

Po tem pohvalno vzprejetem poročilu je poročal društveni blagajnik g. *Anton Funtek* o dohodkih in troških do konca leta 1890. Dohodkov je bilo 160 glđ. 87 kr., troškov pa 99 glđ. 93 kr.; torej je ostalo v blagajnici dné 31. grudna m. l. 60 glđ. 94 kr. Mimo tega je darovala banka »Slavija« 100 glđ., kateri so se naložili pri »Kmetški posojilnici ljubljanske okolice«. Društveno imenje je znašalo koncem 1890. leta 1295 glđ. 43 kr., oziroma 1490 glđ. 69 kr., ako se namreč prišteje posojilo za Raičev spomenik v znesku 195 glđ. 26 kr., o katerem pa se ne vé, ali se bode kdaj vrnilo. — To poročilo se odobri, zajedno pa se blagajniku na predlog računskega pregledovalca g. *A. Svetka* izreče zahvala za marljivo poslovanje.

Na predlog g. tajnika *G. Pirca* se stari odbor iz nova izvoli, takisto tudi dose-danja pregledovalca društvenih računov. V odboru so torej gospodje: *dr. J. Vošnjak* (predsednik), *Funtek*, *Levec*, *Orožen*, *Rutar*, *Tomšič*, *Žumer*; pregledovalca računov pa sta gg. *A. Svetek* in *A. Zagorjan*.

Nato se je obči zbor posvetoval, komu in kje bi se letos vzdala spominska ploča. Predsednik priporoča, da bi se uzidala ploča na rojstveni hiši Vrbana Jarnika v Štebnu (ziljska dolina), in če bi to ne bilo mogoče, spominska ploča Davorinu Trstenjaku v Kraljevcih blizu Ljutomera. »Pisateljsko podporno društvo« pa bi samo ne moglo osnovati velike slavnosti; nego podpirati bi nas morala tudi druga društva, zlasti »Sokol« ljubljanski. Ko sta gg. *Ivan Hribar* in *Jožef Noll* pojasnila, da se »Sokol« letos zaradi drugih izletov (zlasti v Prago in Zagreb) ne more udeležiti ne te ne óne namerjane slavnosti, opustita se za letos, pač pa se jednoglasno sklenu, naj se vzida spominska ploča *Fr. Erjavcu* v Ljubljani in sicer meseca malega srpana, ko bodo profesorji in di-jaki še v Ljubljani. Odbor se pooblašča, da ukrene vse, kar se mu vidi za to slavnost potrebno.¹⁾ Nató se zborovanje sklenu.

Dramatično društvo je imelo dné 23. m. m. svoj redni obči zbor. Zbor je otvoril podpredsednik, g. dr. *K. Bleiweis* vitez Trsteniški s primernim nagovorom, v katerem je poudarjal, da se društvo krepko razvija, zajedno pa tudi pripravlja za novo de-želno gledališče. Izrekel je zahvalo visokemu deželnemu zboru kranjskemu in občinskemu sklepu ljubljanskemu, katera zastopa sta naklonila tudi letos redne podpore. Nato je tajnik, g. *Anton Trstenjak*, prečital svoje izvestje o delovanji „Dramatičnega društva“ od dné 10. véliknega travna 1890 do dné 23. véliknega travna 1891. Iz tega izvestja naj po-snamemo naslednje. Za leto 1890. je izdalo „Dramatično društvo“ dva zvezka „*Slovenske Tulije*“, namreč zvezek 55.: „*Teharski plemiči*“, spevoigra v treh dejanjih, spisal gosp. *Anton Funtek*, uglasbil g. dr. *Benjamin Ipavec*, in zvezek 56.: „*Svetinova hči*“, igrokaz v treh činih, spisal *Adolf Wilbrandt*, poslovenil g. *Anton Trstenjak*.

„Dramatično društvo“ je imelo 4 častne člane 33 ustanovnikov in 220 podpornikov, kar je sicer majhno število; in je zategadelj želeli, naj bi rodoljubi bolj podpirali „Dra-matično društvo“, kateremu je namen, ustanoviti v Ljubljani stalno slovensko gledališče.

Repertoar za leto 1891/92. je že sestavljen. G. *Janko Kersnik* je obečal društvu izvoren igrokaz za prihodnjo gledališko dôbo. Na gledališkem listu so zastopana imena *Ostrovsky*, *Jan Vrchlicky*, dr. *Štolba*, *Jan Vavra*, *Karol Pippich*, *Stroupčznicky*, *Fr. Ad. Šubert*, *grof Alfred Fredro*, *Shakespeare*, *Henrik Ibsen*, *Aleksander Bisson*, *A. Dumas*, *Sardou*, *Feuillet*, *Scribe* i. dr. Na drugi strani ima že društvo spevoigro „*Teharski ple-miči*“, potem *Foersterjevo* opero „*Gorenjski slavček*“, katero je skladatelj temeljito pre-delal in povečal. Nadalje si je društvo preskrbelo Zajčovo opereto „*Momci na brod*“ in

