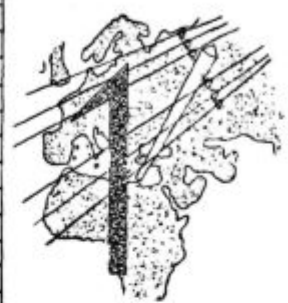
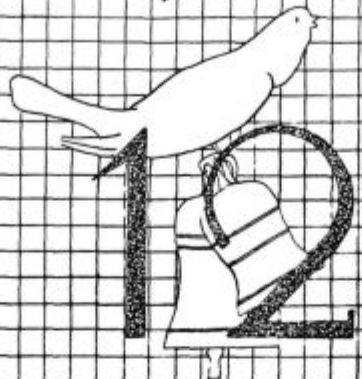
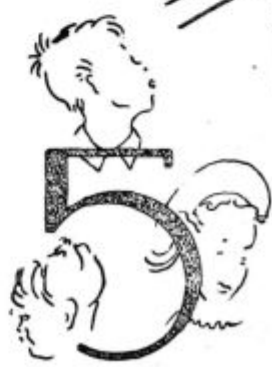
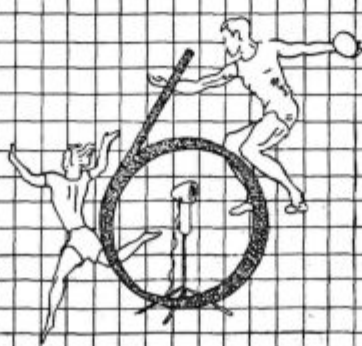
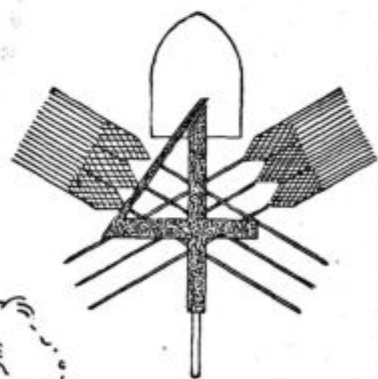


RADIO-LJUBLJANA



TEDNIK
 ZA
 RADIOFONIJO
 GLAS ILO
 SLOVENSKIH
 RADIJSKIH
 POSLUŠALCEV
 XII.
 LETO



Izvoletki sporedov inozemskih postaj

KONCERTI RESNE GLASBE

Nedelja:

- 11.30 Praga: A. Provaznik: Češki plesi, op. 58.
 19.35 Budapest: Klavirski f.
 21 Sottens: Mozartov f.
 22.15 Hörby: f komorne glasbe.
 13.15 Italija II.: Simfonični f.
 16 Kopenhagen: Orkestralni f.
 23.15 Italija I.: Orkestralni f.

Ponedeljek:

- 17.30 Praga: A. Dvořak: Kvartet v Es-duru, op. 51.
 20.45 Hörby: Orkestralni f.
 20 Sofija: Simfonični f.
 20.10 Budapest: Orkestralni f.
 21.10 Brno: J. Suk: Simfonija v Es-duru, op. 14.
 23 Praga: f češke glasbe.
 19.50 Kopenhagen: Orkestralni f.

Torek:

- 17.20 Praga: Klavirski f.
 17.20 Brno: J. Brahms: Kvartet v a-molu.
 19.10 Sottens: Klavirski f.
 20.30 Sofija: f komorne glasbe.
 19.15 Toulouse: Gounod-jev festival.
 19.50 Kopenhagen: Beethovnov f.
 22 Italija I.: Simfonični f.
 22.20 Kopenhagen: f komorne gl.
 23.15: Italija I.: Orkestralni f.

Sreda:

- 15 Praga: S. Rachmaninov: Variacije na Paganinijevo temo.
 17 Brno: Violinski f.
 19 Sofija: Klavirski f.
 21 Sottens: f sodobne švicarske gl.
 21.30 Praga: Glazunov: Orientalaska rapsodija op. 29.
 23 Praga: f češke glasbe.
 19.50 Kopenhagen: Simfonični f RO.
 20.30 Bratislava: Orkestralni f.
 21.45 Italija II.: Orkestralni f.

Četrtek:

- 19.45 Brno: P. I. Čajkovski: Labodje jezero; balet.
 20 Sofija: Bachov f.
 21 Praga: f Beethovnovih skladb
 23 Praga: f češke glasbe.
 19.50 Kopenhagen: f cerkvene gl.
 21 Italija I.: Simfon. f, dir. Mo Parodi.
 22.15 Italija I.: Komorna glasba.

Petek:

- 17.30 Praga: J. Suk: Kvartet, op. 31.
 19 Sofija: Klavirski f.
 19.25 Budapest: f na violončelu.
 22.15 Hörby: Orgelski f.
 23 Praga: Simfonični f nem. glasbe.
 22.15 Bratislava: f ruske komorne glasbe.

Sobota:

- 17.30 Hörby: Violinski f.
 18.15 Brno: f na violončelu.
 20.30 Sofija: Zborov f.
 21.10 Praga: f češke glasbe.
 20.10 Kopenhagen: Orkestralni f.
 22 Italija II.: Simfonični f.

LAHKA GLASBA

Nedelja:

- 16.30 Sofija: f lahke glasbe.
 16.45 Praga: Zabavna glasba.
 17.15 Budapest: f lahke glasbe.
 18.25 Praga: f lahke glasbe.
 20.10 Praga: Zabavni f.
 21 Sofija: Lahka glasba.
 22 Sottens: Plesna glasba.
 22.30 Praga: f zabavne glasbe.
 21 Bratislava: f zabavne glasbe.
 21.30 Kopenhagen: f lahke glasbe.

Ponedeljek:

- 16 Praga: Lahka glasba.
 17.30 Sofija: f lahke glasbe.
 20.20 Praga: Zabavni f.
 22.15 Hörby: f lahke glasbe.
 22.05 Sofija: Plesna glasba.
 23.25 Budapest: Ciganski orkester.
 15 Italija II.: Lahka glasba.
 22.15 Kopenhagen: Plesna glasba.
 22.15 Bratislava: Jazz.

Torek:

- 16 Praga: f lahke glasbe.
 18 Sofija: Lahka in plesna glasba.
 19.25 Brno: Zabavni f.
 22.15 Hörby: f lahke glasbe.
 22.05 Sofija: Plesna glasba.
 23.20 Budapest: Ciganska godba.
 20.30 Bratislava: Jazz.
 20.30 Italija II.: Lahka glasba.
 22.15 Bratislava: Plesna glasba.

Sreda:

- 20.10 Praga: Plesna glasba.
 21.45 Sottens: Plesna glasba.
 22.15 Hörby: Plesna glasba.
 22.05 Sofija: Narodna glasba.
 22.10 Budapest: Plesna glasba.
 22.15 Kopenhagen: Plesna glasba.
 23.15 Italija I.: Lahka glasba.

Četrtek:

- 16 Praga: Zabavni f.
 17.30 Sofija: f lahke in plesne gl.
 18.25 Budapest: Ciganski orkester.
 18.55 Sottens: Pisan f.
 22.05 Sofija: Plesna glasba.
 22.10 Budapest: Ciganska godba.
 22.15 Bratislava: Jazz.

Petek:

- 18 Sofija: Lahka in plesna glasba.
 20.10 Praga: Pisan spored.
 22 Sofija: Plesna glasba.
 23.20 Budapest: Ciganski orkester.
 22.20 Kopenhagen: Plesna glasba.

Sobota:

- 17 Sottens: f lahke glasbe.
 17.30 Sofija: Lahka in narodna gl.
 18.20 Praga: Plesna glasba.
 20.10 Praga: Svetlobni večer.
 20.45 Hörby: Kabaret.
 22.05 Sofija: f domače glasbe.
 22.30 Praga: f zabavne glasbe.
 22.15 Hörby: Plesna glasba.
 22.15 Bratislava: Ciganska godba.
 22.30 Kopenhagen: Plesna glasba.
 23.10 Bratislava: Plesna glasba.

Nedelja:

- 20.45 Praga: J. Kajetán Tyl - C. M. v. Weber: »Preciosa, špansko cigansko dekles«. Romantična glasbena igra.
 20.30 Italija I.: Mascagni: »Isabo«, lirična drama, dir. skladatelj.

Torek:

- 20 Hörby: G. Bizet: Carmen (I. dejanje).
 20.40 Praga: Operni večer.

Sreda:

- 19.25 Budapest: Rossini: »Seviljski brivec« (○).
 19.50 Sofija: Donizetti: »Lucija de Lamermore« (○).
 20.30 Italija I.: Mascagni: »Isabo«, lir. drama, dir. skladatelj.

Petek:

- 19.50 Sofija: B. Smetana: »Prodana nevesta«.
 20 Sottens: Fr. Lehar: »Dežela smehljaja« - opereta.

DRAME IN ZVOČNE IGRE

Nedelja:

- 14.45 Sottens: J. Sieber: »Vozač 723« - enodejanka.
 20.15 Budapest: Veseloigra.
 20.30 It. II.: »Ljubavni S. O. S.«, enodejanka.

Ponedeljek:

- 20 Bratislava: Guimera: »Na planoti«, zv. igra.
 22.30 Italija I.: Komedija.

Torek:

- 20.30 Sottens: Drama.
 20.30 Italija I.: »Zlati osel«, zv. igra v 3 dejanjih (Rinaldo).
 20.30 Sottens: Enodejanka.
 20.40 Praga: V. Neff: »Izkušnjavec«, zvočna igra.

Petek:

- 20 Budapest: Zvočna igra.
 21 Sottens: Zvočna igra.
 19.30 Kopenhagen: Veseloigra.
 20.30 Italija II.: D'Ambra: »Beneške čipke«, enodejanka.

Sobota:

- 21.15 Bratislava: Veseloigra.
 19.40 Budapest: Zvočna igra.

KNJIŽEVNA PREDAVANJA

Nedelja:

- 11 Bratislava: Književna oddaja.

Ponedeljek:

- 19.20 Kopenhagen: O danski književnosti.

Torek:

- 18 Praga: Češka knjiga.

Sreda:

- 18 Praga: Iz književnega sveta.

Četrtek:

- 17 Praga: Stroka: Češki motivi v madžarski književnosti. Pred.

Petek:

- 17.15 Brno: Književni pregled.

ZANIMIVOSTI

Ponedeljek:

- 20.50 Brno: Evropska morja: Atlantski ocean.

Četrtek:

- 20.50 Budapest: Vprašanje Transilvanije.

RADIO LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONIJO
LETNIK XII. • ŠTEVILKA 37

NAROČNINA: Mesečno din 12.— Pri plačilu v naprej dobi naročnik popust, ki znaša za četrto leta din 11.—, za pol leta din 27.—, za celo leto din 64.—. Nakazati je torej za četrto leta din 25.—, za pol leta din 45.—, za celo leto din 80.—. Popust velja le pri plačilu v naprej. Uredništvo in uprava v Ljubljani, Miklošičeva c. 7. tel. 31-90. Ček. rač. uprave: Ljubljana 15.228.

Radio in prva obletnica evropske vojne

Odkar smo zadnjikrat pisali o radiu in vojni, oziroma o vlogi radia v vojni, se je veliko spremenilo. Leto dni evropske vojne je za nami. O vlogi radia, ki jo je igral do sedaj, ne bomo pisali, nas zanima, kakšen je trenuten položaj.

Pričnimo z Nemčijo! Ponovimo, da je Nemčija takoj ob pričetku vojne poenostavila notranji ustroj sporeda, da prilagodi vse svoje radijsko omrežje popolni vojni organizaciji. To se pravi: Izvedla, ali bolje rečeno: uvedla je spored v tujih jezikih, posebno poročevalsko službo, skrbela je, da je vzdrževala hrabrost v zaledju in na bojiščih; otežkočala delovanje nasprotnikovih letal (posebej omenjamo, da smo mimogrede že pisali v našem listu, da so postaje, ki oddajajo, najbolj zanesljiv kažipot letalom pri nočnih napadih. Zato pa je potrebno večerne oddaje »prekinjati«, kar so radijski poslušalci sami večkrat opazili). Potrebno je bilo dalje pripraviti nekatere postaje, da so delovale kot »postaje motilke« proti sovražni propagandi, ali da so celo mogle oddajati v tujih jezikih in na tujih valovnih dolžinah itd.

Nasprotniki Nemčije so se v začetku vojne komaj znašli na tem novem radijskem bojnem polju. Ponekod še začeli niso dobro, ko so morali prenehati. Tako je n. pr. poljski radio kmalu po izbruhu vojne prenehal. Danes se nam zdi komaj razumljivo, da je bila na Poljskem povezanost med radiom, vojaštvom in prebivalstvom tako zanemarjena. Lahkomiselnost odgovornih krogov je tudi v tem pogledu imela svoje ozadje. Nasprotno so nemške vzhodne postaje bile že priučene iz spora s Češko in so spretno in uspešno širile propagando, delale zmedo pri sovražniku itd. V zvezi s tem omenjamo dobro organizirano propagandno službo malega finskega naroda v boju z Rusi. Imeli so jo v rokah spretni in izobraženi državniki in vojaški poveljniki in jim je v resnici služila kot močno obrambno in napadalno orožje.

V Franciji za radijsko vojno niso bili dobro pripravljene. Spominjamo se odličnih govorov velikih francoskih mož, ki so govorili pred mikrofonom,

napetih poročil iz Lyona in Pariza, a vse to je bilo premalo. Za časa vojne je dejansko francoski radio odpovedal. Ko je bilo potrebno dati po radiu ljudem največ pobud, tako v zaledju, kakor tudi vojakom na bojiščih, je bilo vse pripravljeno le za silo, improvizirano, kakor bi rekli s tujim izrazom. Posamezne postaje so bile med seboj slabo povezane, centralnega vodstva ni bilo. Postaje, ki so poprej dobivale smernice iz Pariza, so si skušale same pomagati, kolikor so vedele in mogle. Kdor je tiste dni poslušal francoske postaje, je moral spoznati ob neurejenosti in zmedbi poročevalske in vojne propagandne službe, da gre v Franciji trdo.

Norveška je pri izgradnji svojega radijskega omrežja mislila predvsem na svoje zemljepisne posebnosti ne pa na to, da bo nenadoma postala žrtev vojaškega napada in zasedbe. Radijsko postajo miroljubne kraljevine Danske so zasedli preko noči, rekli bi: mimogrede. Znana in priljubljena radijska postaja v Luxemburgu je bila v topli pomladni noči priključena nemškemu radijskemu omrežju. Belgijske in nizozemske radijske postaje so ob izbruhu sovražnosti delale v zvezi z njunimi vojnimi poveljstvi. Po porazu obeh kraljevin je dobila oblast nam njunimi postajami Nemčija. Po letu dni evropske vojne imata sili osi, ki doslej menda nimata še nobene svoje radijske postaje uničene, popolno radijsko nadvlado na kontinentu. V posesti imata: vse nemške radijske postaje, vse italijanske radijske postaje, poljske postaje (razen 3—4, ki so pripadle Rusiji in 2—3 uničenih), holandske postaje (število uničenih je neznano), belgijske radijske postaje (število uničenih je prav tako neznano), 7—11 francoskih postaj v zasedenem ozemlju Francije (3—4 so porušene, med njimi Strassbourg, katero so porušili nekaj minut pred nemško zasedbo) ter postaja Luxembourgo.

K tem prištevamo še postaje tistih dežel, katerih poročevalska služba je povsem odvisna od osi (Albanija, Danska, Slovaška, Madžarska). Na ta način obvladata sili osi 120 do 130 deloma zelo močnih radijskih postaj,

srednje- in dolgovalovnih. Tako imata Rim in Berlin skoro po vsej Evropi dovolj »javnih« radijskih poslušalcev.

Poročila iz obeh sovražnih taborov morejo dobivati danes tele države: Bolgarija, Finska, Irska, Jugoslavija, Romunija, Rusija, Portugalska, Švedska, Švica in Španija. Vendar postaje teh držav in oddaje poročil nimajo tolikega mednarodnega pomena: 1. zaradi splošne šibkosti radijskih postaj omenjenih držav in 2. zaradi naraščajočega vpliva držav osi na to ali ono izmed zgoraj omenjenih držav, ki se v neki meri meri pozna tudi pri radijski poročevalski službi. Tako vidimo, da tudi tako imenovane nevtralne države nimajo nič več prave objektivne radijske poročevalske službe.

