 | 5 0 |

1. vsak i-ma rad. O-tro-ci ve-se-li po cvet-ke gre-dó,
 2. da-leč raz-gre. Po-niž-nost nam ka-že, po-niž-nost u-či,
 3. ú-ke da-je. U-ne-ma mla-di-no za či-sto sr-ce,
 4. v mi-lo ne-bó. Tam go-ri, nam pra-vi, da vsi smo do-má,

I. krat.

II. krat.

||: 5 | 3̇ . 2̄ 1̇ | 7 21̇ 76̄ | 5 . 6̄ 4 | 3 0 :|| 5 . 4̄ 7 | 1 0 |

1. se žnji-mi i-gra-jo, jih v ven-ce ple-tó, v ven-ce ple-tó.
 2. dab' čed-nost to le-po po-sne-ma-li vsi, sne-ma-li vsi.
 3. ne-dolž-nost po-ro-ča za le-ta mla-dé, le-ta mla-dé.
 4. tam go-ri je O-če, ki rad nas i-ma, rad nas i-ma.

Opazka. Zadnja takta se pri ponavljanji zamenita s prejšnjima.

Št. 42.

- || 5 | 3 . 4 5 | 5̣ 6 6 | 2 . 3 4 | 5 0 5 | 1̣ . 7 6 | 2̣ 7 5 |
 1. Oj soln-če - ce lju-bo, kak si - ješ le - pó, in žar-ke ru - me - ne u -
 2. Cve - ti - ce o - ko - li ti vsta - je - jo vse, če - be - li - ca pridna na
 3. Ko soln - ce za - i - de, vse ti - ho je spet, brez nje - ga ne mo - re ve -

- | 2 . 3 4 | 5 0 5 | 5 5̣ 4 | 3 . 1̣ 6 | 5 5̣ 4 | 3 0 || : 5 |
 1. pi - raš v go - ró! Stu - den - ček iz ska - le ve - se - lo ki - pí, od
 2. pa - šo že gre. In ptič - ki po ga - ji po - je - jo le - pó, na
 3. se - lje ži - vet'. Kak lep mo - ra bi - ti še Stvarnik le sam, ki

- | | | | | | | | | | | |
|--|---------|----|--|-------|--|---------|-----|-------|--|-----|
| | | | | | | I. | II. | | | |
| | 3̣ . 2̣ | 2̣ | | 1 6 4 | | 3 . 4 2 | | 5 0 : | | 1 0 |
1. soln - čne zla - ti - ne pre - kras - no svet - lí, lí.
 2. sle - her - nem kra - ji zdaj vse je ži - vó, vó.
 3. znal na - re - di - ti je soln - če - ce nam, nam.

Št. 43.

- || 3 | 3 4 4 | 5 3 2 | 1 7 6 | 5 0 5 | 4 2 4 | 3 1 3 |
 1. Po vr - tu sem ho - dil, cvet - li - ce sem bral, ot - rokom najlep - še za
 2. O mi - la ne - dolž - nost, kak' sladko ži - viš, pri rož - cah minljivih se

| 2 $\overline{7}$ 6 | 5 0 5 | 6 5 5 | $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ | 7 6 5 | 6 0 $\dot{1}$ |
 1. ven - ce da - jal. In ven - ce sple - ta - li so mič - ne, le - pé, in
 2. tak' ve - se - liš. Ne - dolž - ne ro - či - ce in či - sto sr - čé, te
 | $\dot{1}$ 7 7 | 7 6 6 | 5 $\overline{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 | 5 .. | 4 6 7 | 1. ||

1. zra - ven u - sti - li be - se - de slad - ké, be - se - de slad - ké.
 2. rož - ce so ti - ste, ki te - be zla - té, ki te - be zla - té.

Št. 44.

|| 0 5 | 1 2 5 | 1 3 5 | 1 3 6 | 5 0 6 | $\overline{23}$ 4 5 |
 1. Na go - ro, na go - ro, na str - me vr - hé; tja kli - če in
 2. Na go - ri, cvet - li - ce naj - zalj - še cve - to, in pti - ce pre -
 3. Na go - ri pod má - noj ob - la - ki vi - sé, nad má - noj vi -
 4. Na svo - bod - ni go - ri ni zem - skih nad - log; nad má - noj, pod
 5. Te - daj le na go - ro, na str - me vr - hé! tja kli - če in
 | $\overline{12}$ 3 3 | 2 3 4 | 5 0 6 | $\overline{23}$ 4 5 | $\overline{12}$ 3 5 | 5 6 7 | 1 ||

1. mi - če in va - bi sr - cé, tja kli - če in mi - če in va - bi sr - cé.
 2. lju - be naj - slaj - še po - jó, in pti - ce pre - lju - be naj - slaj - še po - jó.
 3. ša - ve bliš - či - jo ve - dré, nad má - noj vi - ša - ve bliš - či - jo ve - dré.
 4. má - noj, krog mene je Bog, nad má - noj, pod manoj krog me - ne je Bog.
 5. mi - če in va - bi sr - cé, tja kli - če in mi - če in va - bi sr - cé.