¹⁾ Iz raznih razlogov se je ta ukrep v poslednji odborovi seji »Pisateljskega pod-pornega društva« izpremenil tako, da se vzidla letos spominska ploča pokojnemu *dr. Ja-necu Bleiweisu* v Ljubljani. Ured.

operete od Lortzinga, Suppéja, Mascagna i. dr. Tako se je društvo dobro oborožilo za prihodnjo dōbo. „Dramatično društvo“ je sklenilo prirediti osem predstav vsak mesec v novem deželnem gledališči ter se je zaradi tega odločilo pomnožiti igralno osobje. Lansko leto je bilo poleg režiserja angažovanih 9 osob, in sicer 5 gospodov in 4 dame; ostalo igralno osobje se je, kakor navadno, sestavljalo iz gojencev in gojenk dramatične učilnice. Vidi se torej, da je nujna in skrajna potreba, da se igralno osobje Dramatičnega društva pomnoži, osobito, da se angažujó dobre nove moči. V tem oziru je storilo društvo vse, kar je potreba ter se je nadajati, da se mu posreči pridobiti novih igralcev za letošnjo zimo. V tem zmislu je stavil predlog g. A. Trsteujak, ta predlog je odobril občni zbor ter naročil novemu odboru, da skrbi za pomnožitev igralnega osobja.

Društvo vzdržuje dramatiško učilnico, v kateri se poučujó novinci teoretično in praktično. Lansko leto sta bila celó dva tečaja, oglasilo se je dosti gojencev, vendar pa jih je le nekaj vztrajalo, in to zategadelj, ker niso imeli prilike igrati in ker v občé niso vlog dobivali. Premalokrat se igra, in vsak ne pride na vrsto. Sicer pa je dramatiška učilnica pokazala zelo povoljen uspeh. Učitelj te šole je g. Ig. Borštnik.

Stalni moški zbor je vsakemu gledališču potreben. „Dramatično društvo“ to najbolje čuti in zategadelj se je jelo posvetovati s pevskim društvom „Slavec“, da bi le-tó oskrbovalo moški zbor pri slovenskih predstavah. Vsekakor bi to bilo za društvo lepa pridobitev ter je tudi pričakovati, da se odboru posreči pridobiti vrlega „Slavca“ pod primernimi pogoji za slovensko gledališče.

„Dramatično društvo“ se je preosnovalo. Občni zbor je vzprejel nova pravila, katera se v mnogočem razlikujó od starih.

Po novih pravilih se deli ves odbor v intendancijo in igralni odsek. Igralni odsek pripravlja in presoja igre; sestavlja torej vseletni repertoar, intendancija pa vodi predstave, nadzoruje oder, učilnico in ima v rokah tekočo upravo.

Po novih pravilih bode skrbelo nadalje „Dramatično društvo“ za pokojniski zaklad onim onemoglim igralcem slovenskega gledališča, ki so bili daljšo dōbo angažovani pri slovenskem gledališči. Dotični načrt bode izdelal odbor. Končno bode „Dramatično društvo“ uvelo „Hišni in disciplinarni red“ za igralno osobje „Dramatičnega društva.“ Tak red ima vsako stalno gledališče.

Na letošnjem občnem zboru je bil voljen nov odbor. Za predsednika je bil vzklikom proglašen g. dr. Ivan Tavčar, v odbor pa so bili voljeni naslednji gospodje: Dr. Karol Bleiweis vitez Trsteniški, Fran Drenik, dr. Val. Krisper, prof. Simon Rutar, Anton Trstenjak, dr. Jos. Vošnjak, Ivan Železnikar in dr. Žitek.

Koncert „Glasbene Matice“. — Kakor smo že poročali, priredila je „Glasbena Matica“ dné 18. malega travna t. l. v redutni dvorani koncert, čegar vzpored je obsežal orkestralne glasbotvore, moške zборе in samospeve za bariton s spremljevanjem klavirja. Prva točka je bila J. Glinke uvertura operi „Ruslan i Ljudmila“, katero je dovršeno proizvajala godba 17. pehotnega polka pod vodstvom kapelnika g. *Nemravez*. Letá je pokazal pri tej priliki — kakor vedno — da ni samo izvrsten kapelnik, temveč da tudi vé s svojo godbo proizvajati najtežje glasbotvore; vrhu tega mu gré čast, da ima fin in eleganten ukus, sestavljujé posamezne točke. Kar mu izrekamo v posebno priznanje, to je, da do cela pozná glasbotvore vseh slovanskih skladateljev.

Moški zbor „Glasbene Matice“ je javil svetu mlado svoje življenje v Nedvédovem zboru „Vojaci na poti“. Ta zbor je prava, pristna pesem slovenska! Beseda in skladba se družita v tako harmoniško celoto, da zveni vsa pesem in seza v srce, kakor glas zvonovega broná. Ali da se uveljavi, potrebuje neizogibno jako izurjenega zborá; od pevskega zborá in še bolj od posameznikov terja čvrstih glasov, finega razuma, dobro