

 Slovensko ljudsko
Gledališče Celje



DNEVI KOMEDIJE

od 19. februarja do 14. marca 2010.



Sezona 2009/2010

Slovensko ljudsko Gledališče Celje

Gledališki trg 5, 3000 Celje

Mag. Tina Kosi, upravnica
Dr. Borut Smrekar, pomočnik upravnice
Janez Pipan, režiser
Tatjana Doma, dramaturginja
Miran Pilko, tehnični vodja
Jože Volk, lektor

Jerneja Volfand, vodja programa
Telefon +386 (0)3 4264 214
Faks +386 (0)3 4264 220
E-naslov jerneja.volfand@slg-ce.si

Barbara Herzmansky, vodja marketinga in odnosov z javnostmi
Telefon +386 (0)3 4264 205, +386 (0)51 651 821
E-naslov barbara.herzmansky@slg-ce.si

Urška Zimšek, blagajničarka
Telefon +386 (0)3 4264 208
E-naslov blagajna@slg-ce.si
(Blagajna je odprta vsak delavnik
od 9.00 do 12.00 in uro predstavo.)

Tajništvo

Janja Sluga, poslovna sekretarka
Telefon +386 (0)3 4264 202
Faks +386 (0)3 4264 220
Centrala +386 (0)3 4264 200
E-naslov tajnistvo@slg-ce.si

Spletna stran www.slg-ce.si

Ustanovitelj SLG Celje je Mestna občina Celje.

Program gledališča finančno omogoča Ministrstvo za kulturo RS.

SVET SLG CELJE

Tatjana Doma, Miran Gracer, Zdenko Podlesnik (predsednik),
Stane Seničar, mag. Anton Šepetavc

ČLANI STROKOVNEGA SVETA SLG CELJE

Milena Čeko Pungartnik, Marijana Kolenko, prof. dr. Radko Komadina,
Minca Lorenci, Barbara Medvešček, dr. Katja Mihurko Poniž
(predsednica)



DNEVI KOMEDIJE

od 19. februarja do 14. marca 2010

ABONMA TEKMOVALNI PROGRAM

Petek, 19. 2., ob 19.30
OTVORITEV FESTIVALA

Marko Bratuš

KRPAN VS. BRDAVS

Režiser Marko Bratuš, Kulturni zavod KULT

Sobota, 20. 2., ob 19.30

Dario Fo, Franca Rame

SVOBODNI ZAKON

Režiser Samo M. Strelec, Narodni dom Maribor, Novi ZATO.

Petek, 26. 2., ob 19.30

Andrej Rozman Roza, Davor Božič

NERON

Režiser Matjaž Zupaničič, SNG Drama Ljubljana

Sobota, 27. 2., ob 19.30

Milan Jesih

TRIKO

Režiser Luka Martin Škof, SLG Celje

Petek, 5. 3., ob 19.30

Marius von Mayenburg

GRDOBA

Režiser Boris Kopal, MGL

Sobota, 6. 3., ob 19.30

Ettore Petrolini

CHICCHIGNOLA

Režiser Boris Cavazza, Gledališče Koper

Petek, 12. 3., ob 19.30

Carlo Goldoni

NENAVADNA PRIGODA

Režiser Luka Martin Škof, SNG Nova Gorica

Sobota, 13. 3., ob 19.30

Nikolaj Vasiljevič Gogolj

REVIZOR

Režiserka Mateja Koležnik, PG Kranj

Nedelja, 14. 3., ob 19.30

ZAKLJUČEK FESTIVALA

Ken Ludwig

TI NORI TENORJI

Režiser Jure Rudolf, Narodno gledališče Kikinda

SPREMLJEVALNI PROGRAM

Nedelja, 21. 2., ob 17.00

Tadej Toš

ZAPUFANPIKASN

Stand up komedija

Nedelja, 28. 2., ob 17.00

Lutz Hübner

MARJETKA, STR. 89

Režiser Samo M. Strelec, MG Ptuj

Nedelja, 7. 3., ob 17.00

Iztok Mlakar

DUOHTAR POD MUS!

Režiser Vito Taufer, SNG Nova Gorica, Gledališče Koper



Foto Damjan Švarc

Drage obiskovalke, spoštovani obiskovalci festivala Dnevi komedije 2010!

Že devetnajstič bo Slovensko ljudsko gledališče Celje gostilo številne najboljše komedije preteklega leta na svojem odru. Ponosni smo, da je dr. Danilo Türk častni pokrovitelj Dnevov komedije. Kljub težkim časom so se Mestna občina Celje in župan Bojan Šrot, Ministrstvo za kulturo ter številni sponzorji in donatorji ponovno odzvali naši prošnji in finančno podprli festival, ki v naše mesto prinaša dobro voljo, smeh in razigranost. Selektorica festivala, dramaturginja Tatjana Doma, je izbrala osem tekmovalnih predstav in štiri spremljevalne predstave, ki bodo tako kot pretekla leta uprizorjene ob koncih tedna na velikem odru SLG Celje. Želimo si, da bi se nam v čim večjem številu pridružili tudi Vi, saj je ta festival namenjen prav Vam. Upamo, da Vam bo čas v družbi izvrstnih komedijantk in komedijantov žlahtnih predstav iz vse Slovenije hitro minil in da se boste zabavali ter nasmejali do solz. Ob zaključku festivala bomo tako kot vsako leto podelili nagrade za žlahtno komedijantko, žlahtnega komedijanta, žlahtnega režiserja, žlahtno predstavo, žlahtno komedijsko pero in nagrado občinstva.

19. februarja 2010 se bo kot že tolikič dvignila zavesa in pričel se bo mesec veselja v gledališču.

Dobrodošli!

mag. Tina Kosi,
upravnica SLG Celje

Spoštovani!

Mnoga znamenja pričajo, da živimo v žalostnih časih, saj draginja tare in davki tišče – kot je rekel Cankar v Hlapcih. Pravimo celo, da so to časi globalne krize, ki načenja tudi slovensko duhovno zavest. Razlogov, da med obema simboloma gledališča iz stare Grčije izberemo tisto cmeravo, je vsak dan veliko ... pa tudi sicer smo Slovenci nekako sprejeli mnenje o tem, da smo bolj žalosten narod.