Št. 45.

|| 3 34 5 | 2. 0 | 1 12 3 | 7. 0 | 6. 5 6 | 3 2 1 |

1. Lju-bo do-má, kdor ga po-zna, pre-go-vor sta-ri uže

2. Te-be po-znam, te-be čis-lam, ka-kor so mno-gi sto-

3. Lep-še-ga ni, ka-kor si ti, za me ni-kjer ni na

| 7. 6 | 5. 0 | 5 56 71 | 2. 0 | 1 12 34 | 5. 0 | 6. 5 4 |

1. pra-vi; to-rej moj dom, lju-bil te bom, dok-ler smrt

2. ri-li; za te ži-vim, za te go-rim, kraj moj do-

3. sve-ti; ti me re-diš, ti me ži-viš, za te pri-

| 3 5 4 | 3. 2 | 1. 0 ||

1. me-ne ne spra-vi.

2. ma-či pre-mi-li.

3. pravljén sem vmre-ti.

Št. 46.

|| 3 4 5 | 6. 5 | 3 21 76 | 6. 5 | 4 6 1 | 3. 2 | 1 3 4 |

1. Bo-di mi zdrava, ro-ži-ca za-la! v ti-hej sa-mo-ti skri-va te

2. Cvetje ru-de-če ve-ter raz-me-če, te-be in me-ne čas za-du-

5 . 0	2̇ 1̇ 7	6 . 5	3̇ 2̇1̇ 7̇6	6 . 5	1̇ 5 3	1 . 2
1. vrt.			<i>K tvojim vo-nja-vam, raj-skim di - ša-vam, v solnčnih je žar-kih</i>			
2. ši.			<i>To-rej bod' zdra-va, ro - ži - ca za - la! dok-ler še si - je</i>			

3 4 5	6 . 0	7 6 7	1̇ . 3	5̇4 3 2	1 . 0
1. pot mi od - prt,		<i>v solnčnih je žar-kih</i>	<i>pot mi od - prt.</i>		
2. raj-ska po-mlad,		<i>dok-ler še si - je</i>	<i>raj - ska po-mlad.</i>		

„Dur“ in „mol“.

Poleg tonovega načina, po katerem smo dozdam peli, imamo še drug tonovi način, pri katerem je prvi ton „1“ postavljen kot tretji in torej šesti ton „6“ kot prvi ali temeljni. Prvi, nam uže znani način, se imenuje „dur“, drugi pa „mol“. Zaradi melodije se pogosto nekatere stopinje v molu spreminjajo, kakor kaže naslednji zgled durškale in molškale navzgor in navzdol:

Durškala:	1 2 3 4 5 6 7 1̇ — 1̇ 7 6 5 4 3 2 1
Molškala:	6 7 1 2 3 4 5 6 ————— 6 5 4 3 2 1 7 6

(Dobro pazite na poltone, kakor kažejo poteze.)

Vaje v molu.

Glavni pripomoček pri petji skladeb v molu je, da si pevec po tihem zapoje (pozneje samo v duhu predstavi) od tona „1“ navzgor ali navzdol — kakor potreba kaže — vse tone do dotičnega tona, s katerim se začenja napev v molu.

(V naslednjih številkah je višina tona „1“ naznanjena.)

Št. 47.

(1 = es) || 1 7 6 0 | 6 7 1 0 || 1 2 3 2 | 1 7 6 0 ||
 do si la la si do do re mi re do si la
 c h a a h c c d e d c h a

| 6 7 1 2 | 3 2 1 7 | 6 . 0 0 | 6 . 7 1 | 2 3 4 5 |
 la si do re mi re do si la la si do re mi **fa sol**
 a h c d e d c h a a h c d e **fisgis**

| 6 . 0 0 | 6 . 5 4 | 3 2 1 7 | 6 . 0 0 || 6 . 1 3 | 6 . 3 1 | 6 . 0 0 ||
 la la **solfa** mi re do si la la do mi la mi do la.
 a a **g f** e d c h a a c e a e c a.

(Pazite dobro na razloček pri petji 4 5 navzgor in 5 4 navzdol!)

Št. 48.

(1 = es.) || 1 1 1 7̣ | 7̣ . 6̣ 0 | 6̣ 7̣ 1 2 | 3̣ .. 0 | 4 2 1 7̣ |
 O-če! z nami bo-di, ka-ži pra-vi pot, ki do sre-če
 | 2 . 1 0 || 3 5 4 3 | 3 . 2 0 | 2 4 3 2 | 3̣ .. 0 | 1 3 2 1 |
 vo-di; Ti nam daj kre-po-sti, da, kar sklene um, v dja-nji naš po-
 | 7̣ .. 0 | 1 7̣ 3 2 | 17̣ 6̣ 0 ||
 gum ska-že brez sla-bo-sti!

Št. 49.

(1 = f.) || 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 1 2 | 3̣ . 2̣ 3̣ 0 |
 1. Soln-ce mi-lo pri-sve-ti-lo le-po nam je čez go-ró,
 2. Kak' cvet-li-ce in ro-si-ce že po tra-vi se bliš-če!
 3. Vse ra-du-je, o-živ-lju-je zjut-raj se in o-mla-dí.
 || : 3̣ 3̣ 54̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 43̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1 7̣ | 6̣ . 5̣ 6̣ 0 : ||
 1. in za-pe-li so ve-se-li ptič-ki svo-jo pes-mi-co.
 2. Cvet-je kli-je, žlaht-no di-je, b'če-li-ce po njem šu-mé.
 3. Tu-di mo-je sr-ce po-je, Stvar-ni-ka naj po-ča-stí.

