



# Zaznamek in cenik

vseh še ne razprodanih muzikalij, katere je „Glasbena Matica“ v Ljubljani izdala, založila in prevzela do vstetega leta 1902.

## A. Moški zbori.\*)

Zvezki: I., II., III., IV., V., VII. do vstetega XIV. so pošli, posamni glasovi po nekoliko v „Lavoriki“.

### XV. Anton Foerster.

„Njega ni.“ Čveterospev. Besede S. Gregorčičeve (Razprodano). Ponatis v „Pesmarici“.

### XX. Anton Nedvěd.

- |                          |                       |                     |
|--------------------------|-----------------------|---------------------|
| 1. „Pevčeva molitev.“    | 3. „Lahko noč.“       | 5. „Popotna pesem.“ |
| 2. „Ljubezen in pomlad.“ | 4. „Planinsko dekle.“ | 6. „Pri poroki.“    |

Cena: 1 K.

### XXIII. Anton Nedvěd.

- |                       |                   |                      |
|-----------------------|-------------------|----------------------|
| 1. „Zastavenička.“    | 4. „Pod okencem.“ | 7. „Nagrobna pesem.“ |
| 2. „Ponočni pozdrav.“ | 5. „Ko ti v oči.“ | 8. „Avstrija moja.“  |
| 3. „Ne zabi me.“      | 6. „Dekletu.“     |                      |

Cena: 1 K.

### XXIV. Hugolin Sattner.

- |                                  |                             |                   |
|----------------------------------|-----------------------------|-------------------|
| 1. „Zjasni zvezde mu temne!“     | 3. „Pogled v nedolžno oko.“ | 6. „Veseli zbor.“ |
| 2. „Kakor nekdanj.“ Čveterospev. | 4. „Za dom mej bojni grom!“ | 7. „Na planine.“  |
|                                  | 5. „Zdravica.“              |                   |

Cena: Partitura 80 h., glasovi po 20 h.

### „Lavorika.“

„Lavorika“ I. z 42 napevi za moški zbor.

- |                                       |                                  |                                      |
|---------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|
| 13. Dr. B. Ipavec. Brezi jadra.       | 14. J. Fleišman. Pod oknom.      | 17. A. Foerster. Slavček.            |
| 2. Dr. B. Ipavec. Danici.             | 11. A. Nedvěd. Pozdrav.          | 39. J. Vašak. Slovan.                |
| 25. J. Otto. Devi.                    | 35. Lichtenegger. Lepa naša      | 30. Suhanek. Složni duh.             |
| 15. Dr. B. Ipavec. Domovini.          | 41. K. Mašek. Lovska. [domovina. | 33. K. Mašek. Solza in lira.         |
| 19. D. Fajgelj. Grajska hči. [ogrelo. | 9. A. Foerster. Milica.          | 40. K. Mašek. Strunam.               |
| 28. Kamilo Mašek. Kaj bi mi srce      | 1. A. Nedvěd. Mili kraj.         | 42. F. Mayer. Tičica.                |
| 5. J. Skraup. Kje dom je moj.         | 6. E. Vašak. Moj dom.            | 10. A. Haertl. Večerna.              |
| 23. Dr. B. Ipavec. Lepa Anka.         | 26. K. Mašek. Prihod v gostilno. | 27. C. Kreutzer. Večerna.            |
| 37. F. Stegnar. Na gomili.            | 8. K. Mašek. Pri zibelci.        | 12. Dr. B. Ipavec. Vojaška.          |
| 16. Dr. B. Ipavec. Napitnica.         | 7. J. Fabian. Prošnja.           | 34. K. Mašek. Vojaška.               |
| 31. A. Razinger. Noč je jasna.        | 18. A. Nedvěd. Prošnja.          | 22. D. Fajgelj. Vrli Slovenec.       |
| 24. F. Stegnar. Oblakom.              | 4. A. Nedvěd. Rožica.            | 3. A. Foerster. V tihi noči.         |
| 32. Kamilo Mašek. Otok bleški.        | 20. D. Fajgelj. Samoti.          | 38. Dr. B. Ipavec. Zapuščena.        |
| 29. Kamilo Mašek. Planinar.           | 36. K. Mašek. Sanja.             | 21. G. Rihtar. Žalosten glas zvonov. |

Drugi natis. — Cena: 2 K.

„Lavorika“ III. b. s 13 napevi za moški zbor.

- |                                 |                                    |                                 |
|---------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| 28. F. S. Koželsky. Ločitev.    | 18. A. Foerster. Pjevajmo.         | 19. A. Foerster. Pobratimija.   |
| 20. A. Foerster. Napitnica.     | 25. H. Volarič. Slovenski svet.    | 27. Gjurjo Eisenhut. Ti.        |
| 24. A. Foerster. Njega ni.      | 23. A. Nedvěd. Slovo.              | 29. Gjurjo Eisenhut. Uspavanka. |
| 21. A. Foerster. Nočni pozdrav. | 22. A. Foerster. Sokolska.         | 30. A. Razinger. Za gore.       |
|                                 | 27. Dr. B. Ipavec. Planinska roža. |                                 |

Cena: 1 K.

Narodne pesmi z napevi.

Strečko Malenšek. III. zvezek. Partitura za moške glasove.

Cena: 20 h., po pošti 24 h.

Anton Hajdrih. „Jadranski glasovi“ Zbirka moških zborov in čveterospevov. I. del.

- |   |  |
|---|--|
| 1. Slava Slovencem! „Naj viharja moč razsaja.“        | 7. Jadransko morje. „Buči, morje adrijansko.“          |
| 2. Mladini. „Od Urala do Triglava.“                   | 8. „Nisem Nemeč, dekle lepo.“                          |
| 3. „Cerkvica tam gor sameva.“ Čveterospev.            | 9. V tihi noči. „Pesem pojdi miloglasna.“ Čveterospev. |
| 4. Pod oknom. „Luna sije.“ Čveterospev.               | 10. „Pri oknu sva molčé slonela.“ Čveterospev.         |
| 5. Lahko noč. „Lahko noč, dekle sladko.“ Čveterospev. | 11. Zagorski zvonovi. „Bom šel na planince.“           |
| 6. Slovo od lastovka. „Mrzel veter tebe žene.“        | 12. Mornarjeva tožba. „Lahno se ziblje čolničak.“      |

Cena: 1 K. 20 h.

A. Kocijancič. Čuti v napevih.

- |  |  |
|--|--|
| 1. Slovo. „Le nocoj še.“                     | 5. Lahko noč. „V sladkih sanjah spiš, kraljica.“ |
| 2. Majnik. „Le enkrat daj še, majnik zlati.“ | 6. Njega ni. „Rože je na vrtu plela.“            |
| 3. Spoved. „Vse to, kar si mi zdaj naštel.“  | 7. Oblačku. „Za gore solnce mi zahaja.“          |
| 4. Vabilo. „Ljubica, pojdi z menoj.“         | 8. Popotna pesem. „Danes tukaj jutri, tam.“      |

Cena: 1 K. 60 h.

„Pesmarica“ Glasbene Matice. II. izdaja. (Brez životopisov.)

Cena: 1 K.

\*) „Glasbena Matica“ si je pridržala zakonito pravico, da se prepisi njenih skladb ne smejo uporabljati.





MD 1052/1994

ID = 40657920

# Šest pesmi za peteroglasen mešan zbor.

3

Zložil Anton Lajovic. Op. 2.

## 1. Pomladni spev.

Prev. Finžgar.

Anton Lajovic.

Počasi.

Sopran. Ko vi - jo - li - ce spet za - cve - to, k cvet - ju tož - no za - že - li sr - ce.

Alt. Ko vi - jo - li - ce spet za - cve - to, k cvet - ju

Tenor. *p*

Bariton. *p*

Bas. *p* Ko vi - jo - li - ce spet za - cve - to, k cvet - ju tož - no za - že - li sr -

Mo - ji du - ši je ta - ko slad - ko, kot ro - di - lo bi se v njej ne - bo, mo - ji du - ši je ta -

Du - ši mo - ji je ta - ko slad - ko, kot ro - di - lo bi se v njej ne - bo, kot ro -

ta - ko slad - ko, kot ro - di - lo bi se v njej ne bo, kot ro - di - lo

mo - ji je ta - ko slad - ko, kot ro - di - lo bi se

ce. Du - ši *cre - scen - do* *f*

ko slad - ko, ker ste - zi - ce mo - je ro - ži - ce kra - se, k cvet - ju tož - no

di - lo bi se v njej ne - bo, ker ste - zi - ce mo - je ro - ži - ce kra - se, ker ste - zi - ce

bi se v njej ne - bo, ker ste - zi - ce mo - je ro - - - ži -

v njej ne - bo, ker ste - zi - ce mo - je ro - ži - ce kra - se, ker ste -

*ff* *p* ro - ži - ce kra -

*mf* za-že-li sr-ce. *p* Bla-žen ho-dim mir-no sred li-vad, mo-je du-še san-je  
 mo-je ro-ži-ce kra-se. Bla-žen ho-dim mir-no sred li-vad, mo-je  
 ce kra-se. Bla-žen ho-dim  
 zi-ce ro-ži-ce kra-se.  
 se. Bla-žen ho-dim mir-no sred li-vad. San-je mo-je

*p* so z menoj. V me-ni spev se dvi-ga le-pih nad, mo-je, sr-ce pi-je ke-lih zlat, v me-ni  
 V me-ni spev se dvi-ga le-pih nad, mo-je sr-ce pi-je  
 le-pih nad, mo-je sr-ce pi-je ke-lih  
 spev se dvi-ga le-pih nad, mo-je  
 du-še so z me-noj. V me-ni nad,

*f* spev se dvi-ga le-pih nad, mo-je *ff* sr-ce pi-je ke-lih zlat, ki iz cvet-nih čaš i-ma sla-  
 ke-lih zlat, v me-ni spev se dvi-ga le-pih nad, mo-je *p* sr-ce pi-je ke-lih  
 zlat, v me-ni nad, mo-je sr-ce  
 sr-ce pi-je ke-lih zlat, v me-ni spev se dvi-ga le-pih nad,  
 mo-je sr-ce pi-je ke-lih zlat, v me-ni spev se dvi-ga le-pih

*mf* dak na-poj. *p* San-je mo-je du-še so z me-noj. *pp*  
 zlat, mo-je sr-ce pi-je ke-lih zlat, ki iz cvet-nih čaš i-ma sla-dak na-poj.  
 pi-je ke-lih zlat, ki iz *p* *pp*  
 mo-je sr-ce pi-je ke-lih zlat, ki iz cvet-nih  
 nad, ki iz cvet-nih čaš i-ma sla-dak

## 2. Večerna pesem.

Prev. Finžgar.

Anton Lajovic.

*Zelo počasi.*

Sopran. *pppp* Glej, noč na zem-ljo le - ga, pe - rot ji čr - na se - ga že čez po - lje in

Alt. *pppp*

Tenor. *pppp*

Bariton. *pppp* Glej, noč na zem-ljo le - ga, pe - rot ji čr - na se - ga že čez po - lje in

Bas. *pppp*

*ppp* vas. Šum drevje rahel gi - blje, na ve - jah vet-rec zi - blje, v vr - ho-vih gostih, v vr.

*ppp*

*mp*

*mf*

*ppp* vas. Šum drevje rahel gi - blje, na ve - jah vet-rec zi - blje, v vr - ho-vih gostih, v vr.

*ppp*

*mp*

*mf*

*ppp* ho - vih gostih mu za - mi - ra glas. Še en - krat než - ni di - hi, v pri - ro - de zib - ki

*ppp*

*ppp*

*ppp* ho - vih gostih mu za - mi - ra glas. Še en - krat než - ni di - hi, v pri - ro - de zib - ki

*ppp*

\*) Opomba za dirigenta! Pri mestih z zvezdico zaznamovanih se nizki dve basovi noti pojeta ad libitum!

ti - hi ves tru - dni svet za - spi. In ti - ha noč raz - pre - že nad svetom

baj - ne mre - že, nad njo pa sve - ti mir skr - bno be - di, nad njo pa  
nad sve - tom baj - ne mre - že, nad njo pa sve - ti mir skr - bno be - di, nad njo pa

sve - ti mir skr - bno be - di, nad njo pa sve - ti mir  
cre - scen - do sve - ti mir skr - bno be - di, nad njo pa sve - ti mir

di - mi - nu - en - do skr - bno be - di. di - mi - nu - en - do skr - bno be - di.

+) Opomba za dirigenta! Pri krizeu naj se začne tolik *accelerando*, da je taktova dolžina pri *ff* (sveti) prilično tretjino krajša nego v začetku. Tudi od *ff* naprej se še vedno akcelerira do konca.



# 3. Črna lutnja.

Prev. Finžgar.

Anton Lajovic.

Počasi, v legendaričnem tonu, pokojno.

Sopran.

Alt. *p sempre*

Tenor.