Celje pa se je letos že devetnajstič odločilo, da vsaj za kratek čas izobesi tisto drugo, smejočo masko in tako pokaže, da se znamo Slovenci tudi smejati. Dnevi komedije so tako dobrodošla spodbuda ne le gledalcem temveč tudi ustvarjalcem, ki jih čaka nagrada za novo in izvirno slovensko komedijo. Ta žlahtna zvrst umetniškega literarnega ustvarjanja bolj poredko obogati naš kulturni prostor, zato se je vedno znova veselimo.

In ker že od Linhartovega Matička naprej velja, da imamo Slovenci najraje komedijo, ki sloni na bistrem, vedrem in lucidnem dialogu, želim, da bi bile prav to odlike letošnjih Dnevov komedije v Celju!

dr. Danilo Türk,
predsednik Republike Slovenije



Foto Tomaž Gregorič



Čas, ko se v knežje mesto naseli smeh

Življenje se v januarju po prazničnem decembru zopet postavi v ustaljene tirnice. Ko v hitrem življenjskem tempu drvimo novim izzivom naproti, se nam v mesecu februarju velikodušno odprejo vrata tradicionalnega festivala odrskega smeha. Dnevi komedije nam že dolgih 19 let ponujajo nekaj povsem edinstvenega – živahno kulturno dogajanje, ki je že zdavnaj preseгло lokalne okvire. Še več: komedijantski utrip pozna Slovenija, spoznavata ga tudi Evropa in svet.

Festival, ki je lani zakorakal v polnoletnost, ima močno sporočilno vrednost. Jasno nam sporoča, da poleg izjemnih odrskih prireditev nosi glas Celja v svet in v naše mesto privablja ljubitelje odra od blizu in daleč. Zagotovo je za vsakega obiskovalca obisk festivala nepozabna izkušnja. Ko se dvigne gledališka zavesa, ko dihamo znani vonj odrskih desk in občudujemo umetnost igranja, za nekaj časa pozabimo na vsakdanje skrbi in se prepustimo smehu in razvedrilu.

V Celju zato prireditvi Dnevi komedije vsa ta leta ponosno stojimo ob strani in jo podpiramo. Še posebej pa občudujemo trdo in požrtvovalno delo Slovenskega ljudskega gledališča, ki prireditve vsako leto izpelje profesionalno in v zadovoljstvo obiskovalcev. Danes bi si dogajanje v Celju brez festivala težko predstavljali, saj je del Celja in Celjani del njega.

Festival je čas, ko se v knežje mesto naseli smeh. Veliko smeha.

Bojan Šrot,
župan Mestne občine Celje



Večer za več smeha

»Kadar je le možno, se od srca nasmejte, tudi samemu sebi, čeprav je to najtežje,« je najboljša bobu blog izjava avtorja Rajka Stropnika v Večerovi akciji Bob leta 2009.

In če malo pomislimo, bi bilo dobro, da bi se več smejali. Zato je festival Dnevi komedije še kako dobrodošel. Če damo tisto najtežje na stran – namreč da se znamo nasmejati tudi sami sebi, bo priložnosti za smeh v celjskem Talijinem hramu na pretek.

Pri Večeru smo veseli priložnosti, da kot glavni medijski pokrovitelj tudi letos podpremo festival Dnevi komedije, enega najpomembnejših kulturnih dogodkov v Celju. Dobro sodelovanje s SLG Celje nam veliko pomeni, saj nam omogoča, da prispevamo h kulturnim prizadevanjem na celjskem območju.

Vsem obiskovalcem festivala želimo, da uživate v veselih in šaljivih gledaliških predstavah. Dneve komedije izkoristite za več smeha. Iz srca.

Uroš Skuhala,
direktor ČZP Večer, d. d.



Foto Damjan Švarc

Okužite se s smehom

Drage obiskovalke in obiskovalci festivala Dnevi komedije 2010!

Nekateri zapiski navajajo, da so bile v Grčiji bolnišnice zgrajene blizu gledališč. Pacienti so tako lahko slišali smeh vesele publike, kar jim je pomagalo k hitrejši ozdravitvi. Že v trinajstem stoletju so nekateri kirurgi uporabljali smeh za odvratanje pozornosti od bolečin pri posegih. Prve raziskave o vplivu smeha na telo so bile opravljene že pred več kot šestdesetimi leti, pred dvajsetimi pa je gelotologija, znanost o smehu, ki znanstveno analizira nasmihanje, hihitanje in krohotanje, dobila pomembnejšo mesto znotraj medicinske stroke. Gelotologi ugotavljajo, da gre ljudem, ki se radi smejejo, v življenju veliko bolje kot slabovoljnem. Spoznanje, da nas smeh osvobaja, uspešno uporablja provokativna terapija, pri kateri predstavimo svoje težave pretirano popačeno in norčavo, da se smejimo samemu sebi in se s tem naučimo opazovati težave z drugega zornega kota. S tako terapijo se uspešno zdravita strah in depresija.

Čeprav gelotologi menijo, da bo potrebnih še več raziskav na tem področju, ni več nobenega dvoma, da smeh krepi dobro počutje in izboljšuje zdravljenje, saj uravnava krvni tlak, krepi telesne mišice, izboljšuje prekrvavitev, zavira bolečino, ker poveča število endorfinov, krepi imunski sistem, ker poveča število protiteles, blaži boleznih dihal, še posebej astmo, zaradi povečanega pretoka krvi deluje kot masaža notranjih organov, odpravlja stres, ker se zmanjša količina hormona epinefrina in kortizola, smeh izboljša spanec, je aerobna vaja, daje obrazu sijaj in ga pomladi, z nasmeškom na obrazu pa tudi zglejamo lepši. Indijski kardiolog dr. Madan Kataria, ki so ga klicali 'veseli zdravnik iz Indije', je leta 1995 ustanovil šolo Joga smeha.

Na žalost pa današnje raziskave kažejo, da se ljudje z leti smejemo vedno manj. Povprečni Evropejec se nasmeje do petnajstkrat na dan, otroci celo po štiristokrat. V skupini se

nasmejemo tridesetkrat pogosteje, kot če smo sami. Še v petdesetih letih prejšnjega stoletja naj bi se brez zavor smejali tudi po osemnajst minut na dan, danes pa se smejemo trikrat manj, celo največji šaljevci se ne smejejo več kot šest minut na dan.