Št. 50.

(Pesmica ima dva razna takta.)

(1 = f.) || $\overline{0\ 1}$ | $\overline{1\ 2\ 3}$ | $\overline{3\ \underset{\cdot}{6}\ 6}$ | $\overline{6\ 5\ 4}$ | $\overline{3\ 2}$ | $\overline{3\ 0\ 3}$ ||

1. Pri - ro - da je spa - la, pa zo - pet je vsta - la, in

2. O - krog ve - se - li - ce nam de - la - jo pti - ce, in

3. Ne - bo nam pri - ču - je, in svet o - zna - nu - je: Bog

|| $\overline{3\ 4\ 5\ 5\ 4\ 3}$ | $\overline{2\ 3\ 4\ 3\ 2}$ | $\overline{1\ 2\ 3\ 3\ 2\ 1}$ |

1. priš - la je za - la pa lju - ba pom - lad, in priš - la je za - la pa

2. mla - de cvet - li - ce o - lep - ša - jo vse, in mla - de cvet - li - ce o -

3. O - če kra - lju - je v lju - bez - ni čez nas, Bog, O - če kra - lju - je v lju -

| $\overline{\underset{\cdot}{7}\ 2\ 1\ \underset{\cdot}{7}\dots}$ | $0\ 3$ | $\overline{1\ \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{3}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ ||

1. lju - ba pom - lad, pa lju - ba pom - lad.

2. lep - ša - jo vse, o - lep - ša - jo vse.

3. bez - ni čez nas, v lju - bez - ni čez nas.

Št. 51.

(Po tihem se zapoje 1 7 6.)

- (1 = g.)
- | | | | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|----|---|-------|
| 6 · 6 | 7 · 3 | 6 · 1 | 7 · 3 | 6 · 7 | 1 · 2 | 32 | 1 | 1 · 7 |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|----|---|-------|
1. De - te rev - no, de - te ma - lo, kdaj mi bo - deš po - pla - ča - lo
 2. Sem na ro - kah te no - si - la, v bo - le - či - nah te zdra - vi - la,
 3. Po - stelj ko - li - krat po - stla - la, zi - bel tvo - jo sem zi - ba - la,
 4. Čez - te se po - tem na - gni - la, srč - no Bo - ga sem pro - si - la:
 5. De - te ma - lo in u - bož - no, bo - di pridno in po - bož - no,

- | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|----|---|-------|-------|-------|---|---|---|-------|-------|
| 0 | 1 | 1 | 32 | 1 | 7 · 7 | 2 · 7 | 6 · 6 | 1 | 7 | 6 | 3 · 6 | 7 · 3 |
|---|---|---|----|---|-------|-------|-------|---|---|---|-------|-------|
1. vse, kar za - te skrb - na ma - ti mog - la sem in bom pre - sta - ti,
 2. za - te noč in dan skr - be - la, za - te sem in bom ži - ve - la,
 3. pe - sem ti za - pe - la slad - ko, da za - spa - lo si čez krat - ko,
 4. O - če, hu - de - ga ga bra - ni, me - ni, se - bi ga o - hra - ni,
 5. s tem skr - bí mi boš pla - ča - lo, de - te rev - no, de - te ma - lo,

- | | | | | |
|-------|-------|------------|------------|------------|
| 6 · 7 | 1 · 2 | 3 .. 2 · 1 | 7 .. 6 · 3 | 6 .. 0 0 0 |
|-------|-------|------------|------------|------------|
1. mog - la sem in bom pre - sta - ti.
 2. za - te sem in bom ži - ve - la.
 3. da za - spa - lo si čez krat - ko.
 4. me - ni, se - bi ga o - hra - ni!
 5. de - te rev - no, de - te ma - lo!

Št. 52.

(Po tihem se zapoje 1 2 3.)

- (1 = es.) || 3 | 3 2 1 | 1 7 6 | 6.. | 3. 4 | 3 2 1 |
1. *Kak' le - po se soln - ce ó - zi - ra, za - ha - ja in*
 2. *Za go - re vi - so - ke se skri - va, še ma - lo o -*
 3. *Vse spravlja se mir - no po - či - vat, po - tih - ne - jo*

- | 1 7 6 | 7.. | 0 0 3 | 4 3 2 | 2 1 7 | 6.. | 5. 7 |
1. *jem - lje slo - vó; že ža - rek za žar - kom ú - mi - ra, nás*
 2. *zi - ra se zdaj; kak' v sen - ci do - li - na po - či - va, uže*
 3. *trud - ne stva - ri; po - čit - ka po - treb - ne - ga vži - vat', tud'*

- | 1 7 6 | 7 6 5 | 3.. | 0 0 4 | 3 2 1 |
1. *sko - raj za - pu - sti - lo bo, nas sko - raj za -*
 2. *s hladom o - de - va se gaj, uže s hla - dom o -*
 3. *ót - rok poh - lev - no za - spí, tud' ót - rok po -*

- | 2 1 7 | 6.. | 0 0 ||
1. *pu - sti - lo bo.*
 2. *de - va se gaj.*
 3. *hlev - no za - spí.*

Št. 53.