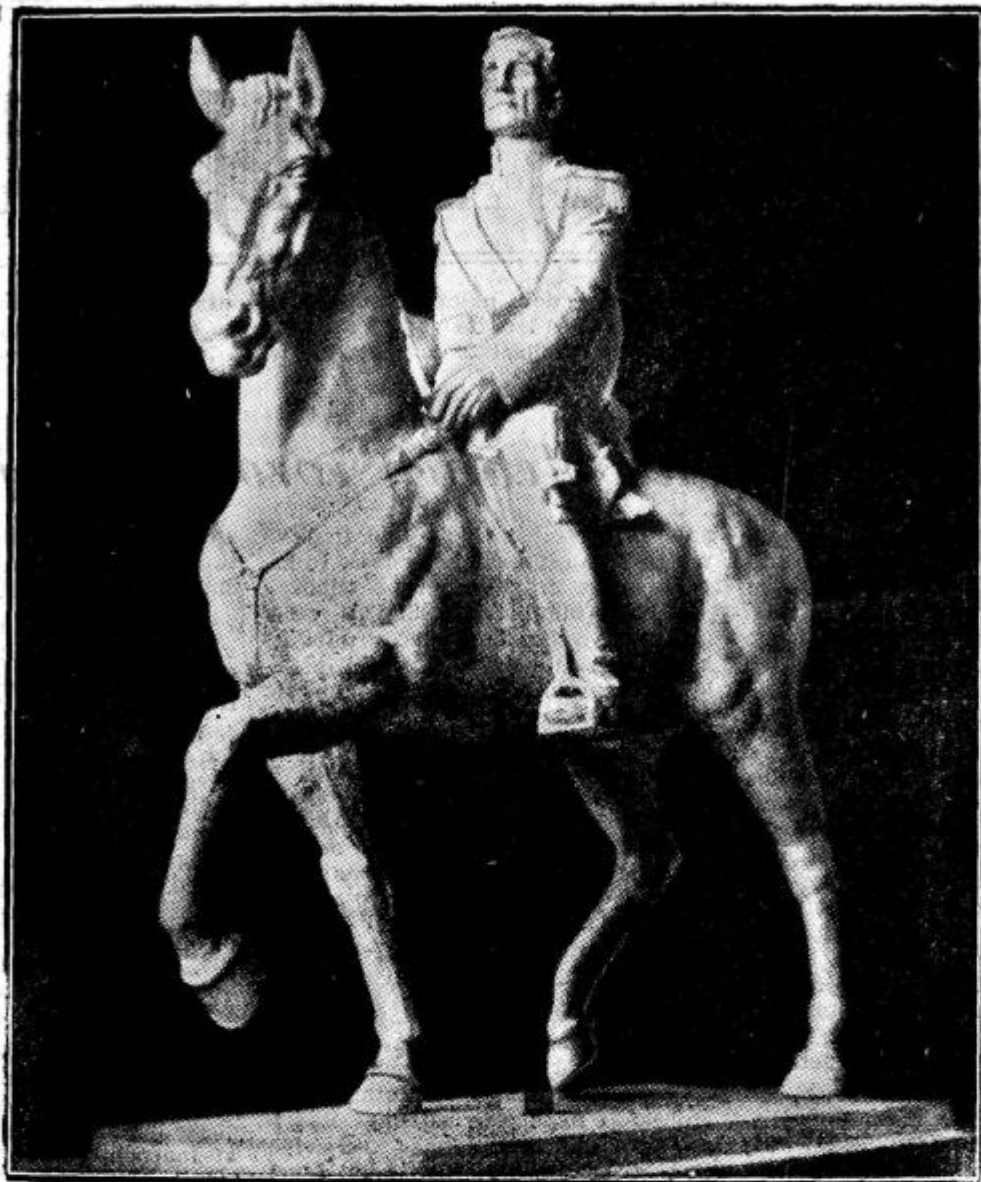
V kolikor so urejene francoske postaje v nezasedenem ozemlju, so njihove poročevalske oddaje samo francoske in so te postaje nekako izgubile mednarodni pomen.

Proti obsežnemu radijskemu omrežju sil osi stoji danes po letu dni evropske vojne nasproti samo še angleški radio. Na kontinentu nimajo Angleži nobene postaje, ki bi jim pomagala. Ena sama močna postaja na evropskem kontinentu, ki bi vršila močno propagando za Angleže, bi jim veliko koristila. Ob začetku vojne je imela Anglija 24 radijskih postaj, ki so oddajale na dolgih in srednjih valovih.

Radijsko vojno so Angleži izredno spretno organizirali in nadomestili vse, kar so prej zamudili. Na kontinentu sicer nimajo nobenega radijskega zaveznika (postaje), raste pa Angležem in angleškemu radiu nov, močan zaveznik tudi v radijski vojni na drugem kontinentu — v Ameriki.

Ko bodo pisali zgodovino sedanje vojne, ne bo samo enkrat omenjena vloga radia. Izšle bodo posebne knjige, ki bodo obravnavale samo vprašanja vloge radia v tej vojni, pomen radia, radijske propagande itd.

Ob tem bežnem pogledu na radio in prvo obletnico evropske vojne spoznamo marsikaj. Vojna se nadaljuje, tako z vsemi modernimi tehničnimi sredstvi, kakor tudi z radijsko propagando.



Spomenik kralja Aleksandra I. v Ljubljani.

GLASBILA: TOLKALA

Činele — ponekod jim pravijo tudi rene — igrajo v orkestru zelo važno vlogo: njihov hrumeči in bučeči kovinski zvok prevlada ali vsaj moral bi prevladati cel orkester. Ravno po načinu tega prevladanja ločimo činele po kakovosti med seboj: hvalimo ti-

katere krešemo drug ob drugega, s čemer dobimo ravno prej omenjeni bleščeči ton. Večkrat pa skladatelj naznači, da jih ne udarjamo drugo ob drugo, ampak s posebnim tolkalcem le na posamezno tolčemo, kar dá svetel, ne preoster zvok. Ta način igranja se je udomačil zlasti v plesni godbi in v jazz-orkestru. Zvok činel nam je znan iz sestave vojaških godb, kjer se — bolj ali manj — oglašajo skoraj ob vsakem koraku.

V opernem oz. simfoničnem orkestru jih je treba oprezneje rabiti, ker bi preštevilno udarjanje učinkovalo preutrudljivo: njih učinek je treba hraniti za gotova, učinek zahtevajoča mesta, za močna, v razvoju skladbe utemeljena stopnjevanja, kjer je moč in prelest njihovega zvoka še posebej pokazana.

Triangel (besedno: trikot) je v trikotu zavito jeklo, ki ga udarjamo s posebnim jeklenim tolkalom. Barva njegovega zvoka je srebrnkasto zasenčena in hkrati zelo prodorna: nje-

gov zvok preleti največji orkester in je mogoče doseči ž njim največji svetlobni učinek, kar najdemo velikokrat ravno v novejših skladbah. Določene višine pa tuji njegov ton nima: zato ga notiramo kar samo na eno črto, ali pa v sredini notnega sestava.



ste, katerih zvok se med celotni orkester dobesedno pomeša, porazgubi, tako rekoč med posamezne zvočne odtenke porazdrobi, ne pa tistih činel, katerih zvok se z orkestralnim noče spojit in plava — prav, za prav — ločeno po vrhu celotnega orkestra. V splošnem so činele bakreni krožniki,



V vrsto tolkal spadajo tudi zvončki. Obstoje iz kovinastih ploščic, na katere udarjamo z žličastimi udarjalkami. Zvok je presenetljivo čist in nadkričuje celotni orkester. Notni obseg pa je različen ter je odvisen od velikosti. Notacija se vrši v violinskem ključu: tonj pa doné eno ali celo dve oktavi višje, kot jih označujemo.

Umetniška osebnost Fr. Chopina

H koncertu v radiu 12. septembra ob 21.15.

Umetniška osebnost Chopina je popolnoma svojevrstno zanimiva v pogledu celotnega glasbenega razvoja, na drugi strani pa še posebej s staljša narodne poljske umetnostne zgodovine. V njegovih genialnih klavirskih umetninah na eni strani — in pesmih kot tudi romantično-narodnih opernih delih Stanislava Moniuszka (1819—72) je bilo duševno obeležje poljske kulture (v 19. stoletju) — v pogledu muzikalnega razvoja jasno očitano. Vse, kar se je na Poljskem — v žalostni dobi po tretji delitvi pred Chopinovim nastopom — ustvarilo, vse je zasenčilo umetniško delo Chopina. Čim bolj so si njegova dela, ki so potekala iz prabistva poljskega naroda, osvajala duševno obeležje taistega, tem težje je bilo enemu ali drugemu sodobnemu skladatelju vsaj količkaj se obdržati na površini. Dolgo časa se ni tako po Chopinovi, kot tudi ne po Moniuszkovi smrti pojavil pomembnejši glasbeni talent poljskemu narodu: šele razdobje od l. 1890. do najnovejše dobe more poročati o številnejših in izrazitejših glasbenih osebnostih, ki so novo poljsko glasbo dvignili na dostojno višino, k čemur so zunanje okoliščine mnogo doprinesle.

mann pripominja k njegovemu umetniškemu razvoju: »Kot meteor je zažarel nenavadno na umetniškem nebesu in sicer v polnem žaru in sija ju pa samo za kratek čas in zopet nenavadno zginil.« Ko je prišel v Pariz, je nosil s seboj že dobršen del lastnih skladb, med temi oba klavirska koncerta. Ko so izšle variacije na tema iz »Don Juan-a«, tedaj je Schumann zagorel v priznanju za novega skladatelja, ki ga je temu sledeče snidenje v Lipskem le še bolj dvignilo in utrjalo.

V Parizu je našel Chopin prijateljski krog, kot bi si boljšega ne mogel želeli; v tem so bili: Liszt, Barlioz, Heine, Balzac, Meyerber; ljudje, ki so razumeli in ki so bili več kot zgolj občudovalci in častilci. Sloves o njem se je hitro širil po Parizu. Veljal je kot najboljši in mnogo iskani učitelj. — Telesno zdravje pa ni bilo najboljšo, l. 1838. je moral iti na zdravljenje, vendar se razvoj bolezni ni dal ustaviti; misleč, da se je dovoli okreplil, je šel l. 1849. na koncertno turnejo v London, jo absolviral, šel potem še dalje na Škotsko — toda vrnil se je docela izčrpan in telesno izmučen in še tisto leto izdihnil. Na lastno željo se je pri njegovem pogrebu iz-

vajal Mozartov »Requiem«; njegov grob je zraven Cherubinija in Boieldieu-ja.

Chopin je v glasbenem razvoju nad vse zanimiva osebnost, z Mendelssohnom in Schumannom tvori enoto, v kateri je on nujno potreben in vključ vsemu to trojico najlepše izpolnjuje, tako, da on vsej tej celoti dodaja najlepši kontrast in ravno radi tega z obema najlepše spaja v organsko celoto. Življenjska doba (39 let) je razmeroma kratka in vendar je v tej dobi obiskal in deloval večinoma v vseh glavnih središčih Evrope; tudi različnost na njegovi življenjski poti (oče Francoz, mati — Poljakinja, učitelj Čeh in Nemeč); vse to je k individualnosti njegovega glasbenega stvarjanja mnogo pripomoglo. Posebnost pri njem je tudi, kar poudarja Riemann, da je bil njegov umetniški razvoj z 22. letom zaključen, da od tedaj naprej ni v njegovih delih zaznamovati razvoja.

Skladal je samo za klavir in izvabil iz njega čare in zvoke, kot bi nihče ne pričakoval. V vseh delih ljubi eno — stavkovno obliko, za katero ima več imen. Njegovih 27 etud je edinstveno delo v celotni klavirski literaturi; posebnost njegova so »Nocturni«, dalje zanj značilni plesni komadi: poloneza, mazurka. Izgradnja harmonskih tvorb je izredno pisana; presenečena vpeljava mediant, druge dominante, široko razpredenih akordnih zamenjav.

Njegov klavirski slog je posebnost zase: čudovita intimnost in prepredenost melodijske spremljavo je tako svojstvena, da se da delno spisati, toda posnemati se ne da. Liszt in drugi so Chopinu v tem pogledu poskušali slediti, toda tudi v tem kopiranju se pozna kopija, ki se strogo loči od mojstra samega. Vključ temu pa ni v svojih zamahih stereotipen in ne navezan na gotove — morda originalne — obrate in fraze; nasprotno — ravno v tem bogastvu improviziranih domislekov leži njegova genialnost.



Iz filma
»Ljubezen
državnega
pravnikar.
Film ima
na sporedu
kino Union.

Rojen je bil 1810. leta v okolici Varšave (Zela—Wola); oče mu je bil priseljen Francoz iz Nancya, tedaj vzgojitelj v hiši grofice Skabek, pozneje učitelj francoščine na gimnaziji; in na vojaški akademiji v Varšavi; mati je bila Poljakinja, Justina Krzyzanowska; učitelja sta mu bila Čeh Zywny in Nemeč Elsner, ravnatelj glasbene akademije varšavske.

Mladenič 17 let je po dovršenih gimnazijskih študijah javno nastopil kot klavirski virtuoz v Varšavi, 2 leti nato že s prav velikim uspehom na Dunaju. L. 1830. je že z vsesplošnim priznanim imenom nameril svoj korak v svet in sicer v Pariz, med potjo se je ustavil na Dunaju in v Monakovem, v obeh mestih je nastopil s samostojnimi koncerti. Rie-

Iz filma
»Ljubezen
državnega
pravnikar.
Film ima
na sporedu
kino Union.



V vsem svojem ustvarjanju se prikazuje kot nad vse poetična narava! Kot Heine v besedi, tako poje on v tonih popolnoma naravno, prostodušno, ne oziraje se na tedaj priznane in običajne glasbene forme.

Vsebinsko se njegova romantika — navzlic francosko poljskemu pokolenju — bolj nagiba k nemški — senzitivni plati; čudovita nežnost in rahločutnost njegovega občutenja je gotovo v zvezi z njegovim dolgo trajajočim bolezenskim razpoloženjem in meji že — zlasti v zadnjih delih — na bolešno razdraženost. Popolno ne-

poznanje poljskega mojstra, bi izdajalo, če bi hotel kdo v njem videti zgolj — komponista — salona kot pa, da bi njegova dela pričala le lepe dvorljive geste, v jedru pa je bila brez globlje in močne vsebine; popolnoma zgrešeno bi to bilo. Njegova — h-mol — sonata je v tej vrsti — sploh ena najmočnejših del svetovne literature, da ne omenjamo njegovih balad v g- in f-molu.

Chopin je bil tudi izreden virtuoz-pianist; Moscheles ga imenuje: unikum med pianisti.



jo dajmo, Medved: stari in mladi, Cankar: Pohujšanje v dolini šentflorjanski, Milčinski: Cigani, Funtek: Tekma, Finžgar: Razvalina življenja, Kozak Ferdo: Lepa Vida. Poleg teh še eventualno nova dela sodobnih slovenskih avtorjev po vrsti, kakor bodo predložena in sprejeta. — Od jugoslovanskih avtorjev, ki naj s prej imenovanimi slovenskimi tvorijo jedro repertoarja, bo vpriporjeno predvsem po eno delo priznane srbske in hrvaške dramske literature, po možnosti: Nušić: Protekcija, Ogrizović: Hasanaginica. — Klasični repertoar bo zajemala Drama iz naslednjih del: Sophokles: Edip na Kolonu, Shakespeare: Romeo in Julija, Koriolan, Hamlet, Kar hočete; Goethe: Egmont, Schiller: Kovarstvo in ljubezen; Li-Hsing-tao — Klubud: Krog s kredo. Ostali repertoar pa iz naslednjih: Dostojevski: Idijot, Čehov: Tri sestre, Češnjev vrt; Ostrovski: Nevihta, Scheinflugova: Skrivalnice, Gehry: Šesto nadstropje, Bergman: Markurell, Shaw: Nikoli ne veš, Anderson Maxwell: Kraljica Elizabeta, Praga: Zaprta vrata, Camasio in Oxilia: Bog z vami, mlada leta!, Schönherr: Ugrabljenje Sabinke, — Za mladino bo vpriporila Drama poleg ponovitev prejšnjih iger po možnosti tudi Milčinskega: Mogočni prstan in igro Bournetove: Mali lord.

Repertoar opere

Operetni repertoar za novo sezono bodo sestavljale operne umetnine iz različnih narodnih kulturnih edinic od klasične do moderne. Sestavljen bo iz naslednjih del: iz klasičnega opernega zaklada: Mozart: Figarova svatba, Beethoven: Fidelio, Rossini: Seviljski brivec. Iz romantičnega (zgodnjega): Nicolai: Vesele žene windsorske, Glinka: Ruslan in Ljudmila. Iz visoko romantičnega: Čajkovski: Pikova dama, Dvorak: Ruslanka, Janaček: Jenufa, Gounod: Faust, Goldmark: Sabska kraljica. Iz verističnega: Bizet: Carmen. Iz impresionističnega: Debussy: Peleas in Melisanda, Novak: Balet Nikotina in Signorina Giuventu. Iz zadnje moderne: Švara: Kleopatra, Bravničar: Hlapec Jernej. — Po narodnosti skladateljev sta torej v repertoarnem načrtu: 2 slovenski operni deli, 5 slovanskih, 4 nemška, 1 italijansko in 3 francoska. — Iz operetnega zaklada bodo vpriporjene: Lehár: Grof Luxenburški, Carjevič, Friderika; Nedbal: Poljska kri.

Ker je letošnji operetni repertoar klasičnega značaja in bodo glavne operetne partije zasedene s prvimi opernimi solisti, Opera ne bo mogla naštedirati 18 opernih predstav, tem-

Naše narodno gledališče v prihodnji sezoni (1940 - 41)

Uprava Narodnega gledališča v Ljubljani razpisuje abonma za novo sezono in vabi vse sloje, da se prijavijo za stalne in redne obiskovalce našega gledališča.

Predstave so razdeljene na abonmaje: Premierski abonma, stalni abonma Sreda, stalni abonma Četrtek,

abonma red A in abonma red B.

Abonmaja reda A in B imata predstave ob vseh delavnikih, premierski abonma dobi vse premiere, stalna abonmaja Sreda in Četrtek pa imata predstave stalno ob sredah in četrtkih.

Vsak abonent dobi v sezoni 38 predstav: 20 dramskih in 18 opernih odnošno operetnih.

Prijave za abonma sprejemajo v veži dramskega gledališča od srede 4. do srede 18. septembra dnevno od 10. do 12. in od 15. do 17. ure.

Abonentom lanske sezone bodo njihovi sedeži rezervirani do srede 11. septembra do 5 ure popoldne. Od četrtega 12. septembra dalje bodo vsa razpoložljiva mesta na razpolago novim interesentom.

Cene premierskega abonmaja in stalnih abonmajev Sreda in Četrtek so za 10% višje od abonmajev A in B, vendar še vedno jako nizke, saj uživa privatni abonent v razmerju z dnevnimi cenami približno 30% popusta. Državni in samoupravni uradniki pa dosežejo kot uradniški abonenti 40 in več odstotkov.