Zato gelotologi svetujejo, naj zavestno iščemo dražljaje, ki nas spravijo v smeh, naj gremo na primer v gledališče na ogled komedije, da se bomo nasmejali in si polepšali življenje. Festival Dnevi komedije v Celju je idealna priložnost, da uporabimo svoje obrazne mišice in si obraz razgibamo v nasmeih, da ponovno odkrijemo veselje do življenja, da si dovolimo, da se po predstavah počutimo prav po otroško razigrani, kar se nam v stresnem tempu in ob obveznostih vsakdana skorajda ne zgodi več. Mogoče bo že en tak večer učinkoval kot čudežna tableta, da se bomo lažje veselili prav vsake minute dneva vsakdanjega življenja in se lažje spopadali s težavami.

Izmed devetnajstih prijavljenih predstav sem v tekmovalni program festivala Dnevi komedije 2010 uvrstila osem komedij preteklega koledarskega leta, ki so me spravile v smeh, mi hkrati nudile vrhunske gledališke užitke, nekatere izmed njih pa so smeh spretno uporabile kot sredstvo, ki publiko zmešča in sprosti do te mere, da se lažje prepozna v ogledalu, ki ji ga nastavlja komedijska uprizoritev, pa naj ta smeši medosebne odnose, stereotipne značilnosti večine ali manjšine ali pa družbenopolitični vsakdan. Spremljevalni program Dnevo komedije 2010 je zastavljen kot retrospektiva najbolj odmevnih oz. po izboru publike najbolj žlahtnih uprizoritev. In sicer: *ZapufanPikaSn* je po predstavi *Hamlet*, ki je na Dnevih komedije 2008 prejela tretjo najvišjo oceno po izboru občinstva v zgodovini festivala (4,8861), drugi celovečerni stand up šov igralca Tadeja Toša, ki nam popolnoma brez zavor zmeče v obraz vse stereotipe današnje slovenske družbe; komedija o dogajanju v gledališkem zakulisju *Marjetka, str. 89* je žlahtna komedija Dnevo komedije 2001 po izboru občinstva z drugo najvišjo oceno v zgodovini festivala (4,9053); gledališka uspešnica *Duohtar pod mus!* je žlahtna komedija po izboru občinstva Dnevo komedije 2008 z najvišjo oceno v zgodovini festivala (4,9494)!

Smeh je na srečo hitro nalezljiv. Pridite na Dneve komedije 2010 in se okužite s smehom, okužite z njim svoje prijatelje, poslovne partnerje, ljudi, ki jih imate ali pa nimate radi, soseda v dvorani, bežnega znanca s ceste in morda bo kdo izmed njih vsaj za hip videl svet z drugega zornega kota v drugačnem barvnem odtenku!

Tatjana Doma,
selektorica festivala Dnevi komedije 2010

SKLEP O NAGRADI ŽLAHTNO KOMEDIJSKO PERO

Strokovna žirija v sestavi **Mojca Kranjc**, **Tatjana Doma** in **mag. Tina Kosi** (predsednica žirije) je izmed 13-ih prispelih tekstov izločila 3 tekste zaradi nespoštovanja formalnih pogojev natečaja (anonimnost, predhodna javna objava teksta). Izmed preostalih 10-ih tekstov se je žirija soglasno odločila, da nagrado **žlahtno komedijsko pero** podeli avtorju besedila z naslovom ***Nežka se moži***.

Obrazložitev

Komedija za tri osebe se navezuje na eno najbolj znanih situacij v slovenski klasični komedijski literaturi in jo na duhovit način nadgrajuje in modernizira. Avtor je pokazal posluš za gledališko situacijo in oblikovanje dramskih likov. Posebna odlika besedila je jezik, ki je ob visoki kultiviranosti tudi zelo bogat, izviren in izjemno živ. Žirija meni, da je *Nežka se moži* komedija v najbolj žlahtnem pomenu besede.

RAZPIS NATEČAJA ZA IZVIRNO SLOVENSKO KOMEDIJO

Mestna občina Celje kot pokroviteljica in
Slovensko ljudsko gledališče Celje kot organizator
razpisujeta

JAVNI ANONIMNI NATEČAJ ZA IZVIRNO KOMEDIJO (ŽLAHTNO KOMEDIJSKO PERO).

Nagrado v višini 4.500,00 EUR bo podelila žirija, ki jo imenuje SLG Celje.

POGOJI NATEČAJA

- Komedija mora biti napisana v slovenskem jeziku in ne sme biti objavljena ali uprizorjena.
- Avtorji komedij naj upoštevajo možnost uprizoritve za največ t. i. srednje veliko igralsko zasedbo.
- Avtorji morajo poslati tri izvode komedije, svoje avtorstvo bodo dokazali s četrtem izvodom.
- Pravico do krstne uprizoritve nagrajene in drugih poslanih komedij ima SLG Celje.
- Nagrada ne izključuje avtorskega honorarja.
- Članstvo v žiriji izključuje možnost sodelovanja na natečaju.
- Moralno in pravno so za izvirnost komedije odgovorni avtorji.

Avtorji morajo svoje komedije poslati do **30. septembra 2011** (poštni žig) na naslov Slovensko ljudsko gledališče Celje, Gledališki trg 5, 3000 Celje, s pripisom »Za natečaj«. Prejetih tekstov ne vračamo. Odločitev žirije bo objavljena v medijih.

Nagrada bo podeljena na Dnevih komedije 2012.

OCENJEVALCI DOSEŽKOV

Žirija Dnevov komedije 2010 bo za žlahtno predstavo, žlahtnega režiserja, žlahtno komedijantko in žlahtnega komedijanta leta tudi letos podelila nagrade najboljšim. Žirijo sestavljajo:

- dramaturginja in muzejska svetovalka **Mojca Krefc**,
- pesnik, dramatik in prevajalec **Ervin Fritz**,
- skladatelj, dirigent, violinist in organizator **Nenad Firšt**.

