



ARH. KREGAN.

# GLEBALIŠKI LIST.

IZDAVA UDRUŽENJE  
GLEB. STRALCEVA  
MEŠTARJ OBROR  
LJUBLJANA.

SEZONA  
1922-23

ŠTEV. 8.

# P. MAGDIČ

Ljubljana.

Nasproti glayne pošte.

Telefon 438.

Največja izbena  
svilenih in  
večernih oblek.

Crêpe de Chine  
obleke v vseh  
barvah K 3900.

Na željo se pošlje po pošti.



OGLAŠUJTE V  
„GLEDALIŠKEM LISTU“!



## ŠIVALNI STROJI

MUNDLOS - ORIGINAL VIKTORIJA.

10 letna garancija.

-- Vse vrste jedilnega orodja. --  
Velika zaloga zlatnine in srebrnine.

### JOS. ŠELOVIN — ČUDEN,

MESTNI TRG 13.

LJUBLJANA

MESTNI TRG 13.

# Spored

## Drama :

|          |             |   |       |
|----------|-------------|---|-------|
| December | 5. torek    | — Zaprto.   |       |
| "        | 6. sreda    | — <b>Ploha.</b>   | Red A |
| "        | 7. četrtek  | — <b>Idiot.</b> Začetek ob pol 8. uri.                              | Red D |
| "        | 8. petek    | — <b>Krojaček-Junaček.</b> (Ob treh popoldne.) Mladinska predstava. | Izven |
| "        | 8. petek    | — <b>Živi mrtvec.</b> (Ob 8. zvečer.)                               | Izven |
| "        | 9. sobota   | — <b>R. U. R.</b> Delavska predstava.                               | Izven |
| "        | 10. nedelja | — <b>Krojaček-Junaček.</b> (Ob treh popoldne.) Mladinska predstava. | Izven |
| "        | 10. nedelja | — <b>Idiot.</b> (Ob pol osmih zvečer.)                              | Izven |
| "        | 11. poned.  | — <b>Kralj na Betajnovi.</b> V spomin Cankarjeve smrti.             | Izven |

## Opera :

|          |             |                             |       |
|----------|-------------|-----------------------------|-------|
| December | 5. torek    | — <b>Jenufa.</b>            | Red A |
| "        | 6. sreda    | — Zaprto.                   |       |
| "        | 7. četrtek  | — <b>Brivec. Sevilski.</b>  | Red E |
| "        | 8. petek    | — <b>Carmen.</b>            | Izven |
| "        | 9. sobota   | — <b>Tajnost.</b>           | Red B |
| "        | 10. nedelja | — <b>Gorenjski Slavček.</b> | Izven |
| "        | 11. poned.  | — Zaprto.                   |       |

## Najfinejša svetlobna telesa

za stanovanja, vile, banke, bare, kine itd. kakor :

### lestence, namizne, stoječe svetilke i. t. d.

v vsakem poljubnem slogu, tudi po doposlanih načrtih izdeluje v kovini, lesu, svili, steklu i. t. d. edina jugoslovenska

## „Svetlobna industrija VESTA“.

Naročila samo na ateje „VESTE“, Ljubljana, Kolodvorska ul. 8/1.

# PLOHA.

Vesela vaška igra v treh dejanjih. Spisal P. Petrović.  
Poslovenil M. P.

Režiser: ZV. ROGOZ.

|                                    |                  |
|------------------------------------|------------------|
| Stojan Marić . . . . .             | g. Skrbinšek.    |
| Stana, njegova žena . . . . .      | gna V. Danilova. |
| Marko Marić, njegov tast . . . . . | g. Plut.         |
| Janja, Markova žena . . . . .      | ga Juvanova.     |
| Nikola Jevrić . . . . .            | g. Ločnik.       |
| Mara, njegova žena . . . . .       | ga Rogozova.     |
| Pela, njegova tašča . . . . .      | gna Rakarjeva.   |
| Ciganka . . . . .                  | gna M. Danilova. |

Godi se v Liki.

PAPIRNA TRGOVINA

**IVAN GAJŠEK**

LJUBLJANA, Sv. Petra c. 2.

Fini pismeni papir v kartonu in mapah,  
umetniške razglednice — vedno nove,  
fini notezi, koledarji, poezije, albumi.

Primerna darila za Miklavža, Božič, Novo leto.

**Tu- in inozemski časopisi  
se dobe v trafiki v Šelenburgovi ulici.**

# IDIOT.

Roman. Spisal Fjodor Mihajlovič Dostojevski.

Za oder priredil Boris Putjata.

Prevel Vladimir Levstik.

Režiser: BORIS PUTJATA.

Čitalec . . . . . g. Lipah.

## I. slika. V kupeju III. razreda.

Parfen Rogožin . . . . . g. Putjata.  
 Knez Miškin . . . . . g. Rogoz.  
 Lebedev . . . . . g. Ločnik.

## II. in III. slika. Knez Miškin se seznanja z Jpančinovimi.

Ivan Fjodorovič, general Jpančin . . . . . g. Terčič.  
 Jelizaveta Prokofjevna, njegova žena . . . . . ga Rogozova.  
 Aleksandra } hčerke Jpančinove . . . . . { gna Mira Danilova.  
 Adelaida } } gna Zbořilova.  
 Aglaja } } ga Šaričeva.  
 Knez Miškin . . . . . g. Rogoz.  
 Gavrilo Ardaljonovič, imenovan „Ganja“ . . . . . g. Železnik.