(Po tihem se zapoje 1 7 6.)

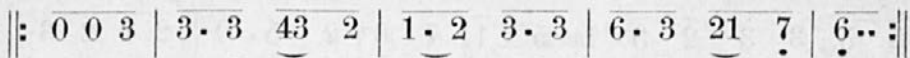
- (1 = g.) || $\overline{6 \ 6} \ \overline{1 \ 7} \ | \ \overline{6 \ 6} \ \overline{6 \ 0} \ | \ \overline{1 \ 1} \ \overline{3 \ 2} \ | \ \overline{1 \ 7} \ 1 \ 0 \ ||$
1. *Lju-bi de-ček! pro-sim te, pu-sti mo-je gnez-di-ce;*
 2. *Rev-če-kov u - smi - li se, in ne ho - di bli-zu tje;*
 3. *O, ne ho - di bli - zu tje, ker se vsa-ke - ga bo-je;*
 4. *Vi-del gnez-di - ce bi rad rev-nih ptič-kov de-ček mlad,*
 5. *Star-ka v gnezdi-ce zle - tí, var-no ču - va ljub-čke si;*

- || $\overline{3 \ 4} \ \overline{2 \ 3} \ | \ 1 \ 2 \ | \ 3 \ 0 \ | \ \overline{6 \ 7} \ \overline{1 \ 2} \ | \ 3 \ 3 \ | \ 1 \ 0 \ ||$
1. *ptič-ki not - ri so mla - dí, rev - ni so in še na - gi.*
 2. *bom ti pe - la pes - mi - co, če me vbo-gaš pti - či - co.*
 3. *bi ze - ló pre - stra - ši - li tvo - jih čr - nih se o - či.*
 4. *a' na proš-njo pti - či - ce le od da-leč gle - da je.*
 5. *deč - ka gle - da, hva - li ga, le - po da u - bo - ga' zna.*

Št. 54.

(Po tihem se zapoje 1 7 6.)

- (1 = e.) || $\overline{0 \ 0 \ 6} \ | \ \overline{6 \ 6} \ \overline{1 \ 3} \ | \ \overline{6 \ 3} \ \overline{2} \ | \ \overline{1 \ 1} \ \overline{7 \ 6} \ | \ 3 \ .. \ ||$
1. *Pri - jaz - no lu - na sve - ti, nam lah - ko noč že - lí,*
 2. *Po - hlev - no se za - kri - va, od - kri - va spet ob - raz;*



1. *med zvez-da-mi se ma - ja, skoz' meg-le se sme - ji.*

2. *po - pot - ni - ka to - la - ži, da mu je kraj - ši čas.*

Tempo (časomera), namreč kako hitro ali počasi se mora peti, se naznanja na začetku skladbe navadno z laškimi besedami:

1. Počasno tempo: Largo (široko), Lento (zategnjeno), Adagio (čitaj: adádžo — počasno) i. t. d.

2. Srednje tempo: Andante (lahno), Moderato (zmerno) i. t. d.

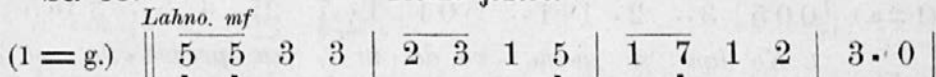
3. Hitro tempo: Allegro (veselo), Vivace (živahno), Presto (hitro) i. t. d.



Národne pesmi.

Št. 55.

Bleško jezero.



1. *Ö - tok bleš - ki, kinč ne - beš - ki kranj - ške zem - lje ti!*

2. *Z vrhne sre - de ska - le ble - de Sta - ri - Grad je rob;*

$\left| \overline{5} \overline{5} \ 3 \ 3 \right| \overline{2} \ 3 \ 1 \ \overline{5} \left| \overline{1} \ \overline{7} \ 6 \ 2 \right| \overline{5} \cdot 0 \parallel \overset{p}{\overline{2} \ \overline{4} \ 2 \ 3} \left| \right.$
 1. ven'c iz ra-ja te ob-da-ja, vse se ve-se-li. Val' i-gra-jo,
 2. čez od Gra-da mu-tast stra-da, str-mi Bab-ji zob. Kdor si tu-kaj,

$\left| \overline{1} \ \overline{7} \ 1 \ \overline{5} \right| \overset{f}{\overline{3} \ 3 \ 4 \ 5} \left| \overline{6} \cdot 0 \right| \overset{mf}{\overline{2} \ \overline{4} \ 2 \ 3} \left| \overline{1} \ \overline{7} \ 1 \ 2 \right| \left. \right.$
 1. rib-ce 'ma-jo do-bro-volj-ni ples, lad-ja gib-lje se in zib-lje
 2. le za-u-kaj tu brez vse skr-bi! Kraj-na ma-ti v svojem zla-ti

$\left| \overline{3} \ \overline{5} \ 3 \ \overline{2} \right| \overline{1} \cdot 0 \parallel \left. \right.$

1. nas h Kraljic' ne-bes.

2. dra-ga naj ži-vi!

crescendo (čitaj: krešendo) = naraščevaje (z glasom),
 decrescendo = odjemaje (z glasom).