Bariton. *p sempre*

Bas.

S Kri - sto - ve - ga gro - ba, z gr - ma rož - ne - ga mo - ja čr - na lut - nja je

*mf zelo izrazno*

*nežno in mehko p*

*pp*

*mf*

*f*

Gor - je, gor - je, kak

re - za - na. Iz tr - te so ze - le - ne ji stru - ne sple - te - ne.

*mf*

*f*

*mf*

re - za - na. Iz tr - te so ze - le - ne ji stru - ne sple - te - ne. Gor - je, gor -

*mf*

*decre - scen - do p p*

bla - že - no kot lelj slad - ko, kot smrt brid - ko gla - si se čr - na lut - nja,

*decre - scen - do p p*

je, kak bla - že - no kot lelj slad - ko, kot smrt brid - ko gla - si se čr - na lut - nja,

NB! Brez močnih akcentov, da ne postane ritem skakajoč!

*pp* *p* *ritard.*

gla-si se čr-na lut-nja. Sred maj-ske no-či se njen glas je zaz-nal in me-ne v lju-

*p* *legatissimo!!*

*pp* *ritard.*

gla-si se čr-na lut-nja. Sred maj-ske no-či se njen glas je zaz-nal in me-ne v lju-

*f* *zelo izrazno* *a tempo* *mp* *ritard.* *pp* *a tempo meno mosso* *mf* *pp*

be-zen iz bo-li po-zval. Po-slej mi je živ-lje-nje skriv-no-stno hre-pe-

*zelo izrazno* *ritard.* *pp* *mf* *pp* *prisrčno*

*f* *mp* *pp* skriv-no-stno, skriv

be-zen iz bo-li po-zval. Po-slej mi je živ-lje-nje *pp*

*mf* skriv-no-stno

*p* *izrazno*

ne-nje. Gor-je, gor-je, kak bla-že-no kot smrt slad-ko, kot lelj brid-ko, kot

*p* *mp*

no-stno hre-pe-ne-nje. Gor-je, gor-je,

*p* *p* Gor-je, gor-je, kak bla-že-no kot smrt slad-ko, kot lelj brid-

hre-pe-ne-nje. Gor-je, gor-je,

*ritard.* *Tempo I.* *p* *pp* *pp* *pp*

smrt slad-ko gla-si se čr-na lut-nja, gla-si se čr-na lut-nja.

*ritard.* *p* *pp* *ppp*

ko, kot smrt slad-ko gla-si se čr-na lut-nja, gla-si se čr-na lut-nja.

*p*

## 4. Bolest kovač.

Prev. Finžgar.

Anton Lajovic.

Allegro energico.

Sopran.

Alt.

Tenor I.

Tenor II.

Bas.

Bo - lest je ko - vač za mo - je sr - ce. Na nje - nem og - njiš - ču mi strast go -

*mf* *ritard.* *a tempo*

ri. Ved - no straš - ni vi - har v žer - ja - vi co sr - ca div - je so - pi - ha in

*mf* *ritard.* *a tempo* *f*

ri. Ved - no straš - ni vi - har v žer - ja - vi co sr - ca div - je so - pi - ha in

*cre - scen - do* *ff* *f*

gro - zne pla - me - ne, in gro - zne pla - me - ne pa - li mi be - - sno. Bo -

*cre - scen - do* *ff* *f*

gro - zne pla - me - ne, in gro - zne pla - me - ne pa - li mi be - - sno. Bo -

lest pa nev - smi - lje - no ku - je sr - ce, dok - ler tr - do ni ka - kor jek - lo, ka - kor

ni ka - kor  
tr - do ni ka - kor

lest pa nev - smi - lje - no ku - je sr - ce, dok - ler tr - do ni ka - kor

jek - lo ka - lje - no. Do - bro, do - bro ku - je bo - lest!

jek - lo ka - lje - no. Do - bro, do - bro ku - je bo - lest!

Ne sta - re vi - har in mraz ne pož - ge in r - ja ne sne, ne sta - re vi -

Ne sta - re vi - har in mraz ne pož - ge in r - ja ne sne, ne sta - re vi -

har in rja ne sne, kar bo - lest je sko - va - - - la.

har in rja ne sne, kar bo - lest je sko - va - - - la.

## 5. Napitnica.

Prev. Finžgar.

Anton Lajovic.

*Zelo živahno. f sempre ritard. molto p a tempo ritard. krepko lahno mf a tempo*

Sopran. Moj dom je v tr-su ko-či-ca, a lju-bi-ca, a lju-bi-ca ma-jol-či-ca. Nad tr-som mla-da

Alt. *ritard. molto p a tempo mp*

Tenor I. *f sempre ritard. a tempo*

Tenor II. Moj dom je v tr-su ko-či-ca, a lju-bi-ca, a lju-bi-ca ma-jol-či-ca. Nad trsom mla.da

Bas. *f sempre ritard. molto p a tempo ritard. a tempo p*

*nežno p mp senti-*

tič-ka dva se lju-bi-ta, se lju-bi-ta. Čink čink, čink čink pre-pe.va-ta in s kljunčki se poljublja-

*p mp*

po-lju-

*pp*

tič-ka dva se lju-bi-ta, se lju-bi-ta. Čink čink, čink čink pre-pe-va-ta in s kljunčki se poljublja-

*p pp*

*mentalno mf nagajivo pp a tempo sempre zavriskajoč*

ta! Ah, ta lju-bav!... A mo-ja, mo-ja lju-bi-ca je le ma-jol-či-ca.

blja.ta. *ritard. pp f* lju-bi-ca je

*mf pp* A mo-ja lju-bi-ca je le ma-jol-či-ca.

ta! Ah, ta lju-bav!... A mo-ja lju-bi-ca je le ma-jol-či-ca.

*ritard. f a tempo* lju-bi-ca je

# 7. Srbske narodne pesmi.

Harmoniziral Stjevan St. Mokranjac.

## Drugi šopek.

(II. rukovet srbskih narodnih pesama.)

*Largo.*

Sopran.  
Alt.

1. O - su se ne - bo zve - zda - ma,  
2. Zve - zda - ma ne - ma da - ni - ce, { Zve - zda - ne da - - ne,

Tenor.

1. Oj! o - su se ne - bo zve - zda - ma,  
2. Oj! zve - zda - ma ne - ma da - ni - ce, { Zve - zda - ne da - - ne,

Bas.

1. O - su se ne - bo zve - zda - ma.  
2. Zve - zda - ma ne - ma da - ni - ce. *pp*

*Più mosso.*

*Tempo I.*

moj mi - o bra - le, *p* ra - vno po - lje ov - ca - ma. *pp*  
ov - ca - ma ne - ma da - ni - ce, Smilj smi -

moj mi - o bra - le, *p* Oj! i ra - vno po - lje ov - ca - ma. *pp*  
Oj! ov - ca - ma ne - ma da - ni - ce, Smilj smi -

*Andantino.*

bra - - la *pp*

lja - na po - kraj vo - de smi - lje bra - la, smilj smi - lja - na po - kraj vo - de  
lja - na po - kraj vo - de smi - lje bra - la, smilj smi - lja - na po - kraj vo - de

*Allegro, poco a poco cresc. e accel.*

bra - la! *p*

bra - la! Je - sam li ti go - vo - ri - -

*mf* Je sam li ti, je - la - ne, go - vo - ri - o, divna Je - lo, je sam li ti,

o, Je - lo? *pp* da ne - ra - steš

*mf* da ne ra - steš, je - la - ne, pokraj dru - ma, di - vna Je - lo,

je - la - ne, go - vo - ri - o, divna Je - lo, *p* da ne ra - - steš

42

*cresc. e accel.*

po - kraj dru - ma, gde pro-la-ze, je - la-ne, če-to-vo-dje, di-vna Je-lo,  
 da ne rasteš, je - la-ne, pokraj drumu, di-vna Je-lo, gde pro-la-ze je - la-ne, če-to-vo-dje, di-vna Je-lo,  
 po - kraj dru - ma,

*Solo Andante.*

i pro-vo-de, je - la-ne, svo-je če-te, di-vna Je-lo!  
 i pro-vo-de, je - la-ne, svo-je če-te, di-vna Je-lo!  
 1. Ma-ro re-sav-kinjo, Ma-ro re-sav-ki-njo!  
 2. Je-si' vidla, Ma ro, re - savske ju - na-ke?  
 Oj! oj!

*Allegro. ♩ = 176.*

1. *mf* U Bu - di - mu gra - du ču - dno ču - do ka - žu:  
 2. *p* Miš po - se - ja pro - ju po je - že - vu po - lju.  
 3. *pp* Na - ra - sla je pro - ja mi - šu do ko - le - na.  
 4. *ppp* Mi - šu do ko - le - na, ža - bi do ra - me - na.

1. *mf* U Bu - di - mu gra - du ču - dno ču - do, ču - dno ču - do ka - žu:  
 2. *p* Miš po - se - ja pro - ju po je - že - vu po je - že - vu po - lju.  
 3. *pp* Na - ra - sla je pro - ja mi - šu do ko - le - na, do ko - le - na.  
 4. *ppp* Mi - šu do ko - le - na, ža - bi do ra - me - na, do ra me na.

1. *mf* U Bu - u Bu - di - mu gra - du ču - dno, ču - dno ču - do ka - žu:  
 2. *p* Miš po, miš po - se - ja pro - ju po je, po je - že - vu po - lju.  
 3. *pp* Na - ra, na - ra - sla je pro - ja mi - šu mi - šu do ko - le - na.  
 4. *ppp* Mi - šu, mi - šu do ko - le - na, ža - bi, ža - bi do ra - me - na.

{ Hm! hm! jel i - sti - na? 1. ču - dno ču - do ka - žu.  
 2. po je - že - vu po - lju.  
 3. mi - šu do ko - le - na.  
 4. ža - bi do ra - me - na.

{ Hm! hm! jel i - sti - na? 1. ču - dno ču - do ka - žu.  
 2. po je - že - vu po - lju.  
 3. mi - šu do ko - le - na.  
 4. ža - bi do ra - me - na.

Hm! hm! hm! jel i - sti - na?

# 8. Srbske narodne pesmi s Kosova.

Harmoniziral Stjevan St. Mokranjac.

## Osmi šopek.

(VIII. rukovet: Narodne pesme sa Kosova.)

*Allegro.* *poco rit. dim. a tempo*

Sopran.  
Alt.  
Tenor.  
Bas.

Dža-num na sred se - lo ša-re-na če-sma, te-ča - še, a-go, te-ča -  
 Dža-num na sred se - lo ša-re-na če-sma, te-ča - še, a-go, te-ča -  
 Dža-num na sred se - lo ša-re-na če-sma, te-ča - še, a-go, te-ča -

*poco rit. a tempo* *rit. dim. a tempo*

še, a-go, of, na sred se - lo ša-re-na če-sma te-ča - še, a-go, te-ča -  
 še, a-go, of, na sred se - lo ša-re-na če-sma te-ča - še, a-go, te-ča -

*rit. dim. a tempo* *rit. dim. a tempo* *ju*

še. Dža-num, na taj če-sma dve do tri mo-me se-dja - ju, a-go, se-dja - ju, a-go,  
 še. Dža-num, na taj če-sma dve do tri mo-me se-dja - ju, a-go, se-dja - ju, a-go,  
 ju

*p* *rit. dim. p a tempo*

of, na ta če-sma dve do tri mo-me se-dja - ju, a-go, se-dja - ju.  
 of, na ta če-sma dve do tri mo-me se-dja - ju, a-go, se-dja - ju.

*mf* *mf*

Džanum, da-jte me - ne ta mu.tna vo-da, da pi - jem, a-go, da pro -  
 Džanum, da-jte me - ne ta mu.tna vo-da, da pi - jem, a-go, da pro - djem.

*mf*



*p* *p*

djem, dža-num, daj-te me-ne ta mu-tna vo-da, da pi-jem, da pro-djem.

*p* *mf*

Džanum, daj-te me-ne ta mu-tna vo-da da pi-jem, a-go, da pro-djem.

Sopran I. II.

Alt I. II. Džanum, te-be i-ma, ta bi-stra vo-da, da pi-ješ, a-go, da spi-ješ, a-go,

Tenor. Bas.

*rit.* *dim.* *p*

Sopran. Alt. *p a tempo*

Tenor. of, te-be i-ma ta bi-stra vo-da, da pi-ješ, a-go, da spi-ješ.

Bas. of, te-be i-ma ta bi-stra vo-da, da pi-ješ, a-go, da spi-ješ.

*p* *a tempo* *rit.* *dim.*

Adagio e molto espressivo.