## IV. slika. Družina Ivolginova.

Ardaljon Aleksandrovič Ivolgin . . . . . g. Peček.  
 Nina Aleksandrovna, njegova žena . . . . . gna Rakarjeva.  
 Ganja } Ivolginovi otroci . . . . . { g. Železnik.  
 Varja } } gna Gabrijelčičeva.  
 Kolja } } gna Gorjupova.  
 Ferdiščenko, njih stanovalec . . . . . g. Cesar.  
 Nastasja Filipovna . . . . . ga Nablockaja k. g.  
 Rogožin . . . . . g. Putjata.  
 Knez Miškin . . . . . g. Rogoz.  
 Lebedev . . . . . g. Ločnik.  
 Pticin . . . . . g. Smerkolj.

V. slika. Nenavaden dogodek pri Nastasji Filipovni.

|                                    |                     |
|------------------------------------|---------------------|
| Nastasja Filipovna . . . . .       | ga Nablockaja k. g. |
| Darja Aleksejevna . . . . .        | ga Juvanova.        |
| Atanazij Ivanovič Tockij . . . . . | g. Kumar.           |
| General Jupančin . . . . .         | g. Terčič.          |
| Ganja . . . . .                    | g. Železnik.        |
| Pticin . . . . .                   | g. Smerkolj.        |
| Mladi človek . . . . .             | g. Sancin.          |
| Stari človek . . . . .             | g. Medven.          |
| Katja, služkinja . . . . .         | gna Polajeva.       |
| Knez Miškin . . . . .              | g. Rogoz.           |
| Rogožin . . . . .                  | g. Putjata.         |
| Lebedev . . . . .                  | g. Ločnik.          |
| Ferdiščenko . . . . .              | g. Cesar.           |
| Poročnik Keller . . . . .          | g. Markič.          |

VI. slika. Pobratimstvo.

|                       |             |
|-----------------------|-------------|
| Rogožin . . . . .     | g. Putjata. |
| Knez Miškin . . . . . | g. Rogoz.   |

VII. slika. „Vitez klaverne postave“.

|   |                      |
|---|----------------------|
| Jelizaveta Prokofjevna . . . . .          | ga Rogozova.         |
| Aleksandra } hčerke Jupančinove . . . . . | { gna Mira Danilova. |
| Adelaida } . . . . .                      | { gna Zbořilova.     |
| Aglaja } . . . . .                        | { ga Šaričeva.       |
| Kolja Ivolgin . . . . .                   | gna Gorjupova.       |
| General Ivolgin . . . . .                 | g. Peček.            |
| Knez Miškin . . . . .                     | g. Rogoz.            |
| Lebedev . . . . .                         | g. Ločnik.           |

VIII. slika. Na zeleni klopi.

|                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| Jelizaveta Prokofjevna . . . . . | ga Rogozova. |
| Aglaja Ivanovna . . . . .        | ga Šaričeva. |
| Knez Miškin . . . . .            | g. Rogoz.    |

IX. slika. Sestanek.

|                              |                     |
|------------------------------|---------------------|
| Nastasja Filipovna . . . . . | ga Nablockaja k. g. |
| Aglaja Ivanovna . . . . .    | ga Šaričeva.        |
| Rogožin . . . . .            | g. Putjata.         |
| Knez Miškin . . . . .        | g. Rogoz.           |

X. slika. Brezumca

|                       |             |
|-----------------------|-------------|
| Rogožin . . . . .     | g. Putjata. |
| Knez Miškin . . . . . | g. Rogoz.   |



Mladinska predstava.

# Krojaček-junaček.

Pravljica igra v štirih slikah z godbo, petjem in baletom.

Spisal I. Görner.

Režiser: A. DANILO.

|  |                     |
|--|---------------------|
| Slobodan, mogočen kralj . . . . .              | g. Danilo.          |
| Narcisa, njegova hči . . . . .                 | gna Mira Danilova.  |
| Rožmarinček, dvorski maršal . . . . .          | g. Drenovec.        |
| Glivar } ministra . . . . .                    | { g. Gregorin.      |
| Gobar } . . . . .                              | { g. Kumar.         |
| Špicabrin, dvorski norec . . . . .             | g. Železnik.        |
| Dr. Lisjak, telesni zdravnik kraljev . . . . . | g. Medven.          |
| Grofica Medica . . . . .                       | gna Zbočilova.      |
| Vojvodinja Oleandrska . . . . .                | gna Gabrijevčičeva. |
| Kapitan Goliat . . . . .                       | g. Cesar.           |
| Baron Kozorog . . . . .                        | g. Terčič.          |
| Trska, krojaški mojster . . . . .              | g. Smerkolj.        |
| Amanda, njegova žena . . . . .                 | gna Rakarjeva.      |
| Inko, njegov sin, krojaški vajenec . . . . .   | gna Vera Danilova.  |
| Ali } tolovaja . . . . .                       | { g. Ločnik.        |
| Murfi } . . . . .                              | { g. Plut.          |
| Bučman, komornik kraljev . . . . .             | g. Sancin.          |
| Ropotulja, soseda krojačeva . . . . .          | ga Juvanova.        |

Gospoda, sluge, paži, vojaki in gostje.

**Krema za zobe**
**„DIVADENT“.**
**Dobi se povsod.**

# ŽIVI MRTVEC.

Drama v enajstih slikah. Spisal L. N. Tolstoj.

Poslovenil V. Borštnik.

Režiser: PAVEL GOLIA.

