

SPORED

CERKVENIH SLAVNOSTI POVODOM PRAZNOVANJA 200 LETNICE POSVEČENJA STOLNICE SV. NIKOLAJA V LJUBLJANI.

V sredo, 8. maja:

Ob 7. uri zvečer **šmarnična pridiga** (P. Emil Volbert S. J.) in **slovesne litanije** (stolni prošt Janez Sajovic). 

Po litanijah, okrog 8. ure, **slovesno zvonjenje** in **godba** iz zvonika (kvartet: pozavne in trobente).

V četrtek, 9. maja:

Ob 1/2 6. uri zjutraj **prva slavnostna pridiga** (premilostni gospod knezoškof dr. Anton Bonaventura Jeglič); nato **pontifikalna sv. maša** (stolni prošt Janez Sajovic). 

Ob 1/2 10. uri predpoldan **druga slavnostna pridiga** (nemška, P. Emil Volbert S. J.). 

Ob 10. uri **pontifikalna sv. maša** (premilostni gospod knezoškof dr. Anton Bonaventura Jeglič); po sv. maši zahvalna pesem **Te Deum**. 

Ob 1/4 4. uri popoldan **tretja slavnostna pridiga** (kanonik dr. Andrej Karlin), nato cerkveno **darovanje** in **litanije**. 

V osmini, to je od 8. do 15. maja, bo vsak dan ob 1/4 10. uri **slovesna peta sv. maša**, izvzemši nedeljo, ko bo služba božja po navadnem redu.

Povodom praznovanja 200 letnice se je izposlovalo iz Rima dovoljenje odpustkov. Z brevom z dne 27. aprila 1907 so se podelili sledeči odpustki: Popolni odpustek za vse tiste, ki katerikoli dan v osmini od 8. do 15. maja po prejetih sv. zakramentih obišejo stolnico in molijo tukaj po namenu sv. Očeta. Odpustka 300 dni pa prejmo tisti, ki obišejo v teh dneh stolnico in ondaj molijo na papežev namen. 

1707

1907

MUSICA SACRA:

Sreda, 8. maja, ob 8. uri zvečer se oglase iz zvonika stolnice pozavne in trobente (kvartet). Proizvajale se bodo sledeče himne (priredil Anton Foerster): **Slava božja**, Ludovik van Beethoven; **Ave verum Corpus**, Wolfgang Amadej Mozart; **Tui sunt coeli**, Jožef Haydn; **Zahvalna pesem**, Mihael Haydn; **Cesarska pesem**, Jožef Haydn.

Četrtek, 9. maja (Vnebohod Gospodov), ob 10. uri predpoldan pontifikalna maša: **Missa solemnis** za velik mešan zbor in soli z orkestrom, Anton Foerster; trojni **Alleluja**, dr. Frančišek Witt (z verzikuli za moški kvartet **Ascendit Deus** in **Dominus in Sina**, Anton Foerster); k ofertoriju šesteroglasni **Ascendo ad Patrem**, Jakob Gallus; k sklepu šesteroglasni **Te Deum laudamus**, Edgar Tinel, op. 46. 

Posamezne skladbe spominjajo na zgodovinske dogodke: Slavnostno mašo je komponiral A. Foerster za praznovanje 600letnice združenja Kranjske s habsburško hišo. Trojni Alleluja je skladba dr. Frančiška Witta (1834—1888), ženialnega ustanovitelja cecilijinega društva. Motet Ascendo je glasbeno delo slavnega Jakoba Gallusa, Handl (Petelin?), rojenega okrog 1550 na Kranjskem, umrlega 1591 v Pragi. Te Deum slednjič je zložil Edgar Tinel, ki je v oktobru 1906 kot ravnatelj cerkvene glasbene šole v Mecheln praznoval svojo petindvajsetletnico vpričo vseh belgijskih škofov; ta skladba je zložena v spomin 75letnice samostojnosti Belgije in je posvečena „Bogu, darovalcu vseh dobrih darov“, 



PROGRAMM

DER KIRCHLICHEN FESTFEIER ANLÄSSLICH DES 200JÄHRIGEN JUBILÄUMS DER DOM- KIRCHE DES HL. NIKOLAUS IN LAIBACH.