Abonma je plačljiv v 10 zaporednih mesečnih obrokih, prvi obrok pri vpisu.

Cene abonmaja:

Loža v parterju (4 osebe) 10 obrokov po 280 din, uradniški abonma 230 din. — Loža v I. redu štev. 1—5 280 din, uradniški 230 din. — Loža v I. redu štev. 6—9 320 din, uradniški 260 din. — Parterni sedež I. vrste 85, uradn. 70 din, II.—III. vrste 80 do 66 din, IV.—V. vrste 74—60 din, VII.—IX. vrste 66—54 din, X.—XI. vrste 56—48 din, XII.—XIII. vrste 50—44 din. — Balkonski sedeži sredina: I. vrsta 58—48 din; II. vrsta 50—40 din, III vrsta 42—32 din. — Stranski balkon I. vrsta 50—44 din, II. vrsta 35—30 din. — Galerijski sedeži: I. vrsta 32—25 din, II.—III. vrsta 28—22 din, IV.—V. vrsta 23—18 din.

Repertoar drame

Drama bo v sezoni 1940-41 nudila svojim abonentom nadaljni pregled slovenske dramske tvornosti. V načrtu so tale dela: Jurčić-Kersnik: Berite »Novice!«, Ogrinc: V Ljubljano



Carmen Antič.

Dne 11. t. m. ob 13.02 poje v radiu melodije raznih dežel.

Ponoven nastop gđc. Carmen Antičeve v našem radiu nam je dobrodošla priložnost, da seznanimo radijske poslušalce z našo mlado pevko.

Mlada pevka, ki razpolaga z lepim in izredno obsežnim glasom, je absolvirala v Ljubljani državni konservatorij, nato je nadaljevala svoje pevške študije na Dunaju pri znani odlični pedagoginji Poljakinji prof. Rado-Danieljevi, pri kateri so dokončali svoje študije tudi naši drugi odlični pevci: Mezetova, Fratnikova, Dermota in drugi.

Že njeni prvi nastopi so pričali o pevki velike nadarjenosti. Njena gostovanja v inozemstvu so ji prinesla priznanje. Danes je pevka angažirana v dunajskem radiu.

več le 16, od katerih bosta dve najbolj uspeli ponavljani.

Za letošnjo sezono je Uprava Narodnega gledališča angažirala tri nove soliste: Theo Gaboševo, Sonjo Ivančičevo in Borisa Popova.

Kot gostje bodo tuji v tej sezoni

sodelovali: Zlata Gjungjenac, Vanja Leventova, Elza Karlovčeva, Jože Gostič in drugi svetovni pomembni gostje.

Uprava Narodnega gledališča v Ljubljani.

Radio - nositelj kulture v naše vasi

Iz prejšnjih in tudi po letošnjem letovanju poznam veliko vasi križem naše države, pa naj si bodo slovenske, srbske ali hrvaške. Tekom let prihajam vsake počitnice zdaj v ene, zdaj v druge in primerjam razmere, v koliko so se spremenile, oz. se pomaknile na bolje. V mislih imam predvsem in samo tiste vasi, ki ne leže ob železnici ali ob podobnih glavnih ali stranskih prometnih žilah, temveč one, ki so daleč izven kulturnih območij, ali pa katerih prebivalcem ne dovoljujejo slabe socialne razmere stika z njimi.

V teh vaseh ni razen župnika in njegovih sodelavcev ter učiteljev, ki komaj zmagujejo pouk otrok, nobenih javnih prosvetnih delavcev, niti zdravnikov. Učitelji so zadovoljni, če se jim posreči obdelati z učenci vsaj približno predpisano učno snov in ne morejo ali nočejo misliti na kako drugo prostovoljno prosvetno delo (izvemam seveda nekatere izjeme).

Res je, da so v nekaterih vaseh društva, toda ne v vseh, ali pa ne vrše zadostno svoje naloge. Tako so prebivalci takih vasi, bodisi kmetje, delavci, obrtniki, ribiči, mornarji itd. predvsem pa njihove družine: matere, žene in otroci prepuščeni samim sebi. V teh vaseh so samo ljudske, redko kake strokovne šole, ki jim ne morejo v kratkem času učne dobe posredovati bogve kakšna znanja razen branja, pisanja, računstva in verouka. Radi nezadostne higijene so vasi večkrat umazane, polne muh in mrčesa, prava legla boleznij in epidemij. Pomanjkajoče zdravniške pomoči, bodisi ker zdravnik ni v kraju ali ker je zaradi oddaljenosti in pomanjkanja denarnih ali prometnih sredstev nedosegljiv, povzroča pogoste smrtne slučaje.

Ko človek pod dojmom teh razmer premišljuje, kako temu od pomoči, prihaja do sledečega zaključka: Dokler ne bo urejeno tako, da bo imel vsak kraj zdravnik ali ne bodo potovali zdravniki, zaščitne sestre in predavatelj iz kraja v kraj, ter seznanjali ljudstva z najosnovnejšimi pojmi, ki so jim za količkanj zdravo življenje potrebni, bo pomenil edini izhod iz te kulturne stiske samo radio. Samo radio bo dal ljudstvu prepotrebne naloge za zaščito in vzdrževanje zdravja, izboljšanje kmetijstva, obrtništva, raznih novih uspešnejših in racionalnejših načinov dela, izobraževanja in omike.

Vsaka vas v naši državi bi morala imeti svoj radio in sicer bodisi v šoli ali župnišču. Vaščanom bi morala biti

brezplačno pristopna predavanja in pomembnejše prireditve. Primeren prostor v ta namen bi jim nudila šola ali kaki društveni prostori.

Pomen radia v kmetijstvu

Menda smo svoj čas pisali o vlogi radia pri kmetijski izobrazbi v nekaterih državah. V naslednjih vrstah bi radi nakazali nekaj smernic, kakšen pomen ima radio, oziroma bi ga moral imeti za našega kmeta, za njegovo izobrazbo in pomoč pri njegovem vsakdanjem delu.

Napak bi bilo, če bi kdo mislil, da se da s pomočjo radijskih oddaj kraj preko noči izboljšati kmetijska izobrazba naše vasi. Napredek v tej smeri se doseže samo s smiselnim de-

Zdaj slišijo v najboljšem času nekajkrat na leto kako predavanje; kakor pač nanese slučaj predavatelja v kraj. Če pa bi se uresničila ta misel, bi slišali v teku leta premisslajeno sestavljen spored, ki bi jih pedučil o marsičem na najrazličnejših področjih.

Naša oddajna postaja skrbi za taka predavanja, veljalo bi samo rešiti vprašanje sprejemnega aparata v vsaki vasi in kulturne in higienske razmere vasi v naši državi bi se zboljšale.

potankosti vedeti, katera zemlja je plodna za te vrste sadove, katera za druge. Kmet je pri tem vezan na tradicijo. Kar so sadili predniki, sadi tudi on. Kmetijske oddaje v radiu bi morale poučiti našega kmeta o vseh lokalnih in posebnih lastnostih naše zemlje. Ne smemo pa s tem misliti, da je vse, kar naš kmet do sedaj dela, napačno. Gre le za to, da čim bolj koristno, čim bolj izrabimo zemljo.

Pri teh kmetijskih oddajah je spet važna oblika. Pouk kmeta mora biti



Sveta Gora pri Gorici.

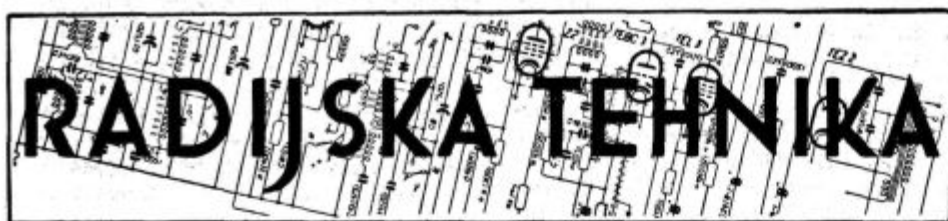
lom. Brez dvoma je pri nas radio s svojimi kmetijskimi urami že veliko storil v tej smeri. Še več bi se dalo doseči, če bi se pričelo s smotrnim, načrtnim in urejenim delom, za vsak letni čas posebej. A to zopet le v slučaju, da ima naš kmet radio. To je seveda nemogoče, da bi imel prav vsak naš kmet svoj radijski sprejemnik. Vsak premožnejši bi ga moral imeti. Revnejši naj bi hodili poslušat kmetijske oddaje k tistim, ki imajo svoje sprejemnike. Če pa v kakšni vasi ni takega kmeta, naj bi vsi kmetje skupaj in s pomočjo občine prispevali, da bi imela vsaj vsaka vas svoj radijski aparat. Obenem naj bi se uvedla obveznost poslušati kmetijske radijske oddaje.

Kmet je vezan na svojo zemljo. Strokovnjaki bi morali pri nas do

razumljiv in privlačen, jasen in jedrnat. Po možnosti naj bi bila taka predavanja v obliki razgovorov. Važno je tudi razdeliti taka predavanja po posameznih okrajih, po vrsti tal, podnebja i. p.

Kar tiče vsebine, naj bi radijska predavanja v okviru kmetijskih ur obsegala vse vrste kmetijstva. Seveda bi imela nekatera vprašanja prednost pred drugimi, n. pr. pobiranje sadnih in rastlinskih škodljivcev, o vzgoji boljših vrst drevja, žitaric, trave, perutnine itd. O vsem tem tu ne moremo razpravljati; to spada v delokrog strokovnjakov.

Potrebno pa bi bilo, da takoj preidemo k odločni rešitvi, da bo našemu kmetu omogočeno poslušanje kmetijskih oddaj v radiu. O tem smo pa na tem mestu že pisali.



Kaj je frekvenčna modulacija

Za prenos glasu po radiju je poleg drugega potreben način moduliranja ali oblikovanja visoke frekvence v skladu z glasom, ki ga želimo prenašati. To oblikovanje visoke frekvence se mora ujemati z glasom, ki ga prenašamo, seveda glede jakosti in frekvence. Vzemimo na primer, da brez modulacije izžarja oddajna antena enakomerno 10 amp visoke frekvence. Pri dosedanjem načinu modulacije bo jakost tega visokofrekvenčnega toka variirala med 0 in 20 amperji 1024 krat v sekundi, če bomo oddajali s 100 procentno modulacijo ton, ki mu pravimo v glasbi »visoki C«. Temu načinu pravimo amplitudna modulacija, ker se v

skladu z oddajnim glasom menja amplituda visoke frekvence.

Pri frekvenčni modulaciji je pa stvar drugačna. Tu je amplituda visoke frekvence konstantna, le njena frekvenca se malo menja okoli neke osnovne višine. Tudi tu mora biti seveda to spreminjanje v skladu z jakostjo in višino tona, ki ga prenašamo. Če se povrnemo k našemu gornjemu primeru, moramo najprej ugotoviti, da se sedaj jakost antenskega toka ne bo nič menjala, in bo vedno 10 amp. Toda če je frekvenca nosilnega vala 41.000 kc, se bo ta menjala med nekako 40.940 kc in 41.060 kc in sicer zopet 1024 krat v sekundi, če

bomo prenašali »visoki C« s 100 procentno modulacijo.

Ta način modulacije je vsaj tako star, kot amplitudna modulacija, a nihče ga ni uporabljal, ker niso poznali njegovih prednosti, dokler ni E. H. Armstrong leta 1935. pokazal tega načina, posebno če uporabljamo večji frekvenčni razmah obenem z avtomatično regulacijo amplitude v sprejemniku. Čeprav se zdi na prvi pogled večanje frekvenčnega razmaha dandanes anahronizem, ko postajam že na vseh koncih primanjkuje valovnih dolžin, je vseeno ravno frekvenčna modulacija poklicana, da pomaga v tej stiski. Poskusi so namreč pokazali presenetljivo dejstvo, da se frekvenčno modulirane postaje med sabo neprimeroma manj motijo, kot amplitudno modulirane. Zato lahko delajo na skoro istem valu postaje, ki so le nekaj sto kilometrov vsak drug v delokrogu. Dalje je dobesedno neverjetno, kako malo izdajo pri tem sistemu razne motnje, pa naj bodo atmosferske ali iz raznih aparatov. Vse motnje so namreč v glavnem amplitudno modulirani signali in za take je novi sistem popolnoma neob-

Številka sreče

Obilni gospod z neznansko širokim slamnikom se je bil vkrcal v Curaçao in čez dve uri je že vsakdo na ladji vedel zanj. Ukazoval je osebju in dajal navodila, poklical je godce in si naročil prav posebno veselo godbo pri mizi. Potem nas je vse povabil v ladijsko točilnico in je plačal za pivo in žganje pomorščakom na krovu in kurjačem v strojnem oddelku ladje. Svoj živ dan nisem bil kdajkoli videl človeka, ki bi se bil mogel pri taki obilnosti tako urno kretati. Tekal je po stopnicah navzdol in navzgor, skratka — bil je povsod, pozdravil je uradništvo in se smehljaje razgovarjal s potniki. Tako domač in prikupljiv je bil, da ni bil nikomer nadležen. Spadal je k oni vrsti ljudi, ki morajo vsakomur pokazati svojo dobro voljo in ki ne morejo kakega veselja obdržati zase. Še isti večer smo vsi vedeli, da je bil gospod Haller lastnik sladkornih in kavovih nasadov na Trinidadu, da je potoval zdaj domov in mu je v Curaçao uspela izborna kupčija, ki je povzročila njegovo veselost. Po njegovi zunanosti sodeč, sem bil mislil, da je bil Nizozemec, zlasti še, ker je bil v Curaçao prišel na ladjo. A kasneje mi je povedal, da je rodom sicer Avstrijec, a da je že dolgo angleški državljan. Gospod Haller je brez dvoma velik del svojih sladkornih in kavovih dohodkov spremenil na poti od Curaçao v Trinidad — v alkohol. Točilnica je sličila bojišču, kjer so se venomer bojevali. Haller in njegovi tovariši so slikovito sedeli in polegali po stolih in klopih in v tistih treh dneh, ki jih je parnik potreboval za pot od Curaçao do Trinidada, je

imel točaj polne roke dela. Slednjič je bil že tako utrujen, da ga je moral nekdo drugi nadomeščati, medtem ko je bil gospod Haller še zadnjega dne svoje vožnje prav tako vesel in dovtipen kakor prvega dne. Kar na urno roko je bil še priredil maškeradni ples, ki je pod njegovim spretnim vodstvom jako lepo uspel in preden se je bil vkrcal, je razdal take bogate napitnine, da so njegov odhod odkritosrčno obžalovali vsi na krovu, njegovi pivski bratci in vse osebje ladje.

Jaz sem v teh treh dneh le redko kdaj govoril z njim. Zaradi alkohola je bil venomer v »višjih sferah« in nemožeče je bilo le troje pametnih besed spraviti iz njega. Tem bolj sem se začudil, ko sem ga čez dva dni nato dobil v točilnici hotela Queen-Parka, kjer je bil molčec, prijazen in ves drugačen. Pri sebi je imel dva mlada človeka, bržčas svoja tajnika, ki jima je narekoval pisma in brzojavke. Ko je bil opravil svoje posle, je prišel k moji mizi, češ, ali sme prisesti, ker mora še uro počakati, preden bo dobil odgovor na svoje brzojavke? Seveda sem ga povabil, naj prisede, saj je bil Haller človek, ki mu nisi mogel radi njegove ljudomilosti, prijaznosti in prisrčne vedrosti ničesar odreči. Sicer ni bil tega popoldneva tako živahen kot na ladji, ker je, kakor mi je povedal, čakal na važne trgovske odločitve in je bil malce nemiren. Mogoče je bilo to vzrok, da mi je začel pripovedovati zgodbo svojega življenja, dasi ga nisem nič vprašal po tem.

Ko je bil še prav mlad, se je bil iz Evrope preselil v Južno Ameriko in je

imel ondi prav dosti in hudih bojev za obstanek. Ni kar čez noč obogatel in postal lastnik nasadov! In če si je zdaj marsikaj privoščil, se je zavedal, da ima pravico do zabave. »Nobenh otrok nima,« je rekel Haller, »in moji ženi ne bo nikoli hudo. Ali naj svoj denar pustim tu, da bodo tuji ljudje dobili v roke moje lepe plan-taže? In zato razdajam denar in se veselim in drugi se veselijo z menoj...« Zamislil se je. »Ali mi morete verjeti, da se moram za ves svoj uspeh v življenju zahvaliti eni sami številki?« je mahoma dejal in me vprašujoče pogledal. »Številki?« — »Res, številki, kar se vam zdi čudno, a razumeli me boste, ko vam bom vse povedal. S svojimi angleškimi tovariši nikoli ne govorim o tem, ker bi se mi smejali. A ljudje iz Evrope imajo več razumevanja za take stvari. Vse, karkoli sem dosegel v življenju, mi je dala številka 19, moja številka sreče!«

»Ali ste svoj denar z ruleto prigricali?«

»Nikakor; ne mislite, da sem tako lahkoveren,« je dejal smehljaje se. »Potem bi bil pa povedal, da sem imel srečo v igri, a z mojim; za življenje tako važnim pomenom številke 19, bi ne bilo to nič v zvezi. Ne! Dejal sem vam že, da sem že v rani mladosti prišel v Južno Ameriko. Tedaj v Evropi niso bili taki hudi časi ko zdaj. A v Južni Ameriki si moral presneto trdo zgrabit, če nisi hotel propasti sredi barvastega toka ljudi. Bóg vé, kaj sem počenal in kako je bilo vse brez haska! Vem le, da sem nekega večera ves razcapan, skoraj nor od lakote, tekal skozi neki park v Buenos Airesu in nenadoma obstal pred velikim, slajno razsvetljenim poslopjem, ki je imelo številko 19 in velikanski napis

čutljiv. Saj ima novi način tudi druge prednosti, a najbolj pade v oči — ali bolje rečeno v ušesa — to, da skoro ni motenj.

