

SM 1278

3474/5

##3

SCN5



Adamič Emil:

Trije mešani zbori

Primeri

Mlado leto rože kliče

Pevec

1932

EDICIJA
GLASBENE MATICE
V LJUBLJANI





Adriani / F. 1111

Trije mesani zbori

Primer

Mlada kro roze klise

26. V. 1944

[Handwritten signature]

Knjižnica Glasbene akademije v Ljubljani

1944



Muz 555/1949

ID = 45456128



Primera.

S. Jenko.

Emil Adamič.

Moderato.

mf
Sopran *Kdo* *bi* *bil* *usta* - - *nu* *cvetje* *pre*

mf
Alt *Kdo* *bi* *bil* *usta* - - - - *nu*

mf
Tenor *Kdo* *bi* *bil* *usta* - - *nu*

Bariton

Bas

cresc. in accel.

ste - - *ti,* *ka* - *dar* *spo*-*m*la - *di* *dre* - *vje* *cv*e-

*cv*e-*tje* *pre*-*ste* - *ti,* *ka* - *dar* *spo*-*m*la - *di* *dre* - *vje* *cv*e-

*cv*e-*tje* *pre*-*ste* - - *ti,* *ka*-*dar* *spo*m~~la~~ - *di* *dre* - *vje* *cv*e-

*cv*e-*tje* *pre*-*ste* - *ti,* *ka* - *dar* *spo*-*m*la - *di* *dre* - *vje* *cv*e-

*cv*e-*tje* *pre*-*ste* - - - *ti,* *ka* - *dar* *spo*-*m*la - - - *di*

f *a tempo*

te - *ti* *vi* - *di*-*mo* *use?* *ka* - *dar* *cv*e-*te* - *ti*

te - *ti* *vi* - *di*-*mo* *use,* - *use,* - *ka* - *dar* *cv*e-*te* - *ti*

te - - *ti* *vi* - *di*-*mo* *use,* *use,* *ka* - *dar* *spo*-*m*la - *di* *cv*e-

te - *ti* *vi* - *di*-*mo* *use?* *ka* - *dar* *cv*e-*te* - *ti*

dre - *vje* *cv*e-*te* - - *ti* *vi* - *di*-*mo* *use,* *ka* - *dar* *cv*e-

rit. *rfz* *dolga* *a tempo*

vi - di - mo use? vi - di - mo use? te - ti vi - di - mo use? kido bi bil

vi - di - mo use? te - ti vi - di - mo use? kido bi bil

na - de pre - šte - - ti, na - de pre - šte - - ti, ka - dar v mla -

v sta - nu na - de pre - šte - - ti, ka - dar v mla -

v sta - - - nu na - de pre - šte - ti ka - dar v mla -

bil v sta - - nu na - de pre - šte - - - - ti,

cresc. *f* *mf*

ka - dar v mla - do - - sti svo - ji cve - te - - ti vi - di - mo

do - sti svo - ji cve - te - ti vi - di - mo se,

do - sti svo - ji cve - te - - ti vi - di - mo se,

do - sti svo - ji cve - te - ti vi - di - mo se,

ka - dar v mla - do - sti svo - ji cve - te - ti vi - di - mo

mf *rit.* *a tempo*

se, vi - di-mo se? *mf* kdo

mf vi - di-mo se, *p* vi - di-mo se? *mf* kdo

vi - di-mo se, vi - di-mo se? *mf* kdo

vi - di-mo se, vi - di-mo se? *mf* kdo

se, vi - di-mo se, vi - di-mo se? *mf* kdo

bi bil v sta - nu na-de pre-šte - - ti,

kdo bi bil v sta - - - nu na-de pre-šte - -

bi bil v sta - - nu na-de pre-šte - -

bi bil v sta - nu na-de pre šte - - ti,

bi bil v sta - - nu na-de pre-šte - -

poco a poco accel. in cresc.

ka - dar v mla-do - sti svo - ji ove - te - ti

ti, ka - dar v mla-do - sti svo - ji ove -

ti, ka - dar v mla-do - sti svo - ji ove -

ka - dar v mla-do - sti svo - ji ove - te - ti

ti, ka - dar v mla-do - sti svo - ji ove -

p *molto rit. pp*

vi - di-mo se, vi - di-mo se?
te - ti vi - di-mo se?
te - ti vi - di-mo se, vi - di-mo se?
vi - di-mo se, vi - di-mo se?
te - ti vi - di-mo se?

The musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and begins with a piano (*p*) dynamic. The second and third staves are also in treble clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The music is written in a common time signature. The lyrics are written below the notes, with some words connected by hyphens. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The tempo marking *molto rit.* (molto ritardando) is placed above the second staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Mlado leto rože kliče .

S. Jenko.

Emil Adamič.

