

39 *Allegro moderato*

San-cta Ma-
 ri-a o-ra pro no-bis o-ra pro
 no-bis pro no-bis Sancta Ma-ri-a o-
Andante con moto
 ra o-ra pro no-bis pec-ca-to-ri-
 bus nunc et in ho-ra mortis
 mortis no-stra^e nunc et in *Maestoso*
 hora mortis no-stra^e rit. *Sancta Ma-*
 ri-a o-ra pro no-bis
 Sancta Ma-ri-a
 men. —



Muz D 356/1950

St. inv. 4702/1

I. Tenor

Ave Maria.

Allgro moderato

39

San - cta Ma -
ri - a o - ra pro no - bis o - ra pro no bis pro
no - bis Sancta Ma ri - a o - ra o - ra pro
no - bis pec - ca - to - ri - bus
Andante con moto
nunc et in ho - ra mor - tis
mortis no - strae nunc et in
hora mortis no - strae *rit. Maestoso* Sancta Ma -
ri - a o - ra pro no bis Sancta Ma
ri - a A - - - - - men. -

Mus D 356/1950

Št. inv. 4702/2

Knjižnica Glasbene akademije v Ljubljani

II. Tenor

Ave Maria.

39 *Allegro moderato*

San - cta Ma -
 ri - a o - ra pro no - bis o - ra pro
 no - bis pro no - bis Sancta Mari - a o -
 ra o - ra pro no - bis pec - ca -
 to - ri - bus nunc et in
 ho - ra mor - tis mortis no - strae
 nunc et in hora mortis no -
 strae *rit* *Maestoso* $\frac{3}{4}$ Sancta Ma - ri - a
 o - ra pro no - bis San - cta Ma -
 ri - a $\frac{4}{4}$ - men -



Muz D 356/1950

Št. inv. 4702/3

II. Tenor

Ave Maria.

39 *Allegro moderato*

San - cta Ma -
 ri - a o - ra pro no - bis o - ra pro
 no - bis pro no - bis San - cta Ma -
 ri - a o - ra o - ra pro no - bis
Andante con moto
 pec - ca - to - ri - bus nunc
 et in ho - ra mor - tis mor - tis no -
 strae nunc *Maestoso* et in hora mortis
 nos - trae rit. *ff* San cta Ma - ri - a
 o - ra pro no - bis San - cta Ma -
 ri - a *men.*



MusD 356/1950

Št. inv. 4702/4

Knjižnica Glasbene akademije v Ljubljani

I. Bass

Ave Maria.

39

Allegro moderato

San - cta Ma -
 ri - a o - ra pro no - bis u - ra pro
 no - bis pro no - bis Sancta Ma - ri - a o
 ra o - ra pro no - bis pec - ca -
 so - ri - bus nunc
 et in ho - ra mor - tis
 mortis no - strae nunc
 et in ho - ra mor - tis no -
 strae rit. *Mae-stoso* Sancta Ma - ri - a
 o - ra pro no - bis Sancta Ma -
 ri - a a - - - - - men



Muz D 356/1950

Št. inv. 4702/5

Knjižnica Glasbene akademije v Ljubljani

I. Bass

Ave Maria.

39 *Allegro moderato*

San - cta Ma -
 ri - a o - ra pro no - bis o - ra pro
 no - bis pro no - bis San - cta Ma
 ri - a o - ra o - ra pro no - bis
Andante con moto
 pec - ca - to - ri - bus nunc et in
 ho - ra mor - tis mor - tis no -
 strae — nunc et in hora mortis
Maestoso
 no - strae rit. $\frac{3}{4}$ Sancta Mari - a
 o - ra pro no - bis Sancta Ma -
 ri - a $\frac{4}{4}$ men -



Muz D 356/1950

St. inv. 4702/6

Knjižnica Glasbene akademije v Ljubljani

II. Bass

Ave Maria.

39

Allegro moderato

San - cta Ma -

ri - a o - ra pro no - bis o - ra pro

no - bis pro no - bis San - cta Ma -

ri - a o - ra o - ra pro no - bis

pec - ca - to - ri - bus

E

Andante con moto

nunc et in ho - ra mortis

mor - tis no - strae nunc et in

ho - ra mor - tis nostrae rit. *ff* *Moderato* Sancta Ma -

ri - a o - ra pro no bis

San - cta Ma - ri - a

men.



Muz D 356/1950

St. inv. 4702/4

Knjižnica Glasbene akademije v Ljubljani

II. Bass

Ave Maria.