## I. slika. V stanovanju Protasova.

|  |                    |
|--|--------------------|
| Jelizaveta Andrejevna Protasova (Liza) | ga Wintrova        |
| Saša, njena sestra                     | gna Gorjupova      |
| Ana Pavlovna, njena mati               | gna Rakarjeva      |
| Viktor Mihajlovič Karenin              | g. Gregorin        |
| Pestunja                               | gna Zbofilova      |
| Sobarica                               | gna Gabrijevčičeva |

## II. slika. Pri ciganih.

|                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| Fjodor Vasiljevič (Fedja) | g. Šest           |
| Afremov                   | g. Pluž           |
| Častnik                   | g. Cesar          |
| Glasbenik                 | g. Karagjov       |
| Prvi cigan                | g. Terčič         |
| Ciganka                   | gna Mira Danilova |
| Viktor Mihajlovič Karenin | g. Gregorin       |
| Maša, mlada ciganka       | ga Juvanova       |

## Ciganski zbor.

## III. slika. V stanovanju Protasova.

|  |               |
|--|---------------|
| Jelizaveta Andrejevna Protasova (Liza) | ga Wintrova   |
| Saša, njena sestra                     | gna Gorjupova |
| Ana Pavlovna, njena mati               | gna Rakarjeva |
| Zdravnik                               | g. Danilo     |
| Viktor Milajlovič Karenin              | g. Gregorin   |

## IV. slika. V kabinetu Afremova.

|                           |               |
|---------------------------|---------------|
| Afremov                   | g. Pluž       |
| Stahov                    | g. Markič     |
| Butkevič                  | g. Medven     |
| Korotkov                  | g. Smerkolj   |
| Fjodor Vasiljevič (Fedja) | g. Šest       |
| Saša                      | gna Gorjupova |

## V. slika. Kabinet Ane Dimitrijevne.

|  |              |
|--|--------------|
| Ana Dimitrijevna, Viktorjeva mati      | ga Rogozova  |
| Knez Abrezkov                          | g. Skrbinšek |
| Viktor Mihajlovič Karenin              | g. Gregorin  |
| Jelizaveta Andrejevna Protasova (Liza) | ga Wintrova  |
| Sluga                                  | g. Sancin    |



VI. slika. Skromno stanovanje.

|  |                   |
|--|-------------------|
| Fjodor Vasiljevič (Fedja) . . . . .              | g. Šest           |
| Maša, mlada ciganka . . . . .                    | ga Juvanova       |
| Ivan Makarovič, stari cigan, njen oče . . . . .  | g. Terčič         |
| Nastasja Ivanovna, ciganka, njena mati . . . . . | gna Vera Danilova |
| Knez Abrezkov . . . . .                          | g. Škrbinšek      |

VII. slika. Posebni kabinet v gostilni.

|  |             |
|--|-------------|
| Fjodor Vasiljevič Protasov (Fedja) . . . . . | g. Šest     |
| Ivan Petrovič . . . . .                      | g. Kralj    |
| Maša . . . . .                               | ga Juvanova |
| Natakar . . . . .                            | g. Karagjov |

VIII. slika. V stanovanju Protasova.

|  |             |
|--|-------------|
| Jelizaveta Andrejevna Protasova (Liza) . . . . . | ga Wintrova |
| Viktor Karenin . . . . .                         | g. Gregorin |
| Voznesenski, Kareninov tajnik . . . . .          | g. Markič   |
| Sluga . . . . .                                  | g. Sancin   |

IX. slika. Krčma.

|  |             |
|--|-------------|
| Fjodor Vasiljevič Protasov (Fedja) . . . . . | g. Šest     |
| Pjetnikov . . . . .                          | g. Železnik |
| Artemjev . . . . .                           | g. Ločnik   |
| Natakar . . . . .                            | g. Karagjov |

X. slika. Soba preiskovalnega sodnika.

|  |             |
|--|-------------|
| Preiskovalni sodnik . . . . .                | g. Lipah    |
| Zapisnikar . . . . .                         | g. Terčič   |
| Jelizaveta Andrejevna (Liza) . . . . .       | ga Wintrova |
| Viktor Karenin . . . . .                     | g. Gregorin |
| Fjodor Vasiljevič Protasov (Fedja) . . . . . | g. Šest     |

XI. slika. Hodnik v posloplju okrožnega sodišča.

|  |               |
|--|---------------|
| Sluga . . . . .                                  | g. Sancin     |
| Ivan Petrovič . . . . .                          | g. Kralj      |
| Mladi odvetnik . . . . .                         | g. Drenovec   |
| Knez Abrezkov . . . . .                          | g. Škrbinšek  |
| Pjetnikov . . . . .                              | g. Železnik   |
| Dama . . . . .                                   | gna Zbožilova |
| Častnik . . . . .                                | g. Cesar      |
| Petrušin, odvetnik . . . . .                     | g. Peček      |
| Jelizaveta Andrejevna Protasova (Liza) . . . . . | ga Wintrova   |
| Viktor Karenin . . . . .                         | g. Gregorin   |
| Fjodor Vasiljevič Protasov (Fedja) . . . . .     | g. Šest       |
| Maša . . . . .                                   | ga Juvanova   |

Sodniki, gledalci, obtoženci, pričë.

Ciganske pesmi v drugi sliki izvaja zbor ruskih dijakov. Solo-točke pojeta ga Juvanova in ga Spilerjeva.

Daljši odmor samo po 4. in 8. sliki.

# R. U. R.

## Rossum's Universal Robots.

Kolektivna drama v treh dejanjih s predigro. Spisal Karel Čapek.  
Prevel O. Šest.