Št. 56.

Zmerno. mf

Zvonikarjeva.

(1 = a.) $\left| \overline{0} \overline{0} \overline{5} \right| \overline{3} \cdot \overline{2} \cdot \overline{1} \left| \overline{1} \cdot \overline{5} \ 0 \ \overline{1} \right| \overline{1} \cdot \overline{7} \ \overline{2} \overline{1} \ 6 \left| \overline{5} \cdot \overline{3} \ 0 \ 5 \right| \left. \right.$

1. Ko dan se za-zna-va, da-ni-ca pri-pla-va, se

2. Kdor ho-če ži-ve-ti in sre-čo i-me-ti, naj

3. Če de-lav'c se upe-ha, trp-lje-nje mu ne-ha, ga

4. Oh! nag-lo nas mi-ne ves trud bo-le-či-ne: u-

3̇.. 2̇. 1̇	1̇. 7	2̇1̇ 6	5.. 6. 7	1̇.. 0 0 3̇	3̇.. 1̇ 0 3̇
-------------	-------	--------	----------	-------------	--------------

1. *sli - ši zvo - ne - nje čez hri - be, čez plan: Zvo - no - vi, zvo-*
 2. *de - la ve - se - lo, pa mo - li naj vmes: Zvo - no - vi, zvo-*
 3. *de - lo - pust va - bi, ve - čer ga hla - di: Zvo - no - vi, zvo-*
 4. *tru - jen se vle - že na pa - re tr - pin: Zvo - no - vi, zvo-*

<i>f</i>					
3̇.. 1̇ 0 3̇	3̇.. 4̇. 3̇	3̇.. 2̇ 0 5	3̇.. 2̇. 1̇	1̇. 7	2̇1̇ 6

1. *ni - te! na de - lo bu - di - te, ker na - še živ - lje - nje je*
 2. *ni - te! k mo - lit - vi va - bi - te, ker praz - no je de - lo brez*
 3. *ni - te! ne - de - ljo zna - ni - te, go - spod ne po - za - bi, pla -*
 4. *ni - te! do - mu ga spre - mi - te; gre z de - la in te - že A -*

5.. 6. 7	1̇..
----------	------

1. *kra - tek le dan.*
 2. *sre - če 'z ne - bes.*
 3. *či - lo de - li.*
 4. *da - mo - vi sin.*

Št. 57.

Zmerno.
mf

Seničja tožba.

- (1 = f.)
- | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-------|-----|---------|
| 0 5 | 5 5 | 3 2 | 1 7 | 1 0 5 | 1 3 | 5 4 3 2 |
|-----|-----|-----|-----|-------|-----|---------|
1. *Što - ji u - čil - na zi - da - na, prěd njo je sta - ra ja - blu -*
 2. *Se - ni - ca zju - traj pri - le - tí, na šolskem ok - nu ob - se -*
 3. *„Po - slu - šaj me, u - či - telj ti! ka - ko se pod te - boj go -*
 4. *„Za - lez - li moj so ptič - ji rod, iz gnjez - da vrg - li ga za*
 5. *„Gr - do - be gr - de pa - gla - ve! ma - sti ste vred - ni les - ko -*

p

f

- | | | | | | | | | |
|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|---|
| 3 0 5 | 6 7 | 1 1 | 2 1 | 3 2 | 1 6 | 5 1 | 2 3 2 | 1 |
|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|---|
1. *na. Ta jáb - la - na je vo - tel panj, se - ni - ca zño - si gnjez - do vanj.*
 2. *dí; na ok - nu kljunček svoj od - prě, ta - ko pre - pe - va - ti zač - ně:*
 3. *dí! Vsi deč - ki tvo - ji me čr - tě, po - vsod lo - vé, pov - sod po - dě.“*
 4. *plot; mla - dič - ki tam po - mr - li so, o - či svet - le za - pr - li so.“*
 5. *ve; kdor v gnjezdu pti - či - ce lo - ví, ta v sr - cu svo - jem pri - den ní.“*

Št. 58.

Veselo.
mf

Planinar.

- (1 = f.)
- | | | | | |
|---------|-----|-----|-----------|---------|
| 0 5 5 1 | 1 5 | 1 3 | 5 0 5 5 6 | 5 6 5 2 |
|---------|-----|-----|-----------|---------|
1. *Vi - so - ko vrh pla - nin sto - jim, v ve - se - lji rajskem tu ži -*
 2. *Men' prvo soln - ce za - bliš - či, ko zaj - de, me - ni še svet -*
 3. *Men' bistre sa - pe zrak ve - dré, mi jas - ni - jo gla - vo, sr -*
 4. *Je poln čvr - stih cve - tic moj stan, sto - ji vi - har - ju, zi - mi*
 5. *Studenci bi - stri mi te - kó, po - jé mi če - do in tra -*
 6. *Po jasnem me - ni soln - ce gré, mig - lja - jo zvez - de mi svet -*

| 3 0 5̣ 6̣ 5̣ | 2 5̣ 6̣ 5̣ | 1 0 5̣ 6̣ 5̣ | 2 5̣ 6̣ 5̣ | 1

1. vim, tam dol' ljud-je pre-bi-va-jo, ve-se-lje red-ko vži-va-jo.
 2. lí, mra-ko-vi dol' sta-nu-je-jo, in sr-ca o-mr-zu-je-jo.
 3. cé! Tam dol' meg-lé se vla-či-jo, du-há mo-ré in tla-či-jo.
 4. v bran: tam dol' mch-kuž-ne hi-ra-jo, se raz-cve-tó, že vmi-ra-jo.
 5. vó, tam dol' se re-ke zbi-ra-jo, je-zo-vi breg po-di-ra-jo.
 6. lé; tam do-li stre-le švi-ga-jo, med gro-mom hi-še vži-ga-jo.

||: 0 ^f 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ | 1 0 ^p 1 | 6̣ 7̣ 5̣ | 1 :||

Prid' vrh pla-nin, ni-ža-ve sin!