Če dalje presojamo uporabnost frekvenčne modulacije, pa vidimo, da je edina slaba točka ta, da rabimo precej širši valovni pas za prenos kot pri amplitudni modulaciji. Iz tega sledi, da bo domovina frekvenčne modulacije bolj v kratkovalovnem območju in da se torej ni bati, da bi postavila na glavo ves radio.

Poglejmo sedaj še nekaj rezultatov praktičnih poskusov z novim načinom modulacije. Tu so na prvem mestu ameriški poskusi tvrdk General Electric in Bell System.

Posebno zanimivi so poskusi glede medsebojnega motenja postaj. Poskuse so delali s postajama Albany in Schenectady, ki sta vsaksebi le 29 km. Obe postaji sta oddajali po novem sistemu različna programa. Prva je imela osnovno frekvenco 41,0 Mc, druga pa 41,5 Mc. Postaja v Albanyju je imela antenske energije 150 W, ona v Schenectadyju pa 50 W. Poskusni sprejemnik je bil postavljen na avtomobilu, ki je med poskusi vozil od ene postaje do druge.

Najprej so nastavili sprejemnik na močnejšo postajo. V tem slučaju ni postaja Schenectadyju prav nič motila, če so bili tudi prav pod njeno anteno. Pri sprejemanju slabše postaje pa se je začela interferenca v oddaljenosti 800 metrov od antene močnejše postaje. Če je bil nezazheleni signal 10.000 krat močnejši, kot oni, na katerega smo nastavili aparat, ni bilo slišati še nikakih motenj. Pri tem je bila razlika frekvenc obeh postaj 360 kc. Posebno je treba poudarjati, da s spremembo valovne dolžine za nekaj kilociklov popolnoma preneha medsebojni vpliv postaj, dočim bi pri amplitudni modulaciji dosegli s tem le močan interferenčni ton.

V nadaljnjih poskusih so obe oddajni postaji uglasili na popolnoma isti val, a oddajali sta različna programa, tako da so lahko po programu ločili, katero postajo sliši o. Tu so se pa pokazale še bolj zanimive stvari. Do razdalje 19 km od Albanyja so slišali le njegov program, dočim programa Schenectadyja sploh ni bilo slišati niti v pavzah. V razdalji 7 km od Schenectadyja pa je bilo slišati le program te postaje. Med obema po-

stajama pa je bila nekako 3 km široka cona, kjer je bilo slišati oba hkrati. Če se je premaknil voz le za nekaj decimetrov, je že utihnil en program in se oglasil drugi. Le s prav previdnim manevriranjem si lahko ujel oba programa hkrati. Ta pojav (Nadaljevanje na str. 8. spodaj.)



Cerkev v Trnovem, iz katere slišite večkrat prenos službe božje.

»Varietè«. Bržčas sem se bil onesveščen zgrudil na tla, zakaj, ko sem se zbudil, sem ležal na nekem divanu in nekaj našemljenih žensk in moških, plesalk in artistov, je stalo krog mene. Moral sem jim povečati svojo zgodbo in ravnatelj je na prigovarjanje artistov sklenil, da me sprejme v službo. Imel sem nalogo, da sem urejal oblačila igralskega osebja in med predstavami sem stal za odrom v gasilski čeladi in s cevjo v roki. Za to delo sem prejemal hrano in prenočišče.

Osemnajst dni sem bil že v službi. Devetnajstega dne je nastal hud požar, ki se ga v Južni Ameriki še zdaj spominjajo. Zapazil sem bil izbruh požara, a nisem ga mogel preprečiti. V nekaj minutah je bilo vse v ognju, oder in dvorana. Reševal sem ljudi, kolikor sem jih mogel. Brodil sem med plameni, tekal med množico, ki je kričala in besnela od groze. Prihodnjega dne, ko sem ležal s hudimi opeklinami v bolnišnici, je bilo v vseh časopisih, da sem devetnajstim ljudem rešil življenje. Prejel sem javno nagrado in sem s tem denarjem otvoril majhno trgovino v Buenos Airesu. Bilo je nekega 19. junija, ko mi je bil notar sporočil, da sem podedoval 100.000 dolarjev. Nekí priletni gospod, ki sem mu bil tedaj rešil življenje, mi je zapustil to vsoto. Vse drugo se je bolj preprosto razvijalo: prodal sem bil tisto trgovinico in se preselil v Rio de Janeiro, kjer sem si z borznimi špekulacijami svoje premoženje podvojil. Naročil sem bil nakup akcij zemljišč pri Lunitu: kmalu nato so se te akcije dvignile za še enkrat toliko. V tistem kraju so bili mahoma odkrili zlato v zemlji.

Polagoma sem postal pozoren na številko 19 in na vpliv, ki ga je imela na moje življenje. Še bolj pa potem, ko sem spoznal neko mladenko na njen 19. rojstni dan in ki je potem postala moja žena. Šel sem na konjske dirke in stavil na konja s številko 19, konj je zmagal. Ali se boste še čudili, da me je prevzelo praznoverje in da vse važne zadeve izvršujem 19. dne v mesecu in ob 19. uri? Tudi svojo poslednjo kupčijo v Curaçao sem sklenil 19. in ta je sijajno uspela.

»Kdaj ste rojeni?« sem ga kar tako vprašal.

»Dne 19. marca 1891.« je smehlja je se odgovoril, ko je videl moj začuden obraz. »Resnično, dragi moj, nekaj je pač s to mojo številko! In če kdaj pridete na moje posestvo, boste zagledali nad vrati nekak grb z veliko številko 19. Vsi moji uslužbenci imajo 19. v mesecu prosto in so pogoščeni.«

Vstal je, se ozrl na vrata, kjer je stal eden izmed onih dveh tajnikov. V roki je imel brzojavko in videti je bil jako zadovoljen. Haller je odhitel k njemu, prebral je brzojavko in se je veselo oddahnil. »Berite,« mi je rekel in mi izročil list. »Sprejemem vašo ponudbo z vašimi pogoji in 19. pošljite blago.« Haller se je zasmel, pokazal s prstom na uro: pravkar je odbilo sedemkrat: 19. ura ...

Kar je sledilo, me je spominjalo prvega srečanja z njim.

Po končanem delu naj se človek razvedri, si je dejal Haller in je poslal oba tajnika v mesto, odkoder sta privedla štiri častitljive gospode in začelo se je rajanje in veseljačenje. Hotel sem se neopaženo odstraniti, a

Haller me ni izpustil iz rok. »To pot mi pa ne boste kar tako ušli,« se je zasmel. »Se za uro se bomo pozabavali, nato se skupno odpeljemo iz mesta.«

Iz te ene ure so nastale štiri in prazne steklenice žganja in šampanjca so se kopičile na mizi. Bilo je že polnoči, ko smo se spravili v dva avtomobila. Haller, ki je sam vodil avto, se je peljal z nekim prijateljem v svojem vozu. Mene so posadili v drugi voz skupno z dvema jako alkoholi-ziranimi gospodoma. Drevili smo za Hallerjem po črnotemni cesti mimo gosposkih vil in ubožnih zamorskih kočic. Izenada je naš šofer ustavil avto, tako da smo butnili naprej. Pred seboj smo v temi zagledali prevrnjene razvaline nekega avta.

Ta pogled je zadoščal, da smo bili vsi takoj trezni. Haller je ležal kraj ceste v mlaki krvi. Vrglo ga je bilo iz avta in z glavo je treščil na kame-niti tlak. Njegov prijatelj, ki ni bil niti ranjen, kar čudežno je ostal nedotaknjen, je že klečal poleg Hallerja. »Mrtev,« je dejal; »brez dvoma je bilo kaj po njem. Ni se mučil.«

»Kako se je to zgodilo?« je nekdo ves prevzet vprašal.

»Jako slabo je šofiral, vrtelo se mu je pač. Tu na ovinku pa je popolnoma izgubil oblast nad vozom, zadel je ob občestni kamen, avto se je pre-kucnil ...

Kraj avta je stal tisti nesrečni ka-men in rezki prameni svetilke drugega avta so ga žarko razsvetljevali. In tedaj bi bil skoraj, skoraj na glas zakričal: na kamnu, kjer so bili naznačeni kilometri, je bila vprav številka 19!

J. Vechsberg.

TEDENSKI SPOREDI



OD 8. OD 14. IX.

LETO 1940

Nedelja 8. septembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Jutranji pozdrav.

8.15: Nedeljski koncert Radijskega orkestra: Schmith: Lev, vojaška koračnica. Fučik: Ideali sanj, valček. Delibes: Uvertura k op. Kralj je rekel. Adamič: Dobro jutro, iz »Otroške suite«. Adamič: V kapelici, arr. Urbach: Rubinsteinova poezija, fantazija.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Nadaljevanje koncerta radijskega orkestra: Lehar: Potpuri iz opte. Ciganska ljubezen. Jakl: Za stare in mlade, valček.

9.45: Verski govor (g. dr. Vilko Fajdiga).

10.00: Prenos cerkvene glasbe iz stolnice: Kimovec: Missa pastoralis brevissima. Introit: Koral. Kimovec: Aleluja, fugata; Motet Devici Bogorodici. Rihar-Kimovec: Mali šmaren.

11.00: Pisana šara (plošče): Radojev: Bambina, tango. Georgijev: Aiša, slowfox. Širokov: Tega po rodinata, tango. Naumov: Deteto na pustinata, fox, narodna; Hubavata danka. Makol: Dva poljubčka za lev, onestep. Kalman: Moj dragi naj bo tak kot ti (ork.) Dvoje pravljinih oči. Offenbach: Lepa Helena, uvert. (simf. ork.) Planquette: Cornevilski zvonovi, potp. Joh. Strauss: Dunajska kri, potpuri. L. Fall: Madame Pompadour, potpuri Audran: La Mascotte.

11.45: Pevski zbor »Tabore«: Prelovec: Pozdrav. Ipavec: Milada. Dev: Ko ptičica na tuje gre. Venturini: Temna noč se je storila. Ocvirk: Moja pomlad. Adamič:

Drežniška. Schwab: Še ena. Muštač: Stopram sam se oženil. Vodopivec: Domovina bela golobica. Adamič: Polka je vkazana. Premrl: Slovanska pesem. Terčelj: Naše Gorice. Vodopivec: Ves dan je pri oknu. Osterc: Na pust. Premrl: V Korotan.

12.30: Objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Mozart: Beg iz Seraila, uvertura. Gounod: Baletna suita iz op. Faust. Rebikov: Romanca brez besed. Grieg: Svatba na Troldhau-gnu. Brodil: Iz naših krajev, potpuri. Friedemann: Slovanska rapsodija št. 2. Lehar: Potpuri iz opte. Lep je ta svet. Jakl: Po naših livadah, valčkov potpuri. (Oddaja prekinjena od 14.30 do 16.30 ure.).

16.30: Dijaška oddaja.

17.30: Kmetijska ura: Gospodarska navodila in tržna poročila.

17.30: Prenos tekme harmonikarjev in šramlov z velesajma.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura.

19.40: Objave.

20.00: Naši novi pevci od vseh strani: Franc Bauer, tenor, Rogaška Slatina. Pavčič: Pred durmi. Adamič: Planinec. Slavko Štrukelj, bariton, Ljubljana. Pavčič: Pred durmi. Hatze: Majka. Marija Gerdej, kontraalt, Slov. Javornik. Kozina: Sanje. Prelovec: Tožba. Kornelija Müller, mezzosopran, Celje. Kienzel: Arija iz »Evangeljnika«. Čajkovski: Kdor hrepeni kot jaz. Milan Kacjan, bas, Ljubljana. Prelovec: Hribčki ponižajte se. So še

rožce v hartelnu žalovale. Langus: Franc, bariton, Poljšica. Prelovec: Bom šel na planine. Prelovec: Ko so fantje proti vasi šli. Tatjana Cankar, alt, Ljubljana. Čajkovski: Le kdor pozna hrepenenje. Volarič: Dekliški vzdih. Vilma Bukovec, sopran, Trebnje. Vilhar: Ukazi. Adamič: Pri studentu. Franc Bauer: Pavčič: Mlada pesem. Flaišman-Kozina: Metuljček. Slavko Štrukelj: Škerjanc: Vizija. Lehar: Arija iz opte. Carjevič. Marija Gerdej: Sattner: Legendica. Gounod: Ave Maria. Kornelija Müller: Čajkovski: Aria iz opte. Pikova dama. Sancinova: Mene ni požela kosa. Milan Kacjan: Škerjanc: Vsi so prihajali. Prelovec: Pa so fantje proti vasi šli. Franc Langus: Prelovec: Ti si urce zamudila. Dev: So še rožce v hartelnu žalovale. Tatjana Cankar: Franz: Posvetitev. B. Šček: Le pridi, le pridi. Vilma Bukovec: Zajc: Romanca Jelen iz op. Zrinjski. Zajc: Uspavanka Jelene iz op. Zrinjski.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za ples (plošče): Hellman: Vse gre mimo, fox. Richartz: Zvoki kistanjet. Bortz: Mala Carmen. Cole Porter: Begin the Biguine. Llossas: Večno sonce, tango. Mohr: S tangom se vedno začne. Fenyes: Hvala prijatelj, fox. Buday: Mogoče nisem ljubil še, valček. Kirchstein: Baby. Häntschel: Enkrat nekaj biti. Waldmann: Kakor ti. Waldmann: Mala ribiška hči. Gross: Oh vince zlato. Prewzner: Dunajski valček. Metra: Španjolski valček. Lincke: Indra valček.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.15 Budnica. ●. Izreki. 7.00: 7.25 Zdravstveni nasveti. 7.30 ○. 8.30 Prenos. 11 Prenos bogoslužja. 12 Zvonjenje, nato 3 narodnih pesmi. 12.50 Radiodnevnik. 13.50 ○. 14.40 ●. 14.50 Plesna glasba (○). 15.55 Kmetijsko predavanje. 16.15 Pisan §. V odmoru od 17.15 do 17.25 kmetijski nasveti. 18.15 ○. 19.10 ●. 19.25 Narodne pesmi. 20.20 Reportaža iz Sarajeva. 21.40 Napovedi. ●. 22 §. 22.40 ●. 22.50 Prenos § iz sarajevskih kavaren.

BEOGRAD II.

6.45 Čas. ●. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francosčini. 14 Popoldanski § (R. Beograd). 14.40 ●. YUB 19 Jugoslovan. glasba. 19.10 Čas. ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slo-

si razlagajo s stojnimi valovi, ki se razvijajo zaradi interfrekvence obeh postaj. Če je bila jakost enega signala samo 2 krat toliko kot ona drugega, je tisti signal popolnoma zmagal. Zato tega vmesnega pasu ne smemo označevati kot interferenčni pas, ampak prej pas, kjer lahko slišimo oba programa. Ponovno je seveda treba poudariti, da sta obe postaji oddajali s popolnoma isto valovno dolžino, kar bi v slučaju amplitudne modulacije rodilo popoln kaos.

H koncu naj omenimo še, da oddaj-

niki za frekvenčno modulacijo niso nič bolj komplicirani, ampak obratno za isti učinek mnogo manjši, kar pride v poštev posebno pri prenosnih postajicah. Oddajnik za 50 vatov z amplitudno modelacijo tehta na primer 52 kg, za frekvenčno modulacijo pa le 38 kg. Prvi porabi pri 100 procentni modulaciji 625 vatov, drugi pa le 325 vatov iz omrežja.

Vidimo torej, da bo novi način modulacije gotovo hitro zavlzel svoje mesto v kratkovalovnem območju, saj nudi tam neprecenljive prednosti.

venščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunška ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Umetniški pregled. 21.40 •. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 •. Čas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 •. ○. 11.30 Prenos bogoslužja. 12.30 •. 12.45 ♪ godbe na pihala. 13.15 Radiodnevnik. 13.30 ♪ godbe na pihala. 14 Zabavna reportaža. 17.20 •. 17.30 Pisan spored (○). 18.30 Katedrals: Iz zgodovine Zagreba. Predavanje. 19.05 •. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 •. 20 Lahka glasba. 21 Recitacije. 21.15 Duhovne pesmi. 21.45 športna •. 22 •. Napovedi. Objave. Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

7.05 Zabavna glasba. 7.50 •. 8 Mladinska oddaja. 8.20 Nemška oddaja. 8.50 Verski govor. 9.05 Prenos bogoslužja. 10 Protestantsko bogoslužje. 11 Književna oddaja. 11.35 E. Trépard: Sonata za čelo in klavir. 12 •. 12.20 ♪ RO. 13.50 ○. 15 Oddaja Hlinkove šole. 17 ○. 18 Nemška oddaja. 18.45 • v nemščini. 19 Napovedi. •. 19.10 Pregled zunanje politike. 19.25 Pisan ♪. 20 Oddaja za izseljence. 21 Koncert zab. glasbe. 22 •. 22.20 J. Brahms: Sonata. 22.50 Ciganska godba.