Režiser : O. ŠEST.

|  |                 |
|--|-----------------|
| Harry Domin, centralni ravnatelj Rossumovih<br>universalnih robotov . . . . .    | g. Rogoz        |
| Inž. Fabry, generalni tehnični ravnatelj R. U. R.                                | g. Peček        |
| Dr. Gall, upravnik fiziološkega in iznajdbenega<br>oddelka R. U. R. . . . .      | g. Skrbinšek    |
| Dr. Hallemeier, upravnik zavodov za psiholo-<br>gijo in vzgojo robotov . . . . . | g. Gregorin     |
| Konzul Busmann, generalni komerc. ravna-<br>telj R. U. R. . . . .                | g. Železnik     |
| Stavbenik Alkvist, stavbeni šef R. U. R. . . .                                   | g. Kralj        |
| Helena Gloryjeva . . . . .   | ga Wintrova     |
| Nana, njena pestunja . . . . .   | ga Juvanova     |
| Marius, robot . . . . .  | g. Karadjof     |
| Sulla, robotka . . . . .   | gna M. Danilova |
| Radius, } robot  | g. Cerar        |
| Damon, } robot   | g. Terčič       |
| Drugi } robot  | g. Markič       |
| Tretji } robot   | g. Smerkol      |
| Četrti } robot   | g. Medven       |
| Robot Primus . . . . .   | g. Drenovec     |
| Robotka Helena . . . . .   | ga Wintrova     |

Več robotov.

Med predigro in prvim dejanjem poteče deset let. Po predigri  
in drugim dejanjem odmor. — Dekoracije naslikal g. Skružny.

Za četrto obletnico smrti IVANA CANKARJA.

# KRALJ NA BETAJNOVI

Drama v treh dejanjih. Spisal Ivan Cankar.

Režiser: M. SKRBINŠEK.

|   |                     |
|---|---------------------|
| Jožef Kantor, fabrikant . . . . .           | g. Skrbinšek.       |
| Hana, njegova žena . . . . .                | ga Wintrova.        |
| Francka, njuna hči . . . . .                | ga Šaričeva.        |
| Pepček } njuna otroka . . . . .             | { * * *             |
| Francelj } . . . . .                        | { * * *             |
| Nina, sorodnica Kantorjeve . . . . .        | gna Gabrijelčičeva. |
| Krnec, nekdanj štacunar in krčmar . . . . . | g. Ločnik.          |
| Maks, njegov sin . . . . .                  | g. Železnik.        |
| Župnik . . . . .                            | g. Lipah.           |
| Franc Bernot, posestnik, absolviran tehnik  | g. Peček.           |
| Sodnik . . . . .                            | g. Terčič.          |
| Adjunkt . . . . .                           | g. Sancin.          |
| Lužarica . . . . .                          | ga Rakarjeva.       |
| Kantorjev oskrbnik . . . . .                | g. Kumar.           |
| Sodnikova žena . . . . .                    | gna Zbofilova.      |
| Koprivec . . . . .                          | g. Medven.          |
| Prvi kmet . . . . .                         | g. Smerkolj.        |
| Drugi kmet . . . . .                        | g. Markič.          |
| Tretji kmet . . . . .                       | g. Cesar.           |

Vrši se jeseni, v malem trgu Betajnovi.

Darila so najlepše — „slike“. Oglejte si jih Aleksandrova c. 5.

**V. BEŠTER** **ATELJE „HELLOS“**

# PASTORKA JENUFA.

Opera v treh dejanjih. Besedilo spisala po drami iz življenja moravskega naroda Gabrijela Preissova. Poslovenil Fran Govekar. Uglasbil Leo Janaček.

Dirigent: L. MATAČIČ.

Režiser: VASILIJ SEWASTIANOW.

Stara Burjevka, užitkarica

in gospodinja v mlinu . . . . . gna Sfiligojeva.

Laca Klemen } polbrata, vnuka Burjevke { g. Sovilski.  
Števo Burja } g. Šimenc.

Cerkovnica Burjevka, vdova

in snaha stare Burjevke . . . . . ga Thierry-Kavčnikova.

Jenufa, njena pastorka . . . . . ga Lewandowska.

Prvi mlinski hlapec . . . . . g. Cvejič.

Rihtar . . . . . g. Zupan.

Rihtarica . . . . . ga Erklavčeva.

Karolka, njiju hči . . . . . ga Matačičeva.

Pastirica . . . . . ga Smolenskaja.

Barena, prva dekla v mlinu . . . . . gna Korenjakova.

Jano, pastirček . . . . . ga Ribičeva.

## Muzikanti, vaščanje.

I. dejanje v mlinu pri Burjevih. II. in III. v sobi cerkovnice.

Med I. in II. dej. poteče pol leta. Med II. in III. dva meseca.

I. premijera Jenufe v Brnu 1904.

Premiera v Narodnem gledališču v Pragi 26. maja 1916.

I. dejanje. Cerkovnica, stroga in odločna žena ima nelastno hčerko, pastorko Jenufko, katera se je zaljubila v lahkomišelnega, razburjivega bratranca Števo — in se mu vdala. Toda, ko se vrne nekega dne Števo pijan od nabora, je njegova ljubezen hladnejša. Odločna in razumna cerkovnica spregovori s Števom resno besedo ter dovoli ženitev samo pod pogojem, da se nikdar več ne opije. Da mu rok na poskušnjo enega leta.

Jenufko pa ljubi tudi resnejši, moški Laca. Boli in grize ga zavest in prepričanje, da se je lahkomišelnih in vrtoglavi Števo zaljubil samo v lepo Jenufko in nekega dne ji v razburjenju prereže lice, v misli, da ji pokvari s tem obraz in jo naredi grdo.