*pp* *pp* *poco acceler. e cresc.*

1. Što Mo-ra-va mu-tno te-če, što Mo-ra-va mu-tno te-če, mu-tno te-če

2. Ban-ja-le se tri de-vojke ban-ja-le se tri de-vojke ban-ja-le se

1. Što Mora-va - što Mo-ra-va mu-tno te-če, mu-tno te-če

2. Ban-ja-le se tri de-vojke ban-ja-le se ban-ja-le se

*a tempo* *pp* *Allegro giocoso.*

1-2. i kr-va-va, ža-lo-sti mo-je. Raz-gra-na se gra-na jor-go-va-na,

1-2. tu-žne ja-dne ža-lo-sti mo-je.

1. i kr-va-va, ža-lo-sti mo-je.

2. tu-žne ja-dne ža-lo-sti mo-je.

1. krva-va *a tempo*

2. ja-dne

of! ne-ka ne-ka ne-ka, gra-na jor-go - va - na, of! ne-ka

Raz-gra - na se gra-na jor-go - va - na, of! ne-ka ne-ka ne-ka, gra-na jor-go - va - na, of! ne-ka

of!

ne-ka ne-ka, gra-na jor-go - va - na. *pp* le-pa Ju-li - ja - na.

Pod njom se - di Ju - li - ja - na, pod njom

Pod njom se - di Ju - li - ja - na,

of! pod njom se - di Ju -

se - di le-pa Ju-li - ja - na, of! ne-ka ne-ka ne-ka, le-pa Ju-li - ja - na of! ne-ka

se - di Ju - li - ja - na, of! ne-ka ne-ka ne-ka, le-pa Ju-li - ja - na of! ne-ka

se - di Ju - li - ja - na, of! of!

li - ja - na, of! of!

ne-ka ne-ka, le-pa Ju-li - ja - na. *mf*

ne-ka ne-ka, le-pa Ju-li - ja - na. ko - mu to ve - zeš svil - nu

ko - mu ve - zeš svi - le - nu ma - ra - mu, ko - mu ve - zeš

ko - mu to ve - zeš svil - nu

ma - ra - mu, of! ne-ka ne-ka ne-ka, svi - le - nu ma - ra - mu, of! ne-ka

svi - le - nu ma - ra - mu, of! ne-ka ne-ka ne-ka, svi - le - nu ma - ra - mu, of! ne-ka

ma - ra - mu, of!

## Allegro.

ne-ka ne-ka, svi-le-nu ma-ra-mu? *atacca pp* skoč ko-lo, da sko-či-mo, *p*

ne-ka ne-ka, svi-le-nu ma-ra-mu? *pp* Skoč ko-lo, da sko-či-mo, skoč ko-lo, da sko-či-mo, *pp*

skoč ko-lo, da sko-či-mo! koj mo-že, da ne mo-že, mi dru-gi da mo-že-mo *p*

skoč ko-lo, da sko-či-mo! koj mo-že, da ne mo-že, mi dru-gi da mo-že-mo *pp*

sko-či do pu-ta, sko-či do re-ke. Skoč ko-lo, da sko-či-mo, skoč ko-lo, *dim. p*

sve do pu-ta pra-vo-vi-ta, sve do re-ke o-bla-no-ve, Skoč ko-lo, da sko-či-mo, skoč ko-lo, *dim. pp*

sko-či, do pu-ta sko-či do re-ke *pp*

da sko-či-mo! koj mo-že da ne-mo-že, mi dru-gi da mo-že-mo, sko-či *f*

da sko-či-mo! koj mo-že da ne-mo-že, mi dru-gi da mo-že-mo sve do pu-ta *f*

sko-či

do pu-ta, sko-či do o-bla-na, skoč ko-lo, da sko-či-mo, skoč ko-lo skoč, ko-lo skoč! *pp ppp*

pra-vo-vi-ta, sve do re-ke o-bla-no-ve, skoč ko-lo, da sko-či-mo, skoč ko-lo skoč, ko-lo skoč! *pp ppp*

do pu-ta, sko-či do O-bla-na, ko-lo skoč, ko-lo skoč, ko-lo skoč, ko-lo skoč! *pp ppp*

# 9. Srbske narodne pesmi iz Stare Srbije in Makedonije.

19

Harmoniziral Stjevan St. Mokranjac.

## Sedmi šopek.

VII. rukovet: Srbs. nar. pes. iz Stare Srbije i Makedonije.

Allegro. ♩ = 132.

Sopran. *mf* Mo-re, iz\_vor vo-da iz\_vi - ra-la, *f* of mo-re of! *pp* Jz - vor vo-da iz - vi -

Alt. *mf* Mo-re, iz\_vor vo-da iz\_vi - ra-la, *f* of mo-re of! *pp* Jz\_vor vo\_da iz - vi -

Tenor. *mf* Mo-re, iz\_vor vo-da iz\_vi - ra-la, *f* of mo-re of! *pp* Jz.vor vo.da iz - vi -

Bas. *mf* Mo-re, iz\_vor vo-da iz\_vi - ra-la, *f* of mo-re of! *pp* Jz.vor vo.da iz - vi -

iz - - vor vo - -

ra-la, iz - - vor vo\_da iz - - vi ra-la. Mo-re nad iz - vo\_rom mo-ma sto-je, *f* of! mo-re *pp*

ra-la, iz\_vor vo-da iz - vi ra-la. Mo-re nad iz - vo\_rom mo-ma sto-je, *f* of! mo-re *pp*

ra-la, iz\_vor vo.da iz - vi ra-la. Mo-re nad iz - vo\_rom mo-ma sto-je, *f* of! mo-re *pp*

da iz - - vi - - ra - - la.

of! *p* na iz\_vor se o - gle - da-la, sas li - ce se raz - go - va-ra:

of! *p* na iz - - vor se o - gle - - da\_la, sas li - - ce se raz - go - va-ra:

of! *p* na iz - - vor se o - gle - da\_la, sas li - - ce se raz - go - va-ra:

na iz - - vor se o - gle - - da-la, sas li - - ce se raz-go - va-ra:

of! mo-re of! *f* kak sam be-la i ru - me\_na, *pp*

of! mo-re of! *f* kak sam be.la i ru - me\_na, *pp*

Mo-re le.le li - ce, be-lo li - ce, of! mo-re of! kak sam be.la i ru - me\_na, *f*

kak sam be - - la. *pp*

o - šte da sam cr - no - o - ka?! Mo - re, pu - sta sli - ka na Sto - jan - ku, of, mo - re of!

o - šte da sam cr - no - o - ka?! Mo - re, pu - sta sli - ka na Sto - jan - ku, of, mo - re of!

o - šte da sam cr - no - o - ka?! Mo - re, pu - sta sli - ka na Sto - jan - ku, of, mo - re of!

ru - - me na

*poco a poco rit. e dim.* **Allegro.** ♩ = 120.

ze - ma - la bi ja Sto - ja - na, ze - ma - la bi ja Sto - ja - na.

ze - - ma - la bi ja Sto - ja - na.

ze - - ma - la bi ja Sto - ja - na.

ze - - ma - la bi ja Sto - ja - na.

Aj - de, koj ti ku - pi

haj, haj, haj! ku - lan - če to, de dži - di de,

haj, haj, haj, haj! ku - lan - če to, de dži - di de,

ku - lan - če to, koj ti ku - pi ku - lan - če, haj, haj, haj! ku - lan - če to, de dži - di de,

aj - de koj ti ku - pi

ku - lan - če to? aj - de, mi go ku - pi, lu - do mla - do, lu - do mla - do ne - že - nje - no,

ku - lan - če to? aj - de, mi go ku - pi, lu - do mla - do, aj - de, lu - do mla - do ne - že - nje -

ku - lan - če to?

*mf* haj haj haj! *p* lu - do mla - do, *f* de dži - di de, *mf* ne - že - nje - no. *pp* aj - de, koj ti ku - pi *mf* svi - len fu - stan,

*mf* haj haj haj! *p* lu - do mla - do, *f* de dži - di de, *mf* ne - že - nje - no. *pp* aj - de, koj ti ku - pi *mf* svi - len fu - stan,

*mf* haj haj haj! *p* lu - do mla - do, *f* de dži - di de, *mf* ne - že - nje - no. *pp* aj - de, koj ti ku - pi *mf* svi - len fu - stan,

koj ti ku - pi svi - len fu - stan? haj haj haj! *p* lu - do mla - do, *f* de dži - di de!

koj ti ku - pi svi - len fu - haj haj haj! *mf* lu - do mla - do, *p* de dži - di de!

aj - de mo re, koj ti ku - pi svi - len fu - haj haj haj! *mf* lu - do mla - do, *p* de dži - di de!

aj - de, koj ti ku - pi

Andante poco rubato.

*pp* ne - že - nje - no! ojl

*pp* ne - že - nje - no! ojl

*pp* Solo. Što li mi - je, mi - la le maj - ko i dra - go, mlad a -

*pp* Tutti. i dra - go, mlad a -

*pp* Tutti.

Allegro scherzando.

Po - se - ja de - do go - le - ma - ta nji - va,

Po - se - ja de - do go - le - ma - ta nji - va,

*pp* ra - mi ja, sta - ra maj - ko, da o - dam? I - ha!

i - ha! dan - ga lan - ga, dan - ga lan - ga, go - le - ma - ta nji - va.  
 dan - ga, go - le - ma - ta nji - va.  
 po - se - ja de - do go - le - ma - ta nji - va, dan - ga lan - ga, dan - ga lan - ga, go - le - ma - ta nji - va.  
 dan - ga lan - ga

i - ha!

i - ha! Ej! go - rom di - nje, do - lom lu - be - ni - ce,  
 Ej! go - rom di - nje, do - lom lu - be - ni - ce,  
 Ej! go - rom di - nje, do - lom lu - be - ni - ce, Ej! go - rom di - nje, do - lom lu - be - ni - ce,  
 i - ha!

i - ha!

oj dan - ga lan - ga dan - ga lan - ga, do - lom lu - be - ni - ce.  
 oj do - lom lu - be - ni - ce do - lom lu - be - ni - ce.  
 dan - ga lan - ga dan - ga lan - ga, do - lom lu - be - ni - ce, do - lom, do - lom, do - lom lu - be - ni - ce.  
 oj dan - ga lan - ga dan - ga lan - ga

Ej! na - va - di se Er - gen mom - če mla - do, i - ha!  
 Ej! na - va - di se Er - gen mom - če mla - do,  
 i - ha! Ej! na - va - di se Er - gen mom - če mla - do.

*p*  
 Dan-ga lan-ga, dan-ga lan-ga, Er-gen momče mla-do. i-ha!  
 dan ga  
 Dan-ga lan-ga, dan-ga lan-ga, Er-gen momče mla-do. Ejl gle-da-la ga de-do-va vu-nu-ka,  
 dan - ga lan -  
 i-ha!

*mf* *p* *pp*  
 Ej gle-da-la ga de-do-va vu-nu-ka, oj  
 Ej gle-da-la ga de-do-va vu-nu-ka, oj de-do-va vu-nu-ka  
 Ej gle-da-la ga de-do-va vu-nu-ka, dan-ga lan-ga dan-ga lan-ga de-do-va vu-nu-ka  
 i-ha! oj!

*mf* *Allegro giocoso.* *pp*  
 dan-ga lan-ga dan-ga lan-ga, de-do-va vu-nu-ka. Va-raj, Dan-ke,  
 de-do-va vu-nu-ka. Va-raj, Dan-ke, of!  
 dan-ga lan-ga dan-ga lan-ga, de-do-va vu-nu-ka. Va-raj, Dan-ke, of!  
 dan-ga, de-do-va vu-nu-ka. Va-raj, Dan-ke, of!  
 de-do-va vu-nu-ka. Va-raj, Dan-ke, of!  
 dan-ga lan-ga dan-ga lan-ga.

gi.zda.va de-voj-ko of! of! Va-raj, Dan-ke, gi.zda.va de-voj-ko,  
 of! of! of! of! of!  
 of! Va-raj, Dan-ke, gi.zda.va de-voj-ko! of! of!  
 of! of! of! of! of!



*pp* of! of! *p* Se - di Dan - ka na vi - so - ki čar - dak, se - di

*pp* of! of! *p* Se - di Dan - ka na čar - dak, se - di Dan - ka

*pp* Va - raj, Dan - ke, gizda - va de - voj - ko, se - di - di na vi - so - ki čar - dak, se - di Dan - ka  
*p* se - di Dan - ka

of! of! Se - di na

na čar - dak, u ru - cí vu šim - šir jo - gle - da - lo, u ru - ci vu jo - gle -

na čar - dak, u ru - cí vu jo - gle - da - lo, u ru - ci vu jo - gle -

na vi - so - ki čar - dak, u ru - cí vu šim - šir jo - gle - da - lo, u ru - ci vu šim - šir jo - gle -  
 na jo - gle - jo - gle -

na vi - so - ki čar - dak, u ru - cí vu, u ru - cí sim - šir jo - gle -

da - lo. Na - češ - lja se Dan - ka o - gle - da se. Jz - go - va - ra, Dan - ki - na - ta stri - na. Va - raj, *p*

da - lo. Va - raj, de - voj - ko! Va - raj, de - voj - ko. Va - raj, *p*

da - lo. Va - raj, de - voj - ko! Va - raj, de - voj - ko! Va - raj, *p*

da - lo. Va - raj, de - voj - ko! Va - raj, de - voj - ko! Va - raj, *p*

da - lo. Va - raj, de - voj - ko! Va - raj, de - voj - ko! Va - raj, *p*

*pp rit poco a poco* Dan - ke, gizda - va de - voj - ko, va - raj, Dan - ke, gizda - va de - voj - ko! Va - raj! *ppp*

*pp* Dan - ke, de - voj - ko, va - raj, Dan - ke, de - voj - ko! Va - raj! *ppp*

*pp poco a poco* raj, gizda - va de - voj - ko, va - raj, Dan - ke, gizda - va de - voj - ko! varaj, Dan - ke, va - raj, varaj, Dan - ke, va - raj! *ppp*

raj, de - voj - ko, *pp* va - raj, de - voj - ko! Va - raj! *ppp* va - raj!