39

Allegro moderato

San - cta Ma

ri - a o - ra pro no - bis o - ra pro

no - bis pro no - bis San - cta Mari - a o -

ra o - ra pro no - bis pec - ca -

Andante con moto

so - ri - bus nunc et in

ho - ra mor tis mor tis no -

strae nunc et in ho ra mor tis

Maestoso

no - strae rit. Sancta Mari - a

o - ra pro no - bis San cta Ma -

ri - a ll - - - - - men -

Empty musical staves

Empty musical staves

St. inv. 4702/8

MuzD 356/1950

Knjižnica Glasbene akademije v Ljubljani

Violino I. G

Ave Maria.

Andante religioso

Handwritten musical score for Violino I, Ave Maria. The score consists of 11 staves of music in G major and 3/4 time. It includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f, pp, dim, rit.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (a tempo, Allegro moderato).

Muz D 356/1950

St. inv. 4702/9

Andante con moto

mf

f *rit.*

F *Molto*

fff

pppp

Cello.

Ave Maria.

Andante religioso

Handwritten musical score for Cello, Ave Maria. The score consists of 12 staves of music. The tempo is marked *Andante religioso*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamics. Dynamics include *f*, *sp*, *p*, *rit.*, *a tempo*, *dim.*, *ff*, and *ff*. Performance instructions include *rit.*, *a tempo*, and *Allegro moderato*. The score ends with a double bar line and the number 12.

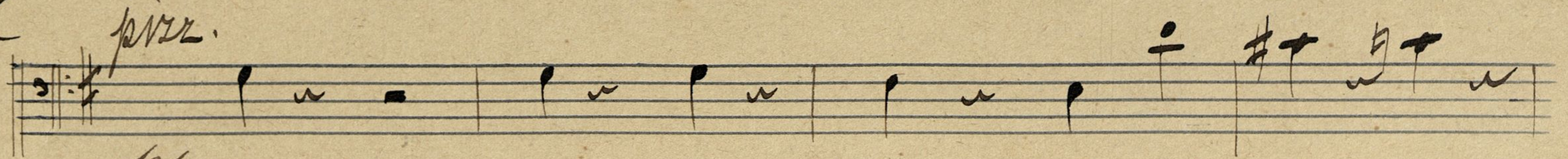


Muz D 356/1950

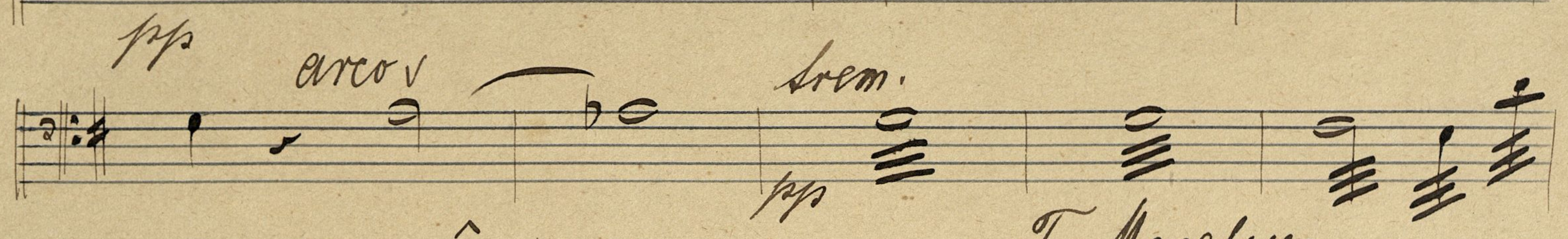
St. inv. 4702/10

Andante con moto

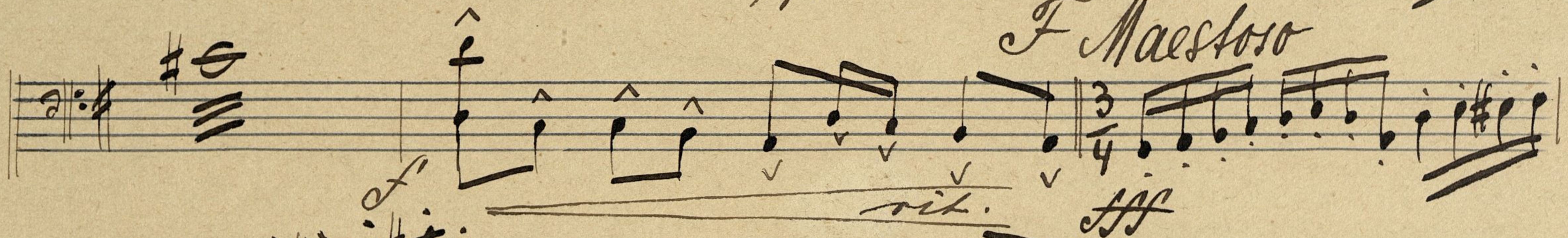
pizz.



ppp arco v *scem.*



f *rit.* *fff* *F Maestoso*



fff *pppp*