Mittwoch, am 8. Mai:

Abends 7 Uhr **Maipredigt** (P. Emil Volbert S. J.)
und **feierliche Litanei** (Dompropst Joh. Sajovic).

Um 8 Uhr **Festgeläute** und **Turmmusik** (Posaunen- und Trompeten-Quartett).

Donnerstag, am 9. Mai:

Um 1/26 Uhr früh **erste Festpredigt** (slovenisch, Seine fürstbischöflichen Gnaden Dr. Anton Bonaventura Jeglič); darauf folgt **Pontifikalmesse** (Dompropst Johann Sajovic).

Um 1/210 Uhr **zweite Festpredigt** (deutsch, P. Emil Volbert S. J.).

Um 10 Uhr **Solennes Pontifikalamt** (Fürstbischof Dr. Anton Bonaventura Jeglič), zum Schlusse **Te Deum**.

Um 1/44 Uhr nachmittags **dritte Festpredigt** (Kanonikus Dr. Andreas Karlin); sodann **Opfergang** und **feierliche Litanei**.

In der Oktave, das ist vom 8. bis 15. Mai, jeden Tag um 1/410 Uhr vorm. **Hochamt**. Am Sonntag, den 12. Mai, Gottesdienst wie gewöhnlich.

Anlässlich dieses Jubiläums hat der Apostolische Stuhl mit Breve vom 27. April 1907 folgende Ablässe gewährt: Einen vollkommenen Ablass für jene, welche an einem beliebigen Tage in der Oktave vom 8. bis 15. Mai nach Empfang der hl. Sakramente die Domkirche besuchen und auf die Meinung des hl. Vaters beten. Einen Ablass von 300 Tagen für diejenigen, welche in der oben genannten Zeit die Domkirche besuchen und auf die Meinung des Papstes beten.

1707

1907

MUSICA SACRA:

Mittwoch, den 8. Mai, um 8 Uhr abends erschallen am Turme der Domkirche, vom Posaunen- und Trompeten-Quartett aufgeführt, folgende Hymnen (arrangiert von Anton Foerster): **Die Ehre Gottes** von Ludwig van Beethoven; **Ave verum Corpus** von Wolfgang Amadäus Mozart; **Tui sunt coeli** von Josef Haydn; **Danklied** von Michael Haydn; **Österreichische Volkshymne** von Josef Haydn.

Donnerstag, den 9. Mai (Himmelfahrt), um 10 Uhr Pontifikalamt: **Missa solemnis** für grossen gemischten Chor und Soli mit Orchester von Anton Foerster; drei **Alleluja** von dr. Franz Witt (mit Versen für Männerquartett **Ascendit Deus** und **Dominus in Sina** von Anton Foerster); zum Offertorium das sechsstimmige **Ascendo ad Patrem** von Jakobus Gallus; zum Schlusse das grosse sechsstimmige **Te Deum laudamus** von Edgar Tinel, op. 46. 

Die einzelnen Kompositionen erinnern an historische Momente: Die Festmesse von Anton Foerster ist zum 600 jährigen Jubiläum der Vereinigung Krains mit dem Hause Habsburg komponiert. Die drei festlichen Alleluja sind von Dr. Franz Witt (1834—1888), dem genialen Gründer des Cäcilienvereines. Das Motett Ascendo hat zum Autor den berühmten Jakobus Gallus, eigentlich Handl (Petelin?), geboren zirka 1550 in Krain, gestorben 1591 in Prag. Das Te Deum endlich ist von Edgar Tinel, welcher im Oktober 1906 sein 25 jähriges Jubiläum als Direktor der Kirchenmusikschule in Mecheln in Gegenwart aller belgischen Bischöfe feiern konnte; dieses Werk ist zur Erinnerung an die 75 jährige Unabhängigkeit Belgiens komponiert und „Gott, dem Verleiher aller guten Gaben“ gewidmet. 