Št. 59. Počasno.

Vse mine.

(1 = c.) || ^p 5̣ 4̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 0̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 4̣ | 4̣ 3̣ 0̣ |

1. Kje so mo-je ro-ži-ce, pi-sa-ne in be-le?
 2. Kje so mo-je pti-či-ce, kam so zdaj zle-te-le?
 3. Kje je hlad-ni po-tok moj, rib-ce je na-pa-jal?
 4. Hit-ro, hit-ro mi-ne čas lju-be tud' mla-do-sti,

mf

- | 5 - 4 4 · 3 | 3 · 2 2 · 0 | 6 · 5 5 · 4 | 4 · 3 - 0 | 2 · 7 7 · 6 |
 1. moj'ga sr - ca lju - bi - ce, žlaht - no so cve - te - le! Oj pom - lad je
 2. oh ne - dolž - ne pev - či - ce kak' so žvr - go - le - le! Zanj - ke b'le na -
 3. kjer mu - šic premnogi broj vsa - ki dan je ra - jal! vel' - ka, vel' - ka
 4. kmal' ne bo ga več prinas, bli - zo smo sta - ro - sti. Prid - ni to - rej

*Ritenuto (zadržano).**p*

- | 6 · 5 5 · 0 | 2 · 7 7 · 6 | 6 · 5 5 · 0 | 3 4 5 5 · 4 | 4 · 3 3 · 0 |
 1. šla od nas, vze - la jih je zi - ma, mraz, vze - la jih je zi - ma, mraz.
 2. stavljje - ne tič' - ce so se vje - le vse, tič' - ce so se vje - le vse.
 3. sú - ša b'la, zem - lja je po - pi - la ga, zem - lja je po - pi - la ga.
 4. bo - di - mo, ča - sa da ne zgu - bi - mo, ča - sa da ne zgu - bi - mo.

Št. 60. *Lahno.*
mf

Po jezeru bliz' Triglava.

- (1 = e.) || 5̣ 5̣ | 5̣ 3 5̣ 4 | 3 5̣ 3 4 | 3 2 1 2 |
 1. Pò jè - zè - ru bliz' Tri - gla - vâ čol - nič pla - va sem ter
 2. Ri - bam sr - ca vsem i - gra - jo, da skak - lja - jo nad vo -
 | 3 0 5̣ 5̣ | 5̣ 3 5̣ 4 | 3 5̣ 3 4 | 3 2 6̣ 7̣ | 1 · 7̣ 1 |
 1. tje; v čol - nu glás - no se pre - pe - va, da od - me - va od gò - re. Mi - le
 2. dô. Še va - lo - vi še - pe - tá - jo, in šum - lja - jo med sa - bó. Tu - kaj

$\left| \begin{array}{c} 3 \\ \cdot \end{array} \right| \begin{array}{c} 2 \\ \cdot \end{array} \left| \overline{1 \ 2} \right| \begin{array}{c} f \\ \cdot \end{array} \left| \begin{array}{c} 1 \\ \cdot \end{array} \right| \begin{array}{c} 7 \\ \cdot \end{array} \left| \overline{2 \ 2} \right| \begin{array}{c} 7 \\ \cdot \end{array} \left| \begin{array}{c} 6 \\ \cdot \end{array} \right| \begin{array}{c} 3 \\ \cdot \end{array} \left| \overline{4} \right| \begin{array}{c} mf \\ \cdot \end{array} \left| \begin{array}{c} 5 \\ \cdot \end{array} \right| 0 \left| \begin{array}{c} 5 \\ \cdot \end{array} \right| \begin{array}{c} 5 \\ \cdot \end{array} \left| \begin{array}{c} 5 \\ \cdot \end{array} \right| \begin{array}{c} 3 \\ \cdot \end{array} \left| \overline{5 \ 4} \right|$

1. pti-ce po do-li-nah in pla-ni-nah se bu-dé; ker so ču-le pe-sem
 2. Sla-va ven-ce vi-je, sr-ce bi-je nam gor-kô! Čuj-te go-re in bre-