NAJBOLJŠA PREDSTAVA PO OCENI GLEDALCEV

Tekmovalne predstave bodo tako kot vsako leto ocenjevali tudi gledalci z ocenami od ena do pet.

KOMEDIJANTKA ALI KOMEDIJANT VEČERA

Vsak večer bodo gledalci izbrali komedijantko ali komedijanta večera.

NAGRAJENCI DNEVOV KOMEDIJE 2009

ŽLAHTNA KOMEDIJANTKA

Saša Pavček (*Gospa ministrica*, SNG Nova Gorica in Gledališče Koper)

ŽLAHTNI KOMEDIJANT

Uroš Smolej (*Sugar – Nekateri so za vroče*, MGL)

ŽLAHTNI REŽISER

Dušan Jovanović (*Gospa ministrica*, SNG Nova Gorica in Gledališče Koper)

ŽLAHTNA KOMEDIJA

Življenje podeželskih plejbojev po drugi svetovni vojni ali Tuje hočemo – svojega ne damo (SNG Drama Ljubljana)

ŽLAHTNA KOMEDIJA po izboru občinstva
Sugar – Nekateri so za vroče (MGL)

Kulturni zavod KULT

Marko Bratuš

KRPAN VS. BRDAVS

Medcivilizacijska tragikomedija
Krstna uprizoritev

Režiser Marko Bratuš

Scenografinja in kostumografinja Jasna Vastl

IGRALCA

Brdavs **Andrej Murenc**

Krpan **Tomo Tomšič**



Petek, 19. februarja, ob 19.30
OTVORITEV FESTIVALA

Premiera 23. aprila 2009

Predstava traja 55 minut in nima odmora.



Foto Marko Bratuš

Komedija *Krpan vs. Brdavs* se poigrava z idejo, kaj bi se zgodilo, če bi se potomca Martina Krpana in Turka Brdavs danes srečala na Dunaju. Kdo bi bil danes junak, kdo agresor, kdo bi koga rešil pred čim in zakaj – in navsezadnje, kdo bi zmagal in kaj zmaga sploh je. Sodobna, satirična različica *Martina Krpana* z noto medkulturnega dialoga in družbene kritike postavlja pod vprašaj stereotipe, ki jih še danes gojimo do drugačnih in oni do nas.

Pri Levstiku se dva klena moža, vsak predstavnik svojega imperija, spopadeta za čast svoje dežele. V tej predstavi pa se stvari odvijejo nekoliko drugače. Martin Krpan in Brdavs se začneta pogovarjati. Navsezadnje sta le človeški bitji – vzpostavita dialog enakega z enakim, ki je pravzaprav medkulturni dialog: Martin Krpan je namreč predstavnik zahodne civilizacije in krščanstva, Brdavs pa vzhodne in islama. Ko med njima steče pogovor, ugotovita, da imata skupnega še veliko več, kot bi si upala misliti.

Narodni dom Maribor, Novi ZATO.

Dario Fo, Franca Rame

SVOBODNI ZAKON

(Coppia aperta, quasi spalancata)

Prevajalec Gašper Malej

Avtorja priredbe Tamara Matevc in Samo M. Strelec, Novi Zato.

Režiser in scenograf Samo M. Strelec

Kostumograf Leo Kulaš

Asistenta režiserja Mateja Toplak in Alen Štruc

IGRALCA

Samanta Ribič **Nataša Tič Ralijan**

Rok Ribič **Tadej Toš**

Sobota, 20. februarja, ob 19.30

Premiera 10. oktobra 2009 v Narodnem domu Maribor
Predstava traja 1 uro in 20 minut in nima odmora.



Foto Dejan Bulut

Ob uprizoritvah Fojevih komedij izven Italije so le-te – z namenom učinkovito povzeti lokalno socialno situacijo – zelo pogosto deležne predelav in tako so se odločili tudi ustvarjalci predstave *Svobodni zakon*. Samanta in Rok Ribič sta zakonca srednjih let, Primorka in Štajerc, ki sta si spletla gnezdo v Ljubljani. Rok Ribič, neutrudni čezplotni rekreativec, se mora soočiti z dejstvom, da se je za tovrstno športno aktivnost ogrela tudi njegova žena in da ga bo na tem področju vsak čas posekala. Ponižanje je boleče in čas je za razmislek o pravi definiciji svobodnega zakona: Svobodni zakon je zakon, v katerem je brez obveznosti samo mož, ne pa tudi žena. Ko bi ženske to že enkrat dojele, bi bil svet precej lepši in življenje dosti enostavnejše.

Franca Rame, žena Daria Foja, je že leta 1977, s serijo oddaj za državno televizijo *Spregovorimo o ženskah* in z lepljenkami *Vse za dom, posteljo in cerkev*, kritično ocenjevala realne možnosti ženske emancipacije, glasno opevane enakopravnosti moškega in ženske in se neusmiljeno norčevala iz primitivnosti moškega šovinizma.

Andrej Rozman Roza, Davor Božič

NERON

Pop rock opera
Krstna uprizoritev

Režiser Matjaž Zupančič

Dramaturginja Darja Dominkuš

Scenograf Alen Ožbolt

Kostumografinja Bjanka Adžič Ursulov

Koreografinja Tanja Zgonc

Lektorica Barbara Korun

Avtor glasbe in korepetitor Davor Božič

Oblikovalec luči Andrej Hajdinjak

IGRALCI

Neron, rimski cesar **Jurij Zrnec**

Anej Seneka, Neronov učitelj, filozof in pisatelj **Janez Hočevar** k. g.

Tigelin, prefekt pretorianske garde **Saša Tabaković**

Agripina, Neronova mama **Polona Vetrh**

Popeja, Neronova druga žena **Pia Zemljič** k. g.

Oton, Neronov prijatelj, prvi Popejin mož **Matija Rozman**

Akte, osvobojenka, Neronova ljubica **Maša Kagao Knez** k. g.