BRNO 922-325.4 32 kw

6.45 Praga. 7.40 Predavanje. 7.55 Praga. 9.10 Prenos ♪. 9.40 Praga. 15.45 Mladinska ura. 16.05 Praga. 17.20 Predavanje. 17.35 Praga (♪ RO). 18.20 ○. 18.30 Nemška oddaja. 19 Praga. 19.20 Zvonjenje. 19.25 Praga. 20.40 Zvočna idila. 21 Nemška oddaja.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.45 Oče naš. 7 Koledar. 7.05 ○. 7.20 •. 7.30 ○. 7.40 Brno. 7.55 Nedeljski evangelij. 8 Prenos bogoslužja. 9 Predavanje. 9.10 ○. 9.40 Delavska ura. 10 Prenos. 11.10 ♪ na violončelu. 11.30 A. Provaznik: Češki plesi, op. 58. 12.10 •. 12.30 Pisan spored. 14 Prenos. 14.10 ○. 14.30 Gospodarsko predavanje. 15.15 Lahka gl. 15.45 Mladinska ura. 16.45 Zabavna gl. 17.20 Poletje v gozdu. 17.3 ♪ RO. 18 Predavanje. 18.20 ○. 18.25 Lahka glasba. 19 •. ○. 19.20 Brno. 19.40 Prenos. 20.10 Zabavna glasba. 20.45 J. Kajetan Tyl: »Preciosa, špansko cigansko dekle« - romantična igra; glasba: C. M. von Weber. 22.30 Zabavni koncert.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.10 Lahka glasba. 6.30 Narodna glasba. 7 Jutranji pozdrav. •. Koledar. 7.15 Lahka glasba. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 ♪. 11.40 Predavanje. 11.55 Narodna glasba. 12.30 •. 12.50 Lahka glasba. 13.30 Lahka in plesna glasba. 15 Prenos. 16.30 Lahka glasba. 17 Vojaška oddaja. 18 Otroška ura. 19 Lahka in plesna glasba. 19.30 •. 19.50 ♪ lahke glasbe. 20 Pevski ♪. 20.30 Serenade za orkester. 21 Lahka in plesna glasba. 21.45 •. 21.55 Plesna glasba.

*

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 ○. 8.45 •. 9 Prenosi bogoslužij. 12.30 Arije. 13.45 •. 14 ○. 15 Kmetijski

predavanje. 15.45 Salonski kvintet. 17 •. 17.15 ♪ lahke glasbe. 18.10 Branje. 18.40 Zborov ♪. 19.15 •. 19.35 Klavirski ♪. 20 Športna poročila. 20.15 Veseloigra. 21.40 •. 22.10 Ciganski orkester. 23 • v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.40 ○.

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

11 ○. 12.05 Predavanje. 15.05 ○. 19.30 Predavanje. 20 •. 20.25 Violinski ♪. 20.50 Predavanje. 21.20 Plošče.

HÖRBY 265-1131 100 kw

9.10 Predavanje. 10 Pisan ♪. 11 Prenos bogoslužja. 12.40 Napovedi. •. 13 Športna reportaža. 15.30 ○. 16.30 Otroška ura. 17.05 Orkestralni koncert. 18 Večernice. 19 •. 19.30 Klavirski ♪. 20 Zvočna igra. 21.30 Lahka glasba. 22 •. 22.15 Koncert komorne glasbe.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

8.15 •. 10 Kmetijska ura. 11 Prenos službe božje. 17 Čas. 17.15 Oddaja za vojake. 19.30 šport. •.

Spored I.:

12 Pevski govor. 12.25 Orkestralni ♪. 13 Čas. •. 13.15 ♪ orkestra Angelini. 14 •. 14.15 Zdravniška ura. 20.30 Mascagni: »Izaboa«, lirčna drama (dir. skladatelj). 23 •. 23.15 Orkestralni koncert.

Spored II.:

12 ♪ pihal. 12.30 Koncert orkestra Seracini. 13 Oddaja za Italijane v tujini. •. 13.15 Simfonični koncert. 14.10 Prizor. 15 Orkestralni koncert. 15.40 ○. 20.30 »Ljubavni S.O.S.«, enodejanka. 21.05 ♪ orkestra Angelini. 22 Zborovski ♪. 22.30 Pisana glasba. 23 •.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

7 Telovadba. 9.10 Koncert. (Haydn - Mozart). 11.40 Pevski ♪. 12 Orkestralni ♪.

12.30 •. 14. Predavanje. 15.20 ○. 15.30 Predavanje. 16 Orkestralni koncert. 18 Branje. 18.20 Pisan ♪. 19 •. 19.20 Zv. slika. 19.35 Predavanje. 20.15 ♪ RO. 21 •. 21.25 ○. 21.30 Lahka glasba. 22.20 Koncert RO.

RADIO AGEN 235-1276 12 kw

7.15 Salonski orkester. 7.45 Domača gl. 8.30 Uverture. 12 Lahka glasba. 12.45 Zvočna slika. 13.15 Pisan ♪. 13.45 Opereta. 16.30 Klasična glasba. 17.30 Shakespeare: »Viljem Tell«. 18.15 Valčki. 18.45 Salonski orkester. 19.30 ♪ RO. 20.15 Lahka glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 •. ○. 8.55 Prenos bogoslužja. 9.55 Zvonjenje. 10 Protest. bogoslužje. 11.15 ♪ RO. 12 Lahka glasba (○). 12.30 ○. 12.45 •. 12.55 ○. 14 Kmetijsko predavanje. 14.15 ♪ lahke glasbe. 14.45 J. Sieber: »Vozač 723« - enodejanka. 15.15 Pisan spored. 15.40 športna reportaža. 16.20 Plesna glasba. 17.25 Predavanje. 17.45 Našim vojakom. 18.45 ○. 19 Sonata. 19.30 šport. 19.50 •. 20 Pogovor. 20.20 Zvočna slika. 21 Mozartov koncert. 21.35 Pevski ♪. 22 Plesna glasba. 22.20 •.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

Ni sporeda.

VATIKAN (kratkovalovna)

10.30 Prenos službe božje (19.84 in 31.06 m). 11 Verski govor v francoščini (31.06).

12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York).

19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc
31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

Donedeljek 9. septembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Pesmi o cveticah (plošče): Čajkovski: Cvetični valček iz suite Casse noisette. Waldteufel: Jasminov cvet, valček. Jos. Strauss: Šmarnice, valček. Schuman: Lotosov cvet (Benj. Gigli). Translateur: Kaj cvetke sanjajo, valček. Stein: Orhideja, valček boston. Delibes: Ples cvetk iz »Naile«. Joh. Strauss: Rože z Juga.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Lincke: Uvertura k reviji Gregorc. Otroški karneval. Svinčeni vojaki. Chabrier: Španija. Čajkovski: Suita iz op. Pikova dama. 1) Zbor pastirjev in pastiric, 2) Sarabande, 3) Duet Chloe in Daphnis, 4) Finale. Müller: Fantazija

o pesmi »La Paloma«. Šedlbauer: Zvestoba za zvestobo, venček jugoslov. in čehoslov. nar. pesmi.

14.00: Poročila.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura.

19.40: Objave.

20.10: Mesečni slovstveni pregled (g. prof. Fr. Vodnik).

20.30: Veseli operetni zvoki. Sodelujejo: ga. Jelka Iglčeva, g. Ado Darian in Radijski orkester. Dirigent D. M. Šijanec: Suppe: Veseli študentje, uvertura. Zeller: Potpuri iz opte. Tičar. Ziehrer: Baržun in svila, valček iz opte. Vodnik: Mühöcker: Potpuri iz opte. Dijak prosjak. Ziehrer: Valček iz opte. Potepuhi. Kalman: Potpuri iz opte. Čardaška kneginja.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Prenos lahke glasbe z velesejma.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. 6.36 Narodni izreki. 6.45 • 6.55 Nadalj. 7.25 Zdravstveni nasveti. 11.50 • o vodostanju. 12 Zvonjenje, nato pesmi iz starih dni. 12.40 Zabavni 6 (O). 13.30 Napovedi. • 13.50 O. 14.20 Zabavni 6 (O). 14.40 • 14.50 O. 17.05 Zenska ura. 17.35 6 RO. 18.20 Zdravstveno predavanje. 18.35 Plesna gl. (O). 19.10 • 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Koncert Radijskega komornega zbora. 20. Predavanje. 20.30 L. v. Beethoven: IV. simfonija (O). 21 Zabavni koncert RO. 21.40 Napovedi. • 21.50 Dnevni radijski leksikon. 22 Pesmi. 22.30 O. 22.40 • 22.50 O.

BEOGRAD II.

6.45 Čas. • 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 • v francoščini. 14 Popoldanski 6 (R. Beograd). 14.40 • YUB 19 Jugoslovan. glasba. 19.10 Čas. • 19.20 Nacionalna ura. 19.40 • v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Socialni položaj novinarjev v Jugoslaviji. Govori Mihajlo Stanković. 21.40 • 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.52 Angleška ura. 22.40 • Čas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 • Napovedi. O. 12 Zvonjenje. O. 12.30 Napov. • 12.45 Časop. • 13.05 6 (O). 13.55 Časop. in tržna • 16.50 • 17.15 Koncert komorne glasbe. 18.15 Predavanje. 19.05 • 19.20 Nacionalna ura. 19.40 • 20 Operetna glasba. 20.30 Recitacije. 21 6. 21.30 Pesmi. 22 • Napovedi. Objave. Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 do 8 Jutranja oddaja. 9.10 Šolska oddaja. 9.35 O. 10.10 6 RO. 11.05 Salonska glasba. 12.05 Slovaške pesmi. 12.30 • 12.50 Predavanje 13 O. 16 • 16.15 O. 17 Branje. 17.10 6. 17.30 Kulturne zanimivosti. 17.50 • v madžarsčini. 18 Nemška oddaja. 18.45 • v nemščini. 19 Napovedi. • 19.30 Zanimivosti. 19.40 6 vojaške godbe. 20 Guimera: »Na planoti« - zvočna igra. 21.30 Beethovneve in Mozartove pesmi. 22 • 22.15 Jazz. 23 • v nemščini in franc.

BRNO 922-325.4 32 kw

6.10 do 8 Praga. 9.15 Praga. 13.30 O. 13.50 Predavanje. 14 Praga. 17.15 Gledališče in film. 17.30 O. 17.40 Predavanje. 18 Praga. 18.30 Nemška oddaja. 19 Praga. 19.25 Glasbeni kaleidoskop. 19.55 Zvočna slika. 20.20 Praga. 20.50 Evropska morja: Atlantski ocean. Predavanje. 21.05 Praga. 21.10 J. Suk: Simfonija v Es-duru, op. 14. 22 Nemška oddaja. 22.40 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Budnica. Telovadba. 6.30 6. 6.45 • 7 Koledar. 7.05 Koncert. 9.15 Plošče. 10 • 10.10 Šolska ura. 10.35 O. 10.45 Zenska ura. 11 Pisan 6. 12.15 • 12.30 Salonski orkester. 13.30 Gospodarska ura. 14 Prenos. 15 W. A. Mozart: Koncert za fagot in orkester (O). 15.20 Predavanje. 15.50 • 16 Lahka glasba. 17

Otroška ura. 17.15 Predavanje. 17.30 A. Dvořák: Kvartet v Es-duru, op. 51. 18.20 O. 18.30 Delavska ura. 19 Napovedi. • 19.25 Brno. 19.55 Reportaža. 20.20 Zabavni koncert. 20.50 Brno. 22 • 22.40 O. 23 Koncert češke glasbe (skladbe V. Nováka).

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. Jutranji pozdrav. 5.50 Četrt ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 • 6.30 Narodna in lahka glasba. 6.55 Koledar. 7 O. 11 6 lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski 6. 12.15 • 12.35 Pisan 6. 13.20 6 lahke in plesne gl. 17.30 Lahka glasba. 18.45 Predavanje. 19 Narodne pesmi. 19.30 • 19.50 lahka gl. 20 Simfonični koncert. 20.20 O. 21.45 • 22.05 Plesna glasba.

*

BUDIMPESTA 550.5-545 120 kw

12.10 Klavirski 6. 12.40 • 12.55 Pevski 6. 13.30 Koncert RO. 14.30 • 16.15 Dijaška ura. 17 • v slovaščini. 17.15 Salonski orkester. 18.15 Predavanje. 18.40 Ciganski orkester. 19.15 • 19.45 Predavanje. 20.10 Orkestralni koncert. 21.40 • 22.10 O. 23 • v nemščini, italijanščini, angleščini, francoščini in esperanto. 23.25 Ciganski orkester.

BUDIMPESTA II. 834.5-360 20 kw

19.35 Pevski 6. 20 • 20.25 Predavanje. 20.55 Lahka glasba.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Harmonika. 12.30 • 13 Predavanje. 13.30 6 lahke glasbe. 14.30 Predavanje. 14.45 Pevski 6. 17.05 Domači napravi. 17.25 Branje. 17.50 O. 18.45 Predavanje. 19 • 19.30 Glasbeno predavanje. 20.15 Predavanje. 20.45 6 RO. 21.45 Branje. 22 • 22.15 6 lahke glasbe. 22.45 •

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 • 8 Čas. Plošče. 8.15 Poročila. 16.40 Mladinska ura. 17 Čas. • 17.15 Vojaška oddaja. 19 Domače novice. 19.30 Kmetijska ura. 19.40 Pisana glasba. 20 Čas. •

Spored I:

12 Borza. 12.25 Delavska ura. 13 Čas. • 13.15 6 orkestra Arlandi. 14 • 14.15 Simfonični koncert. 14.45 • 15 Borza. 20.30 Klavirski 6. 21.20 Predavanje. 21.30 Orkestralni 6. 22.30 Komedija. 23 • 23.15 Koncert orkestra Angelini.

Spored II:

12 Zabavni trio. 12.20 Orkester Ange-

lini. 13 Čas. • 13.15 Koncert po željah. 14 • 14.45 • 15 Lahka glasba. 20.30 Ork. Zame. 21.30 Prizor. 21.50 Ljudska glasba. 22.30 Pisan 6. 23 •

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

7 Telovadba. 8.30 Prenos jutranjega bogoslužja. 12 Pisan koncert. 12.30 • 14 Wagnerjev 6 (O). 14.30 6 lahke gl. 15.15 Predavanje. 15.25 Predavanje; nato nadaljevanje 6. 16.30 Predavanje. 17 Reportaža. 17.40 • 17.50 O. 18.15 Predavanje. 18.35 Branje. 18.55 Predavanje. 19 • 19.20 O danski književnosti. 19.50 6 RO. 20.45 Predavanje. 21 • 21.25 O. 21.30 Pesmi. 22 Pevski 6. 22.15 Plesna glasba.

RADIO AGEN 235-1276 12 kw

7.15 6 RO. 8.15 Operetna glasba. 8.45 Salonski orkester. 12 Pisan 6. 13.15 Simfonični orkester. 13.45 Baletna glasba. 16.30 Varietè. 17.30 Opera glasba. 18 Fantazije. 18.15 Zvočna slika. 18.45 Arije. 19.15 Operetna glasba. 20.15 O.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 O. • O. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Pisan 6. 12.45 • 12.55 Pisan reproduciran 6. 17 Prenos 6. 18 Predavanje. 18.15 Jazz. 18.40 Predavanje. 19 O. 19.15 Pisan drobiž. 19.50 • 20 6 lahke glasbe. 20.55 Skeč. 20.45 Napevi. 21 Oddaja za izseljence. 22 O. 22.20 •

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7.15 Salonska glasba. 8.15 Valčki. 8.45 Zabavna oddaja. 12 Pisan 6. 13 Baletna glasba. 13.45 Operetni odlomki. 16.30 6 RO. 17 Uvertura. 17.15 Valčki. 17.30 Domača glasba. 17.45 O. 18.45 Simfonični orkester. 20.15 Kino orgle.

VATIKAN (kratkovalovna)

1 Predavanje v portugalsčini (oddaja za Brazilijo, 19.84 m). 1.30 Predavanje v španščini (oddaja za srednjo Ameriko 19.84). 2 Predavanje v španščini (oddaja za južno Ameriko, 19.84 m). 2.30 Predavanje v angleščini (oddaja za Severno Ameriko, 25.55 m). 19.30 Predavanje v italijanščini (oddaja za Evropo, 48.47 m). 2.30 • v angleščini za Severno Ameriko (25.55 m).

12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York).

19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc
31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

Torek 10. septembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Za vsakega nekaj (plošče): Roko na srce, polka (ork. harmonik). Vesela misel, polka (ork. harmonik). Palček, kmečki valček (ork. pihal). Fips in Faps (harmonika). Grasser: Štajerski zvoki (instrum. trio). Grasser: Odmevi iz Koroške.

Rosas: Po valovih, valček. Ivanovici: Donavski valovi. Lambert: Mali kaplar, koračnica. Fučik: Veseli vaški kovač, koračnica.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Citre in harmonika (ga. Dragica in g. Janez Košmerlj): Venček slovenskih narodnih pesmi. Godzna koračnica. Odlomki iz Straussovih valčkov. Berta polka. Valčkov potpuri. Gornještajerska polka.

14.00: Poročila.
19.00: Napovedi, poročila.
19.20: Nacionalna ura.
19.40: Objave.
20.00: Deset minut zabave (g. Fr. Lihpah).
20.10: Slomšek o maternem jeziku in narodni zavednosti (g. prof. Etbin Bojc).

20.30: Koncert Radijskega orkestra: Uvertura iz op. Večni mornar (Wagner) serenada, suita: JrT, Šajgner). Mozart: Nočna serenada, suita: 1) Allegro; 2) Romanca; 3) Menuet; 4) Rondo. Mozart: Menuett (D dur). Haydn: Simfonija št. 5 (e-mol). 2. stavek; Andante. Borodin: Polovski plesi iz opte. Knez Igor.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15 Veseli zvoki (plošče); Strauss: Pomladni zvoki, valček. Churchill: Heigh ho, koračnica (sneguljčica). Churchill: Jodlanje škratov (sneguljčica). Köhler Henderson: Dve pesmi iz filma »Curly top«, Freed & Brow: Pesem iz »Broadway melodije 1938«. Dyrenforth & Ansell: Dve pesmi iz filma »Big Fella«. Parr Davis: Sang as we go.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. 6.36 Narodni izreki. 6.45 • 6.55 Nadalj. 7.25 Zdravstveni nasveti. 11.50 • o vodostanju. 12 Zvonjenje, nato zabavni 6 (O). 12.40 Salonska glasba (O). 13.30 Napovedi. Objave. 13.50 6. 14.40 • 14.50 O. 17.05 Reportaža. 17.25 Plesna glasba (O). 18.20 Predavanje. 18.30 Narodne pesmi. 19.10 • 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Dalmatinske narodne pesmi. 20 Branje. 20.15 Violinski 6 ge. Nade Jevdenijevič-Brandl. 20.45 Koncert komorne glasbe. 21.40 Napovedi. • 22 Vokalni 6. 22.30 Plesna gl. 22.40 • 22.50 Plesna glasba (O).