Andante.

mf

Sopran
Mla-do le-to ro-že kli-če,

Alt
Mla-do le-to ro-že kli-če,

Tenor
Mla-do le-to ro-že kli-če,

Bariton
Mla-do le-to ro-že, ro-že kli-če,

Bas
Mla-do le-to ro-že kli-če,

poco accel.

ka-dar be-la zi-ma mi-ne; je-sen pri-de,

ka-dar be-la zi-ma mi-ne; je-sen pri-de,

ka-dar be-la zi-ma mi-ne; je-sen pri-de,

ka-dar be-la zi-ma, zi-ma mi-ne; je-sen pri-de,

ka-dar be-la zi-ma mi-ne;

cresc.

f ro-ža zgi-ne, ro-ža zgi-ne,

mf rit. ro-ža zgi-ne, ro-ža zgi-ne,

f ro-ža zgi-ne, ro-ža zgi-ne,

mf ro-ža zgi-ne, ro-ža zgi-ne,

f ro-ža zgi-ne, ro-ža zgi-ne,

mf ro-ža zgi-ne, ro-ža zgi-ne,

a tempo

ne. *p* *mf* No-sa se ro-di na tra - vi,
 ne. *p* *mf* No-sa se ro-di na tra - - - vi,
 ne. *p* *mf* No-sa se ro-di na tra - - - vi,
 ne. *p* *mf* No-sa se ro-di, ro-di na tra-vi,
 ne. *p* *mf* No-sa se ro-di na tra - - - vi,

accel. in

pri-de solnce, - ro-sa zgi - ne,
 pri-de solnce, - ro-sa zgi - - - ne, solnce pri - de,
 pri-de solnce, - ro-sa zgi - - - ne, solnce pri - de,
 pri-de solnce, - ro-sa, ro - - sa zgi-ne, so - - lnce pri-de,
 pri-de solnce, - ro-sa zgi - - - ne, so - - lnce pri-de,

cresc. *f* *mf* *rit.*

ro - sa zgi - ne, ro - sa zgi - - -
 ro - sa zgi - ne, ro - sa zgi - - -
 ro - sa zgi - ne, ro - sa zgi - - -
 ro - - sa zgi-ne, ro - - sa zgi - - -
 ro - - sa zgi-ne, ro - - sa zgi - - -

a tempo

mf ne. Sa-va val ro-di te-ko - ča; pride drugi, prvi

mf ne. Sa-va val ro-di te-ko - - - ča; pride drugi, - prvi

mf ne. Sa-va val ro-di te-ko - - - ča; pride drugi, - prvi

mf ne. Sa-va val ro-di, ro-di - - - te-ko-ča; pride drugi, - prvi

mf ne. Sa-va val ro-di te-ko - - - ča; pride drugi, - prvi

accel in cresc.

f zgi - ne, dru - gi pride, pr - - vi zgine, pr - - - vi

f zgi - - - ne, pr - - - - oi

f zgi - - - ne, drugi pri - de, prvi zgi - ne, pr - - - - vi

f pr - - vi zgine, drugi pri - de, prvi zgi - ne, pr - - - - vi

f zgi - - - ne, dru - gi pride, pr - - vi zgine, pr - - - - vi

Hitrejše.

mf zgi - - - - ne. Tak' go-to - - - - vo pride doba,

mf zgi - - - - ne. Tak' go-to - - - - vo pride doba,

mf zgi - - - - ne. Tak' go-to-vo pri - - - de do - ba,

mf zgi - - - - ne. Tak' go-to-vo pri - - - de do - ba,

mf zgi - - - - ne. Tak' go-to-vo pri - - - de do - ba,

p *rit.* *a tempo*

da le-po-ta tvo-ja mi - ne, *f* prej od-pri-

da le-po-ta tvo-ja mi - - - ne, *f* prej od-pri-

p da le-po-ta tvo-ja mi - - - ne, *f* prej od-pri lu -

p da le-po-ta, da le-po-ta tvo-ja mi-ne, *f* prej od-pri lu -

p da le-po-ta tvo-ja mi - - - ne, *f* prej od-pri lu -

mf *p*

lu-be-zni sr-ce, pre-den čas mla-do-sti

lu *mf* be-zni sr-ce *p* pre-den čas mla-do-sti

be - - - zni *mf* sr - ce, *p* pre-den čas mla-do-sti.

be - - - zni *mf* sr - ce, *p* pre-den čas mla-do-sti,

be - - - zni *mf* sr - ce, *p* pre-den čas mla-do-sti

ff *largo* *mf* *rit.*

zgi - ne, pre-den čas mladosti zgi - - - - *p* ne.

zgi - - - ne, pre-den čas mladosti *mf* zgi - - - - *p* ne.

zgi - - - ne, pre-den čas mladosti *mf* zgi - - - - *p* ne.

čas mla-do-sti zgi-ne, pre-den čas mladosti zgi - - - - *p* ne.

zgi - - - ne, pre-den čas mladosti zgi - - - - *p* ne. **F**

Pevec.

S. Jenko.

Emil Adamič.

Živahno.