Nika Rozman k. g., **Nina Rakovec** AGRFT, **Tjaša Hrovat** AGRFT, **Alja Kapun** k. g.,

Maja Kalafatić k. g., **Domen Valič** k. g., **Gregor Luštek** k. g., **Dušan Teropšič** k. g.,

Igor Sviderski k. g., **Vito Weis** AGRFT

Orkestracija in glasbena produkcija Davor Božič

Izvajalci Roman Ratej (bobni), Janez Hace (bas kitara), Andrej Pekarovič, Uroš Usenik (klasična & akustična kitara), Jure Koncilja (električna kitara), Davor Božič (klaviature), Rok Zgonc, Žiga Cerar, Jerneja Pačnik, Barbara Rajević (violina), Vanja Ivankovič (flavta), Eva Tušar Suhadolc (oboa), Maja Burger (fr. rog), Miha Kadunc (pozavna), Miha Smrekar (trobenta). Zbor: Jernej Malik, Jure Bizjak, Matija Vodopivec, Tina Gačnik, Eva Knafec, Maja Brank

Petek, 26. februarja, ob 19.30

Premiera 14. marca 2009

Predstava traja 2 uri in 15 minut in ima odmor.



Foto Peter Uhan

Z besedilom za pop rock opero *Neron* je Andrej Rozman Roza segel v zakladnico svetovne zgodovine – stari Rim, v katerem se zrcalijo domala vsi poznejši politični modeli in problemi oblastnikov ter njihovih podanikov vse do današnjega časa. Zgodba Nerona, enega najbolj razvpitih cesarjev in tudi precej zaslužnega za propad rimskega imperija, je zabavna in okrutna obenem, predvsem pa duhovito vpeta tudi v današnji čas, ki poleg politikov slavi samo še takšne in drugačne zvezdnike, pri katerih bolj kot talent in dosežki štejeta drznost in medijska razkričanost. Roza je v Neronu na podlagi natančno preštudiranih in v besedilo vključenih zgodovinskih dejstev odkril idealen primer brezobzirnega avtokrata z višjimi, tokrat »umetniškimi« cilji. Predvsem pa v svoji umetniški vnemi izgublja občutek za realnost in gre dobesedno čez trupla, tudi tista svojih najbližjih. V tej »zgodovinski« operi se mešajo politika, umetnost, seks, oblast, megalomanija in neuravnovešenost, zabave in usmrtitve. Neron želi vse uničiti, da bi vse postavil na novo, lepše in večje, predvsem svoj spomenik. Njegovo prizadevanje po tragediji kot najvišji obliki umetnosti pa se izteče v kruto, tragikomično, avtoironično, pri Rozi tudi zabavno zgoščeno, zgodovinsko lekcijo o propadu neke dinastije. Še eno, iz katere se zmeraj znova nič ne naučimo.

Andrej Rozman Roza je prejel nagrado Prešernovega sklada 2010, med drugimi stvaritvami zadnjih dveh let je nagrajen tudi njegov libreto za pop rock opero *Neron*.

TEKMOVALNI PROGRAM

Milan Jesih
TRIKO

Ena dejanska burka

Režiser Luka Martin Škof

Dramaturginja Urška Brodar

Scenograf Miha Knific

Kostumografinja Nadja Bedjanič

Avtor glasbe Matej Končan Kleemar

Koreograf Dušan Teropšič

Lektor Jože Volk

BURCATIS PERSONAE

Špela **Anica Kumer**

Anita **Barbara Medvešček**

Erik **Bojan Umek**

Franc **David Čeh**

Sobota, 27. februarja, ob 19.30

Premiera 5. marca 2009

Predstava traja 1 uro in 15 minut in nima odmora.



Foto Damjan Švarc

V eni dejanski burki *Triko* pesnik, dramatik in prevajalec Milan Jesih duhovito preigrava niz situacij, v katerih v ospredje postavlja odnos med moškimi in žensko. Skozi posamične fragmentarne prizore postavlja pred nas arhetipske situacije iz vsakdanjega življenja parov, ki se ljubijo, pripravajo, varajo ...

Štirje protagonisti se pojavljajo v najrazličnejših vlogah in se zapletajo v različne ljubezenske večkotnike. Ljubezenske dogodivščine jih vodijo v komične situacije, ki bi se lahko precej nesrečno končale. Pa vendar se vsak od njih vedno znova spretno izogne nevarnim posledicam ljubezenskih pustolovščin. Rdeča nit vseh prizorov sta ljubezen in seksualnost, ki vodita protagoniste v burne ljubezenske dogodivščine, ki jim spremenijo življenje. Kljub komičnosti situacij pa vsa ljubezenska srečanja govorijo o v sodobnem svetu čedalje značilnejši plehkosti in površinskiosti medsebojnih odnosov.

Mestno gledališče ljubljansko

Marius von Mayenburg

GRDOBA

(Der Häßliche)

Prva slovenska uprizoritev

Prevajalec Milan Štefe

Režiser Boris Kobal

Dramaturginja Alenka Klabus Vesel

Lektorica Maja Cerar

Scenograf Jože Logar

Kostumografka Bjanka Adžić Ursulov

Asistentka režiserja Maja Boh

Oblikovalec svetlobe Andrej Koležnik

IGRALCI

Lette, grdoba **Uroš Smolej**

Scheffler, Lettejev šef Scheffler, kirurg **Marko Simčič**

Fanny, Lettejeva žena Fanny, bogata stara dama Fanny, kirurgova asistentka **Mojca Funkl**

Karlmann, Lettejev asistent Karlmann, sin bogate stare dame **Gaber K. Trseglav**

Petek, 5. marca, ob 19.30

Premieri 10. in 11. februarja 2009

Predstava traja 1 uro in 5 minut in nima odmora.



Foto Tone Stojko

Raziskovalec Lette naj bi na konferenci v Švici predstavil svoj najnovejši izum, direktor firme Scheffler pa se odloči poslati tja nepomembnega asistenta Karlmana. Lette je namreč preveč grd, da bi jim ob nastopu pred javnostjo lahko zagotovil uspeh! Osupli Lette, ki mu česa podobnega še nikoli nihče ni rekel, ves zmeden odtava domov, tam pa žena Fanny s težkim srcem pritrdi direktorjevemu mnenju. Lette se odloči za estetski kirurški poseg, ki naj bi ga spremenil v lepotca. Njegovo življenje je nenadoma postavljeno na glavo: zagotovljena sta mu poslovni uspeh in družbena veljava, ženske privlači kot magnet, njegov »novi« obraz pa postane lepotni ideal. A kaj, ko si ta obraz lasti tudi kirurg ... in po mestu se nenadoma sprehaja vse več Lettejev ...