BEOGRAD II.

6.45 Čas. • 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 • v francoščini. 14 Popoldanski 6 (R. Beograd). 14.40 • YUB 19 Jugoslovanska glasba. 19.10 Čas. • 19.20 Nacionalna ura. 19.40 • v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Plošče. Nato ob 21.40 • 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 • Čas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 • Napovedi. O. 12 Zvonjenje. O. 12.30 Napov. • 12.45 Časop. • 13.05 6 (O). 13.55 Časop. in tržna • 16.50 • 17.15 6 gđc. Nade Gerašič. 17.45 Koncert lahke glasbe. 19.05 • 19.20 Nacionalna ura. 19.40 • 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Zagrebu. 22 • Napovedi. Objave. Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 do 8 Jutranja oddaja. 10.10 Nemška šolska oddaja. 10.40 Lahka glasba. 11.05 Zabavna glasba. 12.05 O. 12.30 • 12.50 Predavanje. 13 Narodni 6. 16 • 16.15 Salonska glasba. 17 Madžarska oddaja. 17.50 • v madž. 18 Nemška oddaja. 18.45 • v nemščini. 19 Napovedi. • 19.30 Zanimivosti. 19.40 6. 20 Reportaža. 20.30 Jazz. 21 Predavanje. 21.15 6 RO. 22 • 22.15 Plesna glasba. 23 • v nemščini in franc.

BRNO 922-325.4 32 kw

6.10 do 8 Praga. 9.15 Praga. 12.10 Praga. 13.30 O. 14 Praga. 17 Mladinska ura. 17.20 J. Brahms: Kvartet v a-molu. 17.45 Delavska ura. 18 Praga. 18.30 Delavska ura. 19 Praga. 19.25 Zabavni koncert. 20.25 Praga. 22 Nemška oddaja. 22.35 Praga. 23 Nemška oddaja.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Budnica. Telovadba. 6.30 6. 6.45 • 7 Koledar. 7.05 Koncert. 9.15 Plošče. 10 • O. 10.20 Zenska ura. 11 Pevski 6. 12.15 • 12.30 6. 13 O. 13.30 Gospodarska ura. 13.40 O. 14 Prenos. 15 Pesmi R. Straussa. 15.20 Predavanje. 15.35 O. 15.50 • 16 Koncert lahke glasbe. 17 Brno. 17.20 Klavirski 6. 17.40 Pevski 6. 18 Češka knjiga. 18.30 Delavska ura. 19 Napovedi. • 19.25 Brno. 20.45 Operni večer. Vmes ob 21.15 Predavanje. 22 • 22.20 O. 23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. Jutranji pozdrav. 5.50 Četrte ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 • 6.30 Narodna in lahka glasba. 6.55 Koledar. 7 O. 11 6 lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski 6. 12.15 • 12.35 Pisan 6. 13.20 6 lahke in plesne gl. 17.30 Družinska ura. 18 Lahka in plesna glasba. 18.45 Predavanje. 19 Simfonična glasba. 19.30 • 19.50 Lahka glasba. 20 Slavni pevci. 20.30 Koncert komorne gl. 21 Pevski 6. 21.30 Lahka in plesna glasba. 21.45 • 22.05 Plesna glasba.

*

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 O. 12.40 • 13.30 Salonski orkester. 14.30 • 16.10 Mladinska ura. 17 • v slovaščini. 17.15 Pevski 6. 18.15 Predavanje. 18.45 Violinski koncert. 19.15 • 19.25 Orkestralni koncert. 20.20 Predavanje in 6. 21.10 Pevski 6. 21.40 • 22.10 Plošče. 23 • v nemščini, italijansčini, angleščini, francoščini in esperanto. 23.20 Ciganski orkester.

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

17.45 Ukrajinska oddaja. 19.30 Predavanje. 20 • 20.35 Plesna glasba (O). 21.15 Predavanje.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 O. 12.30 • 13 Lahka glasba. 14 Zenska ura. 14.15 Kabaret. 14.40 Šolska oddaja. 17.05 Otroška ura. 17.30 Branje. 18 O. 19 • 19.30 Predavanje. 20 G. Bizet: Carmen. (I. dej.). 20.50 Reportaža. 21.25 Kitarški 6. 21.45 Predavanje. 22 • 22.15 6 lahke glasbe. 22.45 •

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 • 8 Čas. Plošče. 8.15 Poročila. 16.40 Mladinska ura. 17 Čas. • 17.15 Vojaška oddaja. 19 • 19.30 Predavanje. 19.40 O. 20 Čas. •

Spored I:

12 Borza. 12.25 Klavirski koncert. 13 Čas. • 13.15 Simfonični koncert. 14 • 14.15 Koncert orkestra Gallino. 14.45 • 15 Borza. 20.30 »Zlati osel«, zvočna igra v 3 dej. (Cataldo). 22 Simfonični koncert. 23 • 23.15 Orkestralni koncert.

Spored II:

12 Prizor. 12.30 Orkestralni koncert. 13 • Čas. 13.15 Orkestralni 6. Vmes ob: 14 • 14.45 • 15 Pisana glasba. 15.40 Operna glasba (O). 20.30 Lahka glasba ork. Gallino. 21.30 Koncert pihal. 22 Zborovski 6. 22.30 Pisana glasba. 23 •

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

7 Telovadba. 8.30 Prenos jutranjega bogoslužja. 12 Pisan koncert. 12.30 • 14.20 Ciganska godba. 14.30 6 RO. 15.20 Klavirski koncert. 16.30 Predavanje. 17 Predavanje. 17.40 • 17.50 Pevski 6. 18.15 Predavanje. 19 • 19.50 Beethoven koncert. 21 • 21.25 O. 21.30 Pisan koncert. RO. 22.20 Koncert komorne gl.

RADIO AGEN 235-1276 12 kw

7.15 Valčki. 8.30 Orkestralni 6. 8.45 Lahka glasba. 12.45 Zvočna slika. 13.45 Salonski orkester. 16.30 Lahka glasba. 17 Domača glasba. 17.30 6 opernega orkestra. 18 6 klasične glasbe. 18.45 Operetna glasba. 19.15 Zvočna igra.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 O. • O. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Pisan 6. 12.45 • 12.55 Pisan reproduciran 6. 17 Prenos 6. 18 Mladinska ura. 18.30 Predavanje. 18.40 O. 18.55 Pevski 6. 19 Predavanje. 19.10 Klavirski 6. 19.35 Lahka glasba. 19.50 • 20 Odmevi iz raznih krajev. 20.30 Zvočna igra. 22 Plesna glasba (O). 22.20 •

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7.15 O. 8.45 Salonski orkester. 12 Lahka glasba. 12.45 Operetni odlomki. 13.45 Varieté. 16.30 Salonska glasba. 17.45 Baletna glasba. 18.15 Zvočna igra. 19.15 Gounod-jev festival. 20.15 Valčki.

VATIKAN (kratkovalovna)

14.30 Predavanje v španščini (oddaja za Filipine, 18.84 m). 14.45 Predavanje v angleščini (oddaja za Filipine, 19.84 m). 16 Predavanje v angleščini (oddaja za Indijo, 19.84 m). 16 Predavanje v angleščini. 20.30 Predavanje v nemščini. 21 Predavanje v portugalsčini. (Vse oddaje za Evropo na valu 48.47). 14.30 • v angleščini za Indijo (19.84 m). 20 • v angleščini za Evropo (48.47 m). 20.30 • v nemščini za Evropo (48.47 m).

12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York).

19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc
31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

Sreda 11. septembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

- 7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Uverture (plošče). Smetana: Tajnost. Bizet: L'Arlesienne. Rossini: Seviljski brivec.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Melodije raznih dežel, poje gdč. Carmen Antič, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek.
14.00: Poročila.
18.30: Mladinska ura: Malo telesne vzgoje (g. M. Zor).
18.45: Fjodor Šaljapin poje (plošče): Schumann: Dva grenadirja. Glinka: Polnočna revija. Flegier: Rog. Glinka: Dvom.
19.00: Napovedi, poročila.
19.20: Nacionalna ura.
19.40: Objave.
20.10: Razvoj fotografije (g. Oskar Kocjančič).
20.30: Samospevi ge. Pavle Lovšetove, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek: Durante: Plesna. Vilhar: Mrtva ljubav. Zajc: Utjeha. Wood: Vso božjo noč. Novak: Moja duša te je polna. Krek: Pod nebom neskončnim. Krek: V samotah. Gliere: V čolnu. Bellini: Spev iz op. Norma. Thomas: Poloneza iz op. Mignon.

21.15: Koncert tamburaškega orkestra: Muhvič: Zletna koračnica. Stolz: Zvezde miru, valček. Stolz-Hausmann: Požigalčeva hči, uvertura. Siede: Sefira, intermezzo. Hennig: Dolcetta, angl. valček. Miranov: Pomlad prihaja, polka. Vodopivec: Suita. Adamič: Volga, Volga, valček po ruskih motivih. Stolz: Viktorija, koračnica.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za kratek čas (plošče): Men vseeno je (Udovičeva & Laušetova) Židana marela. Dersen: Prava srca, valček. Košat: »Vrbsko jezero«. Bučar: Pešem o vinu, kuplet. Ch. Kunz: Straussovi valčki (klavir). Pijmo ga pijmo (Banovec in Kmečki trio). Munsonius: Moj ritem, fox. Moderni naslovi (M. Reš), Waldteufel: Drsalci, valček. Pierne: Koračnica svinčenih vojakov. Borganov: Ciganske zgodbe (harmonike z ork.). Brodsky: Kjer bori zelenijo. Erichsen: Nocoj gremo na ples. Metra: Španjolski valček.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. 6.36 Narodni izreki. 6.45 • 6.55 Nadalj. 7.25 Zdravstveni nasveti. 11.50 • o vodostanju. 12 Zvonjenje, nato ○. 12.40 Narodne pe-

sml. 13.10 Plesna glasba (○). 13.30 Napovedi. • 13.50 ○. 14.20 Narodni RO. 14.40 • 14.50 ○. 17.05 Predavanje, nato ○. 18.20 Predavanje. 18.35 Klavirski 6. 19.10 • 19.25 Nacionalna ura. 19.40 ○. 19.50 Uvod v prenos. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Beogradu. 21.40 • 22.40 Napovedi. •

BEOGRAD II.

6.45 Čas. • 7 Jutranji koncert. 7.45 Casopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 • v francoščini. 14 Popoldanski 6 (R. Beograd). 14.40 • YUB 19 Jugoslovan. glasba. 19.10 Čas. • 19.20 Nacionalna ura. 19.40 • v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunška ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Glasbeni pregled. Predava g. Mihajlo Vukdragović 21.40 Poročila. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 • Čas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 • Napovedi. ○. 12 Zvonjenje. ○. 12.30 Napov. • 12.45 Časop. • 13.05 6 (○). 13.55 Časop. in tržna • 16.50 • 17.15 6 RO. 18.15 Katedralis: Iz zgodovine Zagreba. 18.30 Književna ura. 19.05 • 19.20 Nacionalna ura. 19.40 • 20 Tamburaški 6. 20.30 Iz hrvaške književnosti. 21 6 RO in Lee Vomačka. 22 • Napovedi. Objave. Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 do 8 Jutranja oddaja. 11.05 ○. 12.05 Slovaške zabavne pesmi. 12.30 • 12.50 Predavanje. 13 6 vojaške godbe. 16 • 16.15 Jazz. 16.35 Mladinska oddaja. 17 Predavanje. 17.20 Narodne pesmi. 17.50 • v madž. 18 Nemška oddaja. 18.45 • v nemščini. 19 Napovedi. • 19.30 Predavanje. 19.40 ○. 20.30 6 RO. 21.20 Predavanje. 21.40 Slovaške pesmi. 22 • 22.15 Narodna glasba. 23 • v nemščini in francoščini.

BRNO 922-325.4 32 kw

6.10 do 8 Praga. 9.15 Praga. 10.45 Zenska ura. 11 Praga. 11.55 Kmetijska ura. 12.10 Praga. 17 Violinski koncert. 17.15 Praga. 17.30 ○. 17.40 Predavanje. 18 Praga. 18.30 Nemška oddaja. 19 Praga. 19.25 Pisan 6. 19.55 Zvočna slika. 20.10 ○. 20.15 Nemška oddaja. 20.40 V. Neff: »Izkušnjavec« - zvočna igra. 21.35 A. Glazunov: Orientalna rapsodija, op. 29. 22 Nemška oddaja. 22.35 Praga. 24 Nemška oddaja.

PRAGA 470,2-852.5 120 kw

6.10 Budnica. Telovadba. 6.30 6. 6.45 • 7 Koledar. 7.05 Koncert. 9.15 Plošče. 10 • 10.10 Šolska oddaja. 10.45 Zenska ura. 11 ○. 12.15 • 12.30 Salonski orkester. 13.40 Enrico Caruso (○). 14 Prenos. 15 S. Rahmaninov: Variacije na Paganinijevo temo. 15.20 Predavanje. 15.50 • 16 Salonski orkester. 16.55 Kmetijska oddaja. 17.10 Predavanje. 17.25 Novi

skladatelj. 18 Iz književnega sveta. 18.35 ○. 19 Napovedi. • 19.15 Predavanje. 19.25 Brno. 20.10 Plesna glasba. 20.40 V. Neff: »Izkušnjavec« - zvočna igra. 21.30 A. Glazunov: Orientalna rapsodija, op. 29. 22 • 22.30 ○. 23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. Jutranji pozdrav. 5.50 Cetrt ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 • 6.30 Narodna in lahka glasba. 6.55 Koledar. 7 ○. 11 6 lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski 6. 12.15 • 12.35 Pisan 6. 13.20 6 lahke in plesne gl. 17.30 Otroška ura. 18.30 Lahka glasba. 18.45 Predavanje. 19 Klavirski 6. 19.30 • 19.50 Donizetti: »Lucia de Lamermore«. 21.45 • 22.05 Narodna glasba.

*

BUDIMPESTA 550.5-545 120 kw

12.10 Balalajke. 12.40 • 13.30 Ciganski orkester. 14.30 • 16.10 Zenska ura. 16.45 • 17.15 Klavirski 6. 17.45 Reportaža. 18.15 Salonski orkester. 19.15 • 19.25 Rossini: »Seviljski brivec« (○). 20.25 Mednarodna vprašanja. 21.40 • 22.10 Plesna glasba. 23 • v nemščini, italijanščini, angleščini, francoščini in esperanto. 23.20 Ciganska godba.

BUDIMPESTA II. 834.5-360 20 kw

19.30 Predavanje. 20 • 20.25 Plesna glasba (○). 20.40 Predavanje. 21.40 Ciganski orkester.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 • 13 Recitacije 13.30 Stara plesna glasba. 14 Predavanje. 14.20 Solistični 6. 14.45 Zenska ura. 17.05 Reportaža. 17.20 ○. 18.15 Spored za mornarje. 18.45 Vojaška oddaja. 19 • 19.15 Predavanje. 19.30 Pesmi in harmonika. 19.50 Predavanje. 20.20 Opera. 21.30 Predavanje. 22 • 22.15 Plesna glasba. 22.45 •

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 • 8 Čas. Plošče. 8.15 Poročila. 16.40 Otroška ura. 17 Čas. • 17.15 Vojaška oddaja. 19 • 19.30 Pisana glasba. 19.45 Nautične vesti. 20 Čas. •

Spored I.:

12 Borza. 12.25 Delavska ura. 13 Čas. • 13.15 Orkester Zeme. 14 • 14.15 Simfonični koncert. 14.45 • 15 Borza. 20.30 Mascagni: »Izabo«, lirčna drama (dir. sklad.). 23 • 23.15 Lahka glasba.

Spored II.:

12 ○. 12.20 Lahka glasba. 13 Čas. • 13.15 Koncert pihal. 14 • 14.15 Predavanje o pohodu na Reko. 14.25 Zborovski 6. 14.45 • 15 Koncert orkestra Gallino. 15.40 Zabavni trio. 20.30 ○. 21 Prizori z glasbo. 21.45 Koncert orkestra. 22.30 Pisana glasba. 23 •

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

7 Telovadba. 8.30 Prenos jutranjega bogoslužja. 12 Pisan koncert. 12.30 • 14 Branje. 14.20 ○. 14.30 6. 15.20 Operne arije. 16.30 Predavanje. 17 Predavanje 17.40 • 17.50 ○. 18.30 Predavanje.

19. 19.20 Predavanje. 19.50 Simfonični koncert RO. (Čajkovski: IV. simfonija v f-molu). 20.35 Branje. 21. 21.25. 21.30 Predavanje. 22.15 Plesna glasba.

RADIO AGEN 235-1276 12 kw
7.15 Pisan. 7.50 Simfonični orkester. 8.15 Salonska glasba. 12 Lahka glasba. 12.45 Variete. 13.30. 16.30 Klasična gl. 18 Operetna glasba. 18.30 Otroška ura. 19.30 Operetna glasba. 19.25 Pisan. 20.15 Simfonični orkester.