II. dejanje. Jenufka se je hotela zastrupiti. In zopet se posreči cerkovnici, da prepreči nesrečo. Pod pretvezo, da pošlje Jenufko na Dunaj v službo, skriva Jenufko pazljivo doma, kjer se ji rodi Števo deček. Cerkovnica pokliče Števa in ga prosi, naj si vendar vzame nesrečno Jenufko. Vrtoglavi lahkomišelnež pa se skesa in uteče. Obupana cerkovnica se odloči povedati vse Laci. In pošteno in odkrito mu opiše nesrečen položaj. Laca seveda premišlja. Moral bi si vzeti tudi Števo dečka. V svojem strahu za Jenufko in njeno dobro ime, pravi cerkovnica Laci, da je dete umrlo. In po odhodu Laca, vzame dete in ga vrže pod led. Jenufko pa prepriča, da je dete na vročici umrlo.

III. dejanje. Cerkovnica pripravlja svatbo Jenufke z Laco. In ko se hočejo napotiti v cerkev, krikne po vasi: Našli so pod ledom mrtvo dete. Nesrečna cerkovnica prizna sedaj svojo krivdo in se da odvesti na sodišče. Laca se zavzame za nesrečno Jenufko in ta spozna njegovo verno ljubezen mu pade v naročje. Namenita se skupno v svet, kjer hočeta začeti novo življenje.

Prvi, najstarejši specialni strokovno  
tehniški atelje za črkoslikarstvo, se  
najtopleje priporoča za slikanje na-  
pisov na steklo, kovine, les, zid itd.

**PRISTOU & BRICELJ**  
LJUBLJANA, Aleksandrova cesta 1.

**J. Kostevc, manufakturna trgovina**  
Ljubljana, Sv. Petra cesta št. 4.

Na drobno! Telefon šte. 538. — Ček. ur. šte. 11.228. Na debelo!



# SEVILSKI BRIVEC.

Buffo-opera v dveh dejanjih. Spisal Cezar Sterbini.  
Uglasbil G. Rossini. Prevel A. Funtek.

Dirigent: NEFFAT.

Režiser: SEWASTIANOW.

|  |                           |
|--|---------------------------|
| Grof Almaviva . . . . .                    | g. Kovač.                 |
| Bartolo, zdravnik . . . . .                | g. Zupan.                 |
| Rozina, varovanka v hiši Bartola . . . . . | ga <b>Lovšetova k. g.</b> |
| Figaro, brivec . . . . .                   | g. Levar.                 |
| Basilio, učitelj glasbe . . . . .          | g. Betetto.               |
| Fiorello, sluga Almavive . . . . .         | g. Zorman.                |
| I. sluga (tenor) . . . . .                 | g. Banovec.               |
| II. sluga (bas) . . . . .                  | g. Pugelj.                |
| Berta, hišna pri dr. Bartolu . . . . .     | ga Smolenskaja.           |
| Častnik . . . . .                          | g. Zorman.                |
| Notar . . . . .                            | g. Perko.                 |

Vojaki, godci.

Dejanje se vrši v Sevilii.

Prva vprizoritev 5. februarja 1816 v Rimu.

Dr. Bartolo, postarn, ohol, nezaupen, lakomen mož ima mlado, lepo in bogato varovanko, Rozino; v to je zaljubljen in jo hoče za ženo. Strogo jo čuva. V petju jo poučuje Basilio, intriganten in podkupljiv človek, pristaš Bartolov. Dekličino ljubezen pa ima mladi, lepi in bogati grof Almaviva, ki ji priredi kot Lindoro podoknico. Da pospeši zблиžanje z izvoljenko, se posluži Figara, spretnega, podjetnega, premetenega in predrznega brivca. Ta mu svetuje, naj se obleče kot častnik in gre v Bartolovo hišo, kakor da išče vojaške nastanitve ter naj dela, da je pijan. — Figaro gre pa tudi k Rozini in ji pove, da jo ljubi Lindoro. Deklica je vsa srečna v svoji ljubezni in piše pisemce dragemu. Almaviva pa izvrši, kar mu je svetoval Figaro in provzroči v Bartolovi hiši veliko zmedo. S tem konča prvi akt.

V drugem aktu nastopi Almaviva kot glasbenik Don Alonzo, ki pravi, da je Basilijev učenec in za ta dan njegov namestnik, ker je Basilio bolan; poučeval bo danes Rozino. — Za njim pride Figaro in izvabi Bartola iz sobe s pobijanjem posode. Ta hip porabita Lindoro in Rozina, da si prisežeta ljubezen in zvestobo. Sedaj pa se pojavi Basilio, in zmeda postane večja. Almaviva ga podkupi z možnjo zlata, da se uda trditvi,



da je bolan, in tako ga spravijo iz hiše. Medtem, ko Figaro brije Bartola, pove Lindoro Rozini, da pride ponjo o polnoči. A Bartolo vjame nekaj zadnjih besedi in gre s palico nad tekmeča; ta pa pobegne s Figarom iz hiše. Tedaj nastopi Basilio in pove Bartolu, da je bil dozdevni Don Alonzo grof Almaviva sam. — Bartolo dokazuje Rozini, da jo je Lindoro izdal in da jo namerava oddati Almavivi. Meneč, da je izdana, sprejme Rozina Bartolovo roko in hoče skleniti zakon takoj. — Bartolo pošlje Basilija po notarja, da napiše pogodbo, sam pa gre po stražo, da bi onemogočil ponočni poset. — Almaviva in Figaro pa udreta skozi balkonska vrata, kamor sta prišla po lestvici in pojasnita Rozini, da je Lindoro grof Almaviva, ki jo popelje k altarju kot grofico. Prav tedaj pa prideta Basilio in notar; ta napiše pogodbo, navzoči jo podpišejo in tudi Basilio, podkupljen od grofa, se ne brani biti za pričo. Ko dospè Bartolo s stražo, je pogodba sklenjena in Rozina zaročena z grofom.