Marius von Mayenburg opozarja na brutalnost turbokapitalizma in na današnjo bolno obsedenost z videzom, lepoto in mladostjo. Življenje drvi v zmeraj večjo površnost in plehkost, v poenostavljen svet, kjer je vse manj prostora za čustva, stremljenje k istim idealom pa vodi tudi v izgubo identitete. Mayenburg je v tem zelo jasen: isti igralec igra tako po več oseb, ki imajo celo enako ime, nenehno prehajanje iz ene vloge v drugo sredi dialogov in brez vidnejših transformacij pa je izpiljeno do potankosti.

Ettore Petrolini
CHICCHIGNOLA

Prva slovenska uprizoritev

Prevajalec Srečko Fišer

Avtor narečne priredbe Danijel Malalan

Avtorji priredbe narečne priredbe ustvarjalci predstave

Režiser Boris Cavazza

Avtorja songov Boris Cavazza, Renato Jenček

Dramaturg Matjaž Briški

Scenograf Milan Percan

Kostumografka Polonca Valentinčič

Avtor glasbe Igor Leonardi

Koreograf Miha Krušič

Oblikovalca luči Milan Percan, Boris Cavazza

IGRALCI

Chicchignola **Renato Jenček**

Eugenia **Mojca Fatur**

Lalletta **Ajda Toman**

Vratarica, Virginio, Leone **Urška Bradaškja**

Egisto **Gorazd Žilavec**

Marcella **Ajda Smrekar**

Glasbenika **Milko Cočev** (harmonika), **Ivan Isovski** (kitara)

Sobota, 6. marca, ob 19.30

Premiera 5. junija 2009 (Vrt Slovenica, Pokrajinski muzej Koper)
Predstava traja 1 uro in 10 minut in nima odmora.



Foto Radovan Čok

Komedijant, komediograf in ena vodilnih italijanskih gledaliških osebnosti med obema vojnama, Ettore Petrolini, je leta 1928 je ustvaril tudi lik Chicchignole, uličnega prodajalca igrač in lampijonov, na prvi pogled preprostega, nekoliko potuhnjenega in bedastega videza, toda v resnici inteligentnega, duhovitega, pronicljivega in sentimentalnega soproga mlade, čutne in spogledljive, a nekoliko ohole in površne Eugenije, ki skrivaj ljubimka s strahopetnim, a bogatim štacunarjem, Egistom. Komedijski klobčič se zaplete, ko mora Egist z obolelo ženo odpotovati v toplice in tudi Eugenija začne hliniti bolezen, da bi se lahko v toplicah pridružila Egistu in njegovi ženi. Dobrodušni Chicchignola nasede prevari in si je za Eugenijino »zdravljenje« pripravljen pri Egistu celo sposoditi denar. Po vrnitvi iz toplic Chicchignola spregleda Eugenijino spletko, a dopusti, da zaljubljenca nadaljujeta s svojimi lažmi in izgovori. Ko mu po letu dni uspe odpreti lastno trgovino, prešuštnikoma prizna, da ve za njuno ljubimkanje. Eugenija prosi Chicchignolo za odpuščanje, a Chicchignola se ne da – nezvesto ženo nažene iz hiše.

Komedijo *Chicchignola* so ustvarjalci prenesli v primorsko narečje in ji s tem vrnili nekaj tiste jezikovne žlahtnosti, ki pomeni eno poglavitnih začimb Petrolinijevih besedil.

SNG Nova Gorica

Carlo Goldoni

NENAVADNA PRIGODA

(Un Curioso accidente)

Prevajalec Gašper Malej

Režiser Luka Martin Škof

Dramaturg Dejan Spasić

Scenograf Miha Knific

Kostumografka Nadja Bedjanič

Avtor glasbe Mirko Vuksanović

Lektor Arko

Dramaturška sodelavka Tea Rogelj

Oblikovalec luči Samo Oblokar

IGRALCI

Monsieur Filiberto, bogat holandski trgovec **Bine Matoh**

Gospodična Giannina, njegova hči **Marjuta Slamič**

Monsieur Riccardo, finančnik **Jože Hrovat**

Gospodična Costanza, njegova hči **Helena Peršuh**

Monsieur de la Cotterie, francoski poročnik **Kristijan Guček**

Marianna, služkinja gospodične Giannine **Ana Facchini**

Gaskonja, poročnikov sluga **Danijel Malalan** k. g.

Petek, 12. marca, ob 19.30

Premiera 1. oktobra 2009

Predstava traja 1 uro in 40 minut in nima odmora.



Foto Foto atelje Pavšič Zavadlav

Komedija *Nenavadna prigoda* je manj znano Goldonijevo delo, ki se ukvarja predvsem s tem, kako hčerka pretenta očeta, medtem ko si on daje opravka z ženitnim posredovanjem zanjo. Monsieur de la Cotterie, ranjeni francoski poročnik v ujetništvu, že nekaj mesecev biva pri monsieuru Filibertu, bogatem holandskem trgovcu. Filiberto ima hčer Giannino ... in monsieur de la Cotterie kar ne okreva in ne okreva. Ko se zave, da je zaljubljen, bi rad ravnal častno – da ne bi zlorabil trgovčeve gostoljubnosti, se odloči za odhod. Vendar pa stvar ni tako enostavna. Giannina mu namreč ljubezen vrača, tu pa so še njena služabnica Marianna in poročnikov sluga Gaskonja, ki jima ločitev prav tako ni po volji, ter gospodična Costanza, ki zadnje čase vse pogosteje zahaja v Filibertov dom ...

Carlo Goldoni je v komediji z ljubeznivimi, vseskozi spravljivimi značajji – napisal jo je pred 250 leti, baje po resnični zgodbi – osmešil ljudi, ki se radi vpletajo v tuja življenja in »pomagajo« bližnjim, pri tem pa tvegajo, da se prej ali slej zapletejo v lastno zanko.