SOTTENS 443.1-377 100 kw
6.55. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Pisan. 12.45. 12.55 Pisan reproduciran. 17 Prenos. 18 Otroška ura. 19.15 Pisan drobšč. 19.50. 20 Prenos iz Zeneve. 20.30 Enodejan-ka. 21 Koncert sodobne švicarske glasbe. 21.45 Plesna glasba. 22.20.

Četrtek 12. septembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Napevi iz operet (plošče): Leh-
har: Dve pesmi iz opte. Vesela vdo-
va. Benatzky: Pri belem konjičku,
venček. Offenbach: Lepa Helena,
venček. Kalman: Bajadera, venček.
Guitry: Dve pesmi iz opte. Flore-
stan. Kalman: Holandska ženica,
venček. Jara Beneš: Dve pesmi iz
opte. Pod to goro zeleno.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega
orkestra: Auber: Zidar, uvertura.
Joh. Strauss: Na lepi modri Donavi,
valček. Vilhar-Schönherr: Jamska
Ivanka, spevoigra arr. Urbach: Iz
Flotowih skladb, fantazija. Sedla-
ček: Venček srbskih narodnih pe-
smi. Siede: Kočljiva točka, grote-
ska.

14.00: Poročila.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura.

19.40: Objave.

20.00: Deset minut zabave.

20.10: O namenih Rdečega križa (g.
dr. Oto Fettich).

20.30: Kvintet kamniških fantov:
Prelovec: Hišica pri cest stoji. Pre-
lovec: Jaz bi rad rdečih rož. Pre-
lovec: Sedem in rož. Schwab: Dekle
zakaj s'tak žalostno. Pregel: Na-
geljni rdeči. Pregel: Nocoj pa oh
nocoj. Vremšak: Ti si urce zamu-
dila. Venturini: Zvezde žarijo. Švi-
karšič: Sentr pojd, narodna: Sonce
je tak nizko sjalo. Mirk: Katrica.

21.15: Reproduciran koncert simfoni-
čne glasbe: Chopin: Koncert za
klavir in simf. ork. v e-molu, op.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw
7.15 Volčki. 7.45 Simfonični. 8.30
Pevski koncert. 12.15 Zvočna slika. 13.00
13.45 Orkestralni koncert. 16.30 Varieté.
17.15 Kino-orgle. 17.45 Simfonični orke-
ster. 18 Salonska glasba. 18.30 Pisan. 20.15 Varieté.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Predavanje v francoščini (oddaja za
Evropo, 48.47 m). 20.30 Predavanje v
francoščini (oddaja za Afriko, 19.84 m),
21 Predavanje v španščini (oddaja za
Evropo, 48.47 m). 20. 20. v francoščini
za Evropo (48.47 m), 20.30. v franco-
ščini za Afriko (19.84 m).

12 = srednjeevropski čas = 11 zahod-
noevropski čas (Greenwich) = 6 ameri-
ški čas (New York).

19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc
31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

11: Allegro maestoso Larghetto ro-
manze. Rondo vivace — Romanze.
(Berlin. Simf. orkester klavir: A.
Brailovsky). Beethoven: Simfoni-
ja št. 9 (koralna) v d-molu: Alle-
gro ma non troppo. Molto vivace,
Adagio molto. Presto. London,
simf. orkester, solisti in zbor)

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: V oddih igra Radijski orkester:
Pregelj: Pozdrav Rogaški Slatini,
koračnica. Šantel: Valse lento. El-
gar: Ljubavni pozdrav, arr. Ur-
bach: Iz Bellinijevih oper, fantazi-
ja. Lipovšek: Večer. Listz: Ljubav-
ne sanje. Kalman: Čarobne oči, pe-
sem iz opte. Cirkuška princesa.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. 6.36 Narodni
izreki. 6.45. 6.55 Nadalj. 7.25 Zdrav-
stveni nasveti. 10 Prenos s slave artilje-
rijskega polka in pionirske čete Kralje-
ve garde. 11.50. o vodostanju. 12 Zvo-
njenje, nato narodnih pesmi. 12.40 Za-
bavni. 13.30 Napovedi. Objave.
13.50 Zabavni koncert RO. 14.40. 14.50
Plesna glasba. 17.05 Otroška ura.
17.50 Pisan. 18.20 Predavanje. 18.35
Nadaljevanje. 18.50. 19.10. 19.25
Nacionalna ura. 19.40 Tamburaški RO.
20 Zabavna ura. 21 Ruske romance. 21.30
Balalajke. 21.40. 22. 22. Sonate. 22.30
22.40. 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 Čas. 7 Jutranji koncert. 7.45
Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30
Radiodnevnik. 13.50. v francoščini. 14
Popoldanski. (R. Beograd). 14.40.
YUB 19 Jugoslovan. glasba. 19.10 Čas.
19.20 Nacionalna ura. 19.40. v slo-
venščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Gr-
ška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumun-
ska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05
Nemška ura. 21.20 Zakonodaja za mla-
doletne v Jugoslaviji. Govori g. dr. Me-

tod Dolenc. 21.40. 21.55 Franc, ura.
22.10 Ital. ura. 22.25 Angleška ura. 22.40
Čas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ame-
riko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30. Napovedi. 12 Zvonjenje. 12.30
Napov. 12.45 Časop. 13.05. 13.05. 13.05
(13.05 Časop. in tržna. 16.50. 16.50.
17.15. 17.45 Zabavna oddaja. 19.05.
19.20 Nacionalna ura. 19.40. 20. 20. po
željah. 20.30 Zvočna igra. 21 Orkestralni
in solistični. 22. Napovedi. Objave.
Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 do 8 Jutranja oddaja. 11.05 Žen-
ska ura. 11.30. 12.05 Schumannov. 12.30.
12.30. 12.50 Predavanje. 13. 16. 16.
16.15 Koračnice. 16.30 Vojaška oddaja.
17. 17.35 Vzgojno predavanje. 17.50.
v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45
v nemščini. 19 Napovedi. 19.30 Zan-
imivosti. 19.40 Jazz. 20 Branje. 20.15
Pesmi za ženski glas, violo in klavir.
20.40 Predavanje. 21. 22. 22.15 Jazz.
23. v nemščini in franc.

BRNO 922-325.4 32 kw

6.10 do 8 Praga. 9.15 Praga. 12.40. 12.40
RO. 13.30 Gospodarska ura. 13.40 Praga.
17 E. Wolf Schmidt: Ljudska igra in njen
pomen za obnovo Nemčije. Predavanje.
17.15 Praga. 17.45. 18 Praga. 18.30
Nemška oddaja. 19 Praga. 19.45 P. I.
Čajkovski: Labodje jezero - balet. 20.35
Praga. 22 Nemška oddaja. 22.35. 23
Nemška oddaja.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Budnica. Telovadba. 6.30. 6.45
7 Koledar. 7.05 Koncert. 9.15 Plošče.
10. 10.10 M. Ostrava. 10.35 Šolska od-
daja. 11 Ženska ura. 11.15 Pisan. 12.15
12.30 Brno. 13.40. 14 Prenos. 15
15.20 Predavanje. 15.35. 15.50.
16 Zabavni koncert. 17 Straha: Češki
motivi v madžarski književnosti. 17.25
Pisan pevski. 17.45 Reportaža. 18 Pre-
davanje. 18.20. 18.30 Delavska ura. 19
19.25 Mladinski zbor. 19.45 Brno. 21
Koncert L. v. Beethovnovih skladb. 22
23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. Jutranji pozdrav. 5.50
Četrtr ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15
6.30 Narodna in lahka glasba. 6.55
Koledar. 7. 11. 11. lahke glasbe. 11.30
Predavanje. 11.45 Opoldanski. 12.15.
12.35 Pisan. 13.20. 13.20 lahke in plesne gl.
17.30. 17.30 lahke in plesne glasbe. 18.45 Pre-
davanje. 19 Narodna glasba. 19.30.
19.50. 19.50 lahke glasbe. 20 Bachov koncert.
21 Pevski. 21.30 Lahka in plesna glas-
ba. 21.45. 22.05 Plesna glasba.

*

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10. 12.40. 13.30 Plesna glasba.
14.30. 16.15 Ukrajinska oddaja. 17.
v slovaščini. 17.15 Vojaška godba. 18.10
Predavanje. 18.25 Ciganska godba. 19.15
19.25 Reportaža. 19.50 Salonski or-
kester. 20.50 Vprašanje Transilvanije.
21.20. 21.40 Poročila. 22.10
Ciganski orkester. 23. v nemščini, itali-

janščini, angleščini, francoščini in esperanto. 23.25 ○.

BUDIMPESTA II. 834.5-360 20 kw

16.15 ○. 20 ●. 20.25 Predavanje. 21 ○. 21.30 Predavanje.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ♀ lahke glasbe. 12.30 ●. 13.05 Lahka glasba. 14 Brenje. 14.30 Saksofon. 14.45 Reportaža. 17.05 Prenos. 17.30 Otroška ura. 18 Mladinska oddaja. 18.40 Predavanje. 19 ●. 19.30 Zanimivosti. 20 Solistični ♀. 20.25 Reportaža. 21 ♀. 22 ●. 22.15 ○. 22.45 ●.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 ●. 8 Čas. Plošče. 8.15 Poročila. 16 Otroška ura. 17 Čas. ●. 17.15 Vojaška oddaja. 19 ●. 19.30 Ženska ura. 19.45 Pisana glasba. 20 Čas. ●.

Spored I:

12 Borza. 12.25 ♀ pihal. 13.15 Prenos lahke glasbe iz Nemčije. 14 ●. 14.15 ♀ orkestra Angelini. 14.45 ●. 15 oBrza. 20.30 Pisan program. 21 Simfonični koncert (dir. Mo. Parodi). 22.10 Violinski ♀. Vmes ●. 22.15 Komorna glasba. 23 ●. 23.15 Orkestralni koncert.

Spored II:

12 ○. 12.15 Lahka glasba. 13 Čas. ●. 13.15 Operna glasba. Vmes ob 14 ●. 15 Pisana glasba. 20.30 Ork. Angelini. 21.30 Prizor. 22 Orkestralni koncert. 22.45 Pisana glasba. 23 ●.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

7 Telovadba. 8.30 Prenos jutranjega bogoslužja. 12 Pisan koncert. 12.30 ●. 14 Predavanje. 14.20 ♀. 14.50 Violinski ♀. 15.10 Pisan koncert. 16.30 Predavanje.

Detek 13. septembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Pesmi naše domovine (plošče):

Schwab: Oj dekle kaj s'tak žalostno. Schwab: Vinska (Slov. vok kvintet). Muhvič: Angamilo. Sattner: Pogled v nedolžno oko (voj. godba). Sidji mi draga. Telal viče, (Pajo Grba). Slovenske pesmi (Iv. Zajec). Vilhar: O ti dušo (Marija Žaludova). Vilhar: Veni cviete (Marija Žaludova). Zajc: Večerna pesem (Pero Pierotiđ).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

14.00: Poročila.

14.10: Tedenski pregled Tujskoprometne zveze.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura.

19.40: Objave.

20.00: Za planince.

20.10: Ženska ura: Dobičkanost

17.40 ●. 17.50 ○. 18.15 Predavanje. 19 ●. 19.20 Zborov ♀. 19.30 Predavanje. 19.50 Koncert cerkvene glasbe. 20.10 Reportaža. 21 ●. ○. 21.30 Zvočna igra. 22 Pevski koncert. 22.20 ♀ RO.

RADIO AGEN 235-1276 12 kw

7.15 Salonski orkester. 8.15 Domača gl. 8.45 Simfonični orkester. 12 Lahka glasba. 12.45 Zv. igra. 13.15 Solistični ♀. 13.30 ○. 16.30 Variete. 17.30 Domača glasba. 18 ○. 19.15 Zvačna igra. 19.45 Simfonični orkester. 20.15 Lahka glasba.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

6.55 ○. ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Pisan ♀. 12.45 ●. 12.55 Pisan reproduciran ♀. 17 Prenos ♀. 18 Predavanje. 18.10 ○. 18.20 Za dame. 18.55 Pisan koncert. 19.15 Predavanje v francoščini. 19.20 Zabavna glasba. 19.40 ○. 19.50 ●. 20 Odmevi iz raznih krajev. 20.30 Pevski ♀. 21.25 Predavanje. 21.45 Portugalske pesmi. 22.05 ○. 22.20 ●.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7.15 ○. 7.45 Valčki. 8.30 Operni orkester. 12 Uvertura. 12.45 ○. 13 Variete. 13.45 Potpuri. 16.30 Lahka glasba. 17.30 Baletna glasba. 18.45 Simfonični orkester. 20.15 Iz Waldteuflovih del.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Predavanje v poljščini. 20.30 Predavanje v ukrajinščini. (Obe oddaji za Evropo na valu 48.47 m).

12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York).

19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc
31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. ♀. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.55 Nadelj. ♀. 7.25 Zdravstveni nasveti. 11.50 ● o vodostanju. 12 Zvonjenje, nato ♀ salonske glasbe (○). 12.40 Narodne pesmi. 18.10 J. S. Bach: Sonata v h-molu. 13.50 Violinski ♀. 14.20 ○. 14.40 ●. 14.50 ○. 17.50 Predavanje. 17.25 Harmonika. 17.35 Ciganski orkester. 18 Plesna glasba (○). 18.20 Predavanje. 18.30 ○. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Pesmi naših muslimanov. 20 Predavanje. 20.20 Simfonični koncert RO. 21.20 Koncert Radijskega komornega zbora. 21.40 Napovedi. ●. 22 ○. 22.40 ●. 22.50 ○.

BEOGRAD II.

6.45 Čas. ●. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Popoldanski ♀ (R. Beograd). 14.40 ●. YUB 19 Jugoslovan. glasba. 19.10 Čas. ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Gospodarski pregled. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●. Čas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ●. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje. ○. 12.30 Napov. ●. 12.45 Časop. ●. 13.05 ♀ (○). 13.55 Časop. in tržna ●. 16.50 ●. 17.15 Bosanske pesmi. 17.45 Šlagerji in chansons. 18.50 Športna ●. 19.05 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ●. 20 ♀. 20.30 Iz hrvaške književnosti. 21 Vokalni ♀ M. Majcen. 21.30 Cimbale. 22 ●. Napovedi Objave. Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 do 8 Jutranja oddaja. 11.05 Šolska oddaja. 12.05 A. Kuba: Stare srbske pesmi. 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 ○. 16 ●. 16.15 Pisan ♀. 17 Madžarska oddaja. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Zanimivosti. 19.40 Napevi. 20 Prizori. 20.15 ♀. 22 ●. 22.15 Ruska komorna glasba. 23 ● v nemščini in franc.

BRNO 922-325.4 32 kw

6.10 do 8 Praga. 9.15 Praga. 10.45 Ženska ura. 11 Salonski kvartet. 11.55 Praga. 17 Predavanje. 17.15 Književni pregled. 17.30 Pevski ♀. 17.45 Delavska ura. 18 Praga. 18.30 Nemška oddaja. 19 Praga. 19.25 Pisan koncert RO. 19.55 Praga. 20.15 Nemška oddaja. 20.45 Pisan spored. 22 Nemška oddaja. 22.35 Praga. 24 Nemška oddaja.

PRAGA 470,2-852.5 120 kw

6.10 Budnica. Telovadba. 6.30 ♀. 6.45 ●. 7 Koledar. 7.05 Koncert. 9.15 Plošče. 10 ●. 10.10 Šolska ura. 10.35 ○. 10.45 Ženska ura. 11 Brno. 12.15 ●. 12.30 ♀ lahke glasbe. 13.40 ○. 14 Prenos. 15 ○. 15.20 Predavanje. 15.35 ○. 15.50 ●. 16 ○. 17 Predavanje. 17.10 ○. 17.15 Predavanje. 17.30 J. Suk: Kvartet, op. 31. 18 Predavanje. 18.25 ○. 18.30 Delavska ura. 19 Napovedi. ●. 19.25 Brno. 20.10 Pisan spored. 20.50 ♀ Fischer: »Florentinski

mleka v gospodinjstvu in gospodarstvu (ga. Ferjan Marija).

20.30: Pevski in orkestralni koncert.

Sodelujejo: gđc. Poldka Zupanova, ga. Lida Kalinova, g. prof. M. Lipovšek (spremljava) in Radijski orkester: Boieldieu: Uvertura k op. Bela dama. Rubinstein: Angelj. Ptička v gozdu pevala. Narodna. Wagner: Waltherjeva pesem iz op. Kozloviški župan. Rubinstein: Večer. Pesem ptičic. Minulo je. Čajkovski: Suita iz baleta Casse noisette: I. Uverture miniature. Rubinstein: Večer ob morju. Pesmica. Čajkovski: Suita iz baleta »Casse noisette«. II. Karakteristični plesi: Koračnica — Ples čarovnice — Ruski ples trepak — Arabski ples — Kitajski ples — Ples skrateljčkov — III. Cvetlični valček.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15 Filadelfijski simf. orkester (plošče): Rimski Korzakov — Šeherezada, simf. pesnitev. Weber: Poziv na ples, valček. Bach: Tokata in fuga. Ipolitov-Ivanov: Koračnica kavkaškega poglavarja. Glazunov: Orientalski ples.

Konec ob 23. uri.

lisjak« - zvočna igra. 22 ●. Spom. ○. 23
Simfonični koncert nemške glasbe (L. v.
Beethoven, R. Strauss).