≡ **LESKOVIC & MEDEN** ≡

špecerijska trgovina.

LJUBLJANA, Jurčičev trg (pri čevljarškem mostu).

TRGOVSKA BANKA d. d. - LJUBLJANA SELENBURGOVA UL. 1

preje SLOVENSKA ESKOMPTNA BANKA

☸☸ izvršuje vse bančne transakcije najkulantneje. ☸☸

# CARMEN.

Opera v štirih dejanjih po Prosperu Mérimée-ju napisala  
H. Meilhac in L. Halévy. Uglasbil G. Bizet.

Dirigent: L. MATAČIČ.

Režiser: V. SEWASTIANOW.

Carmen (mezzo-sopran) . . . . . ga Thierry-Kavčnikova.  
Don José, dragonski podčastnik (tenor) g. Sovilski.  
Escamillo, toreador (bariton) . . . . . g. Cvejič.  
Micaëla, kmečko dekletje (sopran) . . . . . gna Kattnerjeva.  
Frasquita, ciganka (sopran) . . . . . ga Matačičeva.  
Mercédes, ciganka (sopran) . . . . . gna Sfiligojeva.  
Dancaïro, tihotapec (tenor) . . . . . g. Mohorič.  
Remendado, tihotapec (tenor) . . . . . g. Debevec.  
Zuniga, dragonski častnik (bas) . . . . . g. Zupan.  
Morales, dragonski podčastnik (bariton) g. Zorman.

Ljudstvo, vojaki, otroci, delavke tovarne za cigarete, tihotapci.

Godi se na Španskem v začetku 19. stoletja.

Prva vprizoritev leta 1874. v Parizu.

I. Trg v Sevilli. Micaela išče med vojaki svojega zaročenca Don Joséja; ker ga ne najde, zopet odide. Z novo stražo pride José. Ko se začuje zvonec tovarne za cigarete, pridejo delavke, med njimi Carmen, obče znana krasna koketa. Mladenci, ki so jo že pričakovali, se ji laskajo, ne da bi kaj dosegli; njej je vseč edino le José. Vrnivša se Micaela prinese Joséju pismo od doma in mu pripoveduje o ljubezni njegove skrbeče matere. José se ganjen spominja ljubeče matere in rojstnega kraja ter naroči odhajajoči Micaeli, naj mater presrečno pozdravi in poljubi. V tovarni nastane prepir in pretep, zato pošlje poveljnik straže Zuniga narednika Joséja, da napravi red. José privede iz tovarne Carmen, ki je bila neko tovarišico ranila. Poveljnik zapove Carmen zvezano odvesti v zapor. Carmen, dobro vedoč, da lahko omami vsakega moškega, se začne prilizovati Joséju in res kmalu doseže svoj namen. José se strastno zaljubi vanjo ter jo na poti v zapor izpusti. Zuniga, zapazivši to prevaro, zapove odvesti Joséja v zapor.

II. Na vrtu krčme. Tihotapci in cigani plešejo in popivajo. Začuje se veselo petje prihajajočih »toreadorjev«; med njimi je slavni zmagovalec Escamillo. Vsa družba ga navdušeno pozdravi, in Escamillo pripoveduje o svoji zadnji zmagi v bikoborbi. Po odhodu Escamillovem prigo-

varjajo tihotapci Carmen, naj gre ž njim, Carmen pa jih zavrne, poudarjajoč, da pričakuje svojega ljubčka. José pride in kmalu ga Carmen zopet očara s petjem in plesom. Toda začuje se vojaški signal, ki kliče Joséja domov. Carmen je užaljena, da jo hoče José tako kmalu zapustiti, zato mu porogljivo veli, naj le gre nazaj v kasarno. Baš ko se José napoti domov, potrka zunaj na vrata Zuniga, ker pa mu nihče ne odpre, kar siloma sam odpre in vstopi. Zuniga zapove Joséju, naj gre takoj domov, José se mu upre ter celo preti s sabljo. Tihotapci razorožijo Zunigo in ga, rogaje se mu, odvedo. Po rahlem odporu se José pridruži tihotapcem.

III. V soteski, Tihotapska družba hoče po naporni poti počivati, poprej pa naj se preiščejo pota, je li kje skrit kak carinar, José pa naj med tem straži odloženo blago.

Joséjeva mati je poslala Micaelo iskat sina. Micaela pride vsa zbegana, in ko zazre Joséja na skali, ki hoče baš ustreliti prihajajočega Escamilla, se silno ustraši in pobegne. Na vprašanje Joséjevo, česa tu išče, odgovori Escamillo, da je prišel k svoji ljubici Carmen. Po kratkem prerekanju se začne boj z nožem; José bi bil Escamilla premagal, če bi ne bila prihitela Carmen na pomoč. Carmen hoče z Escamillom proč, José pa ji to zabrani. Micaela roti Joséja naj se vrne domov k umirajoči materi. Globoko ganjen se odpravlja José z Micaelo na pot, nezvesti Carmen pa reče, da se bosta kmalu zopet videla.

IV. Pred areno v Seville. Ljudstvo pričakuje slovitega Escamilla in ga prihajajočega navdušeno pozdravlja. Carmen želi biti priča nove zmage svojega Escamilla in ne posluša svarjenja svojih tovarišic. Ko hoče Carmen stopiti v areno, jo ustavi José, roteč jo, naj gre ž njim, ona pa mu pove, da ljubi Escamilla. José jo ponovno roti, toda zaman; ona sname prstan, ki ji ga je bil podaril José in mu ga vrže pod noge. Besen ji zabode José nož v srce, da se zgrudi mrtva.