# 10. Dve roži.

Iz ruščine.

Andantino.

Cezar Kjuj.

Sopran. *p* Dve tru-dni ro-ži, ve-li ro - - ži na tr - - dih tleh po -

Alt. *p* Dve tru - - dni, ve - li ro - - ži po -

Tenor. *p* Dve tru - - dni, ve - li ro - - ži po -

Bas. *p* Dve tru-dni ro-ži, ve-li ro - ži na tr - dih tleh po -

*mf* či - va-ta. O - - zar-ja ju ve - čer - no soln-ce, o - to-žne sa - nje, sa -

či - va-ta. O - - zar - ja ju ve - čer - no soln - ce, o - to - žne

či - va-ta. *mf* O-zar-ja ju ve-čer-no soln - ce, o - -

či - va - ta. O - - zar - ja soln - ce, o - -

nje *p* sni - - va - ta! *p* Me - ne ne -

sa - - nje, sa - nje *p* sni - va - ta! *p* Me - ne

to-žne sa - nje, sa - nje *mf* sni - va - ta! *mf* Ne - ve - sta mla - da me no -

to - - žne sa-nje, sa - nje sni - va - ta! *p* Me - ne ne -

ve - sta mla - da na gru-di drh-te-či me no - si - - la je, *mf* ko sr-ce, polno ji lju -

ne-ve-sta mla-da na gru - di drh - te - či no - si - la je, *p* ko sr - ce,

si - la na gru - di, no - si - la na gru - di me drh-te-či je, *mf* ko sr - ce

ve - sta no - si - la je, no - si - la je, *p* ko sr - ce

mej-ni pla-lo sre-či je.

bez - ni, v brez - mej-ni pla - lo je. Me-nè je v pr-sih nje u - tr - gal,prej  
 polno ji lju bez-ni,v brez.mej - - ni pla.lo sre-či je. Me-nè je v pr-sih nje u - tr - gal,prej  
 pla - lo, v sre-či pla - lo je. Me-nè je v pr-sih nje u - tr - gal,prej  
 pla - lo v brez - mej-ni sre - či je. Me nè od nje u - tr - gal,

kot so ne - sli jo v po.kop; ob ble-sku sveč je tam le - ža - la, hla-dna, ti - ha ka-kor grob hla - dna,  
 kot so he - sli jo v po.kop; ob ble-sku sveč je tam le - ža - la, hla-dna, ti - ha ka-kor,  
 kot so ne - sli jo v po.kop; ob ble-sku sveč je tam le - ža - la, hla-dna, ti - ha ka-kor,  
 kot so ne - sli v po - kop; ob ble-sku sveč je tam le - ža - la, hla-dna, ti - ha ka-kor,

ka - kor grob. Dve trudni ro-ži, ve-li ro - ži na tr - dih tleh po -  
 ka - kor grob. Dve tru - dni, ve-li ro - ži po -  
 ka - kor grob. Dve tru - dni, ve-li ro - ži po -  
 Dve trudni, ro-ži, ve-li ro - ži na tr - dih tleh po -

*poco ritenuto*

či - va - ta, in ti - ho, ti - ho gas-ne zar-ja, ti - ho gas-ne zar - ja,  
 či - va - ta, in ti - ho, ti - ho gas - ne zar - ja, ti - ho gas-ne  
 či - va - ta, in ti - ho, ti - ho gas - ne zar - ja, ti - ho gas - ne zar - ja,  
 či - va - ta, in ti - ho gas - ne

Pochissimo meno mosso.

sni - va - ta, sni - va - ta.

zar - ja, in ti - ho, ti - ho sni - va - ta.

zar - ja, in ti - ho, ti - ho sni - va - ta, sni - va - ta.

ti - ho sni - va - ta, in ti - ho, ti - ho in ti - ho sni - va - ta. sni - va - ta.

zar - ja, ti - ho gas - ne zar - ja, in ti - ho in ti - ho sni - va - ta.

## 11. „Vozle rečki, vozle mostu.“

Ruska narodna.  
(Tekst po izgovarjavi.)

Harm. Liadow.

Andante risoluto.

Sopran.  
Alt.

Tenor.

Bas.

Vo - zle re - čki, vo - zle mo - stu, vo - zle re - čki, vo - zle mo - stu, vo - zle re - čki, vo - zle re - čki,

Vo - zle re - čki, vo - zle mo - stu, vo - zle re - čki, vo - zle mo - stu, vo - zle re - čki, vo - zle re - čki,

Vo - zle re - čki, vo - zle mo - stu, vo - zle re - čki, vo - zle mo - stu, vo - zle re - čki, vo - zle re - čki,

vo - zle mo - stu tra - va ra - sla; vo - zle re - čki, vo - zle mostu tra - va ra - sla, tra - va ra - sla šol - ka - va - ja,

vo - zle mo - stu tra - va ra - sla; vo - zle re - čki, vo - zle mostu tra - va ra - sla, tra - va ra - sla šol - ka - va - ja,

vo - zle mo - stu tra - va ra - sla; vo - zle re - čki, vo - zle mostu tra - va ra - sla, tra - va ra - sla šol - ka - va - ja,

šol - ka - va - ja, mu - ra - va - ja, ze - ljo - na - ja,

tra - va ra - sla mu - ra - va - ja, šol - ka - va, ze - ljo - na - ja, šol - ka - va - ja,

tra - va ra - sla mu - ra - va - ja, šol - ka - va, ze - ljo - na - ja, šol - ka - va - ja,

šol - ka - va - ja, mu - ra - va - ja,

*legato*  
*pp* ze-ljo-na - ja! J ja v tri ka - si ka - si - la, i ja v tri ka - si ka - si - la *ra - di dru - ga*  
*pp* ze-ljo-na - ja! J ja v tri ka - si ka - si - la, i ja v tri ka - si ka - si - la *ra - di dru - ga*  
*pp* ze-ljo-na - ja! *p* *sp* *p* *pp*

*poco a poco acceler.*  
*mf* da-ra-go - va, ra - di dru - ga, ra - di go - stja, ra - di dru - ga, ra - di go - stja. Vo - zle re -  
*mf* da-ra-go - va, ra - di dru - ga, ra - di go - stja, ra - di dru - ga, ra - di go - stja. *a tempo* vo - zle  
*mf* *poco a poco acceler.* *f* Vo - zle re -

mo - stu, vo - zle re - čki, vo - zle mo - stu tra - va, ra - sla šol - ka - va - ja, mu - ra - va - ja  
 čki, vo - zle, vo - zle mo - stu tra - va, tra - va ra - sla mu - ra - va - ja, tra -  
 re - čki, vo - zle mo - stu, vo - zle mo - stu tra - va ra - sla mu - ra - va - ja, tra -  
 čki, vo - zle, vo - zle mo - stu tra - va, tra - va ra - sla šol - ka va - ja, mu - ra va - ja,

Meno mosso.

va ra - sla, tra - va, tra - va ra - sla. J ja v tri ka - si ka - si - la, i ja v tri ka - si ka - si - la  
 va ra - sla, tra - va, tra - va ra - sla. J ja v tri ka - si ka - si - la, i ja v tri ka - si ka - si - la  
*ff*

ra - di dru - ga da - ra - go - va, *poco a poco acceler.*  
 ra - di dru - ga da - ra - go - va ra - di dru - ga, ra - di go - stja, ra - di dru - ga, ra - di go - stja da - ra -  
 ra - di dru - ga da - ra - go - va ra - di dru - ga, ra - di go - stja, ra - di dru - ga, ra - di go - stja da - ra -  
 ra - di dru - ga da - ra - go - va, *poco a poco acceler.*

go - va, da - ra - go - va, ja v tri ka - si ka - si - la da! ra - di dru - ga da - ra - go - va.  
 go - va, da - ra - go - va, ja v tri ka - si ka - si - la da! ra - di dru - ga da - ra - go - va.  
*p* *ff*

# 12. Meglica.

29

NB. 1. kitica: lahno *p*.

2. „ : prav počasi *pp*.

3. „ : živo *mf*.

Slovenska narodna.

Harm. Oskar Dev.

Lahno. Široko.

Sopran. Alt. Tenor. Bas.

1. *p* Sem mislil snoč v vasi - ti, je bla me.gli-ca v je-ze-ri. Meg-la, meg-la v je-ze-ri. Meg-ri.  
 2. *pp* Pro-si-la lju.b'ca je Bo-ga, dab' šla me.gli-ca z je-ze-ra. Meg-la, meg-la iz je-ze-ra. Meg-ra.  
 3. *mf* Je ljub'ca bla u-sli-ša-na, meg-li-ca šla je z je-ze-ra. Meg-la, meg-la iz je-ze-ra. Meg-ra.

# 13. „Z glasnim šumom s kora.“

(Besede S. Jenkove.)

Za osmeroglasen moški in ženski zbor zložil Anton Foerster. Op.7.

Allegro maestoso.

Sopran I.II. Alt I.II. Tenor I.II. Bas I.II.

Z glasnim šu - mom s ko - ra, z gla - snim šu-mom s ko - ra or-gle  
 Z glasnim šu - mom s ko - ra, z gla - snim šu-mom s ko - ra  
 Z glasnim šu - mom s ko - ra, z glasnim šu-mom s ko - ra

so do - ne - le, z glasnim šu-mom s ko-ra or-gle so do - ne - le, dru-ži  
 or - gle so do - ne - le, z glasnim šu-mom s ko-ra or-gle so do - ne - le, dru-ži  
 dru-ži se z do-ne - njem  
 se z do - ne - njem glas so - se - ske ce - le, so - se - ske ce - le, so - se - ske  
 se z do - ne - njem glas so - se - ske ce - le, so - se - ske ce - le, so - se - ske  
 dru-ži se z do-ne - njem

*rit.* *p* *a tempo* *Soli.* Bo - di, bo - di  
*ce* *le:* *a tempo* *p* *Soli.* Bo - di po - češ - če - na,  
*prit.* *Soli.* *a tempo* *p* Bo di po - češ - če - na, raj - ska ti de -  
*ce* *le:* *Soli.* *a tempo* *p* *a tempo* *p*

raj ska,  
*p* *mf* *mf* *f* *f*  
 raj - ska ti de - vi - ca, vseh ne - bes in zem - lje  
*mf* *mf* *f* *f*  
 vi - ca, vsch ne - bes in

na - ših src,  
*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*  
 na - ših src kra - lji - ca!  
*Tutti.* *sempre ff* *Tutti.* *sempre ff* *Tutti.* *sempre ff* *Tutti.* *sempre ff*  
 zem - lje na - ših src kra - lji - ca! Bo - di po - češ -  
 Bo - di po - češ - če - na, po - češ -

če - na, raj - ska ti de - vi - ca,  
 če - na, raj - ska ti de - vi - ca,  
 če - na, bo - di po - češ - če - na, raj - ska ti de - vi - ca, ti de - vi - ca, raj - ska ti de - vi - ca

vseh ne-bes in zem-lje na-ših src kra-  
 vseh ne-bes in zem-lje na-ših src kra-  
 vseh ne-bes, ne-bes in zem-lje, vseh ne-bes, ne-bes in zem-lje na-ših src kra-lji-ca, src kra-

*rallent.* *a tempo* *in na pr-si*  
 lji-ca! *pp* Tak so-se-ska po-je *pstring.* in na pr-si  
 lji-ca! *pp* Tak so-se-ska po-je *pstring.* in na pr-si  
 lji-ca! *pp* Tak so-se-ska po-je *string.* in na pr-si  
 lji-ca, na-ših src kra-lji-ca, na-ših src kra-lji-ca! Tak so-se-ska po-je *string.*

*bi-je.* *Doppio movimento.* *mf Tutti.* Skoz vi-so-ka ok-na jas-no  
*Soli.* *pp* Skoz vi-so-ka ok-na jas-no sol-nce si-je, *mf Tutti.* *Tutti.* Skoz ok-na  
*Soli.* Skoz ok-na sol-nce si-je, *mf Tutti.* Skoz vi-so-ka ok-na  
*Soli.* Skoz vi-so-ka ok-na sol-nce si-je, *mf Tutti.* jas-no  
*Soli.* Skoz vi-so-ka ok-na sol-nce si-je, *mf Tutti.* jas-no  
 Sol nce si-je,

*sol-nce si-je,* *solnce si-je,* *solnce si-je!*  
*sol-nce si-je,* *solnce si-je,* *solnce si-je!*  
*sol-nce si-je,* *solnce si-je,* *solnce si-je!*  
 jas-no solnce si-je, *solnce si-je,* *si-je!*  
 12



## 14. Leži polje ravno.

Besede Sim. Jenko-ve.

