

BIENALE EVROPSKE ILUSTRACIJE NA JAPONSKEM (BEIJ 2001) Slovenija nagrajena dvakrat

Na Japonskem pravkar poteka Bienale Evropske ilustracije. 80 umetnikov iz sedemnajstih držav na Bienalu 2001 razstavlja 397 originalnih ilustracij. Bienale bo trajal od junija 2001 do maja 2002 in bo razstavljen v Aki, Niitsu, Joetsu, Nakagawi, Otaru ter drugih japonskih mestih.

Namen letošnjega Bienala je predvsem predstaviti avtorje iz Vzhodne Evrope. Organizatorji so povabili ilustratorje od Finske preko Poljske do Turčije; sekretar razstave, g. Nadayuki Hasegawa, direktor muzeja Hiroko Mori & Stasys iz Midoru Otari, je za sodelovanje ter za izbor ilustratorjev iz Slovenije povabil Alenko Sottler.

Slovenijo so na Bienalu predstavljali naslednji ilustratorji: Daniel Demšar, Mojca Osojnik, Liljana Praprotnik Zupančič, Damijan Stepančič in Alenka Sottler.

Mednarodna žirija, pod predsedstvom Jozefa Wilkona (ki je s svojim delom in

osebnostjo tako prevzel Japonce, da so mu posebej posvetili Bienale 2001), je dodelila glavno nagrado (Grand prix) poljskemu ilustratorju Wieslawu Rosochi.

Slovensko zastopstvo je doseglo velik uspeh, saj je dobilo kar dve nagradi. Alenka Sottler je dobila nagrado za odličnost (Award of Excellence), Mojca Osojnik pa častno priznanje (Honorable mention). Poleg tega je bila ilustracija Mojce Osojnik izbrana za naslovnico kataloga BEIJ 2001.

Bienale 2001 je naslednji korak v dolgoletnem prizadevanju japonskih organizatorjev, da predstavijo evropsko ilustracijo v svoji domovini. Prve predstavitve, ki so bile predvsem izbor iz Bienalov v Bratislavi, so sedaj napredovale v stalno prireditve; in na vsaki od njih je bila predstavljena tudi Slovenija, letos celo s petimi ilustratorji. Nagrade so dokaz, da je bilo zaupanje organizatorja v kvaliteto slovenske ilustracije utemeljeno.