**Peter Križ**

Ljubljana, Gledališka ul. 2

**vinska klet**

... nasproti opere. ...

# TAJNOST.

Komična opera v treh dejanjih. Po besedilu Eliške Krásnohorske uglasbil B. Smetana.

Dirigent: A. BALATKA.

Režiser: PAVEL DEBEVEC.

|  |                  |
|--|------------------|
| Malina, občinski svetovavec . . . . .              | g. Zupan.        |
| Kalina, „ „ . . . . .                              | g. Cvejč.        |
| Roza, sestra Malinova . . . . .                    | ga Thierry.      |
| Blaženka, hčerka Malinova . . . . .                | gna Thalerjeva.  |
| Vit, sin Kalinov, lovec . . . . .                  | g. Kovač.        |
| Bonifac, vojaški dosluženeec, užitkar pri Kalini . | g. Zathey.       |
| Škrjanček, potujoči pevec . . . . .                | g. Bratuž.       |
| Zidarski mojster . . . . .                         | g. Zorman.       |
| Krčmarica . . . . .                                | gna Korenjakova. |
| Jurko, zvonar . . . . .                            | g. Mohorič.      |
| Duh patra Barnabaša . . . . .                      | g. Pugelj.       |

Dudak. Občinski možje, sosedi in sosede, fantje in dekleta, mlatiči, zidarski pomočniki. Sanjske prikazni.

Kraj: Bezděz in okolica.

Čas: Konec 18. stoletja.

V samostanu v Bezdězu je živel v njem veseli frater Barnabaš. Potrtili Rozi je obljubil, da ji s pomočjo posebne in samo njemu znane skrivnosti pridobi njenega ljubljenca Kalino.

Kmalu nato je umrl veseli frater,

Minilo je dvajset let. Roza se ni možila, Kalina je vdovec in ima odrastlega sina Vita, ki tajno ljubi Blaženko, hčerko Rozinega brata Maline. Povsod si rodbini nasprotujeta nalašč in kolikor je mogoče. In tako hoče Kalina dokazati Malini, da ni več berač in dá podreti svojo staro kočo ter postaviti novo hišo, kljub temu, da je dolžan zidarskemu mojstru dvanajst sto.

Rozin brat Malina je dobra duša, toda ko Malina slučajno omeni zopet Kalinov dolg, se vname pretep. Bonifac pograbi v metežu trhljen kos lesa z okna stare Kalinove kočice, ter najde v njegovi zarezi popisano list.

Bilo je pisanje pokojnega fratra Barnabaša, ki je kazal Kalini pot do zaklada. Bonifac, ki je zvedel nekoliko o tej stvari, mora Kalini priseči, da skrivnosti nikomur ne pove. Svojo obljubo izpolni tako, da zblebeta vse zidarskemu mojstru. Zidar prisega molčanje in hitro pove vse ženam pri vodnjaku. In tako gre tajnost dalje, končno jo pove tudi cerkovnik Jurko mimoidočemu Škrjančku kar s cerkvenega stolpa.

Toliko v prvem dejanju.

V drugem dejanju se pripravlja Kalina na Bezdězu med samostanskim zidovjem, da izkoplje zaklad. Ko odvali Kalina skalo in stopi na pol v temno odprtino, zakliče nanj Roza. On spozna njen glas, glas svoje drage, toda rajši tvega svojo dušo, kakor, da bi se vrnil k nji ubog. In izgine v temnem žrelu Bezděza.

Roza prigovarja Malini, naj ne kazi sreče mladih ljudi; on pa pravi, da bi jima ne branil, če bi se Kalina sam ponižal in prišel vljudno prosit k njemu za sina. Bonifac, ki je s Škrjančkom sedel na peči, prosi za Vita prišedšega poslovit se od Roze in Blaženke, ter se je namenil oditi v svet iskat sreče sebi in Blaženki — prosi zaljubljeni Bonifac za Vita in ob enem tudi za-se za roko Roze. Vse se mu smeje, on pa zleze zopet na peč. Naenkraf odskoči s Škrjančkom s peči, zakaj, začulo se je v peči pritajeno trkanje, z motiko v roki prihaja Kalina po svojo srečo, po svoj zaklad. Tajni zasuti podzemski hodnik z Bezděza — do Rozine izbe — to je bila tajnost pokojnega fratra.

MODNI ATELIER **M. ŠARC** MODNI ATELIER  
LJUBLJANA, KONGRESNI TRG 4.

Priporoča se :::: :::: **JOSIP CARL,**  
**NARODNA KAVARNA** Ljubljana,  
Gosposka ul. šte. 1.



# GORENJSKI SLAVČEK.

Komična opera v treh dejanjih. Spisala L. Pesjakova in E. Züngl.  
Uglasbil Anton Foerster.

Dirigent: J. JERAJ.

Režiser: O. ŠEST.

|  |                           |
|--|---------------------------|
| Majda, vdova . . . . .                     | gna Sfiligojeva.          |
| Minka, njena hči . . . . .                 | ga <b>Lovšetova k. g.</b> |
| Franjo, študent . . . . .                  | g. Šimenc.                |
| Chansonette, učitelj petja . . . . .       | g. Levar.                 |
| Ninon, njegova soproga, plesalka . . . . . | ga Lewandowska.           |
| Štrukelj, oskrbnik . . . . .               | g. Zupan.                 |
| Rajdelj, njegov pisar . . . . .            | g. Bratuž.                |
| Lovro, prijatelj Franja . . . . .          | g. Debevec.               |
| Krčmar . . . . .                           | g. Zorman.                |
| Kurir . . . . .                            | g. Drenovec.              |
| Pismonoša . . . . .                        | g. Bekš.                  |
| Prva učenka Chansonetta . . . . .          | ga Ribičeva.              |
| Druga učenka Chansonetta . . . . .         | gna Korenjakova.          |

Vaščani, hlapec, nosači, otroci, učenke Chansonetta.