$\left| \begin{array}{c} 3 \\ \cdot \end{array} \right| \begin{array}{c} 5 \\ \cdot \end{array} \left| \overline{3 \ 4} \right| \begin{array}{c} 3 \\ \cdot \end{array} \left| \begin{array}{c} 2 \\ \cdot \end{array} \right| \overline{1 \ 2} \left| \begin{array}{c} 3 \\ \cdot \end{array} \right| 0 \left| \begin{array}{c} 5 \\ \cdot \end{array} \right| \begin{array}{c} 5 \\ \cdot \end{array} \left| \begin{array}{c} 5 \\ \cdot \end{array} \right| \begin{array}{c} 3 \\ \cdot \end{array} \left| \overline{5 \ 4} \right| \begin{array}{c} 3 \\ \cdot \end{array} \left| \begin{array}{c} 5 \\ \cdot \end{array} \right| \begin{array}{c} 3 \\ \cdot \end{array} \left| \overline{4} \right| \begin{array}{c} 3 \\ \cdot \end{array} \left| \begin{array}{c} 2 \\ \cdot \end{array} \right| \begin{array}{c} 4 \\ \cdot \end{array} \left| \begin{array}{c} 3 \\ \cdot \end{array} \right| \left| \overline{1 \cdot} \right| \text{rit.}$

1. moja, vsaka svojo žvrgolé, ker so ču-le pesem moja, vsaka svojo žvrgolé.
 2. go-vi, da Si-novi Slave smo! Čuj-te go-re in bre-go-vi, da si-no-vi Slave smo.

Št. 61.

Lahno.

Popotnik.

$(1=e.) \left| \begin{array}{c} mf \\ \cdot \end{array} \right| \begin{array}{c} 0 \\ \cdot \end{array} \left| \begin{array}{c} 5 \\ \cdot \end{array} \right| \begin{array}{c} 5 \\ \cdot \end{array} \left| \overline{1} \right| \begin{array}{c} 1 \\ \cdot \end{array} \left| \overline{2} \right| \begin{array}{c} 3 \\ \cdot \end{array} \left| \overline{6} \right| \begin{array}{c} 5 \\ \cdot \end{array} \left| \overline{0 \ 5} \right| \begin{array}{c} 4 \\ \cdot \end{array} \left| \overline{3} \right| \begin{array}{c} 2 \\ \cdot \end{array} \left| \overline{6} \right| \begin{array}{c} 3 \\ \cdot \end{array} \left| \overline{2} \right| \begin{array}{c} 1 \\ \cdot \end{array} \left| \overline{0 \ 5} \right|$

1. Po-pot-nik pridem čez go-ró, od do-ma vzamem še slo-vó, in
 2. Tuđ tu cve-tó cvet-li - či - ce, po njih šu - mé bu-če - li - ce; pa
 3. De - že - la lju-ba, kje le - žiš, ki je-zik moj mi go-vo - riš? kjer

$\left| \begin{array}{c} 5 \\ \cdot \end{array} \right| \overline{1} \left| \begin{array}{c} 1 \\ \cdot \end{array} \right| \overline{2} \left| \begin{array}{c} 3 \\ \cdot \end{array} \right| \overline{6} \left| \begin{array}{c} 5 \\ \cdot \end{array} \right| \overline{0 \ 5} \left| \begin{array}{c} 4 \\ \cdot \end{array} \right| \overline{3} \left| \begin{array}{c} 2 \\ \cdot \end{array} \right| \overline{6} \left| \begin{array}{c} 3 \\ \cdot \end{array} \right| \overline{2} \left| \begin{array}{c} 1 \\ \cdot \end{array} \right| \overline{0 \ 5} \left| \begin{array}{c} p \\ \cdot \end{array} \right|$

1. ka-mor se o - kó o - zré, po-vsod se mi nov svet od-pré. Tuđ
 2. na ših rož je lep - ši cvet, bu - če - lic na-ših slaj - ši med. Skoz
 3. znan-ci mo - ji še ži - vé, pri - jat - li mo - ji v gro-bih spé? Zdi

$\overline{4 \ 5} \ \overline{4 \ \dot{5}} \mid \overline{3 \ 4 \ 3} \ \overline{0 \ \dot{5}} \mid \overline{2 \ 3 \ 2 \ \dot{5}} \mid \overline{1 \ 2 \ 1} \mid \overset{mf}{: 0 \ \dot{5}}$
 1. tu-kaj soln-ce gre o-krog, do-li-no vi-dim, hrib in log; pa
 2. me-sta ho-dim in va-si, po-vsod dru-gač se go-vo-ri; jaz
 3. hu-jem, pra-šam ved-no: kje? pri-jat-li! k vam že-li sr-cé; pe-

$\overline{5 \ 1} \ \overline{1 \ 3} \ \overline{2 \ 6} \mid \overset{f}{5 \ 0 \ 5 \ 4 \ 3} \mid \overset{rit.}{\overline{32} \ \overline{12} \ \overline{6 \ 7}} \mid 1. : \parallel$
 1. soln-ce na-še bolj bliš-či, in hrib naš lep-še že-le-ni.
 2. tuj'c ni-ko-gar ne po-znam, in sred lju-dí po-vsod sem sam.
 3. rut i-me-ti si že-lim, da k vam do-móv ko ptič zle-tim.

Št. 62.