Sopran *mf*
Kak' v de-lu po-ga-rya se svet od ča-sa, ko

Alt *mf*
Kak' v de-lu po-ga-rya se svet od ča-sa, ko

Tenor *mf*
Kak' v de-lu po-ga-rya se svet od

Bariton *mf*
Kak' v de-lu po-ga-rya se svet od

Bas *mf*
Kak' v de-lu po-ga-rya se svet od

cresc.
zo-ra na-po-či, do ča-sa, ko v te-mni že no-či

zo-ra na-po-či, do ča-sa, ko v te-mni že no-či

ča-sa, ko zo-ra na-po-či, do ča-sa, ko v te-mni že

ča-sa, ko zo-ra na-po-či, do ča-sa, ko v te-mni že

ča-sa, ko zo-ra na-po-či, do ča-sa, ko v te-mni že

mf
o-zve-zdi se ne-bes raz-pet. Ta

mf
o-zve-zdi se ne-bes raz-pet. Ta

mf
no-či o-zve-zdi se ne-bes raz-pet. Ta bru-si si

mf
no-či o-zve-zdi se ne-bes raz-pet. Ta bru-si si

mf
no-či o-zve-zdi se ne-bes raz-pet. Ta bru - -

cresc. in accel.

bru-si si v te - ku pe - té, ta se - ka in pi - li in ku - je, *f*
bru-si si v te - ku pe - té, ta se - ka in pi - li in ku - je, *f*
v te - ku pe - té, ta seka in pili in ku - je, *f* *mf* *a tempo*
v te - ku pe - té, ta se - ka in pi - li in ku - je, *f* *mf*
si si v te - ku pe - té, ta se - ka in pi - li in ku - je, *f* *mf*

a tempo

mf *a tempo* pri lu - ci pri - žgani ta ču - je, u - če - ne si
mf *a tempo* pri lu - ci pri - žgani ta ču - je, u - če - ne si
žgani ta ču - je, u - če - ne si be - li la - se.
a tempo
lu - ci pri - žgani ta ču - je, *mf* *a tempo* u - če - ne si be - li la - se.
pri lu - ci pri - žgani ta ču - je, u -

be - li la - se. *f* *A* ta - se va -
be - li la - se. *f* *A* ta - se va -
f *A* ta - se va - lo - vom 'zro - či;
f *A* ta - se va - lo - vom 'zro - či;
če - ne si be - li la - se. *f* *A* ta - se va -

ff *mf*
 lo - vom 'zro - či; bo - gasva ne - vgasnjene že - - lje dr - vi - jo ga
 lo - vom 'zro - či; bo - gasva ne - vgasnjene že - - lje dr - vi - jo ga
mf
 bo - gasva nevgasnje - ne že - - lje dr - vi - jo gaudaljnje de -
mf
 bo - gasva nevgasnje - ne že - - lje dr - vi - joga v daljnje de -
mf
 lo - vom 'zro - či; bo - ga - stva ne - vga - snjene že - - lje dr - vi - jo ga

f *ff*
 v daljnje de - že - - le, i - skat si tam praznih skr - bi, i -
 v dalj - nje de - že - - le, i - skat si tam praznih skr - bi, i -
 že - - le, i - skat si tam praznih skr - bi, i -
 že - - le, i - skat si tam praznih skr - bi, i -
 v daljnje de - že - - le, i - skat si tam praznih skr - bi, i -

ff *rit.*
 skat si tam pra - znih skr - bi.
 skat si tam pra - znih skr - bi.
 skat si tam pra - znih skr - bi, skr - bi. Ne
 skat si tam pra - znih skr - bi, skr - bi. Ne
 skat si tam pra - znih skr - bi. Ne

a tempo *mf* *fz*

Ne bri-ga se pe-vec za nič; spri-hodom koj be-le-ga
 Ne bri-ga se pe-vec za nič; spri-hodom koj be-le-ga
 bri-ga se pe-vec za nič, se pe-vec za nič; spri-ho-dom koj
 bri-ga se pe-vec za nič, se pe-vec za nič; spri ho-dom koj
 bri-ga se pe-vec za nič, se pe-vec za nič; spri-ho-dom koj

o resc. *f* *ff*

dne-va do temne-ga mra-ka pre-pe-va, brez-
 dne-va do temne-ga mra-ka pre-pe-va, brez-
 be-le-ga dne-va do tem-ne-ga mra-ka pre-pe-va, brez-
 be-le-ga dne-va do tem-ne-ga mra-ka pre-pe-va, brez-
 be-le-ga dne-va do tem-ne-ga mra-ka pre-pe-va, brez-

ff *ffz*

skrbno ži-vi, ka-kor ptič, ka-kor ptič.
 skrbno ži-vi, ka-kor ptič, ka-kor ptič.
 skrbno ži-vi, ka-kor ptič, ka-kor ptič.
 skrbno ži-vi, ka-kor ptič, ka-kor ptič.
 skrbno ži-vi, ka-kor ptič, ka-kor ptič. **ff**



NARODNA IN UNIVERZITETNA
KNJIŽNICA



00000059690