

E I N L A D U N G

zur zweyten Semestral - Prüfung

welche Freytag am 10. Sept. 1824 Nachmittags mit den
Zöglingen des philharmonischen Gesang - Institutes
im Gesellschafts - Saale in folgender Eintheilung
öffentlich Statt finden wird:

Von 5 bis 6 Uhr:

Theorie und Anfangsgründe des General-Basses.

Von 6 bis 8 Uhr:

Praktische Anwendung mit nachstehenden, zum Vortrage kommenden Stücken:

-
- 1.) Chor aus der Oper: Sargines von Pär.
 - 2.) Arie - - - Das unterbrochene Opferfest. von Winter. *Marqua.*
 - 3.) Terzett - - - Die Zauberflöte, von Mozart. *Endlicher, Sinn, Lugolein.*
 - 4.) Ariette - - - Fanchon, von Himmel. *Lepuschitsch.*
 - 5.) Duett - - - Ciro in Babilonia, von Rossini. *Hauk, Lugolein.*
 - 6.) Arie - - - Die Schweizerfamilie, von Weigl. *Scheidler.*
 - 7.) Romance - - - Joseph und seine Brüder, von Mehül. *Sinn.*
 - 8.) Duett - - - Der neue Gutsherr, von Boieldieu. *Hauk, Winter.*
 - 9.) Ariette - - - Fanchon, von Himmel. *Endlicher.*
 - 10.) Duett - - - Titus, von Mozart. *Scheidler, Marqua.*
 - 11.) Arie mit Chor - - - Johann von Paris, von Boieldieu. *Retzer.*
 - 12.) Cavatine - - - Die diebische Elster, von Rossini. *Sachsenberg.*
 - 13.) Romance - - - Preciosa, von Weber. *Lugolein.*
 - 14.) Quintett - - - Die Zauberflöte, von Mozart. *Retzer, Scheidler, Winter, Franz, Sachsenberg.*
 - 15.) Arie - - - Titus, von Mozart. *May.*
 - 16.) Arie mit Chor - - - Tancred, von Rossini. *Winter.*
 - 17.) Duett - - - Don Juan, von Mozart. *May, Franz.*
 - 18.) Finale - - - Euryanthe, von Weber. *Retzer.*
 - 19.) Cavatine - - - Der Barbier von Sevilla, von Rossini. *Franz.*
 - 20.) Duett - - - Richard und Zoraide, von Rossini. *Retzer, Sachsenberg.*
 - 21.) Cavatine - - - Die Schweizerfamilie, von Weigl. *Hauk.*
 - 22.) Duett - - - Moses, von Rossini. *Retzer, Franz.*
 - 23.) Arie mit Chor - - - Edoardo e Cristina, von Rossini. *May.*

Volkslied: Gott erhalte Franz den Kaiser.

13

824