Prešernovo gledališče Kranj

Nikolaj Vasiljevič Gogolj

REVIZOR

(*Ревизор*)

Prevajalec France Vurnik

Avtorja adaptacije besedila Mateja Koležnik in Gregor Fon

Režiserka Mateja Koležnik

Dramaturginja Marinka Poštrak

Scenograf Ivo Knezović

Kostumografinja Ana Savić Gecan

Lektorica Barbara Rogelj

Korepetitorica Andreja Šolar

Oblikovanje luči Koležnik & Koležnik

IGRALCI

Anton Antonovič Skvozik Dmuhanovski, mestni župan **Primož Pirnat**

Ana Andrejevna, njegova žena **Vesna Jevnikar**

Marja Antonovna, njegova hči **Vesna Pernarčič - Žunič**

Inšpektorica Lukičeva, šolska nadzornica **Darja Reichman**

Natakarica v gostišču **Vesna Slapar**

Amos Fjodorovič Ljapkin-Tapkin, sodnik **Kristijan Guček**

Artemij Filipovič Zemljanika, upravnik humanitarnih zavodov **Peter Musevski**

Ivan Kuzmič Špjokin, poštar **Igor Štamulak**

Pjotr Ivanovič Dobčinski **Matjaž Višnar**

Pjotr Ivanovič Bobčinski **Gašper Jarni**

Ivan Aleksandrovič Hlestakov, uradnik iz Peterburga **Branko Jordan**

Osip, njegov sluga **Grega Zorc**

Abdulin, trgovec **Pavel Rakovec**

Hristian Ivanovič Gibner, okrajni zdravnik **Ciril Roblek**

Stepan Iljič Uhovjortovs, policijski inšpektor **Robert Kavčič**

Policaj **Jošt Cvikl**

Več Gostov in Gostij **Bojana Fornazarič, Asima Avdić in Robert Obed**

Sobota, 13. marca, ob 19.30

Premiera 19. septembra 2009

Predstava traja 2 uri in 20 minut in ima odmor.



Foto Mare Mutić

V majhni srenji se pojavi tujec, za katerega prebivalci zaradi strahu in slabe vesti mislijo, da je revizor. Ob »revizorjevem« prihodu se začnejo nenadoma razkrivati vsa beda, poniglavost, hipokrizija, licemerje, ničevost in praznina Družbe, ki temelji na Strahu pred Oblastjo in njenimi Zakoni. V *Revizorju* gre predvsem za tragikomičen prikaz povprečne družbe, ki je izoblikovala posebne strategije, kako se ubraniti oziroma izogniti pritisku Oblasti in njenim Zakonom.

Gogolj je z *Revizorjem* napisal ostro in angažirano družbeno igro, ki v vsakem času odpira nove asociacije in vsaki družbi znova kaže svoje kritično in neizprosno ogledalo. In prav to je srhljivo smešno – da se v Gogoljevem ogledalu zlahka ugleda tudi današnja družba in prepozna današnja oblast. Gledališče je bilo za Gogolja ogledalo stvarnosti in katedra, s katere je mogoče spregovoriti o napakah sistema, družbe in življenja nasploh. In prav to ogledalo tudi tokrat postavlja pred nas, da bi se v njem »s smehom skozi solze prepoznali«.

Narodno gledališče Kikinda

Ken Ludwig

TI NORI TENORJI

(Lend Me A Tenor)

Režiser Jure Rudolf

Scenografinja Maja Moravec

Kostumografinja Sara Weingart

IGRALCI

Tito Merelli **Branislav Knežević**

Maria Merelli **Gordana Roščić**

Max **Marko Gvero**

Maggie **Mina Stojković**

Saunders **Dragan Ostojić**

Julia **Marija Ostojić**

Diana **Miljana Kravić**

Hotelski sluga **Slavoljub Matić**

Nedelja, 14. marca, ob 19.30

ZAKLJUČEK FESTIVALA IN PODELITEV NAGRAD

Premiera oktobra 2006

Predstava traja 2 uri in ima odmor.



Komedija sodobnega ameriškega dramatika Kena Ludwiga *Ti nori tenorji* (*Lend Me A Tenor*, 1988) nas na lahkoten in zabaven način popelje skozi zakulisja opernega gledališča. Pred nami se odvije en dan razburljivih dogodkov in nepredvidljivih naključij, povezanih z večernim nastopom v clevelandski operi svetovno znanega tenorista Tita Merellija, sicer odvisnika od alkohola in žensk, ki ga spremlja njegova muhasta in bolešno ljubosumna žena; drugi pol dogajanja vodi histerični in domišljavi direktor clevelandske opere Saunders, ki ga zanimata samo slava in denar. Ob njem je tudi koketna hči Maggie, ki si želi z zvezdnikom erotične avanture; tu je še mlada lokalna pevska diva, ki za svetovni prodor med operne zvezde potrebuje Merellijevo priporočilo, in seveda ključni motor igre, direktorjev pomočnik Max, ki kot skriti pevski talent čaka na svoj trenutek, kar se mu po spletu čudnih naključij tudi posreči in namesto zvezdnika odpoje vlogo Othella ...

Uprizoritev komedije *Ti nori tenorji* mariborske Drame v režiji Jaše Jamnika je bila žlahtna komedija po izboru žirije na Dnevih komedije 2006. Uprizoritev *Ti nori tenorji* Narodnega gledališča Kikinda je bila drugouvrščena na festivalu komedije v Jagodini leta 2007.


Tadej Toš

ZAPUFANPIKASN

Stand up komedija

IGRALEC

Tadej Toš



Nedelja, 21. februarja, ob 17.00

Premiera novembra 2008

Predstava traja 1 uro in 30 minut in nima odmora.



Foto Željko Zelenčić

V letošnjem spremljevalnem programu festivala se bodo zvrstili najodmevnejši gostje in uspešnice Dnevo komedije preteklih let.

ZapufanPikaSn je, po predstavi *Hamlet*, ki je na Dnevih komedije 2008 prejela tretjo najvišjo oceno po izboru občinstva v zgodovini festivala (4,8861), drugi celovečerni stand up šov, v katerem igralec Tadej Toš v živo in brez dlake na jeziku vleče črto pod stereotipi današnje družbe. Debela ura in pol izčrpnega govorjenja o denarju, ženskah in moških, o odnosih za zaprtimi vrati – praktično brez premora in cenzure. Debela ura in pol tempa, vmes pa tudi malo telovadbe. Duhoviti dovtipi, filozofska vprašanja, slane in manj slane šale, ščepec mednožnega humorja; za vsakogar nekaj.