SOFIJA 352.9-850 100 kw
5.45 Budnica. Jutranji pozdrav. 5.50
Četrť ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15
●. 6.30 Narodna in lahka glasba. 6.55
Koledar. 7 ○. 11 § lahke glasbe. 11.30
Predavanje. 11.45 Opoldanski §. 12.15 ●.
12.35 Pisan §. 13.20 § lahke in plesne gl.
17.30 Družinska ura. 18 Lahka in plesna
glasba. 18.45 Predavanje. 19 Klavirski §.
19.30 ●. 19.50 B. Smetana: »Prodana ne-
vesta«. 21.45 ●. 22 Plesna glasba.

*

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
12.10 Ciganski orkester. 12.40 ●. 13.30
Pisan §. 14.30 ●. 16.15 Predavanje. 17
● v slovaščini. 17.15 ○. 17.45 Predava-
nje. 18.15 Salonski orkester. 19.15 ●.
19.25 § na violončelu. 19.50 Športna ●.
20 Zvočna igra. 21.40 ●. 22.10 Plesna gl.
23 ● v nemščini, italijansčini, angleščini,
francoščini in esperanto. 23.20 Ciganska
godba.

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw
19.15 Ciganski orkester. 20 ●. 20.25
Klavirski §. 20.55 Predavanje.

HÖRBY 265-1131 100 kw
12.05 Havajska glasba. 12.30 ●. 13
Predavanje. 13.30 Komorna glasba. 14
Razgovor. 14.20 Klavirski §. 14.45 Bran-
nje. 17.05 Mladinska ura. 17.30 ○. 18.30
Vojaška oddaja. 19 ●. 19.30 Lahka glas-
ba. 20 Predavanje. 20.30 Zborov §. 21
Zvočna slika. 21.30 ○. 22 ●. 22.15 Orgel-
ski koncert. 22.45 ●.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 ●. 8 Čas. Plošče. 8.15 Poročila.
16.40 Mladinska ura. 17 Čas. ●. 17.15
Vojaška oddaja. 19 ●. 19.30 Predavanje.
19.40 Sopran. §. 20 Čas. ●.

Spored I.:

12 Borza. 12.25 Delavska ura. 13 Čas.
●. 13.15 Koncert orkestra Simonetti.
14.45 ●. 15 oBrza. 20.30 Simfonični vok.
§. 22 Predavanje. 22.10 Ork. Angelni.
23 ●. 23.15 Ork. §.

Spored II.:

12 Prizor. 12.20 Lahka glasba. 13 Čas.
●. 13.15 Sopran. §. 13.30 ●. 13.45 De-
lavski §. 14 ●. 14.15 Gledališke prigode.
14.25 Klavirski §. 14.45 ●. 15 Lahka gl.
15.40 Operna glasba (○). 20.30 D'Am-
bra: »Beneške čipke«, enodejanka. 21
Orkestralni §. 21.50 ●. 22 Ljudska gl.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw
7 Telovadba. 8.30 Prenos jutranjega
bogosluzja. 12 Pisan koncert. 12.30 ●.
14 ○. 14.30 § lahke glasbe. 15 Otroška
ura. 16 Nadaljevanje §. 16.30 Predava-
nje. 17.40 ●. 17.50 Saksofon. 18.15 Pre-
davanje. 19 ●. 19.30 Veseloihra. 21 ●.
○. 11.30 Predavanje. 22 Cimbale. 22.20
Plesna glasba.

RADIO AGEN 235-1276 12 kw
7.15 Klasična glasba. 7.45 Pisan kon-
cert. 8.15 Simfonični orkester. 8.45 Va-

rjete. 12.15 ○. 12 Pisan spored. 13.10
Valčki. 16.30 Domača glasba. 17.15 Pisan
koncert. 18 Operna glasba. 18.15 Lalonski
orkester. 19.15 Radijska fantazija.

SOTTENS 443.1-677 100 kw
6.55 ○. ●. ○. 14 Skupna oddaja vseh
švicarskih postaj. 12.30 Pisan §. 12.45 ●.
12.55 Pisan reproduciran §. 17 Prenos §.
18 ○. 18.40 Predavanje. 19 ○. 19.15 Pi-
san drobiž. 19.50 ●. 20 Fr. Lehar: »De-
žela smehljaja«, opereta. 21 Zvočna igra.
21.40 § RO. 22.05 Jazz. 22.20 ●.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw
7.15 ○. 8.30 Simfonični orkester. 12
Varieté. 12.45 Baletna glasba. 13.15 Zv.
slika. 13.45 Operetna glasba. 16.30 § la-

hke glasbe. 18.30 Salonski orkester. 19.15
Simfonični orkester. 20.15 Varieté.

VATIKAN (kratkovalovna)

1 Predavanje v francoščini (oddaja za
Kanado, 25.55 m). 1.30 Predavanje v
španščini (oddaja za Srednjo Ameriko,
19.84 m). 2 Predavanje v španščini (Od-
daja za Južno Ameriko, 19.84 m). 20.30
Versko predavanje v nemščini (odd. za
Evropo 48.47 m). 1 ● v francoščini za
Kanado (25.55 m). 20.30 Predavanje v
nemščini za Evropo (48.47 m).
12 = srednjeevropski čas = 11 zahod-
noevropski čas (Greenwich) = 6 ameri-
ški čas (New York).
19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc
31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

Sobota 14. septembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov
(plošče) do 7.45.

12.00: Vožnja neznanokam (plošče).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Vožnja neznanokam (plošče).

14.00: Poročila.

17.00 Otroška ura. (Članice Nar. gle-
dališča).

17.50: Pregled programa.

18.00: Za delopust igra Radijski or-
kester: Jakl: Lahkih nog, koračnica.
Gregorc: Saj si sama kriva, val-
ček iz opte. Erika de Micheli: Ro-
že in metuljčki, intermezzo. Smeta-
na: Fantazija iz op. Poljub. Lehar:
Lepa kot poletna noč, tango iz opte.
Guita. Joh. Strauss: Telegrami,
valček.

18.40: Pogovori s poslušalci.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura.

19.00: Objave.

20.00: Zunanje-politični pregled (g.
dr. Alojzij Kuhar).

20.30: Jože Vombergar: Nesrečni
Job. — Vesele in žalostne iz življe-
nja Jaka Smodlaka in njegovih.
Osebe: Jaka Smodlaka, zasebnik,
Bolči, njegov sin, Mica, kuharica,
Miha Periha, zasebnik, Peter Ko-
bentar, zasebnik, Janez Brenclj,
denarnik, Dr. Mehoder Avgust, od-
vetnik, Janez Južina, izvršilni or-
gan, Adica Ovca, uradnica, Zofka
Ulčak, odvetnik, uradnica in drugi.
Izvajajo člani radijske igralske dru-
žine, vodi ing. Ivan Pengov.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za vesel konec tedna (plošče):
Žužemberška polka (Hojerjev trio).
Adamič: Zaspancek (Anton Šu-
belj). Dolinar: Venček slov. narod-

nih (zbor Domovine). Katra in
France, valček. Ribice v potoku.
valček. Thiele: Dijaška zabava.
Armandola; Oddih v deveti deželi.
Bernards: O čem se govori, venček
koračnic. Sylva: Z glasbo mi povej,
venček.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. §. 6.36 Narodni
izreki. 6.45 ●. 6.55 Nadalj. §. 7.25 Zdrav-
stveni nasveti. 11.50 ● o vodostanju. 12
Zvonjenje, nato § narodnih pesmi. 12.40
Zabavni § (○). 13.10 Vokalni § (○).
13.30 Napovedi. Objave. 13.40 Ruske rō-
mance. 14.10 ○. 14.40 ●. 14.50 Plesna
glasba (○). 17.05 Kultura našega jezika.
Predavanje. 17.35 § RO. 18.20 Zani-
mlivosti. 18.30 ○ po željah. 19.10 ●. 19.25
Nacionalna ura. 19.40 ○. 20 Pisan spo-
red. 21.10 Zabavni koncert RO. 21.40 Na-
povedi. ●. 22 § Havajskega kvarteta.
22.30 ○. 22.40 ●. 22.50 Prenos iz kavar-
ne. 23 Plesna glasba (○).



BEOGRAD II.

6.45 Čas. ●. 7 Jutranji koncert. 7.45
Časopisni pregled. 9.30 Bogosluzje. 13.30
Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14
Popoldanski § (R. Beograd). 14.40 ●.
YUB 19 Jugoslovan. glasba. 19.10 Čas.
●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slo-
venščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Gr-
ška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumun-
ska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05
Nemška ura. 21.20 Balkanski pregled.
21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Ita-
ljanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40

• Cas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 • Napovedi. ○. 12 Zvonjenje. ○. 12.30 Napov. •. 12.45 Časop. •. 13.05 § (○). 13.55 Časop. in tržna •. 16.50 •. 17.15 § RO. 19.05 •. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 •. 20 Bosanske pesmi. 20.15 Lahka glasba. 20.30 Koncert komorne glasbe. 21 Christi Solari poje. 22 •. Napovedi. Objave. Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 do 8 Jutranja oddaja. 11.30 Zabavna glasba. 12.05 ○. 12.30 •. 12.50 Predavanje. 13 § RO. 15 Mladinska oddaja. 16 •. 16.15 § vojaške godbe. 17 Predavanje. 17.20 Lahka glasba. 17.40 šport. 17.50 • v madžarsčini. 18 Nemška oddaja. 18.45 • v nemščini. 19 Napovedi. •. 19.30 Predavanje. 19.45 Slovaške pesmi. 20.15 Predavanje. 20.30 §. 21.15 Veseloligra. 22 •. 22.15 Ciganska godba. 23.10 Plesna glasba.

BRNO 922-325.4 32 kw

6.10 do 8 Praga. 9.15 Praga. 9.45 Praga. 11.55 Kmetijska ura. 12.10 Praga. 16 § RO. 17 Praga. 17.45 ○. 18 Predavanje. 18.15 § na violončelu. 18.30 Nemška oddaja. 19 Praga. 19.40 Predavanje o Moravski. 20.05 Praga. 22 Nemška oddaja. 22.45 Praga. 24 Nemška oddaja.

PRAGA 470,2-852.5 120 kw

6.10 Budnica. Telovadba. 6.30 §. 6.45 •. 7 Koledar. 7.05 Koncert. 9.15 Plošče. 10 •. 10.10 šolska ura. 10.45 ženska ura. 11 § zabavne glasbe. 12.15 •. 12.30 Zborov §. 13 ○. 13.15 Zborov § (nadaljevanje). 13.45 Predavanje. 14 Prenos. 15 Mladinska ura. 15.50 •. 16 Brno. 17 Delavska ura. 17.15 ○. 17.45 Predavanje. 18 Zabavna glasba (○). 18.20 Plesna glasba. 19 •. 19.25 Brno. 19.40 § vojaške godbe. 20.10 Svatbeni večer. 20.55 Predavanje. 21.10 Koncert češke glasbe. 22 •. 22.30 Koncert zabavne glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. Jutranji pozdrav. 5.50 Četrtr ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 •. 6.30 Narodna in lahka glasba. 6.55 Koledar. 7 ○. 11 § lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski §. 12.15 •. 12.35 Pisan §. 13.20 § lahke in plesne gl. 17.30 Lahka glasba. 18 Narodna glasba. 18.30 Delavska ura. 19 Pevski §. 21 Mandolinski §. 20.30 Zborov §. 21.45 •. 21.55 Predavanje v francoščini. 22.05 Narodna glasba.

*

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Salonski orkester. 12.40 •. 13.30 ○. 14.30 •. 16.10 Mladinska ura. 17 • v slovaščini. 17.15 Ciganski orkester. 18.05 Spevi. 18.30 Salonski orkester. 19.50 •. 19.25 Reportaža. 19.40 Zvočna igra. 20.40 Harmonika. 21 Predavanje. 21.20 Predavanje. 21.40 •. 22.10 Ciganski orkester. 23 • v nemščini, italijanščini, angleščini, francoščini in esperanto. 23.20 Ciganska godba.

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

18.45 Kmetijska ura. 19.30 Klavirski §. 20 •. 20.25 ○. 21.20 Predavanje.



HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 •. 15 Harmonika. 15.30 Predavanje. 16 Lahka gl. 16.50 Predavanje. 17.05 Otroška ura. 17.30 Violinski §. 18 Zvonjenje. 18.10 ○. 19 •. 19.30 Zv. slika. 19.45 Stara plesna glasba. 20.15 Predavanje. 20.45 Kabaret. 21.30 Branje. 22 •. 22.15 Plesna glasba. 22.45 Poročila.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 •. 8 Cas. Plošče. 8.15 Poročila. 10.30 šolska ura. 11.30 Delavska oddaja. 16.30 Reportaža iz Pesera (Pompeji). 17 Cas. •. 17.15 Vojaška oddaja. 19 •. Loterija. 19.30 Pisana glasba. 19.40 Radio program. 20 Cas. •.

Spored I.:

12 Čelistični §. 12.30 Orkestralni §. 13 Cas. •. 13.15 Nadaljevanje §. 14 •. 14.15 Godba na pihala. 14.45 •. 20.30 »Tobja in muha«, igra v 3 dej. 22 Simfonični koncert. 23 •. 23.15 Lahka glasba.

Spored II.:

12 Slavni pevci (○). 12.30 Zabavni trio. 13 Cas. •. 13.15 Operna glasba. 14 •. 14.45 •. 15 § orkestra Simonetti. 15.40 Prizor. 20.30 Lahka glasba. 21.30 Zborovski §. 22 Prizor. 22.30 Pisana gl. 23 Poročila.



KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

7 Telovadba. 8.30 Prenos jutranjega bogoslužja. 12 Pisan koncert. 12.30 •. 14 ○. 14.30 Lahka glasba. 15.20 Branje. 15.40 §. 17.40 •. 17.50 ○. 18.35 Predavanje. 19 •. 19.20 Kino-orgle. 20.10 Orkestralni koncert. 21 •. 21.25 ○. 21.30 Pisan spored. 22 Kabaret. 22.30 Plesna gl.

RADIO AGEN 235-1276 12 kw

7.15 Operetni orkester. 7.45 Valčki. 8.15 Salonski orkester. 12.30 §. 13.30 Simfonični orkester. 16.30 Lahka glasba. 17 Operna glasba. 17.45 Valčki. 18.45 Operetna glasba. 19.30 Zvočna igra. 20.15 Lahka glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. •. ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Pisan §. 12.45 •. 12.55 Pisan reproduciran §. 14 Komorna glasba. 14.40 ○. 14.50 § lahke glasbe. 15.10 Predavanje. 16.20 Plesna glasba. 17 Koncert lahke glasbe. 18 Zvonjenje. 18.05 Otroška ura. 18.30 Pesmi. 18.55 ○. 19 Predavanje. 19.10 Verdi: Otello (○). 19.30 Predavanje. 19.40 ○. 19.50 •. 20 Odmevi iz raznih krajev. 20.30 Klavirski §. 20.50 Glasbena veseloligra. 21.20 Pevski §. 21.45 Skeč. 22.05 ○. 22.20 •.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7.15 Domača glasba. 8.30 ○. 12 Valčki. 12.45 Plošče. 13 Varietē. 13.15 Zv. slika. 16.30 Lahka glasba. 17.30 Operetna gl. 18 Solistični §. 18.30 Kino orgle. 18.45 § opernega orkestra. 19.15 Zvočna igra. 19.45 Baletna glasba. 20.15 § RO.

VATIKAN (kratkovalovna)

21 Predavanje v španščini (oddaja za Evropo, 48.47 m).
12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York).
19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc
31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc



ITALIJANSKE POSTAJE

ITALIJA: SKUPNI PROGRAM

1357 kc 221,1 m Bari II.
1303 kc 230,2 m Neapoli I.
1140 kc 263,2 m Torino I.
713 kc 420,8 m Roma I.
610 kc 491,8 m Firenze I.

ITALIJA: DNEVNI PROGRAM I.

1140 kc 263,2 m Torino I.
713 kc 420,8 m Roma I.
610 kc 491,8 m Firenze I.

ITALIJA: DNEVNI PROGRAM II.

1357 kc 221,1 m Bari II.
1303 kc 230,2 m Neapoli I.

ITALIJA: VEČERNI PROGRAM I.

713 kc 420,8 m Roma I.
610 kc 491,8 m Firenze I.
1140 kc 263,2 m Torino I.

ITALIJA: VEČERNI PROGRAM II.

1303 kc 230,2 m Neapoli I.
1357 kc 221,1 m Bari II.

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7. Ljubljana. Tiska Misijonska tiskarna (A. Trontelj).

Dva odlična brata

sta osemelektronski in petelektronski aparat

RADIONE tipa 740 W in 540 W

Oba sta izdelek slovite dunajske tovarne ing. Nik. Eltz. - Imata sedem krogov, tri valovna območja, moderne jeklene elektronke, magično oko, regulator za selektivnost, zvočno kompenzacijo, prvovrsten koncertni zvočnik.



Tipa 740 W ima 8 elektronk, dvojno prestavo, dvojno magično oko, zaporo zoper motnje, rabi le 50 wattov toka ter stane 6300' - Din



Tipa 540 W ima 5 elektronk in rabi le 40 wattov toka. Stane 4600' - Din

„Radio“ družba v Ljubljani
z o. z.
Miklošičeva cesta 7 — Telefon 31-90

ZAHTEVAJTE PROSPEKTE!

RADIO

NAJCENEJŠE IN NAJHITREJŠE
SREDSTVO ZA SEZNANJANJE Z
DOGODKI DOMA IN NA TUJEM;
SKRBI ZA POUK — ZABAVO IN
RAZVEDRILO; NUDI NAJCENEJŠI
UMETNIŠKI UŽITEK.



DOLŽNOST VSAKEGA
ZAVEDNEGA SLOVENCA
JE, DA SE UVRSTI MED
RADIJSKE NAROCNIKE

PRI

RADIOFONSKI
ODDAJNI POSTAJI

V LJUBLJANI
BLEIWEISOVA 54