Dr. Benjamin Ipavec.

*Andantino.*

Sopran.  
Alt.

Le-ži po-lje rav-no, v po-lji ro-že kra-sne. Dvi-ga se škr-ja-nec, po-je pes-mi glas-ne.

Tenor.  
Bas.

Le-ži po - - lje, v po-lji ro - - že.

Pe - sem glas-na stre-sa pi - sa - ne gla-vi-ce, se - stra k sestri stis-ka za - ru - de - lo li - ce.

glas - - na pi - sa - ne

Še - peta-nje taj - - no no - si zrak čez *cresc.* nji - vo, slu - hu ne-raz-um-no, sr - cu ra-zum-lji - vo.

*pp* Še - peta - nje zrak čez nji-vo, *mf* *f* *pp* *ritard.*

*pp* *mf* *p* *pp*

*cre - scen - do*

## 15. Gospodov dan.

A. Nedvěd.

*Maestoso.*

Sopran.  
Alt.

Da - leč v do-bra-vo zvon za-do-ni, dan je Go-spo-dov, dan je Go - spo-dov, dan je Go -

Tenor.  
Bas.

spo-dov, dan je Go - spo - dov slav - no ve - li, slav - no ve - li, dan je Go - spo - dov

slav - no ve - li. De - lo za - pu - stil že je ra - tar, skril se za go - ro soln-čni je žar.

*p*

*p* Kras - na na - ra - va res - no mol - či, *p* ljud - stvo po - bož - no v cer - kev hi - ti! *f* Pot - nik vda -

*p* lja - vi pa - de na tla, *f* vsi - nji vi - ša - vi mo - li Bo - ga. *p* Hva - ljen na ve - ke sve - ta vla -

*f* dar, *p* Ti si živ - lje - nja moj - ga mor - nar. *p* Vpra - hu pred Ta - bo tu - kaj kle - čim!

*pp* Vpra - hu pred Ta - bo tu - kaj kle - čim! *f* Dan je Go - spo - dov, *pp* Ta - bo, pred Ta - bo tu - kaj kle - čim, *f*

*f* dan je Go - spo - dov! *p* Te - bi ži - vim, *f* Te - bi ži - vim, *p* Te - bi, *p* Te - bi, *f* Te - bi ži - vim,

*p* Te - bi ži - vim! *p* Dan je Go - spo - dov! *f* Te - bi, *p* Te - bi ži - vim! *f* Dan je Go - spo - dov!

*p* Te - bi, *p* Te - bi ži - vim! *f* Te - bi, *p* Te - bi, *f* Te - bi ži - vim! *f* Te - bi, *f* Te - bi ži - vim!

Te - bi,

## 16. Srbske narodne pesmi z Ohrida.

Harmoniziral Stjevan St. Mokranjac.

## Deseti šopek.

(X. rukovet. Srpske narodne pesme sa Ohrida.)

*Allegretto grazioso.*

Sopran. *mf* Bi - lja - na pla - tno be - le - še *p* na Oh - rid - ski - te iz - vo - ri. *mf*

Alt. *mf* be - lo be - le - še *p* lad - ni - te iz - vo - ri. *mf*

Tenor. *mf* Bi - lja - na pla - tno be - lo be - le - še *p* na Oh - rid - ski - te lad - ni - te iz - vo - ri. *mf*

Bas. *mf* be - le - še *p* iz - vo - ri. *mf*

*p* Mi po - mi - na - ha vi - na - ri, *dim.* Vi - na - ri Be - lo - gra - dja - ni. *p* Vi - na - ri, mo - re, *p*

*p* vi - na - ri, *dim.* Vi - na - ri Be - lo - gra - dja - ni. *p*

*p* Mi po - mi - na - ha vi - na - ri, *dim.* gra - dja - ni. *p*

*p* Vi - na - ri Be - lo - gra - dja - ni. *p*

gra - dja - ni, zga - zi te

Be - lo - gra - dja - ni, kro - tko te - raj - te kar - va - not, Da ne mi pla - tno, da ne mi go zga - zi - te,

*pp* „Vi - na ri! *pp* Da ne mi pla - tno zga - zi - te, ot mi

*mf* ot mi je pla - tno da - rov - sko.“ *mf* Bi - lja - no, mo - mo u - ba - va, Bi - lja - no, mo - mo

je pla - tno da - rov - sko.“ *mf* Bi - lja - no, mo - mo u - ba - va, Bi - lja - no,

u - ba - va! A - ko ti pla - tno zga - zi - me, so vi - no će go pla - ti - me. Vi - na - ri,  
 A - ko ti platno be - lo zga - zi - me, so vi - no će go pla - ti - me.  
 mo - mo u - ba - va! A - ko ti pla - tno zga - zi - me, so vi - no će go pla - ti - me.

Be - lo - gra - dja - ni Tok vi go sa - kam lu - do - no,  
 mo - re, Be - lo - gra - dja - ni, ne vi go sa - kam vi - no - no, Tok vi go sa - kam, tok sa - kam go lu - do - no,  
 Vi - na - ri, ne sa - kam vi - no - no, Tok sa - kam lu - do - no,  
 tok sa - kam lu - do - no,

što na - pred te - ra kar - va not, što no - si fe - sot nad o - ko, Bi - lja - nu gle - da  
 što na - pred te - ra kar - va not, što no - si fe - sot nad o - ko, nad o - ko, Bi - lja - nu gle - da  
 no što te - ra što no - si fe - sot nad o - ko, nad o - ko, Bi - lja - nu gle - da  
 o - ko,

pod o - ko, što no - si fe - sot nad o - ko, Bi - lja - nu gle - da pod o - ko.  
 što no - si fe - sot nad o - ko, nad o - ko, Bi - lja - nu gle - da pod o - ko.  
 pod o - ko, gle - da pod o - ko, što no - si fe - sot nad o - ko, Bi - lja - nu gle - da pod o - ko.  
 pod o - ko, što no - si fe - sot nad o - ko, Bi - lja - nu gle - da pod o - ko.

Adagio con espressione.

Sopran, Alt.

Tenor. *p*

Bas. *p*

pu - - ŝki

Le - le tu - go!

Do - tri mi pu - ŝki pu - kna - le, Do - tri ju -

pu - ŝki, do tri pu - ŝki

ju - na - - ci

Do tri ju - na - ci, tri ju - na - ci

na - ci, le - le tu - go, pa - dna - le,

tu - - go, Do tri ju - - na - - ci

pa - dna - le, Do tri mi le - le tu - go, pla - ka - le. *Allegro*

pa - dna - le, le - le tu - go, Do tri mi maj - ke, le - le tu - go, pla - ka - le.

1. Din - ka

2. Dro - bni

tu - go

dvo - ri me - te, dro - bni sol - zi ro - ni, Din - ka dvo - ri me - te, dro - bni sol - zi ro - ni. Din - ka

sol - zi ro - ni, tan - ki pr - sti kr - ŝi, Dro - bni sol - zi ro - ni, tan - ki pr - sti kr - ŝi. Din - ka

po - po - va I - ko - no - mo - va, Din - ka, Din - ka, po - po - va I - ko - no - mo - va. *poco rit.* 1. *pp* of! 2. *pp* va.

po - po - va I - ko - no - mo - va, Din - ka, Din - ka, po - po - va I - ko - no - mo - va. *pp* va.

Andante. ♩ = 76.

*pp* Pu-šči me, pu-šči me, pu-šči me, maj-ko le mi-la do na  
*dim.* *pp*  
 Pu-šči me! pu-šči me-ne, pu-šči me-ne, mi-la maj-ko do na  
*dim.* *pp*

*rit.* *a tempo* *rit.*  
 dvor, da vi - - dim. Mi vr-vi, maj-ko le mi-la, no lu - - do i mla - - do.  
*rit.* *rit.*  
 dvor, da vi - - dim. Mi vr - vi maj-ko, no lu - - do i mla - - do.  
*rit.*

*pp* *dim.*  
 Za ne - go, za ne - go, za ne-go, maj-ko le mi-la, ja sa -  
*pp* *dim.*  
 Za ne - go, mi-la maj-ko, of! za ne-go, mi-la maj - ko, ja sa -  
*pp* *dim.*  
 ja sa -

*ppp rit. e perdendosi* *Allegro.* *poco rit.*  
 kam, ja sa - kam. Ni-kna-lo, nikna-lo cve-će ša - re - no  
*ppp rit. e perdendosi* *poco rit.*  
 kam, ja sa - kam. Ni-kna-lo, nikna-lo cve-će ša - re - no  
*ppp rit. e perdendosi* *poco rit.* *p*  
 kam, ja sa - kam. Ni-kna-lo, nikna-lo cve-će ša - re - no  
*ppp rit. e perdendosi* *poco rit.*

*mp a tempo* *p* *sf* *poco rit.*

vo mo-mi, vo mo-mi no-to pen-džer - če, vo mo-mi, vo mo-mi no-to pen-džer - če.

vo mo - mi no-to pen-džer - če.

vo mo - mi no-to

*f a tempo* *a tempo*

De-nje go, de-nje go moma var - de - - še, No-će go, no-će go be-ćar kra - de -

De - nje go u - ba - va mo - ma var - de - še, No - će go be - ćar kra - de -

De - nje go u - ba - va mo - ma var - de - še,

*sf* *poco rit.* *f* *poco rit.*

še, No-će go, no-će go be-ćar kra - de - - še. De gi-di, de gi-di, bećar bu - da - - la!

še, no - će go be - ćar kra - de - - še.

be - ćar kra - de - - še.

*mf a tempo* *sf* *Široko.*

Ne zna-ješ, ne znaješ Fan-će da lju - - biš, sam znaješ, sam znaješ cve-će da kra - deš.

sam zna - ješ

Ne zna ješ Fan-će da sam znaješ, sam znaješ

Ne zna-ješ, ne zna-ješ Fan-će da

# 17. Utopljenka.

39

Andante.

P. Križkovski.

Tenor I.II. *To je naš car de-jal, da se bo voj - sko - val.* *mf*

Bas I.II. *car de-jal, da se bo voj - sko - val. Dra-gi moj, lju-bi moj poj-de v kr - va-vi boj,*  
*da se bo vojsko - val.* *mf*

*bri-dko bom pla-ka - la.* *mf* *p* *Dra-gi moj, lju - bi moj poj-de v kr - va-vi boj!* *mf poco accel. e cresc.* *Teško bom ča - ka - la, bridko bom*

*Dra-gi moj,*

*pla - ka - la, tež-ko bom ča - ka - la, bridko bom pla-ka - la. Ah, ah, ah, bri - dko bom pla - ka - la!*

*dim. e rit. p pp p affetuoso*

Andante. Tempo I. *Ah, da i - me-la bi, kar si že - le - la bi!* *mf* *Kon-jička vra-ne-ga, le - po sed - la - ne-ga, v sed-lo mu se - la bi.*

*Kon-jička vra-ne-ga, le-po sed-la-ne-ga, v sed-lo mu se - la bi, pa po - le - te - la bi čez po - lje,*

*con fuoco*

*čez go-re, v da - le-ke tja zem - lje. Donava mi šumi, vsta - vi se vra - nec ti! Tu bom po - či - va - la,*

*piu tranquillo p lento* **Soli.** *p* *pp*

**Tutti.** *pp* *li-ce si vmi-va-la, pla-tno iz - pi-ra - la. Tu bom po - či - va - la, čez se o - zi - ra - la, mor-da za - pa-zim ga,*



*dim.* **Tutti** **Allegro assai.** *pp* *p* *pp*

fan-ti-ča dra-ze-ga! Lju-bi.ca, Bog s teboj! Bo-di Bog s teboj, s te-boj! Ko iz vojske pri-dem, ko iz vojske

**Andante deciso.** **Adagio.** *pp* *ppp* *pp* *ppp* *piu mosso*

pri-dem, Te-be lju-bil bo-dem, Te-be snubil bo-dem, Te-be snubil bo-dem! Fantič moj, Bog s teboj! Ka-dar kon-

**animato** **Andante. Tempo I.** *pp* *con passione*

ča se boj, bo-deš ti že-nin moj! Se-dem let mi-ni-lo, v večnost iz-gi-ni-lo, fant-je na-zaj prišli,

**Adagio lugubre.** **Adagio ma non troppo.** *ff* *pp*

nje-ga, le nje-ga ni! Ah! Kaj naj jaz sto-rim? K Do-na-vi tek-la je, Dona-vi re kla je: „Si li tak

**Andante.** *p* *mf*

glo-bo-ka, kot sem jaz vi-so-ka? Va-te sko-či-la bom, da se v to-pi-la bom! Be-le no-ži-ce ji

se-ga-le so do tal, be-le ro-či-ce ji lju-bil ze-le-ni val, lju-bil ze-le-ni val, ze-le-ni

*pp* *riten. ff*

val! Čr-ni so las-ki ji po vo-di pla-va-li, čr-ni se oč-ki ji kne-bu dvi-ga-va-li.