Živahno. mf

$(1=g.) \parallel \overline{5 \ 6 \ \dot{5}} \mid \dot{1} \dots \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 7 \ 0 \mid 7 \ 6 \ \dot{5} \mid 4 \dots \mid 6 \ 5 \ \dot{4} \parallel$
 Pri-di Gorenc! z mrzle pla-ní-ne, va-bi Do-lenc v gor-ke do-

$\overline{4 \ 3 \ 0} \mid \overline{5 \ 6 \ \dot{5}} \mid \dot{1} \dots \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 7 \ \dot{6} \mid 5 \ \dot{5} \parallel$
 li-ne; mr-zel je led, pri-di se gret, mr-zel je led,

$\dot{4}$ 6 $\overline{7}$ | $\dot{1}$ $\cdot 0$ || $\overset{p}{\dot{2}}$ 7 $\overline{\dot{1}}$ | $\dot{2}..$ | $\dot{2}$ 7 $\overline{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ 5 0 | $\overset{mf}{\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\overline{\dot{2}}$ |
pri-di se gret. Soln-ce gor-kó, tu-kaj nam si-je, tr-ta lju-

$\overset{f}{\dot{3}..}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\overline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 | 5 6 $\overline{5}$ | $\dot{1}..$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\cdot \dot{1}$ |
bó gor se o - vi-je, vin-ce z go - ré, gre-je sr - cé,

$\dot{1}$ 7 $\cdot 6$ | 5 $\overset{\cdot}{5}$ | $\dot{4}$ 6 $\overline{7}$ | $\dot{1}$ $\cdot 0$ ||
vin-ce z go - ré, gre-je sr - cé.

Št. 63.

Telovadec.

Živahno. mf

$(1 = g.)$ || 0 $\overline{5}$ | 1 1 $\overline{3}$ | 1 1 $\overline{5}$ | $\overline{1 \cdot 5}$ 1 $\overline{3}$ | 1 0 $\overline{3}$ |
Na pro-sto hi - te - va rád te - lo - va - dec čil, na

2 $\overline{3}$ $\overline{4}$ | 5 $\overline{2}$ $\overline{3}$ | $\overline{2 \cdot 1}$ $\overline{7}$ $\overline{6}$ | 5 $\overline{5}$ | 2 3 | 2 0 2 |
pro-stem rad pe - va, mu hrib in lóg je míl; to moč kre - pi, to

$\overline{3 \cdot 2}$ $\overline{1}$ $\overline{3}$ | 2 || 0 $\overline{5}$ | $\overline{3}$ $\overline{5}$ $\overline{1}$ $\overline{3}$ | 5 $\overline{4 \cdot 4}$ | 3 2 | 1 ||
po - ži - vi du - ha, to slást in ra - dost mla - de - ga je sr - ca.

Št. 64.

Cesarska pesem.

Veličastno. mf

(1 = es.) ||: 1 $\overline{2}$ 3 2 | 4 3 $\overline{27}$ 1 | 6 5 4 3 | 2 $\overline{31}$ 5 0 :||

1. { Bog o - hra - ni, Bog ob - va - ri nam ce - sar - ja, Av - stri - jo!
 { Mo - dro da nam go - spo - da - ri s sve - te ve - re po - moč - jo!
 2. { Trd - no daj - mo se skle - ni - ti: slo - ga pra - vo moč ro - di;
 { vse lah - kó nam bo sto - ri - ti, a - ko zdru - ži - mo mo - či.
 3. { In s ce - sar - jem za - roč - ni - ca, e - ne mis - li in kr - ví,
 { vla - da mi - lo ce - sa - ri - ca, pol - na duš - ne žlaht - no - sti.

^p
 || 2 3 $\overline{27}$ 5 | 4 3 $\overline{27}$ 5 | 5 $\overline{4}$ 3 3 | 4 $\overline{34}$ 5 0 ||

1. Bra - ni - mo mu kro - no ded - no zo - per vse so - vraž - ni - ke;
 2. Bra - te vo - di vez e - di - na nas do cil - ja e - ne - ga;
 3. Kar se mo - re v sre - čo šte - ti, več - ni Bog naj po - de - li:

^f
 ||: 1 $\overline{7}$ $\overline{76}$ 5 | 6 $\overline{5}$ $\overline{54}$ 3 | 2 $\overline{34}$ $\overline{56}$ $\overline{42}$ | 1 $\overline{32}$ 1 0 :||

1. s Habsburškim bo tro - nom ve - dno sre - ča trd - na Av - stri - je.
 2. ži - vi ce - sar, do - mo - vi - na: več - na bo - de Av - stri - ja.
 3. Franc Jo - že - fu, Li - za - be - ti, ce - li hi - ši Habs - burš - ki!

Opomba.

Petje po številkah, metoda trojice Galin-Paris-Chevé, je kot najložji poduk v petji zelo razširjen na Francoskem in Nemškem. Posebno se priporoča ta metoda za ljudske šole, ker se uči učenec pri njej misliti, na predmet paziti, ter se prihrani učitelju in učencu veliko truda in časa, kolikor ga je treba pri poduku v petji le po posluhu.

Da bi ne bili učenci uže začetkom preveč obloženi z raznimi pojmi, je prepuščeno učitelju, da bi pevcem razlagal misel besed, po katerih se ravna predavanje pesmi, h čemur nasvetujemo, da pevci pojó navadno le srednje močno in milo. Samo zadnjim pesmim smo pristavili višino tona, časomero in znamenja predavanja.

Ako bode delce dobre došlo in povzdig ljudskega petja pospeševalo, upravi se lahko dvoglasje za drug zvezek.