ZapufanPikaSn je ameriška stand up komedija v slovenščini, absolutno primerna za ljubitelje hitrega in lahkega humorja!

In še nasvet: otroci naj ostanejo doma!

SPREMLJEVALNI PROGRAM

Mestno gledališče Ptuj

Lutz Hübner

MARJETKA, STR. 89

Igra za provinco in dva mestna igralca
Prva slovenska uprizoritev

Prevajalec Darko Čuden

Režiser Samo M. Strelec

Dramaturginja Tatjana Doma

Scenografka in kostumografka Vasilija Fišer

Lektor Arko

IGRALCA

Mojca Funkl

Gojmir Lešnjak – Gojc

Nedelja, 28. februarja, ob 17.00

Premiera 19. aprila 2000

Predstava traja 1 uro in 35 minut in nima odmora.



Foto Stanko Zebec

V letošnjem spremljevalnem programu festivala se bodo zvrstile uspešnice Dnevov komedije preteklih let. Marjetkin monolog iz Goethejevega *Fausta* zaposli različne režiserje, igralce in druge gledališke ustvarjalce, ob tem pa se gledalcu razkriva zakulisje gledališkega dogajanja, nastajanje gledaliških umetnin ter muke in muhe umetnikov. Ustvarjalni proces v gledališču je odvisen od posameznih ustvarjalcev, njihove dobre volje, tolerance, najrazličnejših muh, dobrih in slabih dni, tehničnih zmožnosti gledališča in nenazadnje finančnih sredstev, s katerimi gledališče razpolaga.

**Žlahtni komedijant Dnevov komedije 2001 Gojmir Lešnjak – Gojc,
žlahtni režiser Dnevov komedije 2001 Samo M. Strelec,
žlahtna komedija Dnevov komedije 2001 po izboru občinstva
z drugo najvišjo oceno v zgodovini festivala 4,9053!**

Iztok Mlakar

DUOHTAR POD MUS!

Po Molièrovih motivih
Burka s petjem in streljanjem
Krstna uprizoritev

Režiser Vito Taufer

Scenograf in kostumograf Damijan Cavazza

Avtor songov in glasbe Iztok Mlakar

Oblikovalec luči Samo Oblokar

IGRALCI

Sganarel **Iztok Mlakar**

Martina **Urška Bradaškja**

Valer **Danijel Malalan**

Geront **Renato Jenček**

Lucinda **Lara Komar**

Angelina **Teja Glažar**

Leander **Gorazd Žilavec**

Nedelja, 7. marca, ob 19.30

Premiera 23. maja 2007 v Gledališču Koper, druga premiera 4. oktobra 2007 v SNG Nova Gorica
Predstava traja 1 uro in 45 minut in nima odmora.



Foto Radovan Čok

V letošnjem spremljevalnem programu festivala se bodo zvrstile uspešnice Dnevo komedije preteklih let. Primorski igralec in kantavtor Iztok Mlakar je burko *Duohtar pod mus!* napisal v primorskem narečju, v maniri Molièrove komediografije, snov za pisanje pa je našel v Molièrovih enodejankah. Mlakarjev Sganarel je novodobni zdravnik alternativne medicine, ki se zaplete v reševanje ljubezenskih bolečin prelepe Lucinde in njenega ljubimca Leandra ter pri tem razburi ljubosumnega dekletovega očeta.

**Žlahtna komedija po izboru občinstva Dnevo komedije 2008
z najvišjo oceno v zgodovini festivala (4,9494)!**



www.vecer.com

Časnik, ki te potegne vase.

VEČER

Častni pokrovitelj festivala Dnevi komedije 2010
je predsednik Republike Slovenije dr. Danilo Türk.

MESTNA OBČINA CELJE
župan Bojan ŠROT

Glavni medijski pokrovitelj

VEČER

Medijski pokrovitelj



Nagrade sta prispevali





Adriatic Slovenia

ALPEKS
CELJE



banka celje



bimex

PROBIT
SERVIS IN TRGOVINA
TEHARSKA 84, 3000 CELJE

CBH
d.o.o., Celje

CINKARNA

city center
live together

CM Celje
CESTE MOSTOVI CELJE d.d.
Družba za nase in vsote gradnje

DARS
Povezujemo Slovenijo

etol
flavours

HOTEL EVROPA
since 1873

MIRNIK TRADE
Krovstvo - Tesarstvo d.o.o.
Izposoja fasadnega odra

zelene doline



NLB



Union

P&J
SCHLAMBERGER
Scenaki materiali
in tehnika.

premena

REFLEX



REKLAMA CELJE
Idejan dajemo obliko.

Sintal
KONCERN



AVOC CELJE
VZDRŽEVANJE IN OBNOVA CEST d. d.

-weishaupt-

triglav

IZLETNIK CELJE
CVETLIČARNA NOVAK
PEKARNA GERŠAK – RAFAEL BRANCE S. P.
ŠTUDENTSKA ZALOŽBA

MODA-VOLNA CELJE
FOTOLIK CELJE
BOROVO CELJE
PEKO CELJE
KOMPAS CELJE
MLADINSKA KNJIGA CELJE
CELJSKE LEKARNE
OPTIKA SALOBIR CELJE

Gledališki list
Slovenskega ljudskega gledališča Celje
Letnik 59, sezona 2009/10, številka 5
Izdaja Slovensko ljudsko gledališče Celje.

Vse pravice pridržane.

V skladu s 13. točko prvega odstavka
26. člena
Zakona o DDV davek ni obračunan.

Za izdajatelja mag. Tina Kosi
Urednica Tatjana Doma
Lektor Jože Volk
Oblikovanje Alten10
Naklada 1.000 izvodov

Celje, Slovenija, februar 2010

Celje - skladišče

D-Per

97/2009/2010



5000029217,5

COBISS

OSREDNJA KNJ. CELJE