*pp* *riten. ff*

# 18. Na Prešernovem domu.

41

Besede I. Stritar-jeve.

Za moški zbor, četverospjev, tenor in bariton solo s spremljevanjem klavirja, uglasbil Dr. Benjamin Ipavec.

Allegro moderato. ♩: 84.

Tenori. Zbor. Basi. Klavir.

Od daljnih stra-ni, kjer Dra-va de-ro-ča, kjer

Sa-va va-lo-ve bi-stre va-li; kjer Kol-pa se vi-je, ja-dr-na So-ča vja-dransko mor-je pe-

ne-ča hi-ti: Pri-ro-ma-lo sem je ljudstvo iz-bra-no na pes-ni-ka dom, v lju-bez-ni mu vda-no. Pri-

*poco ritard.*

ro-ma-lo sem je ljud-stvo iz-bra-no na pes-ni-ka dom, v lju-bez-ni mu vda-no.

*poco ritard.*

## Čveterospev.

Andante. ♩ = 44.

Nad ta - bo pla - vaj sre - ča mir. Iz te - be lil je pes - mi vir, ki

Oj zdra - va hi - ša sre - di ra - ja! Nad ta - bo sre - ča, te - - be vir, ki

Nad ta - bo sre - ča, te - - be vir, ki

nam na - pa - ja. Oj zdra - va!

s slastjo sr - ca nam na - pa - ja. Oj zdra - va hi - ša sre - di ra - ja! Nad ta - bo pla - vaj sre - ča, mir: Iz

nam na - pa - ja. Oj zdra - va! Nad ta - bo pla - vaj sre - - ča: Iz

nam na - pa - ja. ritard. *pp*

te - be vir, ki s slastjo sr - ca nam na - pa - ja. sre - di ra - ja!

te - be vir, ki nam na - pa - ja. Oj zdra - va hi - ša! Oj zdra - va!

Moderato. ♩ = 60

## Bariton solo.

1. „Lu - na si - je.“ Me - lo - di - je slad - ko - tož - ne, čuj! do - ne.

2. O - me - či - le pes - mi mi - le ni - so tvo - je - ga sr - ca;

Zbor.

1. „Lu - na si - je.“ Me - lo - di - je slad - ko - tož - ne, čuj! do - ne.

2. O - me - či - le pes - mi mi - le ni - so tvo - je - ga sr - ca;

*pp*

1. Kras - na de - va! Te - bi pe - va, to - ži za te. Kras - na de - va!

2. Na - še po - ka, slad - ko jo - ka, sol - za i - gra. Na - še po - ka,

1. Kras - na de - va! Te - bi pe - va, to - ži pe - vec vnet za te. Kras - na de - va!

2. Na - še po - ka, slad - ko jo - ka, sol - za vo - ku nam i - gra. Na - še po - ka,

*mf* *pp*

1. Te - - bi pe - va, to - ži vnet za te.  
2. Slad - ko jo - ka, sol - za nam i - gra.

1. Te - bi pe - va, to - ži pe - vec vnet za te. Kras - na de - va! Te - bi pe - va  
2. Slad - ko jo - ka, sol - za v o - ku nam i - gra. Na - še po - ka, slad - ko jo - ka

1. To - ži pe - vec vnet za te.  
2. Sol - za v o - ku nam i - gra.

*poco più mosso.*  
te. Moč - ne - je, mi - le - je pesem do - ni, ke - dor jo ču - je, sr - gra.

♩ = 56.  
Tenor solo.

„Si - ro - ta v bo - ga, za - puš - če - na, oj do - mo - vi - na, do - mo - vi - na, z brid - ce mu to - pi: Si - ro - ta, si - ro - ta, si - ro - ta, ta,

*ritard.* *pp* *pp* *pp*

kostjo, ža-lostjo po-je - na! Ne.milost tu-ja, ne.zvestost, ma.ti, te bo-li.“

*pp* z brid-kost - jo po-je.na! huj-še si.na ma.ti, ma.ti!

*pp* *p* *pp*

*Allegretto.* ♩ = 60. *pp*

Čveterospev. A ti - ho! po - glej, ne - bo se ve - dri! Si - nu si ro - di - la, Si - nu, si - nu,

A ti - ho! Si - - nu,

*p* *po - co a*

*po - co cre scen do mf*

bla - go sr - ce, ki no - sil je tvo - je člo - vešt - va gor - je, kar ču - til, nam

bla - go sr - ce, no - sil tvo - je, tvo - je gor - je, kar ču -

bla - go no - sil tvo - je gor - je, kar ču -

*po - co cre scen do mf*

*f po - co ritar - dan - do*

v slad - ke pes - mi je zliil, lju - bi - ti nas ma - ter, člo - vešt - vo u - čil. Zbor. *pp*

til vslad-ke pes - mi, *f po - co ritar - dan - do* A

*f po - co ritar - dan - do pp*

**Zbor.**  
*pp* A ti - ho! po - glej, ne - bo se ve - dri! *cre* Si - nu si ro - di - la, *scen* bla - go sr - *do*  
 ti - ho! Si - nu, si - nu, bla - go

*po* ce, ki no - sil je *co* tvo - je člo - vešt - va *a* gor - je; *po* kar *co* ču - til, nam v slad - ke *mf* pes - mi je  
 sr - ce, no - sil tvo - je, tvo - je gor - je; kar ču - til, v slad - ke pes -

*poco ritard.* *ff* zli, lju - bi - ti nas ma - ter, člo - vešt - vo u - čil. *Meno mosso.* *ff* Pre - še - ren bu - di, Pre - še - ren bu - di, Pre - *mf*  
 mi *ff* *Meno mosso.* *mf*

**Tempo I.**  
 še - ren bu - di, Pre - še - ren nas vo - di, na de - lo za njim, na du - šev - ni boj! Pra - vi - ci u - da - ni,

**Tempo I.**

lu - či, svo - bo - di, na - prej, za svoj dom nav - du - še - ni roj! Pre - šer - na vi - hra pred na - mi za - sta - va, vo -

di - tel - ju pev - cu kli - če - mo: Sla - va! Pre - še - ren bu - di, Pre - še - ren nas vo - di, na

*cre - scen - do*

de - lo za njim, na du - šev - ni boj! Pre - šer - na vi - hra pred na - mi za - sta - va, vo -

*poco riten.* *a tempo* *poco*

*ff* *f* *ff*

di - tel - ju pev - cu kli - če - mo: Sla - va!

*ritard.* *a tempo*

## 19. Savska.

Besede Ivana Zupan-a.

Allegro vivace.

Dr. Gustav Ipavec.

Tenor I.II. *f* *mf* *poco rit.*

1-2. Šu - me, šu - me vr - ho - vi dre - ves, šu - me, šu - me vr - ho - vi, šu - me, šu - me vr -

Bas I.II. *f* *mf*

*a tempo* *ff* *poco ritardando* - - - *do*

ho - vi. Pod drev - jem Sa - va, Sa - va šu - mi. U - meš li še - pet dre - ves al veš, kaj re - ka šu -

*molto meno mosso* *pp* *mf* *poco più mosso*

mi? 1. Dre - vo še - pe - če ta - ko, dre - vo še - pe - če ta - ko: Ka - ko, ka - ko le -  
2. I val šu - mi ti gla - san, i val šu - mi ti gla - san: Ka - ko, ka - ko je

ka - ko le -  
ka - ko bi -

1. po je do - ma, kjer de - ček ho - dil sem ž njo, ka - ko, ka - ko le - po je do - ma, kjer  
2. bi - lo tež - ko, po - da - ti vtu - jo se stran, ka - ko, ka - ko je bi - lo tež - ko, i

1. po do - ma, ka - ko le po do - ma,  
2. lo tež - ko, ka - ko bi lo tež - ko,

1. Ka - ko, ka - ko le - po do - ma, kjer de - ve roj - stna tla.  
2. Ka - ko, ka - ko bi - lo tež - ko i dom pu - stit' i njo.

1. de - ve roj - stna so tla! Ka - ko, ka - ko le - po je do - ma, kjer de - ve roj - stna so tla!  
2. dom pu - sti - ti i njo! Ka - ko, ka - ko je bi - lo tež - ko i dom pu - sti - ti i njo!

1. Ka - ko, ka - ko le - po do - ma, kjer de - ve roj - stna tla!  
2. Ka - ko, ka - ko bi - lo tež - ko, i dom pu - stit' i njo!



## 20. Oblaček.

Besede Nenadove.

Dr. Gustav Ipavec.

*Allegretto.*

Tenor I.II. *mf*

Pod ne-bom gre o-blak, o-blak, ko ptič le-gak, čez go-ro, čez do-li-ne po-

Bas I.II. *mf*

di ga se-ver jak. O-bla-ček be-li moj, pač plu- boš nad vas-joj, v do-li-ni tam glo-bo-ki po-

*poco ritard.* *poco meno mosso*

stoj, nad njoj po-stoj! Po-stoj nad hi-šo mi, nad hi-šo sred va-si, po-stoj nad hi-šo mi, nad

hi-šo sred va-si! Ne-ma-ra, da tam nek-do na klo-pi zdaj se-di, ne-

*ff* *ritard.* *decresc.* *Allegretto.* *p*

ma-ra, da tam nek-do na klo-pi zdaj se-di. Če vi-del o-braz

*ff* *p* tam nek-do na vi-del boš o-braz vo-

*poco string.* *ritard.* *a tempo*

glej, v du-še glo-bo-či-nah glej,

zla-tih las, glej, v glo-bo-či-nah o-braz ta no-sim jaz, glej,

kvi-ru zla-tih las, glej, v glo-bo-či-nah o-braz ta no-sim jaz, glej,

zla-tih las, glej, v glo-bo-či-nah glej,

v glo - bo - či - nah, glej, v glo - bo - či - nah o - braz, o - braz ta  
 v du - še v glo - bo - či - nah, glej, v du - še glo - bo - či - nah o - braz, o - braz ta no - sim jaz, o -  
 v glo - bo - či - nah, glej, v glo - bo - či - nah o - braz, o - braz ta  
 no - sim jaz, o - braz, o - braz, o - braz ta no - sim jaz.  
 braz ta no - sim jaz, o - braz, o - braz ta no - sim jaz, o - braz ta no - sim jaz.  
 no - sim jaz, o - braz, o - braz, o - braz ta no - sim jaz.

*rallent.*

## 21. Planinska roža.

Allegretto.

Dr. Gustav Ipavec.

Tenor III. *p*  
 Sto - ji v pla - ni - ni vas, tam raj - ska ro - ža ra - se. Za dru - ge ne, ne za - se, za me cve - te nje  
 Bas I.I. *p*

*f* *poco* *rallent.*  
 kras. Cve - tlic pre - poln je svet; a ni na njem kras - nej - še in me - ni ni mi - lej - še, ko ta pla - nin - ski  
*f*

*a tempo*  
 brenčeče.  
*p poco meno mosso*  
 cvet. A zdaj mi vtu - jem sve - ti, o - ko po njej ro - si, o - hra - ni Bog te v cve - ti, pla - nin - ska ro - ža  
 brenčeče.

ti! O - hra - ni Bog te v cve - ti, pla - nin - ska ro - ža ti, o - hra - ni Bog te v cve - ti, pla - nin - ska ro - ža ti!

+) Do tu sega prvotna skladba. Konec je pristavil Feliks Stegnar. In v tej obliki se pesem običajno peje.

## 22. Hercegovska.

Tempo di marcia.

Besede Cegnarjeve.

Anton Hajdrih.

Tenor I.II. *marcato* *risoluto*

Or-li ro-je-ni na ska-li stu-de-ni, bre-zi svo-bo-de ži-ven-ja nam ni. Mi se ne umak-ne.mo

Bas I.II.

si-li no-be-ni! Brat-je, brat-je, brat-je, na vra-ge, svo-bo-da za-sij! sij!

Čveterospev.