Dejanje se vrši na Gorenjskem.

Nove dekoracije naslikal g. Skružny. Nove kostume naredila  
ga Waldsteinova in g. Dobry.

Prva vpriporitev l. 1872.

PRISPEVAJTE ZA

**BORŠTNIK-VEROVŠKOV**

NAGROBNI SPOMENIK.



## Najnovejše delo K. Čapka.

Na vinogradskem gledališču v Pragi je bila 21. nov. premiera K. Čapkove komedije v 4. dejanjih »Věc Makropulos«. Avtor »RUR« in »Iz življenja žuželk« je danes znan po vsej Evropi in Ameriki. Nemški časopisni nevoščljivci piše: »... Vprizarjajo ga po vsej Nemčiji in značilno je za naše gledališke pisatelje, da moramo hoditi na posodo k Čehom...« Zato je jasno, da je bilo zanimanje za to najnovejše delo zelo veliko. In publika je bila zadovoljna, to se pravi: delo je polno originalnih domislekov, dokazuje, kako avtor pozna oder, še bolj pa okus občinstva, je mešanica težke sentimentalnosti, globoke filozofije in lahkotne farze, zasoljene z mastnimi dovtipi. Od prvega dejanja dalje je vse groteskno naslikano, prva tri dejanja so sam oderski efekt in dovtip, pesimistična filozofija pa prijoka na oder šele v četrtem dejanju. Zato je publika, ki je navdušena klicala avtorja po prvih dveh dejanjih na oder, na koncu precej debelo gledala. Tu vam je vsebina:

V 16. stoletju je živel na dvoru cesarja Rudolfa II. čarodej Grk Makropulos. Za svojega gospoda je pogruntal recept, po katerem človek živi 300 let v najboljši moči tridesetletnega. Cesar mu ni verjel in zato je čarodej poizkusil recept pri krasni cesarjevi hčerki — toda sleparja Grka so kljub temu vrgli v ječo, hčerka pa je pobegnila na Ogrsko, kjer jo je v kratkem vse oboževalo in častilo. In ravno te dni — ko se igra prične — jo pripelje presneti avtor v Prago. Na najvišjem sodišču teče že stoletna pravda za dediščino nekega veleposestnika. Krasotica čita v listih tudi ime svojega nekdanjega ljubimca, kateremu je izročila pred 100 leti čudodelni recept. Njena leta bodo kmalu potekla in zato hoče dobiti na vsak način recept, da si podaljša življenje. Pride v pisarno advokata, ki zastopa v pravdi njenega pravnuka in — tu začne z igro prvo dejanje. Ta dama, za katero vsi mislijo, da je igralka najlepših let, (to je pri igralkah 40—50 let,) se umešava v proces svojega pravnuka, da bi prišla do recepta, dokler se njen pravnik, Mac Gregor, do smrti ne zaljubi v svojo prateto. Ona pa dobi recept od njegovega nasprotnika, milijonarja Prusa in sicer za ceno ene noči. Toda veliko je stala starega pustolovca ta noč. Njegov 18 letni sin se zaljubi v igralko in postane ljubosumen na očeta. Ko izve, kje je njegov ideal sinoči spal, se ustrelji. Dama je popolnoma ravnodušna, kaj vse je že doživela v svojih stoletjih, toda oče je potr. Nastanejo tožbe in zmešnjave, dokler se stvar ne razjasni. Tristoletna dama začne vsem navzočim slikati gorje in klavernost človeštva in si ne želi več živeti. Ponuja vsem skrivnostni pergament, toda sedaj ga ne mara nihče. Mlada deklica ga vzame in ga zažge — in uniči na ta način neumrljivost. — Lahko si je predstavljati, kako efektivno je pripovedovanje take tristolet stare žene, ki ve za vse, danes historijske malenkosti in osebnosti pred 300 leti, dalje vse komične situacije zaljubljenih, scene pred sodnijo itd. — Glavno vlogo je igrala ga Dostálová z velikim uspehom. Da je igra imela uspeh ni treba povdarjati, da je zelo dobičkanosno eksportno blago, posebno za Ameriko — pa še manj.

Priporoča se največja zaloga oblek  
za gospode in otroke

**J. MAČEK**

LJUBLJANA, Aleksandrova cesta št. 3.

ČEVLJIZNAMKE „PEKO“ SO NAJBOLJŠI

ZAHTEVAJTE JIH POVSOD.

PRODAJA ENGROS IN DETAJL.

BREG 20.

LJUBLJANA

BREG 20.



**2. GOREC**  
AGIOMOBILI  
MOTORJI  
KOLESA  
AGIOGARAZA  
AGIOVOZNIJE  
LJUBLJANA  
GOSPODVSVEISKAC.14-V-ROVATO



*Najugodnejši nakup*

*igrač in primernih daril za Božič*

*in Novo leto pri*

*Vaso Petričič nasl. J. SAMEC,*

*LJUBLJANA, Mestni trg št. 21.*

**Mnogo  
denarja**



**si lahko prihranite**

ako kupujete blago za moške  
in ženske obleke, perilo, tri-  
kotažo, posteljno opremo itd.

v velikem skladišču blaga

veletrgovine

**A. & E. Skaberne**

**Ljubljana, Mestni trg 10.**

---

Urejuje Fran Lipah.

Cena Din 3·50.

Tiska Zvezna tiskarna v Ljubljani.