Lento. *pp* *p* *accel.* *mf* *poco a poco rit. marcato*

Na-še de-ve so jo-ka-le, Bo-ga kli-ca-le v po-moč. Na-še maj-ke so pla-

Zbor. Lento. *sempre pp* *p* *mf*

Zbor. Na-še de-ve, na-še maj-ke, na-še maj-ke so pla-

*f rit.* *p* *mf* *accel.*

ka-le, zdi-ho-va-le, zdi-ho-va-le v tem-no noč. Oj ti zem-lja, ti si-

*f rit.* *pp* *p* *mf*

ka-le, zdi-ho-va-le, zdi-ho-va-le v tem-no noč.

*a tempo* *f* *pp*

ro-ta, pol-na ja-da-pol-nih srag. Last-ni de-ci-ni-maš ko-ta, za-puš-

*p* *f* *pp*

ti si-ro-ta pol-na ja-da-pol-nih srag. Last-ni de-ci-ni-maš ko-ta;

lastnej de - ci

*f feroce con ira*

čen je do-ma prag, last ni de - ci ni maš ko-ta, za - puš - čen je do - ma prag.

last - ni de - ci ni - maš ko - ta, za - puš - čen je do - ma prag.

*f feroce con ira*

Zbor.  
Tempo I.

Dan je na - po - čil kr - va - ve o - sve - te, pol - na je ku - pa, vki - pe - la je črt;

*risoluto*

Or - li, gr - mi - mo na vra - ge pro - kle - te! Brat - je, brat - je, brat - je, ne - si - mo jim prav -

*piu presto marcato e risoluto*

do in smrt, or - li, gr - mi - mo, or - li, gr - mi - mo na vra - ge pro - kle - te,

*ff* *sempre cresc.*

brat - je, ne - si - mo jim prav - do in smrt, or - li, gr - mi - mo, or - li, gr - mi - mo na

*ff*

vra - ge pro - kle - te, brat - je, brat - je ne - si - mo jim prav - do in smrt! Hu - ra! Hu - ra!



## Tenor Solo.

*a tempo*  
*mf espress.*

Od - pri te - daj, ti cvet de - klet, od pri te - daj, ti cvet de - klet!

klet! Po - mlad, po - mlad, po - mlad je pri, ti cvet de - klet! Od - pri te - daj, ti cvet de - klet, pom - lad je spet, ti

spet, po - mlad, po - mlad, po - mlad je spet! Po - cvet de - klet, od - pri te - daj, ti cvet de - klet, po - mlad je spet! Od - mlad, je spet! Po -

mlad, po - mlad, po mlad, je spet! pri, od - pri te - daj, od - pri, ti cvet de - klet, po - mlad je spet! mlad, po - mlad, po - mlad je spet!

## 25. Pod oknom.

Besede dr F. Prešernove.

Po dr B. Jpravčevem baritonskem  
napevu J. Nollijeva varijanta.  
Zbor Fleišmanov.

Bariton Solo.

Con molto espressione.

*mf* *cresc.* *f*

Lu - na si - je, kla - dvo bi - je trudne, poz - ne u - re že.

*pp* *sempre* *pp*

Lu - na si - je, kla - dvo bi - je trud - ne, poz - ne u - re že.

*mf* *cresc.* *f* *poco tenuto*

Prej ne - zna - ne sr - čne ra - ne me - ni spa - ti ne pu - ste.

Prej ne - zna - ne sr - čne ra - ne me - ni spa - ti ne pu - ste.

*tenuto* *mf* *espressivo* *marcato*

Prej ne - zna - ne sr - čne ra - ne me - ni spa - ti ne pu - ste.

Prej ne - zna - ne sr - čne ra - ne me - ni spa - ti ne pu - ste.

## 26. Poputnica Nikole Jurišića.

Pjesma Ljudevita Varjačića. Hrvatski muški heroički sbor.

Jv. pl. Zajc, op. 407.

*Allegro marziale.*

Tenor I. II. Ju - na - ci, za mnom svi u boj sad kr - va - vi, nek tu - dja pa - da moć, slo - bo - de

Bas I. II. Ju - na - ci, za mnom svi u boj sad kr - va - vi, nek tu - dja pa - da moć, slo - bo - de

dan će doć, nek tu - dja pa - de moć, slo - bo - de dan će doć! Ju - na - ci, doć!

1. 2.

*p*  
Ju\_nak ži-vi do - mu u - vjek vje - ran svo - mu, za njegov ži-vot dâ, za njegov ži-vot, ži - vot  
*p*  
za njegov

dâ!  
O - štrim ma - čem, ru - kom ja - kom duš - ma - ni - na sje - ci svog, sje - ci svog,  
*p*  
u - vjek vje - ran

*p*  
haj - de ju - nak za ju - na - kom, hajd u smrt za dom i rod, hajd u smrt, nam na stie - gu krst se vi - je,  
*ff*

po - bje - da se na njem sja! Za mnobra - čo straha ni - je, duš - man ne - ka pa - da mah  
*ff*  
sja! da *ff* hajd u

*ff*  
za dom i rod, *ff* za dom i rod! *con fuoco* Ju\_nak ži - vi  
*p*  
boj! — *ff* hajd u smrt za dom i rod! — za dom, za dom i rod.

do - mu u - vjek vje - ran svo - mu za njegov ži - vot da — za njegov ži - vot, ži - vot da!  
*p*  
za njegov u - vjek vje - ran!



O-štrim ma-čem, ru-kom ja-kom duš-ma-ni-na sje-ci svog, sje-ci svog, haj-de ju-nak

za ju-na-kom, hajd u smrt za dom i rod, hajd u smrt. Puš-kom pa-li sa-bljom sje-ci, jak i sna-žan

naš je rod, za slo-bo-du u smrt te-ci, pro-ti si-li naš je hod, da hajd u

za dom i rod, hajd u smrt za dom i rod! Ju-na-ci con fuoco za dom, za dom, za rod!

za mnom svi u boj sad kr-va-vi, nek tu-dja pa-de moć, slo-bo-de dan će doć, nek Hajd svi u

tu-dja pa-de moć, slo-bo-de dan će doć, slo-bo-de dan će doć!

## 27. Ružica i slavulj.

Spjevao Eug. L. Kniewald.— Muški lirični sbor.

Allegretto quasi moderato.

Iv. pl. Zajc, op. 573.

Tenor I. II. *p*

Kraj vo-de po-ra-sla ru-ži-ca ma-la, na ze-le-nom ma-hu buj-no je cva-la.

Bas I. II. *p*

Na vo-di joj li-ce mi-lo od-si-e-va, na gran-či-ci sla-vulj tu-žno po-pie-va.

*p* Poco più. *ff*

Bi-li-sa-nje tu-žno ru-ži-ca slu-ša, i sr-ce ju bo-li, tje-

*pp* Poco meno.

šit ga ku-ša. Tje-šit ga ku-ša, Tje-šit ga ku-ša, Tje-šit ga

Allargato. Tempo I. *p*

ku-ša. Al sla-vu-ljak dro-bni tje-šit se ne-da, sve tu-žni-je pje-va, ru-ži-cu

gle-da. I k ru-ži lie-tnu, raz-ši-ri kri-la, a gla-vi-ca nje-gva do nje se svi-la.

*Poco più.*

*p* Po - tam - nje - lo sun - ce, bu - ra na - va - li, do ru - že sla - vu - lja vo -

*p* *ff* *pp*

*Più mosso.* *p* di - ca za - li. *f* *ff* Po - tam - nje - lo sun - ce, bu - ra na - va - li, *p* *Poco mosso.* do ru - že sla - vu - lja vo - di - ca

*p* *f* *ff* Do ru - - že

*poco riten.* *ritard. dimin.* *Allargando smorzando.* *pp* *ppp* *pppp*

za - li, do ru - že sla - vu - lja vo - di - ca za - li, za - - li!

*poco riten.* *ritard. dimin.* *pp* *ppp* *pppp*

sla - vu - - lja

## 28. Prešernu.

Besede zložil A. Funtek.

*Maestoso.* *A. Nedvěd.*

Tenor I.II. *f* Sla - va od - me - va, sla - va, sla - va naj - bolj - še - mu si - nu, v ná - ro - du gla - sen raz - le - ga se klik:

Bas I.II. *f* Sla - va od - me - va, sla - va, sla - va pr - ve - mu si - nu! Pev - ca ne - smrt - ne - ga bo - di spo - mi - nu na - še lju - bez - ni,

*f* *rit.*

na - še lju - bez - ni, na - še lju - bez - ni po - stav - ljen pom - ník! Na - še lju - bez - ni po - stav - ljem pom - ník!

*f* *rit.*

Andante.

Solo.

Meh - ki nam du - šo ob - je - ma - jo glá - si: On je, ki ži - je sred jas - nih gra - dów; On je, ki ži - je v od -

da - lje - ni vá - si, pes - mi te več - ni pom - ník so nje - gów! Je - den pomník še spo - mín mu o - krá - si:

Vi - den Slo - ven - stva, vi - den Slo - ven - stva, vi - den zlo - žen od Slo - ven - stva da - rów! Je - den pomník še spo -

min mu o - krá - si, vi - den Slo - ven - stva, vi - den Slo - ven - stva, vi - den zlo - žen od Slo - ven - stva, da - rów!

Maestoso.

To - rej na sla - vo, sla - vo, sla - vo naj - bolj - še mu si - nu v ná - ro - du gla - sen raz - le - gaj se klik:

To - rej na sla - vo, sla - vo, sla - vo pr - ve - mu si - nu! Pev - ca ne - smrt - ne - ga bo - di spo - mi - nu na - še lju -

bez - ni, na - še lju - bez - ni, na - še lju - bez - ni po - stav - ljen pom - ník, po - stav - ljen pom - ník, po - stav - ljen pom - ník!

## 29. Naša zvezda.

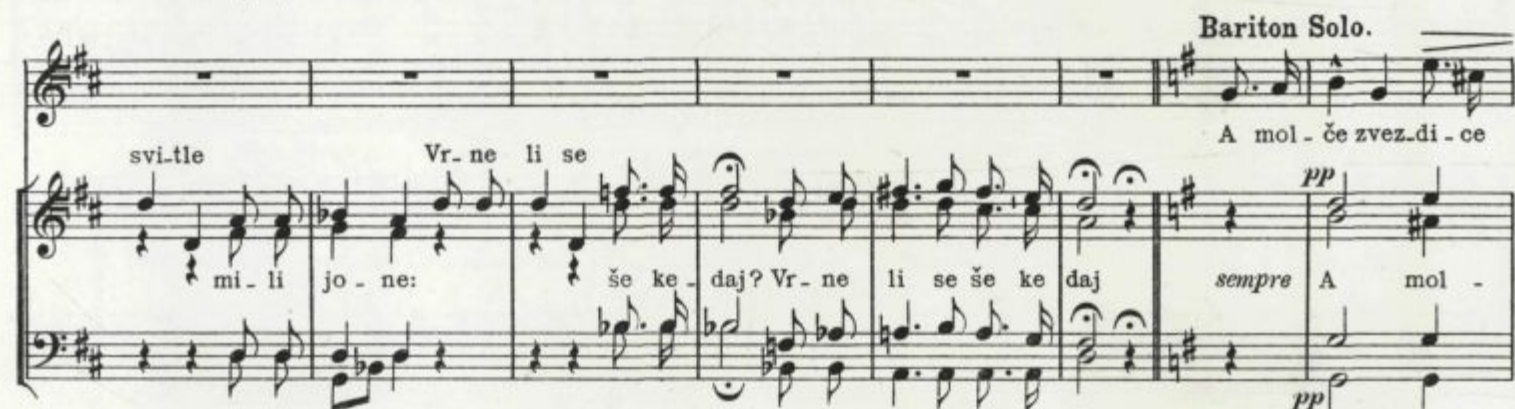
Zbor z baritonovim solom.

Lud. Hudovernik.



*p* *rit.*

Zvezda mi-la je mi-glja-la in naš rod vo-di-la je. Lep-še nam ta zvezda za-la ne-go  
vse sve ti-la je. To-da, oh, za go-ro vto-ne, skri-je se za tem ni gaj. Prašam  
To-da, oh, za go-ro vto-ne, skri-je se za tem-ni gaj.



*rit.* *p* *Bariton Solo.*

svi-tle Vr-ne li se A mol - če zvez-di - ce  
mi - li jo - ne: še ke - daj? Vr - ne li se še ke daj *sempre* A mol -



*rit.* *a tempo*

jas-ne, od go-vo-ra ne ve-dó. Dol z ne-ba vi-ša-ve krasne ne-mo na pra-šal-ca zró. Pri-di, zvez-da na-ša,  
če zvez-di-ce jas-ne, od-go-vo-ra ne ve-do. Dol z ne -



*rit.* *a tempo*

pri-di, jas-ne v nas u-pri, o - či! Naj moj dom te zo-pet vi-di, zla.ta zvez-da srečnih dni. *a tempo*  
ba vi - ša - ve kras - ne ne - mo na pra - šal - ca zró. Zvezda

mi-la je mi-glja-la in naš rod vo-di-la je. Lep-še nam ta zvez-da za-la ne-go

vse sve-ti-la je. To-da, oh, za go-ro vto-ne; skri-je se za tem-ni gaj. Prašam

mi-li jo-ne: Vr-ne li se še ke-daj? Vr-ne li se še ke-daj? Vr-ne li se še ke-daj?

30<sup>+) Lahko noč.</sup>

I. Zupan.

H. V. Vogrič.

Andante moderato.  $\text{♩} = 72$  M.M.

Tenor I.II. de-kle slad-ko! de-kle slad-ko! Ro-že glavce so nagni-le,

Bas I.II. Lah-ko noč, Lah-ko noč,

pti-ce v gozdu po-tih-ni-le, mrak o-gr-nil je zem-ljo. Mir-no le za-pri, za-pri o-či,  
Mir-no le za-pri, za-pri o-či,  
Mir-no za-pri

glav-ca ti je že za-spa-na, de-lo, pesem, pesem kon-ča-na. Slad-ko spavaj brez skr-bi.  
glav-ca ti je že za-spa-na, de-lo, pesem sta kon-ča-na.  
glav-ca za-spa-na,

+) Prvo javno izvajanje te pesmi si je pridržalo do septembra 1904. „Slovensko pevsko društvo v Ptuj.“

Tempo I. *pp* *mf* *mf* *f* *rit. e morendo*

lju-bo de-kle; lju-bo de-kle! Ak' se moj o-braz ti san-ja, san-ja, naj ga du-ša ne od-  
 Lahko-noč, lah-ko-noč, Lah-ko noč lah-ko noč lju-bo de-kle!  
 Lah-ko noč, lahko noč, lahko lah-ko noč!

## 31. Pod noč.

Pogodin.

Andante. *p* *p* *ritenuto*

Za zvez-di-co je zvez-di-ca na ne-bu za-ža-re-la, za pes-mi-co je  
 pes-mi-ca iz goz-da za-zve-ne-la, in zvez-di-ce in pes-mi-ce so k me-ni se spu-  
 sti-le, se-stri-ce brat-ce v pr-sih vse iz sanj mi pre-bu-di-le, iz sanj mi pre-bu-di-le.  
 Tempo I. *p* *p* *p* *p*

In v du-še dnu zdaj zvez-di-ce, nje oč-ke,  
 In v du-še dnu zdaj zvez-di-ce, nje oč-ke, mi ža-ri-jo in slavčje slad-ke pes-mi-  
 In v du-še dnu zdaj zvez-di-ce, nje oč-ke,

mi za - ri - jo, za - ri - jo,  
ce, nje sme - hi, mi zve - ni - jo, in slavčje slad - ke pes - mi - ce, nje sme - hi, mi zve - ni - jo.

mi za - ri - jo, za - ri - jo,

## 32., „Kaj bi te prašal...“

A. Aškerc.

Con moto.

Anton Svetek.

Kaj bi te pra - šal, de - kle ti, kje si do - bi - la te o - či?

Ta - ko i - ma - jo slad - ko moč, gle - dal bi va - nje dan in noč. Gle - dal bi va - nje

noč in dan tvo - je le - po - te ves pi - jan. Ta - ko i - ma - jo slad - ko moč,

*meno mosso*

gle - dal bi va - nje dan in noč. Gle - dal bi va - nje noč in dan, tvo - je le - po - te

Tempo I.

ves pi - jan. Ta - ko i - ma - jo slad - ko moč, gle - dal bi va - nje dan in noč.



## 33. U ljetni suton.

Rjeci Mihovila Nikolića.

Za muški sbor tenor i bariton solo uz pratnju harfe uglazbio Vilko Novak.

Adagio molto.

Kroz da - lek svemir, bi - star zrak, još zadnji sun - ca sja - ji trak, po - drh - ta - va u mir - nu dol ko

Allegro.

du - šom ka - da drh - će bol. A la - gan vje - trić, ta - jan ša - pat o - ko - liš je uz nji - ho ciel, dok

či - tav kraj u za - gr - ljaj, dok či - tav kraj u za - gr - ljaj su - to - na svi - ja bla - žen vel. A

Bariton Solo.

Andante moderato.

U će - mi - no - vom ma - lom bu - su sla - vu - jak se je stis - no mal, iz  
blažen vel. *p* Mumljajuć.

Harfa. *mf*

gru - di mu se glas iz - vi - ja i drh - će zra - kom, i drh - će zra - kom ko pu - či - nom val, i drh - će

*p* A4

Andante moderato.  
Tenor Solo.

zra - kom, i drh-će zra - kom ko pu - či-nom val. U če - mi - novom malom bu - su sla-

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in the key of D major. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the right and left hands. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Chord changes are marked as *Ab*, *Eb*, and *Gb*.

vu - jak se je stisno mal, iz gru - di mu se glas iz vi - ja i drh-će zra - kom, i drh-će zra - kom

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *mf*. A chord change to *Db* is marked at the end of the system.

ko pu - či-nom val, i drhće zra - kom, i drhće zra - kom ko pu - či-nom val. I

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a final melodic phrase. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *p*. Chord changes are marked as *Db* and *Ab*. The system ends with a repeat sign and the letter 'I'.

## Andante sostenuto.

slom - ljen tu - gom za svo - jom dru - gom pje - va - še tek u

Tenor I tacet  
slom - ljen tu - gom za svo - jom dru - gom pje - va - še tek u

Bas I tacet

pjes - mi bol, da u - to - ne u mir - nu dol,

pjes - mi bol, da u - to - ne u mir - nu dol,

u da - lek' sve - mir, u da - lek kraj, u da.lek sve - mir,

u da - lek sve - mir, u da - lek kraj, u da.lek sve - mir,

*dim. e morendo* *p* *dim. e morendo* *pp*

u da-lek kraj, u da-lek svemir, u da-lek kraj, u da-lek sve-mir, u da-lek kraj.

*p* *pp*

**Zbor.**  
**Tempo I.**

u da-lek kraj, u da-lek svemir, u da-lek kraj, u da-lek sve-mir, u da-lek kraj. Kroz da-lek svemir

*p* *pp*

bi-star zrak, još zad-nji sun-ca sja - ji trak, po-drh-ta - va u mir-nu dol ko du-šom ka-da drh-će bol. A

*p* *p*

**Allegro.** *cresc e acceler* *molto* *f*

la - gan vje-trić ta - jan ša - pat, o - ko - liš je uz nji - ho ciel, dok či - tav kraj u za - gr - ljaj, dok

*cresc e acceler* *f* *molto*

*adagio* *p* **1.** **2. ritard.**

či - tav kraj u za - gr - ljaj su - to - na svi-ja blažen vel, A blažen vel.

*adagio* *p* *ritard.*

*ff* *p* *ritard.*

# Zaznamek in cenik

vseh še ne razprodanih muzikalij, katere je „Glasbena Matica“ v Ljubljani izdala, založila in prevzela do šestega leta 1902.

## B. Mešani zbori.

### XVII. A. Nedvéd.

1. Oblakom. „Oj oblaki, kam hitite.“
  2. Na goro. „Na goro, na strme vrhé!“
  3. Nazaj v planinski raj. „Pod trto bivam zdaj.“
- Cena: 60 h.

### XVIII. A. Foerster.

1. „Ah, ni li zemljica krasna?“
  2. Domovina. „Beseda sladka domovina.“
  3. Naše gore. „Mogočno se dvigajo naše gore.“
- Cena: 60 h.

### XIX. P. Hugolin Sattner.

1. Nazaj v planinski raj.“
  2. Po rimi iz šole. „Vse belo, dol je bol in breg.“
  3. Studenčku. „Studenček pod akalo.“
  4. Majniku v pozdrav. „Pozdravljam te, cvetoči maj.“
  5. Deteta. „Dete, sladko spavaj.“
  6. Opomin k petju. „V petji oglasimo.“
  7. Na planini. „Gori na planine.“
- Cena: 60 h.

### XXII. Nedvéd.

1. Naša zvezda.
  2. Veseli pastir.
  3. Vijoličin vonj.
- Cena: 1 K.

## C. Zbori in samospevi spremljani s klavirjem.

- Fr. Gerbič. Milotinke. Sl. pesmi za en glas in klavir.
1. „Skupaj sva pri oknu stala.“
  2. „Šklepala roké si bele.“
  3. „Zelet bi, da bil bi ptica.“
- Cena: 1 K.

- R. Burgarell. Nazaj v planinski raj. Za sopran ali tenor.
- Cena: 40 h.

- A. Nedvéd. Darilo. Za srednji glas.
- Cena: 60 h.

- A. Foerster. Venec Vodnikovih in na njega zloženih pesmij. Za moški zbor in samospeve, tudi sopran in alt (ad libitum) s klavirjem ali orkestrom.
- Op. 24. Cena: 2 K.

- A. Nedvéd. Album. 12 pesmij za višji glas s spremljevanjem na klavirju.
1. Pred durmi.
  2. Zlata doba.
  3. Strunarjeva pesem.
  4. Na tujih tleh.
  5. Srce, sirota.
  6. Cvetice.
  7. Črno oko.
  8. Molečemu dekletu.
  9. Ljubici.
  10. „Tvoj mirni čuvam stan.“
  11. Njega ni.
  12. Pogled v nedolžno oko.
- Cena: 2 K.

## D. Igre za klavir.

- Fr. Kretzma. „Moje sanje“, romanca za gosli s spremljevanjem na klavirju . . . . . Cena: 40 h.
- Hr. Volarič. 1. Pozdrav iz daljave. Parafraza. . . . . Cena: 80 h.
- 2. V domačem krogu. Potpourri slov. narodnih pesmij . . . . . Cena: 80 h.
- K. Hoffmeister. 1. Rapsodija na slov. narodn. pesmi. . . . . Cena: 80 h.

## E. Klavirska šola.

- A. Foerster. I. del . . . . . Cena: 1 K. 80 h.
- II. „ . . . . . „ 1 K. 80 h.

### XXV. A. Foerster. Ljubica.

Cena: Partitura 80 h., glasovi po 20 h.

Matej Hubad. Slovenske narodne pesmi harmonizovane in za koncert prirejene.

1. „Stoji, stoji tam Beligrad.“ Moški zbor.
  2. „Ko b' sodov ne b'lo.“ Moški zbor.
  3. „Zmiraj vesel.“ Moški zbor s bariton solo.
  4. Lovska. Moški zbor.
  5. „Je pa davi slanica padla.“ Mešan zbor.
  6. „Prišla je miška.“ Mešan zbor.
  7. „Luna sije.“ Mešan zbor.
  8. „Bratci, veseli vsi!“ Mešan zbor.
  9. „Ljub'ca, povej, povej!“ Mešan zbor.
  10. „Škrjanček poje, žvrgoli.“ Mešan zbor.
- Cena: Partitura 2 K., glasovi do 20 h.

### XXIX. St. Pirnat.

1. Naša zvezda.
2. Bog je moj ščit.
3. Oblaku.

Cena: Partitura 1 K. 20 h., glasovi po 20 h.

### XXVIII. P. H. Sattner.

1. Vrbica.
2. Naša pesem.

Cena: Partitura 1 K. 20 h., glasovi po 20 h.

## Fr. Gerbič. Trije dvospevi.

1. Spomladni klic.
2. V noči.
3. Ovetja.

Cena: 2 K.

## A. Foerster. Pet samospevov.

1. Ista bol.
2. Vprašanje.
3. Zapuščenca.
4. „Poletuje golobica.“
5. Mlad junak.

Cena: 2 K.

- A. Nedvéd. Sv. D. Mariji v čast. Samospev za sopran in troglasni ženski zbor in orgle ali harmonij.
- Cena: 40 h.

- A. Nedvéd. „Kranjska dežela“, za bariton ali alt.
- Cena: 60 h.

## K. Hoffmeister. 2. Scherzo. Intermezzo. Valček.

Cena: 2 K.

- 3. Bledi spevi . . . . . Cena: 2 K. 60 h.

- A. Foerster. Zagorska. Lahka koncertna fantazija na narodno pesem . . . . . Cena: 1 K.

- P. H. Sattner. „Kje so moje ročice?“ Fantazija za klavir . . . . . Cena: 60 h.

## F. Crkvene muzikalije.

- A. Nedvéd. „Slava Stvarniku!“ Maša I. za moški zbor . . . . . Part. Cena: 1 K.
- „K Tebi srca povzdignimo.“ Maša II. za moški zbor . . . . . Part. Cena: 1 K.

- A. Nedvéd. „3 Ave Maria.“ XXI. sv. I. F-dur. 2. A-dur. 3. B-dur. Part. za orgle. Cena: po 60 h.
- Danilo Fajgelj. a, b. Predigre za orgle ali harmonij . . . . . Cena: po 80 h.

## G. Operne muzikalije.

- Anton Foerster. Gorenjski slavček. Opera v 3 delih . . . . . Cena 12 K., za člane 8 K.